

Año I.-Núm. 15

13 Abril de 1912

5 EL CINE 5

céntimos — SEMANARIO POPULAR DE ESPECTACULOS — céntimos

En este número: "El pescadero", pregón de la "Zorrerica". Letra y Música



LOLA ARELLANO, notable tiple cómica

EL CARTEL DEL DOMINGO

EN BARCELONA

TEATRO NUEVO Grandes funciones
= tarde y noche =

S. M. EL COUPLET

Precioso decorado
Grandiosa «mise en scène»

ALCÁZAR ESPAÑOL 7, Unión, 7
Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche,

LA 2^{me} REVUE DE L'ALCAZAR
GRANDIOSO EXITO

Restaurant á la carta. Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA 3, GINJOL, 3
Teléfono 1801

Tarde, á las tres; noche, á las nueve y media

GRAN CONCIERTO

Exito de Mlle. Lucette Vane y de los Mingorances

Gran éxito de la revue

L'AMOUR GUERIT TOUT

Todas las noches

BOHEMIA-CONDAL Estreno
de las películas

La rampa

El collar de la bailarina

El angel del hogar

La isla del desierto

SALA MERCED RAMBLA DE
ESTUDIOS, 8

GRAN CINEMATÓGRAFO

Hermosas peli'culas

GRUTAS MARAVILLOSAS

Espectáculo sorprendente = Nuevas atracciones

EL PALACIO DE LA RISA

IRIS - PARK PROGRAMA MONSTRUO. ÚNICO
EN BARCELONA

ESPLÉNDIDOS ESTRENOS

Todas las cintas son escogidas de las casas
más acreditadas

EN MADRID

PRINCIPE ALFONSO

Desde las 4 y media de la tarde
— á las 12 de la noche —

PELÍCULAS CONTÍNUAS Y VARIADAS

CHANTECLER

**PRECIOSAS É INTERESANTES
PELÍCULAS**

De las 4 de la tarde
á las 12 de la noche

ROYAL KURSAAL

PELÍCULAS EMOCIONANTES

de las 4 de la tarde
á las 9 de la noche

SE LO MANDAREMOS GRATIS

Ponga usted en este Boletín su nombre y su dirección, mándelo á la SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, Diputación 211, Barcelona, ó Palma Alta, 21, Madrid, y recibirá en su casa un reparto gratuito de la COLECCIÓN POPULAR ILUSTRADA, compuesto de un número de *El Hogar y la Moda*, y una entrega de 16 páginas de las obras siguientes: *Novísimo Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, *Historia General de España y de la América Española* y *El doctor Rameau*, la célebre novela de Jorge Ohnet. Todo ello en unas condi-

ciones increíbles de bondad y de baratura y con opción, además, á una serie de REGALOS MENSUALES, que le daremos á conocer.

D.....
que habita en....., provincia
....., calle ó plaza de.....
núm....., piso....., desea recibir un reparto gratis de muestra de *El Hogar y la Moda* y su Biblioteca.



NUESTRA PRIMERA PÁGINA

LOLA ARELLANO

Hace tres años debutó en el Tívoli con el *Gabriel* de «La Tempranica».

Después ha actuado en el Nuevo y en el Soriano y, últimamente, ha hecho una tournée por Valladolid, Burgos, Bilbao, San Sebastián y otras poblaciones y en todas ellas, como en Barcelona, ha cosechado aplausos y simpatías.

Es bonita y graciosa; tiene voz, arte y elegancia.

CUENTOS EMOCIONANTES

EL NOVIO DE LA MUERTA

I

Ambos eran muy niños, y en sus cariñosos halagos infantiles habíanse prometido ya mil veces amarse eternamente.

¡Con qué alegre precipitación corría Perico todas las tardes, cuando, después de salir de la escuela, obtenía permiso para ir a jugar un rato hasta que se hiciese de noche, en busca de su novia Petrilla!

¡Con qué desmedido placer esperaba Petrilla, sentada a la puerta de su casa, a su novio Perico para charlar con él un ratol

Pero un día ¡día aciago! ella no salió a recibirle.

La puerta estaba entornada. Inútilmente se esforzaba el enamorado muchacho por atisbar lo que en el interior de la casa ocurría; sólo de vez en cuando llegaba a sus oídos el vago rumor de unos sollozos infantiles que, a juzgar por lo que le decía el corazón atribulado, debían ser exhalados por Petrilla.

Y esperó, esperó en vano. Aquella noche no pudo dormir. ¡Fue su primera noche de insomnio!

Cuando a la siguiente mañana supo por los demás chicos de la vecindad que Petrilla se había quedado huérfana, su dolor no tuvo límites; pero

todavía lloró más, cuando, algunos días después, su novia fué conducida a un asilo, quedando bajo la tutela de la caridad oficial.

II

Algunos años después, Perico era el operario más inteligente y laborioso de una acreditada imprenta.

—¿Qué hago?—preguntó una mañana al regente, apenas entró en el taller.

—Toma, compón estas noticias para «La Lucha»—le dijo el encargado de la tipografía. Y Perico se puso ante las cajas, de las que tomaba letras y más letras para colocarlas en el compoñedor con rapidez incalculable.

Ya llevaba más de media hora de trabajo cuando al separar la cuartilla que tenía delante de sí, sus ojos debieron vislumbrar algo que le llamara poderosamente la atención, pues echándose sobre la caja leyó y releyó, pálido y tembloroso, la cuartilla siguiente... y prosiguió su tarea.

El periódico «La Lucha» publicó aquel día la siguiente noticia:

«Una joven y agraciada mendiga llamada Petra López, falleció repentinamente en la calle de Atocha, frente al ministerio de Fomento.

