

Año IV: Núm. 155

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILES

2 Enero 1915

15

céntimos

ARTISTAS DE OPERA



Señorita Emilia Ferrán

Notable soprano

GASTROL MIRET

Digestivo de gran potencia, antigastrálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastro-intestinal; es un remedio maravilloso para curar pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean, todas las enfermedades y molestias del

Estómago e Intestinos

De venta en todas partes

Remitiremos gratis a quien lo pida un librito muy interesante para los enfermos

del **Estómago e Intestinos.**

NATALIO MIRET, Farmacéutico - Verdi, 68 - Barcelona

LA ETERNA HISTORIA

EL tocador de una mujer elegante, y más si ésta es joven y bonita, tiene siempre atractivos que en vano intentan negar los moralistas.

Nosotros que no pretendemos sentar plaza de tal, vamos a sorprender en el suyo a la bella Trianera, la artista de moda, célebre por sus amores y liviandades a cuyos diminutos pies han caído pergaminos y millones, esclavizados por sus encantos.

Recostada en mullido diván y envuelta en una nube de perfumes, cubre a medias su cuerpo, que recuerda el de las antiguas vestales, con elegante bata que, indiscreta, muestra las primorosas líneas de una pierna encantadora cubierta con media finísima, tan sutil que permite apreciar la tersura del rosado cutis.

Su hermoso semblante enérgico, sensual, atrayente, al que la espuma, el nácar y el coral prestaron su belleza, aparece matizado por los dorados reflejos que despiden sus cabellos de oro y con un no sé que de irresistible en la contracción de su hermosa boca. Los ojos negros como el azabache, con brillo de ágata, despiden una mirada suave y acariciadora que subyugan.

Cuando se trata de una de esas criaturas elegidas, carecen de descripción, porque en ellas la realidad supera a los sueños de la imaginación, sedienta de voluptuosidad.

Su descanso es interrumpido por la presencia de la doncella, que le presenta una tarjeta.

—¿Es posible? ¿Ernesto aquí?—exclama, mientras vivo carmín tiñe sus mejillas.

—Sí, aunque te pese aquí estoy—dice un joven de aspecto dulce y atractivo, que aparece súbitamente por la puerta que dejara entreabierta la doncella.

Y aprovechándose del estupor que su entrada produce, empuja suavemente a la sirvienta, cierra la puerta y sentándose junto a la joven, continúa:

—Comprendo que mi presencia te sorprenda, pues considero que estabas bien lejos de suponer que después de dos años, llegase a averiguar tu paradero y a descubrir en la bella Trianera, a Araceli Ruiz, que un día de aciaga memoria, huyó de su casa dejando sumidos en la desesperación a dos pobres ancianos que sólo en ella vivían.

—¿Han muerto mis padres?—dice ella asiendo con fuerza el brazo del joven.

—No, por fortuna, aunque tal vez no resistan la impresión de saber que la flor pura, lozana y fragante que con tanto amor cuidaron, han de recobrarla ajada, marchita, y sin aquel perfume que era el símbolo de su pureza.

—Así, pues, ¿lo sabes todo?

—Sí, todo me lo han contado. Sé que te has hecho artista para encubrir tu vida crapulosa y que los públicos te miman, porque conocen tu historia escrita con flores y sangre.

—Es verdad, soy culpable, pero yo me consumía en la nostalgia de una vida de privaciones, soñando con otra vida de lujo y placeres que otras con menos méritos que yo llevaban; me dejé arrastrar por mis sueños y abandoné a mis pobres padres, arrojándome de lleno en brazos del vicio.

Al principio mi conciencia me reprochaba mi proceder, pero poco a poco los placeres ahogaron mis escrúpulos y llegaron a apagar mi sensibilidad, hasta el punto de ver con indiferencia las vidas que por una palabra mía desaparecían y los tesoros que, como los ríos en el mar, venían a perderse a mis pies.

Ahora al verte a ti, al oír hablar de nuevo de mis padres, han revivido en mí sentimientos adormidos desde mucho tiempo en el fondo de mi corazón y me horrorizo de mi misma.

—Veo con placer, Araceli, que aun quedan en ti sentimientos nobles que pueden conducirte a tu completa redención. Y ahora, dime: ¿quieres volver, cual nueva hija pródiga, a mendigar el perdón de tus ancianos padres y a pagarles a fuerza de cariño, las horas de cruel sufrimiento que les has proporcionado?

—Sí, Ernesto, y es tan firme mi decisión que hoy mismo rescindiré el contrato con la empresa del music-hall y repartiré entre mis compañeras los vestidos, las alhajas y cuanto pueda recordarme este paréntesis vergonzoso de mi vida.

—Gracias, Araceli, y si a fuerza de sacri-

ficios logras obscurecer tu pasado, quizás consiga retoñar de nuevo en mi corazón, el amor que un día hubo por tí.

—Esta noche al terminar el concierto, ven a buscarme y juntos empezaremos mi obra expiatoria.

—Así lo haré. Hasta luego Araceli.

—Adios, Ernesto.

* *

Terminado el concierto las artistas del music-hall concurren al elegante foyer, que con sus millares de luces parece una áscua de lumbre.

Todas las miradas convergen hacia una mesa ocupada por la estrella, la bella Trianera y el baroncito del Villar, millonario y aspirante a los favores de la diosa, que aparece rodeada de su corte de admiradores.

Las copas en las que brilla el dorado champagne, con su majestuosa corona de blanca espuma, pasan sin cesar de mano en mano.

La diosa, disponiase a aproximar por centésima vez la copa a sus labios, cuando una mano varonil se la arrebató y la estrella con violencia contra el suelo.

—¿Es así como cumples tu promesa?—dice con voz vibrante el desconocido, en quien reconocemos a Ernesto.

Una ébria carcajada escápase de los labios de Araceli que contesta tartamudeando:

—Anda y lo ha creído. ¿Pero no comprendes tú, pobre loco, que el vicio tiene tentáculos de acero imposibles de soltar en haciendo presa? Déjame, pues, y no te preocupes que mi camino está sembrado de flores. Toma bebe y verás como también te alegras.

El joven rechaza con ira la copa que ella le ofrece y su rostro expresa el desaliento.

—Me equivoqué—dice—creí que en tu corazón quedaban aún restos de la sana virtud que en él inculcó tu buena madre, pero ahora veo que sólo hay cieno y podredumbre. Dices bien, tu camino está sembrado de flores, porque esclavizas al mundo con tus encantos, pero olvidas que tu trono es de cristal y el más leve soplo puede quebrarlo y que esas mismas flores que te deslumbran, ocultan el precipicio en que se despeñarán tus ilusiones y en cuyo fondo hallarás la muerte.

Y huye veloz derribando sillas y veladores. Algunos quieren detenerle pero la hetaira tiende hacia él su mano exclamando:

Dejadle, está loco... Barón llenad mi copa y ¡sigla la juerga!

F. Rodríguez Blanco.



El 7.º Album
de música de

EL CINE

Aparecerá el próximo
martes día 5 de Enero

Como los 6 anteriores se regalará
un ejemplar a cada suscriptor.

De venta al público en todos los
Kioscos y Librerías.

¡Las 16 canciones mas notables
y populares 0'50 pesetas!



De la vida que pasa

FILM GROTESCO

TODOS los días nos habla el telégrafo de que la tristeza priva ahora entre «las alegres chicas de Berlín» y las pizporetas «midinettes» de la villa luz...

El caso no es para menos. «Este movimiento cochino»—como dice Bonafoux—de la guerra europea, ha dejado al *eterno femenino*, en la peor de las situaciones: compuesto y sin novio.

Los novios,—pacatos, unos, y con desenfado, otros,—han pagado por igual un tributo de sangre a la patria. Y las muchachitas alegres, bulliciosas, que no atienden por patria, mas que al cachito de corazón donde vive refleja la imagen de su prometido, se han llamado a engaño, justamente.

Algunas, en su enojo, exclamaron al conocer las órdenes de incorporación a filas: «Piden a mi hermano, a mi novio, a mi padre... y a mi no me pide nadie!

Esto es lo cruel: que no ván a quedar hombres, en todo el Imperio o en toda la República, para poder *pedirlas*... en promesa de futuro casorio.

Y sin la eficaz ayuda de la Vicaria o el Registro Civil, el crecimiento de las poblaciones, peligra de una manera alarmante...

¡Oh justa e inapelable tristeza femenina!

Sigamos con el tema...

Coincidiendo con el ponderado éxito teatral de «Las pecadoras», una obrita a la que hicieron conjuntamente la *reclame* elementos tan heterogéneos en religión y en política, como Soriano, Sanchez Guerra, y el obispo de Huesca, «Colombine» desde las columnas de *Heraldo*, fulmina rayos de indignación contra las mujeres anglo-franco-prusiano-belgas... y sus similares.

La razón es concluyente. Para el nuevo Júpiter, con falda *entrevé*, *las pecadoras*, en el actual conflicto europeo, han sido sólo las mujeres.

(Nos lo figurábamos).

Ellas—dice—«que si no pueden ahora evitar la guerra, son, en cambio, las verdaderas responsables de que exista, porque no han sabido adelantarse a los ejércitos, inculcando de modo inquebrantable la idea de los deberes indiscutibles de la Humanidad, o bien oponiendo, en último término, *la muralla de su carne viva*, para hacer imposible el combate.»

¡Por Dios «Colombine». Usted delira!... Esto sería ratificar el éxito de *Las pecadoras*, en el teatro... de la guerra.

Porque no me negará la distinguida redactora de *Heraldo*, que con la certeza de hallar como obstáculo a nuestro camino, *la muralla de carne viva*, de que nos habla en su artículo, iban a contarse por miles los que acudirían a aumentar la recluta voluntaria de lord Kit-chener.

Y, claro, como consecuencia del éxito de *Las pecadoras*, tendría que reprisarse luego *Lluvia de hijos*...

¡Una verdadera conflagración económica!

Permitidme que hable de «Cabiria», la película genial creación de Gabriel d'Annunzio.

El mejor elogio de este film, nos lo da hecho un colega de la Corte.

«Basta decir, para demostrar la grandeza de la película creación de Gabriel D'Annunzio, que en ella figuran miles de personas, se incendian naves equivalentes a las de aquella época, se derrumban palacios de mármoles ante el empuje del Etna, que destruye la ciudad y a la mayor parte de sus moradores, que, espantados, se los ve cruzar cerca del cráter, contemplándose también el asalto a una fortaleza con una realidad aterradora».

Vamos, sí; algo parecido a lo que ocurre en Bélgica con la invasión alemana ¡¡¡una realidad aterradora!!!

Don José Echegaray, apartado de las garrulerías parlamentarias, pero con deseos de abrir el pico en cuanto se le ofrezca ocasión, ha manifestado a un cofrade madrileño:

«Otros escritores de gran mérito han dicho: En España hay que hacer, ante todo, «el hombre». Y a mí me parece bien, con tal que ese hombre no resulte un Adán primitivo. Para Adanes, bastantes tenemos».

Y a nosotros nos parece exagerada la afirmación de don José, y pensamos que después de las corbatas jacobinas de D. Emilio Junoy y de los sombreros domésticos de Pedro Corominas, la última palabra de la elegancia masculina, es la figura *kolossal* del ex-ministro señor Barroso...

Y a pesar de que con Barroso, todo lo vemos parecido a su apellido: algo *borroso*.

Mot de la fin.—Sigue Echegaray hablando: «Yo, sin ser Bonaparte, aunque en los tiempos que corren a nadie les sentaría mal ser un pequeño Napoleón, digo, señalando...»

Hombre, no señale usted a Romanones. A fin de cuentas, el suicidio de Bergamín estaba previsto y obligado, desde que el entonces ministro de Instrucción pública, confundió en el Senado a Henri George con Lloyd George. Hay *planchas*, que aplastan a uno.

Jesús.

Regalo de Reyes

¡Oh, reyes poderosos que ensangrentáis Europa en el delirio loco de una lucha cruel, embriagando el espíritu de la valiente tropa que generosa muere a cambio de un laurel!

¡Oh, reyes belicosos, hoy que es día de Reyes la humanidad os pide con el llanto en la faz que terminéis la guerra de vuestras nobles greyes y les deis el olivo fecundo de la paz!

¡Oh, reyes! Este fuera un regalo precioso, y las madres y esposas con fervor religioso os agradecerían el inmenso favor.

¡Oh, reyes, cuanta dicha brillaría en el mundo si cesara en vosotros el ardor iracundo que ha encendido una guerra de muerte y de dolor!...

Juan Misterio.