»El cadáver fué conducido al depósito judicial.»

III

Son las doce de la noche, la hora de la salida de los teatros, y las calles céntricas de la capital están en extremo concurridas.

Por la calle de Toledo baja un joven precipitadamente, y sin reparar en nada ni en nadie, sigue, sigue su camino y sale a las afueras, en dirección al puente; pero, antes de llegar a él, tuerce hacia el paseo de las Yserías, sepárase luego un poco a la derecha y se detiene ante el depósito judicial de cadáveres.

Allí, sobre una mesa de piedra, está el cadáver de la mendiga Petra López, el cadáver de Petrilla, el infantil y único amor de Perico.

Cae de rodillas junto a él y llora, llora largo rato.

Luego, se pone de pie, pasea su vista por la estancia, y... el sonoro eco de un beso repercute en el espacio estrecho de aquella sala reducida.

Al despertar el nuevo día, las primeras personas que entran en el depósito judicial de cadáveres preguntan a Perico por qué se encuentra allí.

Y él responde con voz desfallecida:

—Soy el novio de la muerta.

Los que le escuchan sonrían compasivamente y pasan de largo.

F. CABAÑAS VENTURA,

TEATRO DE NOVEDADES



ENRIQUETA PALMA

La primera actriz de la compañía del genial Villagómez no es desconocida para nuestro público. En otras temporadas ha tenido ocasión de aplaudirla, premiando su afiligranada labor.

Hoy, al lado del eminente actor, forma con él un acabado duo dramático de primera fuerza.

Su gentil figura, su belleza innegable, son el marco de sus grandes facultades de actriz y con unas y otras encanta y subyuga al público que la mima y aplaude como dama y como artista.

EL CINE se complace en rendirle tributo de admiración adornando sus páginas con el retrato de Enriqueta Palma y uniendo su aplauso á los que diariamente le tributa el público de Novedades.

META HOLDENIS

de VICTOR CHERBULIEZ

520 ptas.

Pídase en librerías y kioscos ó á la *Sociedad General de Publicaciones*, Diputación, 211, Barcelona y Palma Alta, 21, Madrid.

¿Quiere V. confesarse con nosotros?

Sí, señor ¿por qué no?

- ¿De dónde es usted? *De Sevilla.*
 ¿Cuándo y en qué teatro debutó? *Campos Eliseos, Bilbao, 1904.*
 ¿Qué obra ha hecho usted con más gusto? *Difícil me sería precisarlo. Hago siempre con más gusto aquella en que, por la índole del papel que represento, creo puedo lucirme.*
 ¿Cuál más á disgusto? *Las que no encajan en mis condiciones y temperamento.*
 ¿Qué clase de lecturas prefiere? ¿Qué libros? ¿Qué autores? *Soy apasionada por la lectura. En cuanto á autores y libros favoritos tengo muchos. Todos aquellos, que, hablando á mi espíritu, me enseñan algo bueno y noble.*
 ¿Qué músico? *Siendo artista lírica, esta pregunta no la puedo contestar rotundamente. Sentiría molestar á alguno.*
 ¿Qué flor? *La violeta y el clavel.*
 ¿Qué color? *El rosa.*
 ¿Cuál es su animal favorito? *El perro.*
 ¿Cuál ha sido la impresión más desagradable de su vida? *De mi vida artística, el estreno de una obra de la cual era yo protagonista y que el público protestó ruidosamente.*
 ¿Cuál la más agradable? *Mi presentación en Madrid.*
 ¿Cuál es su mayor deseo? *Llegar á ser una artista cuyo nombre quede eternamente.*

Maria Palau

HORAS TONTAS

Martí es un camarero del Hotel Cuatro Naciones, que sostiene relaciones de amor con Pilar Casero. Pilarcita (yo lo ví) ayer á Martí insultó y un bofetón le pegó á Pilarcita, Martí.

Pedro es de Calasparra Antonio de Alayor, de Cádiz, Nicanor y Mariano, de Larra (1).

MIGUEL DE RIVAS

(1) Pueblo de Alava.

LOS CONCURSOS DE "EL CINE"

EL DE MONÓLOGOS CÓMICOS

El señor Aulés ha dado ya por terminada la labor eliminatoria que sus compañeros de Jurado le encargaron, siendo, por tanto, seguro que el Jurado en pleno se reunirá la semana entrante.

NUESTRO SEGUNDO CONCURSO

¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?

BASES

Hasta el número del 11 de mayo publicaremos en todos los de EL CINE una *papeleta de votación* que cada lector puede llenar y enviar á nuestras oficinas.

Cada semana haremos el recuento de las papeletas recibidas, publicando en EL CINE el resultado parcial de aquella semana.

Las papeletas las conservaremos hasta que el concurso se dé por terminado teniéndolas á disposición de cuantas personas quieran revisarlas.

En la segunda quincena de mayo y en el día que, al efecto, se designará, se verificará el recuento total de papeletas, levantándose el acta correspondiente.

Como es necesario señalar un límite, los votos habrán de darse necesariamente á artistas que hayan actuado ó actúen en Barcelona en fecha comprendida entre 1.º de enero y 30 de abril.

Terminado el concurso, EL CINE publicará un número extraordinario á dos tintas, dedicado á los artistas que hayan obtenido mayor número de votos. A cada uno de estos artistas se les regalarán veinticinco ejemplares de una edición de lujo de dicho número, que se tirará en papel especial á este objeto.

Recórtese la papeleta, llénese y entréguese en las oficinas de EL CINE, Diputación, 211.

Si se ha de enviar por correo, téngase en cuenta que debe venir en *sobre abierto* franqueándola los lectores de Barcelona con un sello de cinco céntimos, y los de fuera de Barcelona con un sello de cuarto de céntimo.

NUESTROS BUZONES

En el portal de la casa en que se hallan instaladas las oficinas de EL CINE (Diputación, 211), hay un buzón en el que pueden depositarse las papeletas de votación de nuestro concurso.

Además y para mayor comodidad del público, hemos instalado otro buzón en el kiosco del Sol, Rambla del Centro, junto al Liceo, donde también pueden depositarse papeletas.

LOS ARTISTAS QUE ENTRAN EN CONCURSO

Como es difícil que todos nuestros lectores recuerden todos los artistas que han trabajado en Barcelona desde 1.º de enero, estamos formando una lista de ellos, que creemos resultará completa y que se publicará en el próximo número.

Esta lista servirá de guía á los electores, evitándoles que voten á artistas que no estén dentro de concurso (votos que habríamos de anular) y evitando también que, por no recordar á algún artista, voten á otro que no sea tanto de su predilección.

ESCRUTINIOS PARCIALES

En el próximo número publicaremos el resultado que den las papeletas recibidas hasta el martes y así lo iremos haciendo todas las semanas, hasta que, terminado el concurso, se haya de hacer el escrutinio general.

¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?

PAPELETA DE VOTACIÓN

Tiple cantante

Tiple cómica

Característica

Primer actor

Tenor

Barítono

Tenor cómico

Maestro director de orquesta

“EL MENSAJE”

DE SINESIO DELGADO

En uno de nuestros números anteriores dimos cuenta del éxito que obtuvo en Montevideo este propósito escrito por Sinesio para Saturnino Navarro.

Un periódico de Buenos Aires y con motivo de anunciarse en dicha capital la presentación del citado artista, publica lo que á continuación reproducimos:

Uno de los más castizos literatos españoles, el antiguo director de la revista «Madrid Cómico», don Sinesio Delgado, ha escrito una obra maestra, delicadísima, propia de su característico «sprit», para que un actor joven y entusiasta, Saturnino M. Navarro, la recite aquí en América.

La producción á que nos referimos la califica su autor de poema en prosa y nada más justo, porque el lirismo de que se halla saturada ha de hacer vibrar cientos de miles de corazones que alientan el noble sentimiento de amor á la patria.

Sinesio Delgado en su obra que hemos leído, obteniendo de ella una impresión agradabilísima, refiere que una viejecita que habita en «un viejo hogar escondido en un monte de encinas retorcidas y de castaños seculares, desde el cual se divisa la inmensa llanura gris, sembrada de castillos que se derrumban y de catedrales silenciosas que alzan al cielo las agujas de sus torres de encaje», con la cual simboliza á la Madre España, reunió un día no lejano á sus fieles campesinos del valle y del monte y les dijo:

«Quiero enviar un mensaje de amor á aquellos de mis hijos que no me verán más, y á los hijos de mis hijos que no me han visto nunca y á los nietos de mis hijos que tal vez no me oyeron nombrar siquiera. Y quiero que este mensaje sea como una fibra de mi corazón que se extienda y alargue

hasta convertirse en hilo invisible y cruce el mar, y lleve las vibraciones de un pasado glorioso á repercutir en un porvenir de felicidad y de grandeza.

Podría enviar un soldado, que aún me quedan de la casta de los que pasearon victoriosos mis estandartes por toda la redondez de la tierra; pero un soldado es la guerra siempre, y su presencia podría despertar el recuerdo de las luchas civiles, el odio de hermanos contra hermanos.

Podría ser mi mensajero un poeta, que todavía tengo excelsos trovadores entre las ruínas de los castillos godos, al pie de los muros romanos, junto á las ermitas de los antiguos monjes y entre las airosas columnas de los alcázares morunos. Pero un poeta es la fantasía sin rendaje, las bellas frases sonoras, los alambicados y floridos conceptos que saben á exageración y mentira.

Prefiero que vaya un pastor; el más simple, el más ingenuo, el más tosco de los que cuidan mis corderos en las praderas siempre verdes. Porque un pastor es la paz, la idea del campo tranquilo, de la noche apacible, de los dulces balidos del rebaño que forma el aprisco, del esquilón que toca el «Angelus» en la espadaña de la lejana aldea.

Y ese pastor ha de llevar en su morral, para entonarlas sin flores ni adornos, en las ciudades y en las campiñas, en los bohíos y en las haciendas, las tonadillas de las mesetas castellanas, los zortzicos vascos, las alboradas gallegas, los quejumbrosos lamentos de Asturias, los vigorosos acentos catalanes, los viriles cantos de Aragón, los sensuales y tristes quejidos de las floridas vegas andaluzas...»

Y sigue la viejecita su relación, cuyo objeto es presentar al intérprete de las seguidillas madrileñas, de la saeta y de la praviñana, del Guernikako Arbola, de la saeta montañesa, del canto popular catalán, de las granadinas, de la alborada gallega y de la jota aragonesa, aires regionales que ofrecerá, entremezclados con la sugestiva prosa-poética de Sinesio Delgado, el señor Navarro.

SEGUNDO CONCURSO

DE

EL CINE

CORREO DE AMERICA

BUENOS AIRES

Conchita Salvador, dando qu: hablar.—A las amenas noticias que publicamos en un número anterior, sobre la situación de esta afortunada tiple que, según la prensa argentina, está rematada por un anciano, y fué requerida por los tribunales de Montevideo por faltar á un contrato, podemos añadir hoy que, según se dice, el anciano pariente cuya vejez alegra con sus trinos, ha prometido montar le cuanto antes la chocolatería que constituye hoy por hoy, todo el ideal de la pequeña tiple.

Posteriormente se añade que la castiza Salvador ha desaparecido de Buenos Aires.