Inocentada célebre

BORRONES

INOCENCIO Ventura y Rosas, pollo vanidoso y estúpido que siempre vestía al último grito de París—como si no tuviera bastante con el de una verdulera y en compensación a su voz bastante poca, quizás,—presumía de guasón y vivo, y de que nadie le engañaba en el día de Inocentes.

Pepito Alicia Chinesco, poseedor de un gran comercio de maderas y fábrica adjunta de aserrar tablones, era el digno compañero que Dios puso en el camino de Inocencio Ventura y Rosas; según se decía era ente espabilado de grandes recursos y de renta más saneada... que Barcelona antes del tifus.

Inocencio Ventura y Rosas y Pepito Alicia Chinesco dignos hijos de Juan Humano, fallecido en no sé que Era—lo que hacía presumir su oficio—celebraban dignamente todos los años tan fausto acontecimiento en los anales cristianos.

Aquel día con fecha 27, recibió «el duo de los Inocentes» una invitación para que aquella noche fueran a cenar al *Lov Restorán*, en compañía de sus amistades.

La invitación decía entre otras cosas: *La inocentada después del chocolate*; entre «inocentada» y «después» había unos milímetros de espacio.

—Puesto que la invitación lo dice, objetó uno, vamos a tomar chocolate. No bien acabó la frase éste cuando las luces se apagaron como por ensalmo.

—No le hace, gritó Inocencio Ventura y Rosas: ¡Camarero, traiga el chocolate servido! ¡Lo beberemos a oscuras!

Risotada general e intencionada.

—¡Uf! ¡Que bollo tan malo! soltó Pepito Alicia Chinesco.

—¡Y que lo digas! respondió Inocencio. Pero escucha ¿que nos han abandonado?

—¡No sé! graznó Pepito ¡¡Camarero, luz!!

Al volver la luz a iluminar sus facciones, vió «el duo» que cada invitado les presentaban la invitación que recibieran por la mañana pero con el siguiente remiendo:

«La inocentada: *Serrín* después del chocolate».

¡Horror! «El duo» comprendió: Ellos confiaban que la inocentada sería *después* del chocolate, pero no nunca, *debajo* del mismo.

¡Se habían sorbido tres dedos de serrín con uno de chocolate encima! Pero aún dudaban: ¡Era tan malo el bollo!...

A Pepito Alicia Chinesco le hizo gracia la cosa. Inocencio Ventura y Rosas siguió vistiendo al último grito de París, pero nunca más presumió de guasón y vivo, y de que nadie le engañaba en el día de Inocentes.

Asís Rosselló Gil.

LA SEMANA MADRILEÑA

CHISMORREO TEATRAL

Vamos por partes

Esto de que los actores cómicos, aprovechando la sonrisa que en nuestras vidas pone la Pascua, nos cuelen una docena de obras retorcidas, será muy tradicional, pero maldita la gracia que tiene.

En España todo acontecimiento cívico - religioso-político sirve para que nuestros hombres de teatro hagan pasar sus elucubraciones por la puerta falsa.

Y así vemos treinta revistas cuando la visita de Poincaré, doce melo-dramas cuando la guerra del Riff, nueve dramas en Semana Santa y ciento noventa y tres piezas cómicas en Pascua.

Si yo hiciera los chistes en el molde de Paso y Abati os diría ahora que lo que esos señores nos hacían era *la Pascua*.

¡No reirse!... Así parecerá mucho más de Paco y Abati.

De teatro en teatro

- ¿Dónde vas?
—A la Princesa.
—¿De dónde vienes?
—De la Comedia.
—Ya te vi en la Zarzuela...
—Sí; me fui allí aprovechando un intermedio de Apolo.
—Y esta noche ¿dónde vas?
—A las nueve al Cómico...
—¿Y más tarde?
—Al Coliseo Imperial.
—Supongo que no recorrerás más teatros.
—Pues te equivocas. He de ir a Lara y a Eslava porque también estrenan...
—Pero, ¡cómo!
—He ahí lo difícil, como no me divida en dos.
—Te dividirán...
—¡Si, a fuerza de oír tonterías en boca de los actores!

Mucho ruido y pocas nueces

Les aseguro a ustedes, poniendo mi mano en los Evangelios, que ni el estreno de la Princesa, ni el de la Comedia, ni el de la Zarzuela, ni el de Apolo, ni el del Cómico, ni el

del Coliseo Imperial, merecen uno solo de los pasos que he dado por esas calles mal empedradas de Madrid, sin más vehículo que mis propias botas, las que si resistieron al esfuerzo, a la magnífica llanta de goma que tienen se lo deben... En cambio lo del teatro Eslava ya fué otra cosa, Torres del Alamo y Asenjo se portaron como buenos, y si yo se que *La*



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

suerte de Salustian), era mi suerte a buena hora visito ni la Princesa, ni la Comedia, ni la Zarzuela, etc., etc. Toda la fuerza de cien hulanos no me levantan de mi butaca de Eslava.

Pequeña disección

Princesa.—Después del brillantísimo éxito de Linares Rivas con «La garra», se estrenó «La danza de los macabeos» de Joaquín Belda. Nada, nada, nada...

El culto novelista tuvo un lamentable desacierto no obstante su idea original y la soltura con que su comedia está hablada.

Elena Cancio y María Cancio, de ellas; Mariano Mendoza y Mesejo, de ellos. Y nada más.

Comedia.—En un armazón francés, Paso y Abati — ¡Los inevitables! — sentaron la co-

me ia en tres actos titulada «*El tren rápido*» estrenada en el teatro de D. Tirso Escudero.

El público acogió complacientemente toda esa lluvia de equívocos, falsedades y absurdos que hoy exteriorizan su ingenio nuestros autores; pero parte de esa complacencia se la deben Paso y Abati a la labor de los excelentes actores de la Comedia; de modo que no vale ponerse tontos.

El tren rápido es una idiotez y como tal sin pies ni cabeza.

En cambio Mercedes Pérez de Vargas, bella y elegante; Zorrilla, Jiménez, Asquerino, Bonaté, Romea y Valle son mucha gente.

Y por eso se salvó «*El tren rápido*» que sinó...

Cervantes.—Simó-Raso, el actor predilecto de los autores epilépticos, nos dió el careado *Fúcar XXI*, de Pérez Fernández, García Alvarez, Muñoz Seca y nadie más.

Los autores llegan a la cumbre de la dislocación y si querían demostrar que son peores que Paso y Abati, démosles el título y a otra cosa. Esto parece ya el «record» de la majadería.

Zarzuela.—¡Otra vez Paso y Abati! Tres actos intitolados «*Salambó*» y musicalizados por el maestro Luna.

Lean ustedes lo que de la Comedia digo a propósito de *El tren rápido*, y se darán cuenta de «*Salambó*».

La música de Luna no ha justificado nada como no sean unos mezquinos derechos a cobrar el día uno...

¡Y como Luna es empresario!

Apolo.—El gracioso «Melitón Gonzalez» ha errado su sainete-parodia. «*Il Cavaliere di Narunkestunkesberg*» no hizo mas que «media gracia»

La música de Barrera... ¡bueno!

Cómico.—Ahí va una opinión agena, pero que la hago propia:

«La humorada en tres actos que con este título «*Mi amiga*» estrenaron los Sres. Cadenas y Asensio Mas aburrió de un modo soberano al público.

Al terminar la representación, los acomodadores tuvieron que dedicarse a despertar a la mayoría de los espectadores, que se queda-

Callicida Paradell

Quita los callos con seguridad.
Frasco 1 pta. por correo 1'50.

Farmacia PARADELL
Asalto, 28 — BARCELONA

Legítimo rhum quinquina y Agua colonia López
Perfume exquisito y permanente



Evita y cura la calvicie

PILÓTROFO LÓPEZ
De venta en todas partes. Barcelona

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

ron dormidos «arrullados» por las inocentadas que se decían desde el escenario».

Eslava. — Después de «Las Pecadoras» Antonio Asenjo y Torres del Alamo han de hacer mucho y bueno.

«La suerte de Salustiano o del Rastro a Recoletos» es un sainete maravilloso del que Tomás Borrás dice:

«El primer acto es impecable; el segundo, es una sátira abundante en situaciones cómicas; se desenlaza la obra con una sencilla naturalidad, pocas veces superada, en el tercero.

«La suerte de Salustiano» me parece, con «El chico del cafetín», «Serafina, la rubiales» y dos actos de «Las Pecadoras», lo más considerable que han escrito Torres del Alamo y Asenjo, y desde luego lo que podrían recoger en un libro descriptivo del bajo Madrid, para documentar esta época, como Salas Barbadillo, Ramón de la Cruz y Ricardo de la Vega hicieron con las suyas».

El resto de los críticos coinciden todos en estas opiniones y yo, el más modesto, con ellos.

He ahí a dos muchachos trabajadores, inteligentes, simpáticos que poco a poco se abren un camino tan justo como merecido.

De la interpretación debo decir que fué muy flojita.

María Palou muy bien y Alarcón, mejor todavía.

El pobre García Ortega, lamentable, completamente lamentable.

Coliseo Imperial. — Lo peor de Paso no son sus obras. Lo peor de Paso es un hijo, tan joven y aprovechado, que lo que desecha su padre lo coloca él en teatros de segundo orden.

Claro está que camina a grito por obra; pero el *nene* estrena ¡y cobra!

«El secreto del corredor» es una... ¿que le llamamos?... ¿comedia?... bueno, comedia en tres actos, en la que el primero es malísimo, el segundo peor y el tercero... ¡el tercero está desalquilado!

Aquí con tal de llamarse Arniches, Paso, Sierra u otro cualquier apellido «ilustre» basta para estrenar.

¡Aunque el que lo lleve sea una criatura o un pobre diablo!

◆ ◆ ◆

Clínica de Partos

DE

D.^a Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — Gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona

Las dulces Pascuas

¡Pascuas dulces y sensibles de Navidad! Vosotras que llegáis todos los años con ricos pavos trufados, vinos generosos y tabacos de la Habana. ¿Porqué traéis ese lastre de comedias?

¿Porqué, porqué?

Abel Amado.



EURIDICE

Bella y notable artista, creadora del couplet «En la Bombi», que se publica en este número y que ha actuado con gran éxito en el Teatro Romea de Madrid.

Paisaje

Triste jardín, evoca la amargura de mi cansado espíritu; a lo lejos un tibio sol declina, y sus reflejos nos presagian la noche eterna, oscura...

Los cipreses, hogar de mi aventura, se doblegan temblando como viejos; y la fontana, en círculo de espejos, solloza entre jazmines su locura.

Plegarias funerales ya recita el viento, que sonoro precipita los húmedos topacios del aroma.

El cielo se desgarró vacilante, ¡y el ensueño pasó, mudo y errante, con la figura azul de una paloma!

Adolfo Cuenca.

Crónica menuda

Teatro Romea

Sigue «La Argentina» en pleno triunfo. Sus bailes tienen el encanto de gustar más y más cuanto más se ven...

Ha debutado «Damayanti», joven y bella bailarina que es toda una promeas.

«Pilar Caudet; guapa, guapa, sigue haciendo una abundante recolección de aplausos.

Su hermanita «Mari Caudet» baila con mucha gracia.

«La estrella gitana», gusta.

«Las Mari-Marina» arrebatan de lo bellas que son.

Próximos debuts se anuncian de «Colombina», cancionista; «Margot», coupletista; «Munick y Pasteur», equilibristas; «3 Rillos», acróbatas cómicos y «Amalda», bella danzarina.

Para el día 4 reaparecerá la reina indiscutible del couplet, la gran Raquel Meller y el día 16 debutará «Sahary Djeli», danzarina célebre a quien se conoce por *La misteriosa*.

Me parece que aquello que dije de «la catedral de las variedades» no fué ninguna tontería.

Pastora Imperio

pide la Luna

La Luna, en efecto, es imponer las siguientes condiciones para contratarse en estos tiempos:

Treinta mil pesetas mensuales, tres meses de escritura, tres viajes en primera, de ida y vuelta. Forzoso, 60 funciones en el teatro Avenida. Un beneficio, al 50 por 100, en el primer mes. Cobrar a diario. Recibir 30.000 pesetas de anticipo. Cobrar en moneda española, hacer dos secciones y siempre las de última hora, y 20.000 pesetas a responder del cumplimiento del contrato.

La propuesta la hacía la Sociedad empresaria Rivas, de Buenos Aires. A la Imperio la deben haber enloquecido, contándole, por ejemplo, que en la Argentina se atan los perros con longaniza. Pero «de allá» le han contestado que pues pide la Luna, se quede a la de Valencia.

Abel Amado.

◆ ◆ ◆

Doña Margarita Cerdá de Pellicer

Ex-alumna de Clínicas

Ex-alumna del New-York Institute of Science

Gabinete exclusivo para señoras.—Depilación.—Tratamiento eléctrico de la obesidad. Masaje cosmético de la cara. Matriz, etc.

Horas de 12 a 1 y de 5 a 8 y a horas convenidas

Paseo de la Industria, 14 (frente al Parque)

“ EN LA BOMBI... ”

COUPLET

Letra de A. SERRANO y E. ACEVES

Música del Mtro. ENRIQUE RENÉ

TEMPO SCOTIS.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking 'TEMPO SCOTIS.' and a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal line is marked 'CANTO.' and includes various dynamics and articulations. Specific markings include 'rit.', 'a lpo.', 'BRILE', and 'D.C. a hasta FIN.' at the end of the piece.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca : : :

R. MARISTANY

A PLAZOS

¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

Plaza Cataluña, 18 **BARCELONA**

De Tauromaquia

Catecismo Taurino

TERMINAMOS el otro día en el segundo tercio; hoy nos toca ocuparnos del último de la lidia en su parte de toreo con la muleta; después hablaremos de la estocada.

En el toreo de muleta hay dos pases fundamentales que son la base, la piedra angular de todos los otros, derivaciones de ellos. Estos son el pase natural y el de pecho.

Sobre el natural hay que decir cuatro palabras, Todos le conocen, y por eso no voy a detenerme tanto en la definición de él, como en explicar cual es el *toreo en redondo*, que muchos creen y dicen que es un pase: *pase en redondo*; y no hay tal cosa.

El natural puede ser un pase solo, aislado, o una serie de pases naturales, en los cuales el toro describe una vuelta—o más—al rededor del torero, y entonces es cuando estos pases se llaman *en redondo*. Llamar a un solo pase «en redondo», es llamarlo mal, pues ese pase tiene otro nombre, ha de tenerlo.

Generalmente cuando se comete tal incorrección de técnica taurina, es al denominar así a lo que no es sino un pase por bajo. No debe ser. El pase en redondo no es más que uno de la serie de naturales seguidos.

En algunos tratados de tauromaquia, se dice que el pase natural puede ser por alto o por bajo. Yo no estoy del todo conforme con esto. Yo creo que el natural no es ni por alto ni por bajo, sino *al natural*... Como el úe la adjunta fotografía—maravilloso por cierto—. Todavía admito la denominación de natural por bajo, porque pueden darse los naturales, bajando más la muleta para que el toro humille; pero por naturales alto no. El pase natural es aquel que repitiéndole, resulta *toreo en redondo*, y pasando por alto me parece muy difícil, sino imposible, torear en redondo, re-

petir el pase ligando los naturales. Todo lo más admito que se pueda dar un natural por alto aislado, pero más no. Al menos yo no lo he visto nunca.

Y un pase natural por alto es tan parecido ya al *pase alto*, que casi no merece la pena de distinguirlos. Consistiría sólo la diferencia, —para llamar natural al pase alto—en templar un poco más el pase, girando algo el diestro y acompañando algo con la muleta el viaje del toro, antes de pasar la tela por encima de las astas.

Esta diferencia entre el pase por alto y el

diestros, que no le empleaban apenas, o por culpa del público. Al público suelen echársele generalmente muchas culpas que no tiene. La prueba está en que vino Belmonte prodigando sus hermosos naturales y el pase ha renacido, y vuelve a aplaudirse como antaño, cuando el diestro le emplea en sus faenas.

Se me olvidaba decir que lo mismo el natural que el pase por bajo y que el pase alto, pueden darse con la mano izquierda o con la derecha indistintamente; pero no olvidemos que el mérito está en darlos con la zurda. Generalmente cuando se dan con la derecha, se

hace notar en las reseñas, diciendo un «natural con la derecha», etc. y si solo se dice «natural», se entiende que es con la zurda. Que es la mano con que debe torear de muleta. Ese es uno de los grandes méritos de Vicente Pastor... La derecha no debe emplearse más que en aquellos toros que *se cuelen* por el izquierdo, cuando haya que corregir algún defecto; y, con tino, sin abusar, puede intercalarse algún pase de adorno en que se emplee la derecha; pero la verdadera faena clásica, ha de ser con la zurda.

El pase de pecho no exige definición aquí, pues no cabe desconocerle o confundirle con otro. También puede ser con la izquierda o con la derecha. Si es con la derecha, se suele hacerlo notar, y algunos le llaman entonces «ayudado de pecho», definición que no está mal, pues verdaderamente *se ayuda* con el estoque el de pecho *neto*, el de pecho con la zurda, era aquel soberano pase en que nos deleitaba Machaquito, haciéndonos gritar congestionados:

¡¡Olé!!

(Continuaremos).

Don Quijote.



El Pase natural

natural por alto, sería entonces la misma que hay entre el ayudado por alto y el llamado «de la muerte».

A mí, pues, me parece lo más lógico hacer esta clasificación: pase natural (uno o varios y entonces es *en redondo*) aquel en que gira el diestro, sin quitar la muleta de la cara del toro; pase por bajo, el que se da haciendo humillar al toro, sacando la muleta por debajo del hocico y sin girar el diestro; y pase por alto aquel en que el toro pasa por debajo de la muleta.

El pase natural—el más hermoso, el más gallardo, el más difícil—estuvo olvidado durante algún tiempo, no sé si por culpa de los

Escuela MASSÉ IDIOMAS

Es la que obtiene mejores resultados por sus excelentes profesores y su método, superior a todos los conocidos y adoptado en los mejores centros lingüísticos de España y de la América latina.

Calle de la Canuda, 2, 1.º - BARCELONA



SEÑORAS queréis tener una hermosa cabellera, usad el Agua Argentina vegetal "CRECHENTI". Si tenéis canas os desaparecerán para siempre. No despiden mal olor. Puede rizarse el pelo enseguida.

Venta Perfumerías y Droguerías más importantes

La Semana Deportiva

Deportes marítimos

Las once de la mañana de un día completamente invernal, tuvo lugar el anunciado Campeonato de Invierno de Natación, Copa Navidad, organizado como cada año por el Club de Natación Barcelona.

Los últimos temporales, habían destruido en gran parte el edificio del Club de Natación; pero debiendo éste, organizar forzosamente en esta fecha dicho Campeonato, el Real Club Marítimo, con su acostumbrada galantería, ofreció para que la fiesta pudiera tener lugar y revistiera mayor solemnidad, su magnífico local.

Ante un público selecto y distinguido que invadía los suntuosos salones y las espléndidas terrazas del soberbio edificio, y entre el que se destacaban graciosamente numerosas y bellísimas señoritas que proporcionaban a la marítima un colorido simpático y agradable, dióse principio al acto poco más o menos a la hora anunciada.

Verificóse en primer lugar, la prueba para debutantes, en la que tomaron parte 5 nadadores que cubrieron el recorrido de 100 metros, clasificándose en la siguiente forma:

1.º Albiol, en 2 m., 20 s., $\frac{3}{5}$ s.; 2.º Vergés en 3 m., 1 s., $\frac{3}{5}$ s.; 3.º Rius, en 3 m., 2 segundos, $\frac{2}{5}$ s.; 4.º Frigo, en 3 m., 31 s., $\frac{3}{5}$ s.

Inmediatamente se alinearon los nadadores en número de 24, que debían tomar parte en el Campeonato «Copa Navidad», con un recorrido de 200 metros.

Al sonar el pistoletazo, indicando la señal de partida, los nadadores se echaron al agua emprendiendo todos vertiginosa carrera, consiguiendo enseguida señalada ventaja sobre sus contrincantes, el infatigable joven Berdemas, y Vila que le seguía a muy poca distancia, ventaja que sostuvieron hasta el final.

El orden de llegada fué el siguiente:

1.º Berdemas, en 3 m., 32 s., $\frac{2}{5}$ s.; 2.º Vila, en 3 m., 52 s.; 3.º Dalmases, en 4 m., 16 s. 4.º Lloveras, en 4 m., 16 s., $\frac{3}{5}$ s.; 5.º Auqué, en 4 m., 27 s., $\frac{3}{5}$ s.; 6.º Salat, en 4 m., 33 s.; 7.º Candell, E.; 8.º Jusell; 9.º Guardiola; 10 Durán; 11 Grañó.

En el concurso de saltos, a pesar de que resultó excesivamente monótono y de que no se efectuó ningún salto verdaderamente notable, se clasificaron:

1.º Balat, 7 puntos; 2.º Lix, 6 puntos; 3.º Vila, 5 puntos.

Seguidamente se corrió la primera prueba de las regatas de yolas a cuatro remeros y timonel de la Copa Ferrer, organizada por el Real Club Marítimo, en la que tomaron parte tres tripulaciones que se clasificaron en la siguiente forma:

1.º Alfonso XIII, tripulada por Caralt, Marill, Rodés y Clarós, timonel Santamaría, que

efectuó un hermoso recorrido verificándolo en 8 minutos 20 segundos. 2.º Barcino II, por Pohl, Eitel, Weber, y Coll, timonel Vela en 8 minutos 2e segundos. 3.º Barcino I, tripulado por Massana, Campiani, Sendra, Millá, timonel Guardiola en 8 minutos 30 segundos.

Los vencedores de todas las pruebas fue-

tes de los deportes marítimos, ofreciendo su concurso y su hermoso local al Club de Natación, al que felicitamos sinceramente por el éxito obtenido en esta fiesta, de la que todos aguardaremos grato recuerdo y que resultó brillantísima.

Náutica

(Conclusión)

ha de beneficiar al sport del remo en general, él, que figura en la vanguardia, que es la primera de las entidades náuticas existentes en Barcelona, ha de resultar siempre el más beneficiado.

Constituyose en Barcelona, a iniciativa del Real Club Marítimo le Federación Española de Club Náuticos, radicando el domicilio de esta, en el local social de aquel, ¿es que cree quizá el R. C. M. que esta Federación catalana que se proyecta constituir, ha de perjudicar a la nacional ya existente, por ellos constituida? Creemos que no, pues la Federación Catalana, podría muy bien adherirse a la Federación Española, que dicho sea de paso, no llena cumplidamente los deseos y aspiraciones de la mayor parte del elemento remero de Barcelona.

A pesar de cuanto dejamos apuntado, no por eso desesperamos de conseguir la anhelada Federación Catalana de remo, pues suponemos, que al fin el Real Club Marítimo, comprenderá la necesidad de su constitución, y prestará al proyecto, su firme apoyo y valiosa cooperación, que son indispensables para la fácil consecución de los fines que se proponen sus iniciadores.

De esperar es también, prosigan con mayor actividad los trabajos que se realizan; de ello con buena garantía los señores Escardó y Rigol cuyo celo e incansable actividad es de todos conocida.

Muchas dificultades se ofrecen siempre a los encargados de llevar a la práctica grandes iniciativas; pero no desmayen por eso los iniciadores y propulsores de este proyecto, pues cuantos más sean las dificultades que tengan que vencer, mayor será su satisfacción al llegar a la victoria final y más grande será también el agradecimiento que les deberán por ello, cuantos miran con cariño y entusiasmo la propagación del sport del remo.

Pedro Tibáu.

Ciclismo

Para en breve prepara la Unión Velocipédica Española una carrera de seis horas. El Club Ciclista de Sans, también proyecta una carrera de la hora a la americana, carreras en pista reservadas a sus socios, y otra carrera en carretera para debutantes.

Antonio Crespo, intenta batir en la pista de Sans el record de los cien kilómetros, sin entrenadores.



Sres. Berdemas y Vila, que se clasificaron en 1.º y 2.º lugar, respectivamente, en el Campeonato de natación «Copa Navidad»
Fot. Raldiris

ron muy felicitados, especialmente los señores Berdemas y Vila, a cuyas felicitaciones deseamos añadir la nuestra muy sincera.

Efectuar campeonatos de natación en esta época del año, tiene más mérito del que a primera vista parece y estos señores barceloneses, al tomar parte en ellas en tan gran número, a pesar de la fría temperatura demuestran más afición a este sport tan saludable y útil, que todas las demás regiones españolas, donde seguramente no es imitado este ejemplo tan digno de serlo por muchos y elevados conceptos.

El Real Club Marítimo, ha sabido captarse una vez más las simpatías de todos los aman-

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LÁMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

La semana teatral en Barcelona

Nochebuena e Inocentes

Nochebuena fué en realidad, para las taquillas respectivas; nochemala, trágica, parra el paciente Arte. En todas partes le coronaron de espinas al desgraciado señor.