¿También la Santa Cruz?—Decididamente América ni es para los americanos ni para los europeos, sino para las tiples españolas.

Vean ustedes si no el complemento de la anterior noticia.

«Se dice que á la madre de la Santa Cruz le ha sido pedida la mano de su hija, para un rico estanciero; el intermediario ha sido Eliseo San Juan, y la Santa Cruz ha quedado en darle una respuesta definitiva, pues necesita el consentimiento de su padrino el maestro Vives».

Debuts.—Han debutado en la Comedia, con Rogelio Juárez, Trinidad Rosales, Miguel Allaria, y Paquito Gevillén.

Beneficio.—El 31 de marzo celebró su beneficio en el Mayo, el tenor cómico Rafaelito Díaz con «La rabalera», «El voto de castidad», «El amor ciego», «Apaga y vámonos» y «En la garita».

Mucho público, muchos aplausos, muchos regalos y el discursito inevitable.

Varias noticias.—El 14 de marzo debutó en el Mayo la característica María Hernández.

—Para octubre es esperado aquí Paco Fuentes, que en septiembre actuará en Montevideo. Le

acompaña, como primera actriz, Antonia Arévalo.

—En Santa Rosa de Toay ha debutado la compañía de zarzuela y opereta española Blanco Espí.

Prado y la Caparó.—Han organizado una compañía dramática que se dispone á debutar en Entre Ríos y terminar su campaña en Uruguay. En el teatro Beñabaña de Concordia han obtenido un gran éxito en la obra «Divorciémonos».

MONTEVIDEO

El 24 de marzo ha terminado en el Urquiza la compañía Sagi-Barba que ahora irá á La Plata y

después á Córdoba; inaugurará luego el teatro que se construye en Tucumán y finalmente á primeros de julio, regresará á Buenos Aires para actuar en el teatro Victoria.

—El día 26 debutó en el Urquiza la compañía Balaguer, con quien va Concepción Catalá.

—Ha debutado en el Nacional una compañía de zarzuela dirigida por José Bosch y en la que figuran las tiples Zoila Adams y Conchita Bosch.

—Perdiguero realiza una temporada brillante en el teatro «18 de Julio». Con él están la Ramiro, la Díaz, Grotti y Albadejo.

—Alonsito el feo ha debutado con José Maristany en el Stela d'Italia.

MÉJICO

—Ha terminado la temporada de cine y variedades en el teatro Colón, en el que se han hecho algunas reparaciones. El sábado de gloria debutó en él la compañía dramática de Miguel Muñoz, de la que forman parte Virginia Nevares, Enriqueta de Val, Laura Socías, María Anaya, Concepción Adsuar, Requena, Julio, Soto y José Palacios. Esta compañía ha realizado recientemente provechosas campañas en Guatemala y El Salvador.

—En el teatro Progreso de Monterrey debutó el 12 de marzo la compañía de Ricardo de la Vega,

DE «LA BUENA SOMBRA»



MARCELLE OXA

Notable divette, tras una brillante tournée por América, ha debutado en Barcelona, tomando parte en la revista «L'amour guerittout»

"El pescaero", pregón andaluz

Moderato

(Voz dentro)

Bo-

que-ras, bo-que-ras, bo-que-ro--nes - Ni-ras quien me com---pra lo-- que-

to---nes

El bo-que-ron vic-to-riano del rincon de la vic-

to--ria que está junto a la glo-ria hoyos trae es-te se-rra--no. -

Cantabile Ellos la pes--ca ju--ve-les y sal-mo--ne--tes, la

Letra de J. Vallejo. Música del Mtro. Monterde
(Propiedad de la "Zorrerica")

ja pronto el capá se-te que hoy os lo voya lle- na y por muy poco di- ne-ro - os po-dreis hoy o - se-

quía con lo más ri-co del má. Os lo dice ex pescae-ro - - - ex pes-ca - e - - - ro

se a-ca-la-ron las pe-ni-yas á comi-sabro-so me-ro á fe-rna chica que hoy quero se parten las chava

-si - - - yas Bo-que-ro-nos y le-su-gos los dentones y er bo-mi-to ri-co ful y cala má de lías soy dar

má Vi-ri-tos y co--le-an-do de barias ya estar com-pran-do Quién los

quiere quin los com-pra lle-vo la mica pes-ca Ni-nas ve-ni á com - pra o si-no se vá á mar.

-chá el pes-ca-e - - - - ro

LA SEMANA DEPORTIVA

NOTAS TRIUNFALES

Venid, musas.

Venid, musas, las más bellas del Parnaso;
venid, musas, en mi auxilio;

prestad galas á mi pluma y á mi canto,
que hoy no quiero que la prosa vulgarice
los conceptos elevados

que merecen del sport de esta semana
los dos triunfos que alcanzamos.

El primero fué el que obtuvo
el equipo «Barcelona» conquistando
el laurel de la victoria.

¡Hurra, footballistas bravos!

¡Hurra, bravos jugadores!

Os saludo con fervor, con entusiasmo.

Como aquellos gladiadores,
del tiempo de los romanos,

—*¡Ave, César! Morituri te salutant—*
ante el «Barcelona» exclamo....

Permitidme que descanse
que he de variar mi canto.

* * *

Magdalena,

Magdalena es el ciclista que ha triunfado
en la *Vuelta Cataluña*.

Otro triunfo de un paisano,
que, en la lid contra franceses,
ingleses y americanos,

ha logrado el primer puesto. Y de qué modo,
de qué modo lo ha logrado:

por riñones,
con furor pedaleando.

Magdalena

fué el primer clasificado.

Y no quepo en mí, de orgullo.

(¿Es no quepo ó es no cabo?)