¡Al fin solos! *El cabeza de familia*, *El caprichito* y *La misa del gallo ó el crimen de nochebuena*, obras que se estrenaron, están pidiendo a gritos pasar al archivo.

Como ha pasado *El último infundio*, revista últimamente estrenada en el Nuevo.

Este paso pudo ahorrarse; *El último infundio* no se debió estrenar en las condiciones que se estrenó. Alguien lo dijo así en tiempo oportuno; pero no siempre lo que se escucha es la voz de la razón.

Los innúmeros autores de *El último infundio* han terminado por donde debieron comenzar; por retirar la obra del cartel.

Dos días antes de su estreno se vió claro que *El último infundio* que iba a ponerse en escena no era *El último infundio* que se había escrito.

Números de música caprichosamente suprimidos; cuadros enteros (el de espectáculos, por ejemplo) ignominiosamente recortados, con tijera torpe, que dejó incoherentes y sin conexión alguna, escenas buenas o malas—ya se hubiese visto—pero que estaban justificadas y escritas con sentido común; en otros cuadros (uno de ellos el de las regiones) se suprimió—cosa estupenda—nada menos que una tiple; y en donde a la copla de presentación del barión seguían las coplas de la tiple—para la que precisamente se había escrito el número—se dejó solo al primero y nadie entendía el por qué ni para qué de todo aquello; telones mal interpretados, a los que hubo que renunciar a última hora y... ¿para que seguir? Un *camelo*, en suma, en vez de un *infundio*.

Reconozco que hay empresarios listos; pero conste que, a pesar de su listeza, no a todos podrían engañar.

Todo, repito, hubo quien lo vió y lo advirtió a tiempo. ¿Es que los demás no lo vieron? Sí, lo vieron, que tampoco son tontos; pero el pueril temor a una plancha imaginaria les hizo perder la serenidad.

Por fortuna, a fin de cuentas, solo se perdió eso: la serenidad.

De la festividad de los Inocentes, en su aspecto teatral, vale más no hablar. Ni un rasgo de ingenio; ni una nota nueva.

Esperemos otro año.

Y ustedes y un servidor que lo vean.

Leopoldo Varó.

Revista de varietés

A la monotonía de días pasados ha sucedido una rápida reacción. Los debuts (algunos de ellos de importancia) se suceden sin interrupción.

La excéntrica Henriette Lebland, procedente del gran casino de París, donde es conceptuada como una gran artista, debutó confirmando el renombre que disfruta.

Otra excéntrica de gran fama, y a la que el público no regatea los aplausos, es la Bosini.

La cuadrilla de Can-can que en el foyer luce sus habilidades, es el número que constituye el mayor *succés*.



JUAN MARTINO

Primer bajo del gran teatro del Liceo

Puede vanagloriarse el Alcázar Español de tener entre su elenco la mejor artista, que de mucho tiempo a esta parte, ha pisado los escenarios de Barcelona.

Es esta Andréa Turcy, la incomparable artista que ha causado la admiración, no solamente del público, si nó de toda la prensa, que no cesa de admirar las perfecciones de su hermoso arte, no solamente en «Le dernière tango» y «La cocó», sino en todas sus canciones es ovacionada, viéndose diariamente precisada a besar hasta seis y siete de ellas.

Leonor Esteve causando una revolución en este salón.

Recientemente ha estrenado el hermoso cuplé (escrito exprofeso para ella) *La Asturiana*, con el que es á consiguiendo grandes éxitos.

Como un acontecimiento artístico puede conceptuarse el beneficio que días pasados celebraron en el salón Doré los renombrados dueñistas, Los Villasiul, no solamente por los valiosos elementos que en él tomaron parte, si nó por la acertada interpretación que supieron dar a los diferentes números que para el mismo prepararon.

La canzonetista Matilde Aragón, cada día es más aplaudida, y en verdad que lo merece.

Daureo.

Music-halls

¡Camará que llenazos han tenido estas Pascuas! ¡Ni con candil se encontraba un sitio en donde descansar! Han hecho su Agosto en fines de Diciembre, pues en Agosto.... bién dice el refrán: *frio en rostro* y no ha sido precisamente en el rostro, sino en otro sitio que duele más y se nota menos, en donde el refrán se cumplió.

El Arnau tuvo que cerrar sus puertas porqué en el interior, no cabía ni un alfiler de los más pequeños. Luisa Vila la actriz, ex-mímica, entonando canciones de muy buen gusto, la gitana Tanguerita, con sus aires de la tierra y D'Anselmo con sus parodias y sus trucos de gran efecto cómico, excitan a pasar el rato, recreándose en tan excelentes artistas.

En el Teatro Pompeya canta Antonia Costa su paso doble gallístico pero... ¡que pases! Si con ellos quiere emular *al divino calvo*, pa chasco, no llega ni a la altura de un *popular fenómeno barcelonés*: El Sacas. Por el contrario somos sus más acérrimos partidarios en otras canciones de género bien distinto que la colocaban a la cabeza de nuestras estrellas más populares.

Bella Nena y Mexican animan el foyer y la estudiosa Sirenita que progresa cada día más, con las bellas Hermanas Gómez se llevan al público de calle en cuanto se presentan en las tablas.

Lina Moreno no convence a nadie. Eso de que en un sitio de alegría y buen humor, salga una hembra siempre de hombre y con ademanes trágicos patéticos. No. Para dramas y tragedias en otra parte hacen falta. Novelty, discreta artista y Niña de Lucena siguen mereciendo el aplauso unánime de la opinión. Aquí hay gracia, juventud y alegría! Su madre! *Pá* tristeza el día de Difuntos.

En los demás: The Arios Famille, triunfando en Triánón, Mario Alfaro en Royal y en el Novelty esperando el maná que le saque de su inanición.

¡Que el año que empieza sea pródigo en acontecimientos artísticos verdad, no en cosas *furcialescas*, pues para *furciales*... demasiadas hemos aguantado y seguiremos aguantando por los siglos de los siglos.

Orestes y Pilades

Alcazar Español Unión 7, Tel. 2212

Todos los días graciosas astracanadas
Constantemente grandes debuts.

GRAN SALON DORÉ

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Todos los días tarde y noche, grandes conciertos.

El mundo de la Cinematografía

Vina Velázquez

Hace días que una verdadera coincidencia nos puso frente a esta artista argentina que viene a sentar plaza de «estrella» en la cinematografía española.

Vina Velázquez, que ha viajado mucho, trabajó por vía de ensayo, para estudiarse a sí misma —como ella dice— delante de los aparatos cinematográficos de las casas *Pathé* y *Gaumont* y no quedando descontenta de su trabajo, pensó dedicarse de lleno a la cinematografía.

La guerra seguramente le causó algún contratiempo, más como no vamos a descubrir su personalidad, dejaremos aparte estas *niñerías* y haremos saber a nuestros lectores que Vina se queda entre nosotros. La *Barcinografo* acaba de contratarla para que formando parte de su «troupe» de pose, interprete una serie de películas llamadas a dar renombre a la casa y honra a España.

Nuestra intención era celebrar una pequeña entrevista con ella en nombre de EL CINE, para que nuestros lectores pudieran saborear las palabras que su boca desgranara, mas otras actualidades lo impidieron obligándonos, aún sintiéndolo mucho, a reducir nuestra idea en esta especie de boceto.

Notable artista de ópera, Vina tenía que debutar en uno de los principales teatros de París, cuando el estallido de la guerra truncó en flor su deseo.

Gran amante de los sports, monta a caballo, pinta y toca el piano maravillosamente.

Ama la soledad, como el poeta ama a su musa; gusta vivir lejos del «mundanal ruido» y no solamente gusta si no que vive lejos de él, retirada en una casita que ha alquilado, —no decimos donde para que no huela esto a reclamo,— amueblándola coquetamente.

No recibe a nadie, exceptuando a los «chicos» de la prensa que acuden a su casa, como



Vina Velázquez

la alondra al espejuelo, asediándola a preguntas sobre su vida, sobre sus gustos...

El feliz compañero nuestro que compartió unos ratos con ella, quedó encantado, se hace lenguas de la proverbial amabilidad de Vina y sólo trata de testimoniar en estas líneas—como pago de unos ratos divinos—la verdad pura y desinteresada sobre lo que le confesó, que: ama a España como a su misma patria y que le gusta nuestra tierra extraordinariamente. Nosotros agradecemos sinceramente las frases de afecto que a lo nuestro tributó correspondien-

do con esta salutación y bienvenida para quien viene a sentar plaza de «estrella» en la cinematografía española.

Otro film de la Borelli

Dentro de poco tiempo comenzará la casa italiana «Cines», la impresión de un nuevo film que se titulará «Cristo» de la que la principal intérprete será esta genial artista.

Separación

Nos comunican que ha dejado de formar parte de la propiedad de la «Etna Film» uno de sus fundadores, Pippo Marchesi.

Nueva agencia cinematográfica

La casa «Gloria Films» de Turín, ha acordado que la represente, como única agencia, en Inglaterra y sus colonias (excepto Canadá) y en los Estados Unidos, la casa inglesa «Tyler Film Company, Limited».

Éxito de una adaptación

La película, adaptación de *El valle de Jericó*, de Alfredo Lutro obtiene un gran éxito en New-York, donde está representándose en la actualidad.

Concesión de exclusiva

Los Sres. Fliguolo y Danier de Catanzaro y Catania, han obtenido la exclusiva para toda la Sicilia, del colosal cine-drama de Gabriel D'Anunzio «Cabiria».

Películas que vienen

Del programa «Eclair» n.º 15:

—*Hermanica*.— Adaptación cinematográfica de la célebre novela Gyp «Sœurrette».

Película dramática de 600 metros, marca «A. C. A. D.»; su argumento un tanto obscuro es eclipsado, por la magnificencia con que está puesta en escena la cinta.

Cinematograph Films

Una importante Compañía inglesa, con agencias principales en Londres y excepcional relación entre arrendatarios, desea obtener privilegios ingleses o europeos para la venta de films cinematográficos, fabricados por una compañía extranjera de primera clase.

Escribir a C. P. S. 44, Conduit Street, London, England

Todo se reduce a un sacrificio de amor por parte de la protagonista, *Hermanica*, para librar a su hermanastra que está casada, de los galanteos y pérfidas intenciones de un D. Juan parisién. Aunque aquél le hubiera podido costar caro, tiene al final, la dicha de ver que no ha sido estéril.

—*Milán*.—Película panorámica de 110 metros, marca «Scientia».

Milán está situada en el centro de Italia del Norte a 478 kilómetros de Roma. Actualmente cuenta con 500.000 habitantes.

Vistas que encierra este film: Los grandes y soberbios jardines públicos; monumento a Garibaldi; Palacio de los Sforza; Arco de la Paz; la plaza de la Scala; monumento a Leonardo de Vinci; la famosa galería vidriada de 195 metros de longitud; Víctor Emmanuele; la plaza de Dómo y estatua ecuestre de este último y la Catedral, la octava maravilla del mundo según los milaneses. Construida enteramente de mármol blanco, en su recinto pueden haber 40.000 personas. Sus obras duraron cuatro siglos, siendo terminada a expensas de Napoleón I.

—*La Vibora*.—Película científica de 125 metros, marca «Scientia».

Además de otros asuntos, nos enseña esta cinta la manera de reconocer estos reptiles y una manera muy sencilla de combatir los efectos de sus peligrosas mordeduras. Es, por lo tanto instructiva, interesante y útil.

—*El Talismán*.—Comedia en color de 280 metros, marca «Eclair».

Divertidísima en extremo es esta cinta, de la que, daremos el argumento para no robar al lector unos ratos de solaz. Tanto gustó el día de prueba, que la recomiendo para cuando se estrene, a quien desee pasar un buen rato.

«*Venecia en góndola*» «Scientia». Película panorámica de 110 metros.

«Por el canal quieto donde se reflejan las nobles arquitecturas y el azul del cielo, el paseante cree ver renacer la suntuosa y tierna ciudad de los duques; parece que resucitan a sus ojos maravillados los días de Alejandro III.

Sabe el gondolero, los sombríos puentes donde fueron ahogados, antaño, los traidores a la República, y su padre ha conducido por el

gran canal un dulce joven rubio que se llamaba Musset.

La admiración que inspira la más bonita de las ciudades que existen bajo el cielo latino no excluye el reconocimiento debido a los gondoleros, fieles guardianes de sus orgullosas tradiciones».

Merece verse.

«Gaumont» «*El cazador furtivo*» 256 metros. (Sentimental).

«Gaumont» «*Los modernos salvajes*» 187 metros. (Cómica).

«Acompañados por un cow-boy, llegan a

encontrar a un hombre moribundo, que antes de expirar les revela un yacimiento alicífero por él descubierto. A partir de esta escena, los amigos de antes, se tornan rivales.

Escenas interesantes de ella: la muerte de Jöe al volcar la locomotora, y la de Jim, el vencedor, víctima de su imprudencia».

—Lector, ¿no recuerdas algo de esto?

«*La hidra de agua dulce*» «Scientia». Película científica de 110 metros.

«La hidra es un pólipo minúsculo en forma de flor que vive en el agua dulce.

Pulula en nuestros ríos, pues está dotada de tal facultad de reproducción y de una vida tan intensa que aún cortándola en menudos pedazos, cada uno de estos al cabo de poco tiempo se convierte en un ser nuevo, con propiedades de existencia».

—Es una cinta muy recomendable, especialmente para proyecciones en colegios, institutos y facultades.

«*Sembrando la locura*» «Eclair» Drama de 890 metros.

«Borno, primo de Aurea, hija única del célebre alienista Fos, se aprovecha de un descubrimiento sensacional de éste para cometer mil iniquidades y gozar tranquilamente de la fortuna de sus víctimas.

Más, como no hay «plazo que no se cumpla» ni «deuda que no se pague» al final purga sus crímenes: le aplican la pena del Talión»

«*El príncipe loco*» «Gaumont». Drama de 1225 metros.

«Clotario, príncipe de B., destronado por uno de tantos azares de la vida, reside en París con su madre Isabel de B. y su ayo. En esta capital trabaja amistad con una artista y tanto la quiere que al enterarse del naufragio del vapor, en el que su amada se trasladaba a América para cumplir un contrato, se vuelve, súbitamente loco.

El príncipe, cree a su amada muerta, más ésta, salvada del naufragio, vuelve a París donde con ayuda del detective Sherlock-Holmes logra dar con el paradero del príncipe. recordando éste a su vista, la razón».

—Dos escenas preciosísimas de esta cinta bastarán para volver a dar a la casa editora, gloria y dinero.

Fr. Rosselló



Una escena interesante de la película «El Resucitado»

París tres individuos de la conocida tribu pielroja: *Pies de Thom - Ates*, los que, enardecidos por las tretas que les han jugado varios apaches, se creen con derecho a poner en práctica los procedimientos *indinos*, de las praderas, en pleno París, sin contar con la «huésped», es decir, con el *agua-de-fuego* y la *autoridad*, que en un santiamén les reducen a la impotencia».

—Al ver estos *salvajes* grotescos, reímos tanto, que pensamos que se nos iban de encima una docena de años. Ya anunciaremos su estreno para que puedan nuestros lectores saborearla.

«Gaumont» «*El oro que fascina y mata*» 463 metros. (Drama).

«Jim y Jöe, dos «entes» americanos, en-

Gaumont.

azares de la vida, reside en París con su madre Isabel de B. y su ayo. En esta capital trabaja amistad con una artista y tanto la quiere que al enterarse del naufragio del vapor, en el que su amada se trasladaba a América para cumplir un contrato, se vuelve, súbitamente loco.

El príncipe, cree a su amada muerta, más ésta, salvada del naufragio, vuelve a París donde con ayuda del detective Sherlock-Holmes logra dar con el paradero del príncipe. recordando éste a su vista, la razón».

—Dos escenas preciosísimas de esta cinta bastarán para volver a dar a la casa editora, gloria y dinero.

Fr. Rosselló



PROXIMAMENTE:

LA CITA

De la Casa ETNA FILM de Catania * Representante JOSÉ M.^a BOSH

Plaza del Buensuceso, 2 - Barcelona

TELEFONO NÚM. 2036 — TELEGRAMAS "DIORAMA"

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El Talismán

(Eclair)

Piolito viejo Granadero de la Guardia, vuelve de lejanas campañas, entero el ánimo, pero vacío el estómago y desfallecido el cuerpo. Encontrando en su camino un molino harinero, pide a su dueña, moza de buen palmito, alivio a su hambre y descanso a su cuerpo. Más la bella molinera tiene un corazón de piedra; recibe agriamente al soldado, le dá un mendrugo y le envía a dormir al granero.

El molinero está en el pueblo, a donde ha ido a llevar la harina. Esta ausencia la aprovecha el notario del lugar, un viejo pisaverde, que hace la corte a la garrida y nada esquiva molinera, la cual lo recibe zalamera y en su obsequio saca de la despensa lo mejor y más variado que en ella tenía escondido. El granadero que ha oído ruido sospechoso, mira por una rendija y advierte con qué tranquilidad el viejo tenorio saborea a la vez el vino fresco y los labios rojos de su bella. El tufillo oloroso de los manjares cosquillea su nariz y le hace pasar ratos muy amargos...

Mas de pronto escúchanse pasos en la carretera. Es el molinero que vuelve del pueblo. El notario no sabe dónde esconderse. La molinera que no ha perdido la sangre fría esconde a su galán en un armario, y el vino y los manjares en la parte baja del aparador. Va a abrir la puerta a su marido, y éste después de abrazarla, se inquiera sobre la procedencia de un nudoso bastón que se vé junto a la pared. Es el bastón del granadero. La molinera habla del soldadote con despectivo desdén y dice a su marido que se encuentra durmiendo en el pajar.

El molinero que es un buen hombre se duele de la dureza de su mujer, y la manda a que despierte al soldado y le haga bajar, pues desea echar unos tragos en su compañía. La molinera sube de muy mala gana al pajar, despierta al Granadero, que habiendo escuchado la conversación de los dos esposos, se ha puesto a fingir que dormía, y baja con él a la sala.

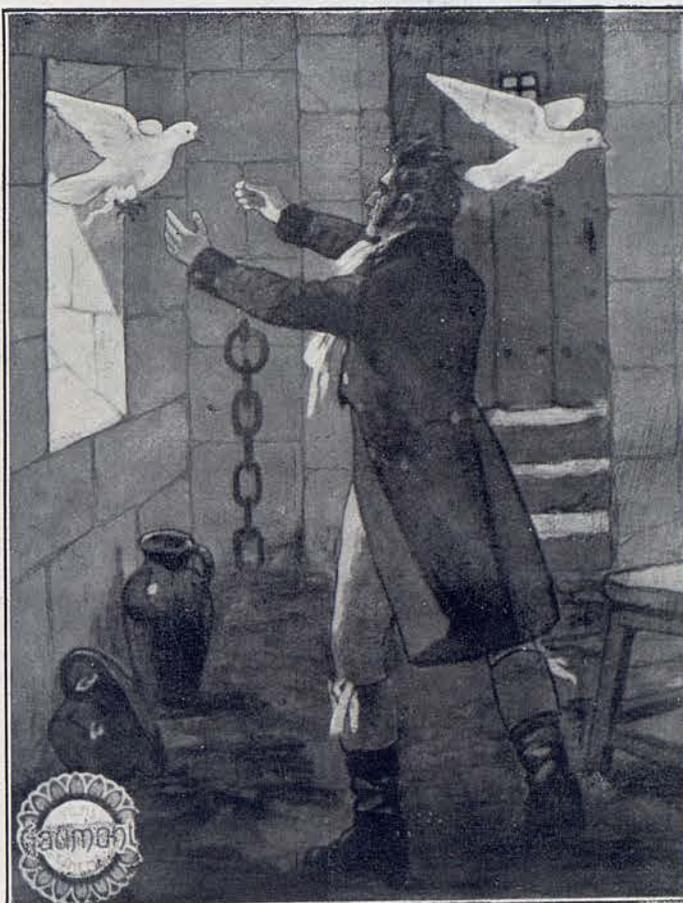
Los dos hombres hablan cordialmente, y el molinero, en vía de confidencias, cuenta al soldado sus apuros de dinero y sus miserias.

Una jugarreta acude en esto al espíritu del soldado, y la pone en seguida en práctica, tanto para castigar a la tornadiza molinera como para echar el diente a los sabrosos manjares cu-

yo tufillo, poco antes, cosquilleara sus narices.

Cuenta al molinero que tiene un talismán maravilloso. Este talismán es su bastón, y en prueba de ello, va a ver surgir, a su conjuro mágico, manjares delicados allí donde sólo hay escasez y miseria. Toca con el bastón el aparador. «¡Abrid!» exclama imperativo. El molinero así lo hace, y absorto, maravillado, saca de aquél los ricos manjares y el oloroso vinillo del interrumpido festín.

«¿Queréis dinero?» exclamó nuevamente.



Una escena interesante de la película *El Resucitado*

Golpeó con el bastón un ladrillo del hogar, y el molinero descubrió debajo de él un bolsón lleno de doblones, dado momentos antes por el Notario a su casquivana mujer por precio de complacencias ilegales.

El asombro del molinero es tan grande como el despecho y la rabia de su mujer que, impotente contempla la escena.

«¡Sois el diablo!» exclama al fin aquél, dirigiéndose al Granadero. «¡El diablo no! contesta el pícaro, pero soy su amigo, y si queréis váis a verlo salir de ese armario.»

Dá un estacazo en el armario en donde se oculta el Notario: éste, envuelto en su capa, cual una aparición sobrenatural sale de él y se escapa, no sin recibir antes una tanda de palos del Granadero, el cual después de brindar por última vez a la salud del molinero, y de dedicar, a hurtadillas, a la molinera un sermón lleno de moralidad y buen fin, reanuda por la carretera, a la pálida luz de la luna, su carrera azarosa y vagabunda.

Cabiria

(Itala Film-Torino)

El tercer siglo (A. de J.), época histórica de la cual se tomaron grandiosas imágenes, nos ofrece el más trágico espectáculo, quizás, que la lucha de dos razas diera al mundo.

Nos hallamos ante el supremo conflicto de dos estirpes adversarias impulsadas por el genio del fuego «que todo lo domina, que todo lo devora.» De ahí que la inconciente niña que atraviesa por larga serie de aventuras, se llama *Cabiria*; nombre evocador de los genios vulcánicos....

* * *

Cae la tarde, se extinguen los dulces ecos de las flautas de cabreros y pastores. Y Batto retorna de los campos a la ciudad, a su jardín de Catuna».

Cabiria, la amada hija de Batto, a quien la diosa Hestia sonríe desde la piedra del hogar, juega con su nodriza Croesa.

De improviso, en el silencio de la noche, alterado respira el vasto pecho de Tifón, hijo de la Tierra. ¡El gigantesco volcán se despierta!

En el silencio augusto de la noche óyese de nuevo lejano rumor que despertando a los durmientes los sume en loco espanto.

Buscan afanosos los siervos una salida por entre los muros que se derrumban, descubriendo al fin un pasaje ignorado y una gradería secreta que conduce al subterráneo salvador.

Acumulaos y ocultos yacen allí las riquezas de Batto. Los fulgores del tesoro excita la codicia de los siervos, que dueños del botín inesperado, huyen seguidos de Croesa la nodriza.

Los supervivientes lloran por la dulce *Cabiria* creyendola sepultada bajo las ruinas. La alegría acabó para Batto.

* * *

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNÉS

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

ENTRE HOMBRES Y FIERAS

EL DR. SATÁN (JAIME EL HONRADO)

EL SALTO DE LA MUERTE

PROXIMAMENTE ROBINSON CRUSOE PROXIMAMENTE

Los fugitivos se reparten el botín. Croesa y *Cabiria* son vendidas en el mercado de Cartago. El pontífice Kartalo adquiere la pequeña *Cabiria* para ofrecerla en sacrificio a Moloch el dios de bronce.

Fulvio Axila, patricio romano y su esclavo Maciste, viven ignorados en Cartago vigilando los movimientos de la república rival y frecuentando la taberna «A la mona cebada» del tabernero Bodastoret.

El pontífice escoge las víctimas en la *STIA* del templo. Croesa intenta salvar a *Cabiria* fingiéndola enferma e indigna así del dios. La estratagema no dá su fruto y la víctima queda reservada para el sacrificio próximo.

Croesa reconoce en F. Axila un latino y le implora por *Cabiria*.

«Acepta mi prenda de gratitud. Este anillo que te doy es un sagrado amuleto, ¡si haces el bien, la suerte te protegerá!. El romano intentará la empresa.

Perseguidos por los fanáticos, refúgiansen en lo más alto del templo.

Croesa espía, por la víctima sustraída.