Y, como no sé otro medio
de dar rienda á mi entusiasmo

que holgar, pues el regocijo
no es amigo del trabajo,
cierro y firmo.

Cierro y firmo, estos versitos terminando,
y me marchó por el foro satisfecho

de haber salido del paso,

los poetas argentinos,

los poetas mexicanos,

peruanos y colombinos,

imitando.

SALVADOR.

FUERA DE BARCELONA

Madrid.—La del beneficio de la Guerrero,
en la Princesa, fué noche de triunfo para todos:
ara los Quintero, autores de «Malvaloca», obra

quizá la más completa y más perfecta que han
producido sus autores; para María Guerrero, que,
encarnando el personaje que los Quintero han
creado, demostró una vez más que es la primer
actriz con que cuenta la escena española, y para
la compañía toda, que interpretó deliciosamente
el hermoso drama.

—En Cervantes, fué un éxito «Coba fina», de
Muñoz Seca y Pérez Fernández. Simó Raso, co-
mo siempre, secundándole con gran acierto las
señoras Toscano y Rodríguez, la señorita Sampe-
dro y los señores Marchante y Gatuellas.

—López Marín ha hecho una reducción de
«El barbero de Sevilla», la ha adaptado á la mú-
sica de Rosini, le ha puesto por título «En Sevilla
está el amor» y al público le ha parecido bien.
Esto ocurrió en Eslava.—PEPE EL LIBERAL.

Mataró.—La compañía Vega-Suñé, que si-
gue actuando en el Euterpe y en la Nueva Cons-
tancia, ha sido reforzada con la Julia Gómez, que
debutó el domingo con «La mala hembra», siendo
muy bien recibida y obteniendo luego un gran
éxito en «Los sobrinos del capitán Grant», obra
que ha hecho muy bien en resucitar esta compa-
ñía, pues todos están admirables en ella. Paquita
Alapont bailó la zamacueca como los ángeles.

Siguen muy concurridos los cines Gayarre,
Moderno y Royal. En este último hemos aplau-
dido á la notable canzonetista Nuria Marsal y á la
pareja Kari-Oka. El sábado por la noche, los
coros La Perla y La Harmonía cantaron en el Ga-
yarre y el Royal.

Fué muy notable el concierto que el «Orfeo
Mataroní» dió en la sociedad Nueva Constancia
el domingo por la tarde. El director, señor Coll,
los solistas Agell y Domenech, y, en general, todo
el coro, oyeron muchos aplausos y recibieron mu-
chas felicitaciones.—VICENTE BORRÁS.

San Cugat del Vallés.—En el teatro Ta-
deo de ésta ha actuado durante las fiestas de
Pascua la compañía dramática del joven primer
actor don Juan Santacana, poniendo en escena
«El pati blau», «Jordi Erín», «Delirium tremens»
y «Geni y figura».

Cartagena.—En «El Brillante» actúa con
gran éxito el célebre artista bailarín grotesco
Churriel Bonito y en el «Salón de Actualidades»
se proyectan películas de largo metraje y gran
novedad, viéndose concurridísimo.—I. GARCÍA.

Tarragona.—En el Poliorama obtuvo un
éxito la pareja de bailes cosmopolitas *Minerva y
su groom*. La casa Gaumont nos proporciona pelí-
culas que son muy aplaudidas.

En el Moderno debutaron la *Sikora*, equilibris-
ta y las *Diamantitos*, pareja de baile. Gustaron.

El domingo se reanudaron las sesiones de cine
en el Patronato Obrero.—PEDRO LLORENS.

CINEMATOGRAFÍA

NOTICIAS, INFORMACIONES, ARGUMENTOS DE PELICULAS, ETC. :

:: ARGUMENTOS ::

AL BORDE DE LA FALTA

(Película «Gaumont».—500 metros.
Palabra telegráfica: *Accidenta.*)

Los señores de Arcos departen cariñosamente en el lujoso salón de señorial morada cuando el ayuda de cámara, anunciando una visita pone fin, con mutuo sentimiento, al íntimo explayar de sus corazones. Casados la víspera, ocultaban en aquel apartado castillo, casi aislados de la aristocrática sociedad á que ambos pertenecían, sus tiernos amores, y muy contadas personas iban á perturbar con su visita el retiro de estos hurraños amorosos.

Andrea Pastrana es una antigua amiga del matrimonio. Recientemente divorciada, y muy elegante, su hermosura un tanto provocativa hace por doquiera sensación. Atribuyénsela aventuras galantes y su nombre ha salido á menudo malparado en conversaciones privadas, á *sotto voce*...

Entra con alegre desenvoltura, tendida la breve y graciosa mano cuajada de joyas, con un ademán elegante y delicado. Tras las fórmulas triviales de cortesía, la señora de Arcos sale del salón para disponer el servicio de te, y dar á la servidumbre las órdenes oportunas. Su marido aprovecha este instante para inclinarse hacia la hermosa Andrea.

Antojárase al verla, una planta de lujo y de regalo, cuya aroma penetrante vierte la más funesta de las embriagueces al imprudente que osara inspirarla... Y Jorge aspira con fruición, con religioso deleite, este perfume embriagador. Esta escena es interrumpida por el ayuda de cámara, que anuncia:

— ¡Señores, el te está servido!...

En tanto que con breves sorbitos apuran el aromático te, contenido en rica y frágil porcelana, Jorge y la visitante continúan sus amorosas escaramuzas, sin importarles la presencia de la señora de la casa, á quien empieza á molestar la exagerada coquetería de su amiga.

Dos días después entre las diversas cartas que forman su correo Jorge descubre una, muy perfumada y de elegante forma, que llama poderosamente su atención.