* * *

En aquel tiempo «la espada invencible de Cartago»: Anibal, en prodigioso alarde de paciencia y valor esforzado, atraviesa los Alpes. Su celeridad pasmosa amenaza la poderosa Roma.

F. Axila y Maciste siguen sentados en la taberna «A la mona cebada» protegidos por el silencio prudente de Bodastaret.

Advertido del peligro que amenaza a la patria lejana, Axila, decide fugarse aquella misma noche de Cartago.

Asdrubal promete a su convidado, el rey de Numidia, Masinisa, la mano de su bella hija Sofonisba.

Masinisa el osado príncipe de los jinetes africanos envía su presente a la misteriosa virgen solicitando verla en secreto al nacer la luna en el jardín de los cedros.

A las altas horas de la noche un hombre con cautela sube al templo tenebroso.

La luna aparece esplendente.

La suerte acompaña al romano.

Maciste perseguido se refugió en los jardines de Asdrúbal.

Ensangrentado del suplicio atroz a que ha sido sometido, es uncido a la muela del dolor.

* * *

Cambió la suerte del vencedor de Cannos. El proconsul Marcelo estrecha el cerco de Siracusa, aliada de Cartago. Axila milita en los filas del vencedor de Nolo.

Pero un sabio anciano levanta su frente tras meditación profunda e inventa para defensa de los muros, poderosos artefactos de guerra.

Arquímedes halla en el sol la llama destructora de los navíos de Roma.

El aparato maravilloso juega de improviso. Por la noche la flota romana es tan sólo un ascua que se extingue sobre el mar en calma.

Fulvio Axila en vano procura contrarrestar el pánico que le embarga; es arrastrado por la corriente en el mar de Aretusa.

Toda esperanza de salvación es vana.

En el dedo del naufrago se destaca el anillo de Croesa «¡si haces el bien, la suerte te protegerá!» y el socorro inesperado acude a la invocación.

El huésped de Batto, reanimado cuenta la aventura del anillo.

«Oh Hestia, diosa del hogar. ¡*Cabiria* vive y en ella tu fuego!» exclama el pobre padre.

«¡Vivía, más no sé ahora!» le objeta Axila.

Y tomando parte en las angustias de su protector, Axila promete buscar a *Cabiria* si os hados le llevan otra vez a Cartago.

Masinisa a quien Sifax, rey de Sista ha expoliado su reino, huye al desierto. Asdrúbal cede su hija al más fuerte y obtiene de su yerno alianza contra Roma.

Escipión en tanto, se apodera del Africa.

Por el gran conocimiento que tiene de los lugares, Fulvio Axila resuelve penetrar en Cartago y explorar sus elementos de defensa:

Asdrúbal celebra consejo aquella misma noche.

El gran sacerdote Kartalo parte para Sirta para lanzar a Sifare al asalto del campamento romano.

Llevada a cabo su empresa, Axila recuerda a Maciste y a *Cabiria* que después de 10 años aun permanece en la ciudad enemiga. Bodastoret ha mejorado de fortuna.

Fulvio dice a este que quiere ver a Maciste su fiel esclavo.

Pero a la noche siguiente mientras duerme, el antiguo tabernero.....

Maciste ignora el paradero de *Cabiria*.

Kartalo ha llegado a Sirta.

Sifax moviliza sus fuerzas contra los romanos.

Recelando un ataque, el cónsul Escipión levanta su campo. Fulvio Axila y Maciste, desesperan salvarse.

Masinisa promete a Escipión el incendio del campo de Sifax. Este se lleva a cabo.

Axila y Maciste encontrando por fugitivos de Sirta son hechos prisioneros.

El rey Sifax es hecho prisionero. La venganza de Masinisa es completa, acusa cruelmente a los vencidos y no les dá cuartel.

Kartalo es retenido en Sirta a causa del desastre.

Elisa se apiada de la sed de los prisioneros:

Sofonisba tiene un sueño: «que venga Kartalo a interpretarlo».

Por las palabras de este Maciste reconoce en la esclava Elisa a la pequeña *Cabiria*.

Y tras otros episodios interesantes, consigue *Cabiria* el retorno entre los suyos.

Extenuada por la derrota de Zama, Cartago se somete al yugo faltal.

**BELLEZA
HYGIENE**

ARRUGAS: CICATRICES: ERUPCIONES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL: CORRECCION DE LA NARIZ: CAIDA DEL CABELLO: CALVICIE: DEPILACION DEL VELLO: OBESIDAD: MASAJE: MANICURA ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, P.º A. ALAS 11 Y A LAS 4 CORRESPONDENCIA



El cazador furtivo

(Gaumont)

Un viejo guarda en una de sus rondas nocturnas, sorprende a un cazador embozado en su capa. Al darle el alto, el cazador huye disparando su escopeta contra el guarda, al que por milagro no hiere.

En otra escena vemos a la hija del guarda en su animado coloquio con un señoritingo. Llega aquel malhumorado y despide al galán con malas formas.

Un riachuelo sirve de correo a los dos enamorados, así es que de manera original quedan citados para la noche. Llega ésta; la enamora-

da doncella, envuelve su cabeza en tosca capucha y se embarca en una lancha.

El guarda vigila; algo miope descubre en medio del río un bulto que le parece ser el del agresivo cazador. Dá el alto y dispara.

La barca sin guía sigue la corriente, yendo a pasar por donde el galán espera, así es que este, que pronto se dá cuenta de lo ocurrido, salta a la lancha de su amada y la conduce a su casa. Al llegar a ella el guarda que busca en vano a su hija, sospecha, e increpa duramente al que le devuelve a su hija herida, más este se sincera... El guarda abre los ojos espantado; comprende que él ha sido.

Algún tiempo después restablecida aquella de su herida espera junto a su padre la venida del que tan noblemente se portó, en día aciago, para premiarle cual se hizo acreedor.

Salambó

(Pasquali y C.^ª)

(Conclusión)

Los Mercenarios han estrechado con un círculo de hierro las grandes murallas de Cartago; pero los muros son altísimos y defendidos por un ejército formidable. Los Mercenarios se preparan para un largo asedio a fin de rendir la ciudad por hambre. Pero Spendius piensa de otro modo... no ignora que si los Mercenarios pudieran apoderarse del Velo Sagrado, pronto vencerían, y por este motivo se decide a operar por su cuenta... Dando vueltas alrededor de las grandes murallas encuentra un medio para poder entrar en la ciudad. El medio es peligroso y difícil, pero no imposible, y Matho con su valor y fuerza vencerá todas las dificultades. Matho está enamorado y para peseer el corazón de Salambó no se detendrá ante ningún obstáculo... Un acueducto que viene de la montaña lleva el agua a la ciudad sitiada. Entrando en el acueducto, Matho y Spendius podrán introducirse en el Templo y llevarse el Velo.

En la obscuridad dos sombras avanzan hacia el acueducto; pero alguien sigue a esas sombras. Narr-Havas ha adivinado la tentativa y lo impedirá. Ya tenemos a Matho y a Spendius manos a la obra. El gigante de la fuerza hercúlea trepa el muro del acueducto y con una cuerda tira de Spendius. Una enorme piedra circular esconde una abertura del canal; con un esfuerzo prodigioso Matho la levanta y los dos amigos desaparecen lanzándose al agua que vertiginosa corre por el larguísimo canal que desemboca en el interior de la ciudad. Mientras tanto Narr-Havas ha trazado un plan. Trepa también por el acueducto seguido de sus secuaces y, cerrando primero la abertura por donde han descendido Matho y Spendius, se dirige después a la salida del acueducto para ligar con fuertes cadenas la puerta de hierro. Matho y Spendius quedarán encerrados y morirán ahogados...

Pero la fuerza de Matho triunfa una vez más: con sus músculos de acero dobla las barras de hierro. Momentos después los dos valientes, protegidos por la obscuridad, se ariesgan a penetrar al Templo Sagrado. El Velo centellea en la sombra...; el Velo Sacro, que ningún mortal puede ni mirar siquiera, está allí, al alcance de la mano... Matho lo coje, mientras en el semblante de Spendius aparece una sonrisa de satisfacción... La victoria está asegurada... conviene que huyamos pronto... Pero Matho no quiere abandonar el Palacio sin haber visto antes a la mujer que adora...

No le cuesta mucho llegar al aposento de Salambó. La divina joven, despertándose, vé a Matho y le envía una sonrisa, pues le ama. Pero de pronto lanza un grito, pues ha divisado en las manos del gigante el Velo Sagrado. En el Palacio, el grito ha sido oído... Matho y Spendius están descubiertos y los Sacerdotes se lanzan furiosos a la caza del enemigo que

ha osado profanar el templo, robando el sagrado tesoro.

Poco tiempo después, Matho y Spendius enseñan a sus compañeros el Velo Sagrado que les asegurará la victoria.

Narr-Havas medita una traición.

«En Cartago falta el agua y el pan». Spendius ha inutilizado el acueducto... Los Mercenarios se preparan para el asalto definitivo, mientras los Cartagineses, desesperados por la pérdida del Velo Sagrado, desconfían obtener la victoria. Pero en el pensamiento del Gran Sacerdote de Tanit nace una idea infernal. Quiere vengarse de Salambó; ¿no ha sido Salambó quien ha dejado que los Mercenarios robasen el Velo...? Pues bien, Salambó deberá recuperarlo. Salambó debe salir sola de Cartago y pedir a Matho que le devuelva el Velo... Durante la noche, Salambó abandona a Cartago para dirigirse al campo de los Mercenarios, pero debe regresar con el Velo para la salvación de los Cartagineses.

Narr-Havas, mientras tanto, ha encontrado otro medio para apoderarse de Salambó y para vengarse de Matho. Se introduce en los jardines del Palacio de Amílcar y le dice:

«Odio a Matho, si me prometéis dar a Salambó por esposa os ayudaré a destruir a Matho y a sus hombres...»

Amílcar acepta el infame trato al mismo tiempo que Salambó, en el campo, se introduce en la tienda de Matho. Matho, el gigante que nada le causa pavor, el capitán que no conoce obstáculos, se emociona delante la tierna figura de Salambó. El amor es más fuerte que cualquier otra cosa y Salambó, que siente la fuerza inmensa de esta pasión se abandona en los brazos de su amado... Pero un grito de guerra interrumpe el idilio de aquellas almas... Una parte de los Mercenarios, los capitaneados por Narr-Havas, se revuelven contra sus hermanos. Al mismo tiempo, Amílcar ha salido de la ciudad con sus ejércitos. La lucha es pavorosa, terrible; Matho no siente más que el grito de los suyos y cogiendo su espada siempre victoriosa, se lanza al encuentro de sus enemigos. Salambó atravesando las llamas que envuelven el campamento, deja la tienda de Matho llevándose el precioso Velo. Los Cartagineses la encuentran, recuperando el para ellos tan rico tesoro. Matho, después de una lucha feroz, terrible, es finalmente vencido y hecho prisionero por la traición de Narr-Havas, el cual, en el mismo campo de batalla, obtiene la mano de Salambó.

Un personaje ha desaparecido durante el desarrollo de esta acción. Es Spendius, pero el astuto negro, el amigo más fiel de Matho, no ha perdido el tiempo. Fingiéndose muerto primero, ha resucitado después vistiéndose de soldado Cartaginés y pudiendo entrar de este modo en Cartago... Una vez dentro de la ciudad su ingenio y serenidad le han conducido a la prisión donde Matho está encerrado y atado con fuertes cadenas...

Cartago se prepara para celebrar con festejos el casamiento de Narr-Havas y Salambó... Matho será expuesto a las turbas para que sufra sus burlas e imprecaciones y después muerto a los mismos pies de Narr-Havas. Spendius sin embargo no duerme: ha jurado a su Divinidad Negra que el traidor no podrá gozar de su triunfo y que Salambó no será nunca la inocente víctima del miserable... Y le vemos trabajar... primero, transformándose en sepulturero, en criada...; le vemos ocupado en trabajos misteriosos en el Templo de Tanit..., le vemos siguiendo la pista del Gran Sacerdote...

Narr-Havas encuentra el fin que se merece arrojado por Matho desde la torre más alta del Palacio de Amílcar. Matho es nombrado

capitán de los ejércitos de Cartago después de obtener a su adorada Salambó. Spendius continuará al lado de su Matho gozando de la paz y libertad como premio a su fidelidad.

Estrenos de la semana

Sábado, 2 de Enero de 1915.—La vanesa de la ortiga «Scientia», (110 metros).—Pathé Revista Núm. 303.—Caprichos de Millonario «A. Kinema», (305 metros).

Lunes, 4.—La novena, «Gaumont», Cuar de la serie española, (Extraordinaria, 693 mts.)—Milán, «Scientia», (Panorámica, 110 mts.)—La desilusión de Bigorno, «Pathé», (205 mts.)

Martes, 5.—El vínculo, «Gaumont», (365 mts.)—Lucha greco-romana por los colosos más pequeños del mundo, (80 mts.)

Miércoles, 6.—Hermanica, «A.C.A.D.», (600 mts.)—Los leones de la condesa, «Litrani», (915 mts.)

Jueves, 7.—Las blusas blancas, «Gaumont» (Extraordinaria 631 mts.)—El inquilino tiene prisa, «Pathé Frères», (165 mts.)

Viernes, 8.—Lenguas venenosas, «Gaumont», (365 mts.)—El Talisman, «Eclair» (Color: 280 mts.)—Hong-Kong, gran puerto inglés, (95 mts.)

Programa Eclair n.º 16

Sembrando la locura, «Eclair», (590 mts.)—La hidra de agua dulce, «Scientia», (110 mts.)—Venecia en góndola, «Scientia» (110 mts.)

Próximamente: Cheri Bibi; drama emocionante, adaptación cinematográfica de la novela del mismo título de Gaston Derowe.

Programa Gaumont

El oro que fascina y mata, (460 mts.)—Los modernos salvajes, (187 mts.)—El cazador furtivo, (256 mts.)—El príncipe loco, (1026 mts.)

De estas películas la primera y última son dramáticas; la segunda cómica y la tercera, sentimental-cursi.

Programa Pathé Frères

Dick, perro sabio, (195 mts.)—Max, peluquero por amor, (325 mts.)—La vida del minero, (180 mts.)—Los campos de batalla del Océano, (extraordinaria)—El león que mata, «Hnyman».—Los parques de París y sus bellezas, «S. F.», (255 mts.)—Bebé mal alumno, «Eclectic-Films», (210 mts.)—El invierno en Holanda, «H. F.», (150 mts.)—El licor fatal, «Lucarelli Films».—Una batalla en regla, «Bosfetti», (125 mts.)—Bailes malayos, «Le-grand», (105 mts.)—La sortija embrujada, «Bosetti», (205 mts.)—Las extrañas aventuras de un negro aeronauta, (180 mts.)—La venganza de la cocinera, (280 mts.) y En el archipiélago de Samoa, (115 mts.) de la «A. Kinema».



J. Gurgui

Adios al Celiba, «Volsca Film», (1410 mts.)—El jockey de la muerte, «Vay Hubert» (1520 mts.)—Catalepsia vengadora, «Ecla», (1800 mts.) y otras.

B. Abadal

Aurora, «Universal», (580 mts.)—La posada misteriosa, «Scandinavien», (600 mts.) y Cine Gaceta.

José M.^a Bosch

La cita, «Etna Film», (800 mts.)—El misterio de un crimen, «Cosmograph», (1000 metros).—La danza del diablo, «Etna», (1500 mts.)—Paternidad, «Etna», (705 mts.)

J. Llatjós Prunés

«Holandia». — La Bertha, (840 mts.)
«Ambrosio». — Verdi (con música) (1500 metros).
«Warner». — En el feudo de Kentucky (1100 mts.)—Supremo sacrificio, (1100 mts.)—Vuelta a la vida, (1100 mts.)
«Bioscop». — El estudiante de Praga, (1600 mts.)—El hombre de la muerte, (1400 mts.)—El tesoro de Abdar Bhams, (1000 mts.)
«Filma». — La pista, (1200 mts.)—A tiro de alas, (1200 mts.)
«Centauro». — Linda de Chamonix, (1200 mts.)—Juramento del perjurio, (1400 mts.)
«Monopol». — La niña de las violetas (850 metros).

«Eclipse». — Frente al toro, (780 mts.)—La sangre del pobre, (560 mts.)—El aparecido, (700 mts.)—La sandalia roja.—Mariposa terrorista.

«Decroix». — Voe Victis, (1150 mts.)
«Vay Hubert». — La canción mágica, (1130 mts.)—Zoraida, (600 mts.)

«Cox y C.^a». — Lucha por la herencia, (1100 mts.)

«Mundial Film». — El buhonero (Le Camelot) (1500 mts.)—El rapto, (600 mts.)—Los francmasones (comedia) (700 mts.)

«101 Bison». — Robinsón Crusoe, (1200 mts.)—El cacique de los cow-bois, (700 mts.)—Bajo el poder de la serpiente, (725 mts.)

«Unie». — Amor... y purga, (285 mts.)—Acción sublime, (600 mts.)

«Ups y C.^a». — Un caso misterioso, (1150 metros.)

«Hispano Film». — Serrallonga (1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a partes)

Correspondencia

H. F. T.—Gijón.—Sigue publicándose semanalmente, con el mismo director y redactores.

E. Z.—Barcelona.—Con ese metro y con ese asunto, han de estar muy bien hechos para que sean publicables.

R. M.—Barcelona.—Aparte algunos descuidillos, el final lo echa todo a perder. Ese mundo harto de turrón es una revolución poética. Y estamos bajo el yugo de los conservadores...

A. C.—Madrid.—Solo se podría aprovechar uno. De modo que no vale la pena.

E. M.—Los dos números de música que interesa se han publicado ya.

E. L. B.—Barcelona.—Se llama Gustavo Yereña.

Salero.—Lo dudo. Puede V. probar fortuna o en casa Gaumont, Paseo de Gracia 66 o en la Barcinógrafa, calle de Valencia, 247, bajos.

Rosalía R.—Barcelona.—Aunque no le aseguramos el éxito ¿porqué no se dirige a la Barcinógrafa? (Valencia, 247, bajos) marca nacional.

No se devuelven los originales

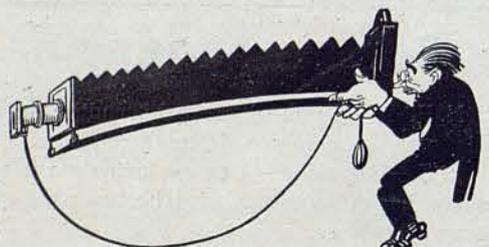
"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Un horrible incendio declarado a las cuatro de la madrugada del día 22, ha destruído nuestro primer coliseo: el teatro Arriaga. Era uno de los mejores edificios con que contaba Bilbao, si bien es cierto que las condiciones que reunía para caso de siniestro dejaban bastante que desear. Fué construído en 1890.

No hemos tenido que lamentar desgracias personales, aunque estuvo a punto de ocurrir la familia del conserje que allí habitaba, los cuales no encontrando salida alguna, aguardaron en la terraza del teatro, en terrible desesperación por espacio de hora y media hasta que pudieron llegar en su socorro.

Actualmente, como ya recordarán los lectores por nuestras notas, actuaba la compañía de zarzuela que dirige Salvador Vidagaín, la que realizaba una brillante campaña. Los artistas, han quedado en espantosa miseria salvo contadas excepciones, siendo remediada en parte gracias a una velada organizada por los exploradores en nuestro teatro de los Campos Elíseos, con la cooperación de un grupo de aficionados y de la compañía de Paquita Calvo, que fué un éxito inmenso y de grandes rendimientos. El público bilbaino acudió al llamamiento con la misma generosidad de siempre que se trata de hacer caridad. Se representó la zarzuela «Bohemios», el entremés «Sangre gorda» y la comedia «Lenguaje de hombres». Además, tomó parte la canzonetista Gloria del Valle, y se leyeron trabajos de algunos literatos bilbainos que conmovieron a la concurrencia, celebrándose, por último, una rifa cuyos billetes vendidos por las artistas de las compañías citadas dieron una gran recaudación.



FOTOGRAFIO

EDIFICIOS, FACHADAS E INTERIORES DE ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES. MÁQUINAS, APARATOS Y OBJETOS DE TODA CLASE ASUNTOS DE ACTUALIDAD Y CUANTO PUEDE INTERESAR A PERIÓDICOS, REVISTAS, CATÁLOGOS, PROSPECTOS Y ANÚNCIOS

RAPIDEZ, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

BAGUÑA & CORNET

Mallorca, 192 - BARCELONA

Al terminar la velada, el público hizo salir a todos los artistas damnificados al escenario, en medio de una delirante ovación. Uno de ellos que intentó dirigir frases de agradecimiento al público en su nombre y en el de sus compañeros, no pudo concluir por apagar su voz un profundo llanto, que acabó de conmovernos. ¡Todos lloraban! Los que hasta entonces nos habían hecho reír, ahora nos hacían llorar, y por desgracia, lo que es aún peor para ellos, el papel que entonces desempeñaban era en drama bien real: el de la vida.—A. y S.

Valladolid

Calderón de la Barca.—Alternando con películas de intensa acción dramática, tales como «El rey del presidio» actúa con éxito el transformista Gianelli, cuyos trabajos son aplaudidos, por el numeroso público que asiste a estas representaciones.

Lope de Vega.—La égloga lírica «Maruxa», mucha gente lleva a este teatro.

Se estrenó «El tirano» obra arreglada del género chico basada en la comedia de Moratín «La escuela de los maridos». El público de galerías protestó, el de butacas permaneció neutral.

La Comedia.—Se han despedido de este teatro: la gentil cancionista La Favorita» que en su corta estancia en nuestra población, ha dejado su arte exquisito muchos y muy gratos recuerdos. El estilo con que canta Favorita, no puede menos de llamar la atención, y escucharle siempre con agrado.

Las Isabelinas, que también han sido admiradas con gusto, pues bailan muy bien, nos ha sabido a poco los días que han permanecido entre nosotros.

Salón Pradera.—Emocionantes films de la guerra viene proyectándose, actuando Miss Elsa con sus focas amaestradas, ejecutando una porción de difíciles trabajos que el público aplaude.

Zorrilla, Novelty y Café Colón, intrigantes películas de las mejores marcas.—HERRERO.

Alicante

Teatro Principal.—El martes 22, debutó la compañía cómico-dramática que dirige don Francisco Rodrigo, logrando aplausos en las obras representadas, especialmente «En Flandes se ha puesto el sol», interpretada con gusto artístico.

Cine Sport.—Junto con el popular duetto Gari-Uset y Eloisa Carbonell, debutó la graciosa canzonetista Pepita Gonzales, siendo tan notables artistas, frenéticamente aplaudidos por la enorme concurrencia que a diario asiste a tan coquetón cine.

Salón Novedades.—También hicieron su debut en este salón, la troupe rusa Olaf's y la canzonetista a gran voz Lola Delgado.

Teatro Nuevo.—«La tortura de los leones», «El pavo», «El disfraz caritativo» y «Guillete no le quiere».

Salón Moderno.—«Como una hermana», «La sugestionada», «Héroe desconocido» y «Una historia romántica».—ESPINOSA.

Manzanares

Gran Teatro.—El transformista Graells, y la canzonetista Pepita Sáez (la ingenua) han actuado en la presente semana.—C. R. C.

Palma de Mallorca

Principal.—Francisco Fuentes y su compañía eran ya conocidos de este público, por eso apenas abierto el abono en taquilla, fueron muchas las demandas.

«Mi tía Ramona», fué la obra escogida para el debut, obra traducida del francés, que mereció buena acogida, se reprizó «Traidor, inconfeso y mártir» y «Divorciémonos».

Lírico.—«El amigo Melquiades», tuvo la misma acogida que cuando su estreno en Madrid; para pasar un buen rato «El amigo Melquiades».

El éxito de la temporada «Las Golondrinas», sus representaciones son en matinées de moda, donde asiste el público más culto de Palma y de buen gusto que no cesa de aplaudir la obra del ya célebre Usandizaga.

Balear.—El secreto de la taquilla, una buena atracción: La mejor de las canzonetistas a transformación Estrella Soler, la simpática creadora de los couplés de moda, viene actuando con un éxito tal que la empresa ha tenido que prorrogar su contrata; entre los couplés que nos ha dado a conocer, merece mención «La lecherita» y un nuevo tango que lleva por título, «La hora del The».

TALLERES J. Sabadell y C.ª, S. en C.

Especialidad en Obras de Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Taronarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de : : trabajos comerciales : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Protectora.—Se estrenó la primera película de la serie «Gloria», obteniendo una buena acogida.

Victoria (Arrabal).—Como siempre películas, La Torrericca, patines, baile, muchachas y mucha animación y alegría.