La carta dice así:

«Mi querido amigo.

Quizás haga una locura escribiéndoos, pero no puedo menos de hacerlo. Si os es posible venir á verme al recibo de estas líneas, me encontraréis sola en casa. Venid.—Andrea.»

El recuerdo de Andrea, latente en él desde la última visita, resurge más poderoso á la lectura de estas líneas.

Llama, y aparece ceremonioso, su fiel Fermín.

—Que preparen el automóvil. Salgo... Tráeme el sombrero y el abrigo...

Su mujer, que acaba de entrar extrañada, de la orden dada, le pregunta:

—¿Cómo? ¿Sales? Creía que te quedabas en casa esta mañana...

— Si... tal era mi intención, pero he recibido una cita de mi banquero, muy urgente... Trataré de volver antes de la cena. Hasta luego, queridita.

Jorge ha dado orden al chauffeur de acelerar la marcha, y cómodamente se instala en el fondo de satín rojo del coche, que se extremece bajo sus pies.

Mientras tanto, sólo piensa en la hermosa Andrea y abstraído en la evocación de sus divinos hechizos, no repara en la velocidad imprudente á que le lleva su chauffeur.

Llega un momento en que el trepidar del coche se hace más intenso, y en que éste parece saltar por la carretera, crugiente el armazón y rechinantes las ruedas. Arcos sale de su ensimismamiento y con una rápida ojeada abarca el peligro de tan temeraria velocidad. Presintiendo la catástrofe llama la atención del chauffeur diciéndole:

—Bautista! Ve más despacio, y ten cuidado con el cruce ese...

¡Demasiado tarde!

El chauffeur, distraído, se vuelve para recibir esta orden. De la carretera en cuestión, surge de repente otro automóvil, y aquel trata de evitar el choque, inminente, irremediable, con brusco movimiento de volante. Esta maniobra, trae por resultado evitar el choque, más el vehículo desamparado sale del camino....

Asiéndose desesperado al volante, Bautista trata de volver á encauzar el pesado vehículo, en cuyo interior, lívido como un espectro y con la visión de la muerte en sus ojos, se ase Arcos con desesperación. El automóvil obedece mal á la dirección, gira sobre sí mismo literalmente, y con un ruido espantoso abandona la orilla de la carretera y se derrumba por el plano inclinado del terraplén, á cuyo fondo va á estrellarse.

El chauffeur por un milagro sano y salvo se levanta algo atontado por el brusco topetazo, y busca á su amo por entre las astillas del coche destrozado y del chasis retorcido, triste montón de ruinas.

Renata espera largo tiempo á su marido. La noche cierra sobre la tierra; es ya tarde y cada minuto que pasa, aumenta su inquietud. Nunca ha vuelto Jorge tan tarde, y cuando un caso de fuerza mayor le retiene en alguna parte, avisa por teléfono ó por cualquier otro medio. ¿Qué significaba esto?

Sombríos pensamientos le han atenazado durante el día, y cuando llegada la noche se encuentra sola, en aquel gran salón.

Por centésima vez sus ojos buscan la esfera del reloj; son las ocho y su marido no ha vuelto.

De pronto la camarera, muy pálida y temblorosa aparece en el salón gritando:

— ¡Señora, señora!

— ¿Qué ocurre, Luisa?

— Una desgracia, señora, una desgracia espantosa. Conducen al señorito en una ambulancia... accidente... automóvil.



Andrea de Pastrana es una antigua amiga del matrimonio
(De la película «Al borde de la falta»)

La señora de Arcos alocada se precipita y tras ella corren los criados, que acuden por todos lados al oír las voces de alarma. En el recibidor hay reunidas varias personas; dos enfermeros colocan un cuerpo sobre un canapé de la antecámara.

Es este cuerpo el de Arcos, con los ojos cerrados y los vestidos despedazados y salpicados de barro y sangre, ya inanimado. En su rostro desenchajado, en mueca horrible, vese impresa la terrible visión de la catástrofe.

Su esposa, extraviada, loca de dolor, dispone la conducción del desgraciado, en unas angarillas á sus aposentos.

— Que vayan inmediatamente en busca del Dr. Cerezo, deprisa. Preparen la habitación del señorito.

Ha transcurrido una hora.

El médico ha examinado atentamente al herido. En el examen, aunque no pueda establecer formalmente su diagnóstico, el doctor reconoce lesiones internas gravísimas.

Renata se instala á la cabecera de su marido. Su pesar es inmenso y su corazón amante sangra al contemplar á su pobre Jorge en el lecho de dolor, quizás de muerte.

— Rafaela, llévase la ropa del señorito. Espere... deme el chaqué para que pueda coger la cartera. Muy bien, vete.

Renata tiene en su mano la cigarrera y la cartera de su marido. Se sienta al borde de la cama y contempla, desolada, el rostro contraído del querido esposo.

Y poco á poco su olfato sutil y sensible, recoge en la atmósfera de la habitación un perfume extraño, trastornante, de una esencia que conoce

y que ha aspirado. Pero ¡si es de la propia cartera de su marido de donde se desprende dicho perfume! La aspira fuertemente, ábrela y aparece á su vista la blancura satinada de un sobre elegante: Señor Don Jorge Arcos.

Es una escritura de mujer. Maquinalmente, impulsada por el instinto de la curiosidad, mas sin que la menor sospecha cruzara su espíritu, lee la carta.

— ¡Oh, miserable! El... Jorge... ¡infame!

Sobre su semblante doloroso se pintan las impresiones sucesivas de estupor, de vergüenza, de asco y por último de piedad.

Ese hombre quizás morirá... No ha mucho pronun-

ció, á impulsos de un movimiento de cólera súbito la palabra «miserable»; mas he aquí que la transición porque pasa su alma, la purifica y sus labios murmuran ahora muy bajo, «desgraciado».

Va á salir de la habitación cuando en un ronquido inarticulado, pide el herido, angustioso, un poco de agua con que calmar la fiebre que le consume.

Suavemente, con los cuidados de una madre, levántale la cabeza y acerca á sus labios ardientes un vaso de agua.

El médico sustenta ahora algunas esperanzas y cree poder arrancar á la muerte su no segura presa. Un momento temió la fractura de la co-

lumna vertebral, pero felizmente hubo de descartar dicha posibilidad. Jorge vivirá sin que ninguna deformación altere las líneas de su cuerpo y su robusta constitución triunfará del mal.

Admirable de abnegación su mujer continúa prodigándole sus cuidados, convertida á la vez en madre y hermana de la caridad.

Todos los días pasa á su lado eternas horas, silenciosa y meditante, pues el médico ha prohibido que hable al enfermo.

Un poco de rosa empieza á vetear las mejillas pálidas y flacas de Jorge, y á veces la sombra de una sonrisa triste se dibuja en la comisura de sus exangües labios, trémulos por la fiebre.

Solo, frente á su conciencia dolorida y su corazón ulcerado, Jorge trata de raciocinar y coordinar sus ideas, mas sus esfuerzos son vanos y sus ideas vuelven á caer en la noche de sus pensamientos. Su mujer, muda y resignada, continúa pasando las etapas de su doloroso calvario. Como si éste no fuera bastante después de la aventura odiosa, su pena aumentóse con la visita de Andrea Pastrana, que vino ¡oh qué sarcasmo! á testimoniarse su compasión afectuosa. Con soberbia y justa indignación echó de su casa á la intrusa, escupiéndola en plena cara su más profundo desprecio.

Jorge, entrado ya en la convalecencia, se sienta en la cama y llama á Fermín. Este acude solícito, y designándole la cartera olvidada sobre un mueble, cerca de su cama, le pregunta:

—¿Arreglastes tú mis ropas?

—No, señor.

—¿Sabes quién ha sacado esta cartera?

—Lo ignoro, señorito; será sin duda su señora.

El pensamiento de que su mujer haya tenido en sus manos su cartera hace palidecer más á Arcos. ¿Si al abrir aquella, hubiera leído la carta?

Búscala, por entre los papeles y la encuentra intacta en el sitio donde la había dejado. La coge, la contempla un instante; sin el menor titubeo la rompe en trozos muy menudos, que tiende á Fermín.

—Al fuego, mi buen Fermín, deprisa. Y tráeme, enseguida algo con que escribir...

Y mientras que el criado, que conoce todo el drama y que sigue atentamente sus fases, vigila en la puerta, Arcos traza con firme mano y sin la menor vacilación estas líneas:

«Muy señora mía y de mi mayor respeto: Estas son las primeras líneas que puedo escribiros desde el accidente que estuvo á punto de arrebatarme la vida, cerca ya de vuestra casa. Os ruego me olvidéis como yo mismo me esfuerzo en olvidaros, desde que pude apreciar la abnegación admirable de aquella que durante largas semanas y sin flaquear un instante me ha disputado la muerte.

Bendigo el terrible accidente que me ha separado de vos en el borde mismo de la falta.

Y con este motivo os ruego aceptéis el testimonio de mi consideración y de mi más profundo respeto.—Arcos.»

Y sobre un sobre, escribe la siguiente dirección: «Doña Andrea de Pastrana».—«Villa Geráneo, San Martín.»

—Ve á echar esta carta al correo, en seguida...

—Muy bien señorito.

Mientras esta escena se desenvuelve en la habitación del enfermo, su esposa, en su alcoba, relee la carta que acaba de escribir:

«Amigo mío:

Cuando recibáis éstas líneas habré dejado para siempre esa casa que fué la nuestra. Cuando supe vuestra traición, mis deberes de piedad y de caridad cristianas, obligáronme á no abandonaros, necesitando como necesitabais de mis cuidados. Hoy que estáis ya casi curado, mi dignidad me prohíbe el permanecer un segundo más bajo ese techo. Adiós.—Renata.

Con el corazón llagado y la garganta anudada por los sollozos sale Renata de la casa, sin volverse una sola vez, y llevando por todo equipaje los recuerdos de su felicidad truncada.

En la verja tropieza con Fermín.

—¿A donde vas, Fermín?

—Señora, voy al correo... Es una carta del señorito...

—Dame esa carta, la echaré yo misma...

—Es que...

—Dámela enseguida; lo mandó!

Con gesto brusco la arranca de sus manos y mientras el ayuda de cámara, muy despechado, vuelve á entrar en la propiedad, ella se aleja sonriendo de su triunfo. En el sobre ha visto escrito el nombre de Andrea y curiosa quiere saber lo que su marido puede escribir á la infame.

Al leer aquellas líneas se extremece y un singular combate se libra en su corazón... Se detiene pensativa. La falta de Jorge aparécesele atenuada, disminuída y si se quiere perdonable. La expiación ha sido bastante ruda, y su corazón inclinado á la clemencia, vacila en abandonar aquel hogar, la hace retroceder y volver sobre sus pasos.

No ha cesado un instante de amar tiernamente á su marido, y olvidosa de la injuria, vuelve á atravesar los umbrales de la casa que creyera abandonar para siempre.

Entra en la habitación del convaleciente y se acerca á su cama.

Jorge se dispone á leer la carta que su mujer le dirigiera momentos antes, mas aquella le detiene.

—Dame esa carta,—le dice, con voz dulce,

persuasiva é infinitamente triste.—Entrégamela amigo mío!