Obreros católicos.—«Los amores de Salustiano», «Venganza de un miserable» y otras

Teatro Asistencia Palmesana.—Se ha inaugurado la temporada después de grandes reformas en el local, con una serie de agradables veladas en las cuales toma parte la joven y notable soprano María Estarellas.—NOGUERA.

Tarragona

Teatro Principal.—La compañía Barbosa que con gran aplauso actúa en este teatro, durante las fiestas puso en escena «La Malquerida», «Lluvia de hijos», «Mossen Janot», «Magda», «La portera de la fábrica» y «Mancha que limpia». Constituyendo un gran éxito el disparate cómico de asunto local «El Brillante de Tarragona».

Ateneo Tarraconense.—En las fiestas de Navidad la sección de aficionados, puso en escena «Los pastorcillos en Belén», obra que fué representada con todos los detalles que su argumento requiere; el público aplaudió la labor de los estudiosos aficionados.

Centre Catalá.—El día de San Esteban, la sección dramática, representó las comedias de gran risa «La meva senyora», «Un bateig a cops de punys» y «La criada nova». Al terminar las obras se efectuó un lucido baile.

Salón Moderno.—Por llenos se cuentan las sesiones que se celebran en este Cine, proyectándose buenas películas y actuando Eugenia Roca, canzonetista y la pareja de baile Mari-Sabel. Aplaudidas.—LLORENS.

Figueras

Teatro Principal.—Nada que haya llamado la atención, sinó la reprise de varias zarzuelas ya conocidas desde tiempo, es con lo que durante estas fiestas de Pascua, nos ha obsequiado la mediana compañía de zarzuela que bajo la dirección de los señores Torrijo y Camprubí, actúa desde tiempo en este teatro. No obstante fueron llamados al palco escénico además de dichos señores, las primeras tiples señoras Gonzalez y Marín, y en particular el tenor señor Fábregas que posee una bonita y bien timbrada voz.

Salón Cataluña.—No reparando en gastos ni sacrificio, el dueño de este local don I. Marimón, ha vuelto a inaugurar la temporada de varietés, con el debut de la escultural y encantadora Bella Regina, que en cuantas secciones actuó ha sido ovacionada, debido al buen acompañamiento del maestro don J. Pla y del notable quinteto. Ha inaugurado igualmente la proyección de interesantes películas cuya proyección resulta muy perfecta y clara.—VILANOVA.

Mataró

Teatro Euterpe.—Durante estas fiestas ha actuado con bastante acierto, una compa-

ña de opereta y zarzuela dirigida por los señores L. Calvo y E. del Castillo, la que puso en escena varias escogidas obras.

Royal Cine.—Se han aplaudido con justicia la simpática bailarina Bella Gallardito, el incomparable duetto Flor Borrás, los equilibristas Les Ruvions y los divertidos 1, 2, 3, 4, 5 Gedeones.

Cine Gayarre y Moderno.—Expléndidos programas han ofrecido en estas fiestas dignos, de la fama que gozan y del favor que el público les dispensa, acudiendo en tropel a dichos locales.

Ateneo Obrero.—Un bien dirigido cuadro dramático, puso en escena en esta sociedad y en la Nueva Constancia, la obra sacra «Los pastorcillos en Belén». Para tratarse de aficionados salieron muy airosos de su cometido.—V. BORRÁS.

Sabadell

Cine Campos.—Reaparición de la eminente y aplaudida canzonetista Pepita Duran y Rosario de la Vega y su bailarín Bienes, hermosa pareja de baile a transformación que han sido ovacionadísimos.

Cine Cervantes.—Han debutado con grandioso éxito, la canzonetista Isabel Luciano, el trío The Furnells, compuesto de una señorita y dos caballeros alambrietas y Les Fuzallers duetistas cómicos que han sido justamente aplaudidos.

También fué muy aplaudido el maestro don Pedro Villar.—EL CORRESPONSAL.

— 106 —

todo, si exceptuamos su muerte, le hacía exclamar a ratos: ¡Que joven era! ¡Que bravo! ¡Y que bello!

En fin, al cabo de un año escaso de estudios, fué admitida en un concurso, obteniendo el segundo premio de tragedia y ochocientos francos, como premio-pensión para el segundo año de estudios.

—Eso será por tus guantes, le dijo una de sus compañeras en tono de mofa.

—¡Tú, trágica! Lo que me reiré el día en que te vea sobre el tablado de un teatro verdadero.

Rosita Rubin fué lo bastante prudente para que la fiesta acabara en paz.

Cuando Rosita obtuvo el segundo premio en tragedia, su profesor, que no era muy amante de su arte, la dijo:

—Querida mía, conformaos con la contrata de cualquier teatro dramático; nunca obtendréis el primer premio de tragedia.

—¿Porqué esto, le respondió Rosita, si trabajo?

—Ya podéis trabajar, no lo obtendréis.

Tal fué la rabia que sintió, que no pudo articular ni el más leve sonido; al llegar a su casa no pudo contener las lágrimas que asomaban a sus ojos y contó lo sucedido a su madre.

—¿Será esto a causa de papá? ¿Aún nos persiguen estos canallas?

A la tarde ya había recobrado de nuevo su corage.

—Ya estoy cansada de llorar, se dijo; más provecho sacaré si trabajo. ¡Ea! ¡Fuera lágrimas!

Mr. de La Rouant, entonces director del teatro del «Odeón» la contrató ventajosamente para el año próximo:

— 107 —

«Quedáos un año más en el Conservatorio, la había escrito, y trabajad».

Cuando la reapertura de las clases:

—Vd. no siguió mis consejos, señorita; bien, muy bien: ¡Os aseguro que no obtendréis el primer premio! le dijo su maestro.

—Me es igual; estoy contratada en el «Odeón» para el año próximo, yo deseo trabajar hasta entonces; que si obtendré o no el primer premio, lo veremos, respondió Rosita yéndose a sentar en su sitio.

Cuando llegó el día del concurso, su profesor quería que declamara un papel de «Britanicus».

—Yo diré la declaración de *Fédra*, le contesto Rosita; obtuve el segundo premio declamando un trozo de *Maria Stuardo*; yo no debo, para obtener el primero, elegir un trozo de menor valía.

Después de un pequeño altercado, quedaron en que declamaría la gran escena de *Andrómaca*.

Por unanimidad obtuvo el primer premio. Fué un éxito.

Como era buena y no guardaba rencor al mal profesor, se echó a sus pies y le besó las manos, diciéndole:

—No os lo debo a vos.

—¿Como te las arreglas, pequeña? le preguntó una señora el día del concurso, sois la única alumna en quien no reconozco al profesor.

—Pues muy facilmente, señora, asisto a todas las clases; de cada profesor tomo lo que creo útil y lo aplico a mi naturaleza, respondió Rosita.

—Sois muy inteligente, Rosita.

—Yo creo que sí, señora, dijo ella riendo; yo creo que

PARIS
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y elijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Baniús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.^{ta}. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5. **Zaragoza**, D. Jaime I. 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^{ca}. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza Sna Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Mataró**, Amalia, 23. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

— 108 —

es por esta razón que mi querido maestro no me puede ver ni en pintura.

Rosita, afanosa de comprender las cosas y el porqué las decía, discutía con el maestro en lugar de repetir lo que éste decía, como hacían las demás «cotorras» de la clase. Esto desesperaba al buen señor; meses enteros pasaban sin que Rosita abriera la boca para repetir las palabras del profesor.

Cansada por fin, la joven tomó el partido de decir delante del profesor lo que éste deseaba; pero en su casa, recomenzaba su trabajo, y los días de exámenes o de concurso, el éxito le daba la razón; a pesar de todo el profesor no la perdonaba. Era un espíritu bajo, maligno; jamás la olvidó, como se verá más adelante.

El debut de Rosita en el «Odeón» fué fijado para el 2 de Septiembre.

—Tú no venderás más flores el día que obtenga el primer premio de tragedia, había dicho a su madre.

El viejo violinista, que continuaba haciendo economías para poder dar su concierto en «Los Italianos», aconsejó a Rosita que cambiara su nombre para debutar.

—Rosita, aunque parezca mentira no conviene que aparezca tu nombre en los carteles; es muy vulgar; es preciso que sobre los carteles se ponga *Rosita Roubini*, ¿no te parece?

—A mi sí; ¿Y a tí Enrique? preguntó Rosita.

—Yo creo, en efecto, que será mejor para todos.

Al día siguiente de su debut, toda la prensa unánimemente habló del éxito.

«Rosita Roubini, decía Julio Janin, es una señorita distinguida, joven y bella, tiene un oído fino vivo y severo.

— 105 —

el viejo violinista levantándose entusiasmado; si Vd. quiere, la haré ingresar en las «Folies-Dramatiques» allí percibirá un sueldo de ciento cincuenta francos mensuales.

—Hará mejor en ingresar en el Conservatorio, añadió Douin; no percibirá sueldo, pero sí aprenderá a interpretar las tragedias.

—¿Que prefieres, tú, hija mía? le dijo Susana, que ya estaba convencida.

—Mamá, Enrique acaba de ingresar en la Escuela de Bellas-Artes, para llegar a ser un gran pintor, yo entraré en el Conservatorio para convertirme en una trágica de fama.

En el mes de Mayo de 1859 se presentó en el Conservatorio. Para este gran día, su madre le había comprado un vistoso traje de alpaca gris con pequeños botones azules y un par de guantes de hilo de Escocia. Entre ciento cuatro alumnas que se presentaron para la comedia y tragedia, solamente fueron admitidas tres; Rosita era una de ellas.

Corriendo fué a decírselo a su madre, que en aquel momento vendía en la plaza Cadet, pequeños ramos de flores; saltó a su cuello gritando:

—¡Mamá, que alegría! ¡Me han admitido!

Desde este día, Susana empezó a creer en el talento de su hija.

Sin dejar ni un solo día de asistir a las clases del Conservatorio, Rosita continuó trabajando en su oficio de bordadora de cachemira; además, viendo que la escuela le absorbía mucho tiempo sin aprender gran cosa, se decidió a estudiar sola. El licorista le prestó la «Historia de Francia» de Henri Martín; ella compró una obra de Tácito y los «Grandes hombres» de Plutarco. Alejandro, grande en



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo del pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los **Sres. Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor El Benefactor de espalda

La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

CLICHES DE OCASION

Artistas conocidos

Música popular

publicados por

EL CINE

Se venden o alquilan

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

ESTOMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heróico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones!! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 ptas. frasco: Vda. de Alsina, Pasaje Crédito, 4; V. Ferrer y C.^a, Princesa, 1; Madrid, Martín y Durán, Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.—Barcelona.

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín,

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay.** ¡63 años de

éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco, Triple cabida 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias del mundo.

Se ha puesto a la venta las segundas ediciones de los

ALBUMS

Núms. 1, 2, 3, 4 y 5

¡ENFERMOS!

Las "GOTAS AMARGAS DE ARSENOFER", obran como tónico excitante del apetito, que devuelve las energías de los debilitados e impotentes y cura los trastornos sanguíneos de la mujer; y el «ELIXIR DE ARSENOFER», hace maravillas en los anémicos y neurasténicos de estómago delicado. *Estos medicamentos nunca fallan cuando se administran bien y aproximadamente.* De venta en todos los depósitos farmacéuticos = = y de especialidades y en las Farmacias bien surtidas = =

En los primeros días del próximo Enero saldrá a la venta el 7.º Album de

EL CINE

Regalo a los suscriptores

Señoritas:

¿Queréis ser felices? ¿Queréis haceros querer? ¿Queréis resolver el problema tan intrincado de la armonía de caracteres? ¿Queréis conocer bien a vuestros novios? Bastará que presentéis dos líneas de escritura hecha a mano por la persona que queréis conocer al grafólogo **A. Vidal** y sabiendo su carácter y sus aficiones, etc., etc., podréis con mucha facilidad conseguir cuanto deseáis y en muchos casos ser previsoras.

Dirigirse a **A. VIDAL** Escudillers, 18, entlo. - **BARCELONA**

CONSULTA 2 PESETAS De 9 a 1 y de 3 a 7

Corresponsales, suscriptores;

Ya podéis adquirir los ALBUMS 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º de "EL CINE"

Si no los encontráis en Librerías y Kioscos, esta Administración os los enviará mediante Giro postal

El número 7 saldrá a la venta en los primeros días del próximo Enero

PROXIMAMENTE

la sentimental película de largo metraje, de la famosa serie

LA VIDA TAL COMO ES

: interpretada por la popular artista :

MME. RENÉE CARL



La Mancha del Pasado



El estreno de esta hermosa película está reservado

Exclusivamente para el IDEAL-CINE

PARA PRECIOS A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13