Jorge, conmovido de aquella súplica hecha en términos tan tiernos le entrega la carta, y su mujer la rasga en menudos pedazos...

Como hermoso impulso de humildad y de fervor inmensos Jorge tiende las manos hacia su mujer... ¡Ha comprendido!

Renata sonríe con sonrisa de perdón y de amor intenso.

NOTAS DE INFORMACIÓN

Insistimos.—En Madrid, un incendio ha destruído el cinematógrafo del Noviciado.

Un hecho de estos le hace mucho más daño á la industria cinematográfica que todas esas campañas que vienen haciendo los enemigos del cine.

Y como estos hechos ocurren ó por estar mal hechas las instalaciones ó por falta de pericia del operador, creemos nosotros que los que saben lo que se traen entre manos (que son los más) no deben querer estar expuestos á que un inexperto ó un descuidado desacredite á todos.

El que por economía hace la instalación de cualquier manera y encarga de los aparatos á un operador inepto empieza por perjudicarse él mismo, porque se expone á perder, en un instante, todo, devorado por las llamas; pero, además, y de rechazo, perjudica á sus compañeros de industria.

Por eso todos deben interesarse en buscar los medios para conseguir que las instalaciones sean perfectas y los operadores aptos y útiles para desempeñar este delicado cargo.

Próximos estrenos.—En los cines Bohemia y Condal se estrenarán el lunes las películas de largo metraje *La tormenta* y *Al borde de la falta*, y el martes, día de moda, *Juego peligroso*, de la casa Nordisk.

Instalación completa Gaumont, en buen estado, se vende. Gravina, 14.

RESPUESTAS

F. S., *Tárrega*.—Puede mandar cuantos detalles crea necesarios para dar á conocer su innovación en la «Proyección por transparencia.»

I. C., *Barcelona*.—Si es corriente alterna y para la distancia que dice, gaste carbones positivos de 14 m/m.

A. G., *Gerona*.—Las ventajas del objetivo *Hermagis* son su mayor luminosidad y el detallar mucho más las imágenes.

ZIG-ZAG

Cómico.—Dirigida por Ricardo Güell y Julián Vivas actúa en este precioso teatro del Paralelo una numerosa compañía en la que figuran Pilar Martí, Angelina Villar y Pepe Viñas.

OSAS DE TONTOLÍN



—Aquellas dos señoras son mi mujer y mi hija. Mi mujer es la de más edad.

«La mujer moderna», opereta de Gilbert, ha sido un verdadero éxito.

Arqués, autor de la adaptación, ha estado muy acertado; la compañía la interpreta muy bien, y la empresa la presenta con todo el lujo que la obra merece.

En el Ateneo.—Junto á la biblioteca hablan la otra noche don Pedro Sala y Valentí Camp.

De pronto, dice el director de *El Diluvio*:

—¿A que no sabe usted en qué se parece el mar á las iglesias?

Valentí mesose las barbas.

—Pues hombre; en que tiene pulpitos.

Salimos corriendo.

Español.—*La reina jove*, de Guimerá, traducida al castellano por Marquina (el que anda por aquí, no confundamos) ha sido un verdadero éxito.

Es indudable (y las taquillas del Español y de Apolo pueden dar fe de ello) que el público del Paralelo prefiere en el teatro el castellano al catalán. Y como la acción de *La reina jove* es de las que encajan de veras en aquel público, dársela en castellano ha sido un verdadero acierto.

Además Parreño encarna muy bien el personaje; es quizás ésta una de las obras que mejor le hemos visto hacer.

Y como la empresa ha echado el resto en decorado, vestuario, etc., se comprenderá perfectamente que *La reina jove* haya sido un éxito de verdad.

Lástima que, de cuando en cuando, se oigan frases como aquella de la reina en el último acto:—Pensemos *con* los muertos.

Por que hemos qu edado en que al público del

J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8.—Dirección telegráfica: CARIUS-Barcelona
= Sala de Proyecciones, Leona, 4, principal =

Representante para España, Portugal, Américas latinas y Filipinas, de las importantes y acreditadas casas

Messters Projection, de Berlín

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la firmeza y detalle de su fotografía é inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama



EXCELSIOR FILMS

LA MEJOR MARCA
: NO TIENE RIVAL :

Asuntos interpretados por los grandes artistas de París



SELIG

— LA MEJOR MARCA AMERICANA —

Hermosos asuntos presentados con magnificencia por nadie igualada

Son marcas que se imponen. De ello os informarán en la taquilla de cualquier cine que obtenga los favores del público.

Píldoras VERDÚ Tónicas, Reconstituyentes, Viriles, á base de Hipofosfitos, Arrenal, Acantea Virilis

Curan la Tuberculosis, Anemia, Neurastenia, Insomnios, Inapetencia, Clorosis, Agotamiento de fuerzas, Pérdida de memoria, etc
Activan el apetito y son soportables por TODOS LOS ESTOMAGOS

PRECIO DEL FRASCO: 3'50 ptas. . . DEPOSITO: Calle Escudillers, núm. 22.—BARCELONA

JOSÉ GURGUÍ

TELEGRAMAS:
CINEMA

Paseo de Gracia, 56, entl.º
BARCELONA

TELÉFONO 2198

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

LA CASA DE ESPAÑA QUE CUENTA CON MÁS FILMS EXCLUSIVOS DE LARGO METRAJE Y DE LAS MÁS ACREDITADAS MARCAS

GRAN STOK DE PELÍCULAS NUEVAS Y DE OCASIÓN

PÍDANSE CATALOGOS Y PRECIOS

CONDICIONES VENTAJOSAS PARA VENTAS REGULARES PARA ULTRAMAR