

Pathe-Revista

30 cénts.



Mlle. Andrée Brabant

Eminente actriz,
protagonista de

Los trabajadores del mar

SEPTIEMBRE 1918



Vilaseca y Ledesma



Vilaseca y Ledesma

Concesionarios en España
y Portugal

DE

Pathé Frères

Madrid: Caballero de Gracia, 56

Barcelona: Paseo de Gracia, 43

Valencia: Martínez Cubells, 4

Sevilla: Cánovas del Castillo, 53

Leon: Calle de Alfonso V, 3

Bilbao: Sendeja, 6

**Agencias
en toda España**



Pathe-Revista

ES/p-10

Núm. 4

Redacción y Administración:
Paseo de Gracia, 43-Barcelona

SEPTIEMBRE 1918

PROPAGANDA BARATA

Una titulada revista quincenal e internacional (¡nada menos!); que se dice ilustrada, permitiendo que asome a nuestra imaginación el conocido y popularísimo refrán: «Dime de lo que alardeas y te diré de lo que careces»; y que, con sus buenos doscientos ejemplares de tirada, que reparte con cuentagotas, tiene ínfulas de portavoz de la industria cinematográfica, ha tenido a bien pretender elevarse repentinamente al olímpico pináculo de la sabiduría y a la más elevada cúspide de la literatura, para dar suelta a la espita de sus envidias y rencores vertiendo sobre nosotros los frutos de la erudición de quienes, desconociendo las más rudimentarias nociones de la Literatura, cuyos umbrales suministra la Gramática, tienen la insólita vanidad del grajo de la fábula y se visten las plumas de pavo real para hacer el más espantoso de los ridículos.

No sabemos si los inspiradores de esa revista *mundial* habrán leído aquella fábula, en griego según Esopo la escribió, o en latín en la versión de Fedro, o como la trae Samaniego en castellano; y, por si no la leyeron en ninguna parte, les diremos que el sentido de ella, es que «los que no se contentan con su estado, buscan a veces otro más hermoso pero que sólo les proporciona pesadumbres y vergüenza». ¿Quién les mandó a ustedes meterse a periodistas y adornarse con las vistosas plumas de la literatura, si una cosa es pasar cintas cinematográficas, y otra muy distinta erigirse de golpe y porrazo, por el arte de birli birloque, en sabios aleccionadores de los demás y en mentores de las ideas? Que es ocupación más lucida, ya lo sé; pero, señores, si aun no han pasado ustedes de la Analogía, ¿qué sintaxis alcanzarán sus enseñanzas y sus escritos?

En el número 3 de nuestra modesta publicación, y bajo el epígrafe de «La propaganda en las revistas profesionales», nos permitimos hacer un breve comentario sustentando honradamente nuestro criterio sobre las causas

eficientes de que las casas alquiladoras de productos cinematográficos, no acudan a las revistas profesionales para el anuncio de los mismos; y ese criterio, que podrá ser más o menos acertado, pero que siempre nos es lícito exponer, tanto más sí, al hacerlo, a nadie aludimos y presidió en la forma la más exquisita corrección de lenguaje, ha dado margen para que la revista *mundial*, se sienta herida en la fibra más sensible de su corazón, y lance al vuelo las campanas de su pequeño torreoncillo tocando a rebato a fin de que los mortales nos enteremos de que existe en el mundo; y, dando rienda suelta a los canes de su jauría, arremete furiosa y colérica contra nosotros lanzando espumarajos de rabia en forma de artículo periodístico, verdadera filigrana retórica, maravillosa obra de tejido filológico, joya lingüística del clasicismo ético..., modelo sin semejante del arte de gritar en letras de molde después de haber perdido el compás en su desmedido y en cierto modo disculpable afán de darse a conocer. Y en esa forma, recibimos de golpe y porrazo el primer chaparrón de la tormenta que se viene formando contra nosotros por los despechados de oficio, a quienes si no hemos dispensado la merced de enviar nuestros anuncios como elemento de ingreso en arcas para contribuir a conjurar posibles conflictos que, tal vez, amenacen de continuo su precaria situación económica, en cambio, siempre supimos guardar las consideraciones y respetos que sirven de norma a todos los actos de quienes, como nosotros, gustamos de ser corteses con los demás. El golpe inesperado de que hemos sido víctimas, lanzado con sin igual delectación en momentos de un ataque de bilis mal reprimida por los modernos censores literarios de la cinematografía que, con carácter *también mundial*, nos han salido al paso, no nos sorprende; en algo tienen que distraer sus ratos de ocio; y, en verdad que, a falta de otra propaganda, la idea de provocar polémicas, aunque anticuada y en desuso, no es, ni mucho

A consecuencia de la huelga de los tipógrafos de la casa en que imprimen nuestra REVISTA, el presente número ha sufrido retraso en su publicación.

menos, un dislate. De esa manera proporcionan entretenimiento a sus lectores; se desvía habilidosamente la atención del asunto principal; atacan a los que no son santos de su devoción; se emborronan cuartillas y... se sale del paso cuando no hay asuntos de qué tratar que se relacionen de manera directa e inmediata con el fin para el que la revista *mundial* se dice que fué fundada. Ocúpense esos señores de otras cosas más en armonía con su profesión: déjense de investigar si nosotros somos o no buenos periodistas, y, puesto que reconocen que en verano no les *sopla* la musa, procuren no incurrir en el defecto de dar *resoplidos* para eterno oprobio y baldón de los flautistas pollinos de la fábula, o del animalito a quien Natura adornó con lengua jeta; porque, todas esas explicaciones que se dan sin que nadie se las pida, sobre fondos sociales, alcance y extensión de la revista y otras tantas zarandajas, son cosas que a todos nos tienen completamente sin cuidado. Ahora bien: si lo que se pretende es la campaña a todo trance y el prestigio de nuestra

Sociedad, pueden seguir adelante en su labor, que al són que nos toquen, bailaremos, agradeciendo por anticipado esa pequeña propaganda que se nos hace. He ahí como se nos dará resuelto el problema del anuncio más económico que soñar pudimos en esa revista *universal, internacional y mundial*, tan conocida de las gentes que *llega a todos los rincones de España y de fuera de España*, que cuenta con el dinero a espuestas para su desenvolvimiento, que no precisa andar en busca de amigos ni de pesetas, que se erige en mentor y abogado de los que ni han solicitado ni necesitan sus consejos ni sus enseñanzas, que todo lo puede, que todo lo sabe, que nada ignora y es, en suma, el non plus ultra de la perfección en el ingenio y en la literatura, en la sátira y en el estilo, y el colmo de la más omnipotente sabiduría.

¡Cuán grande es el mundo cinematográfico! ¡cuánto se puede decir sobre él!; ¡cuánta es nuestra admiración para todo lo *grandel*!



LOS CONTRABANDISTAS

TRIANGLE - KEystone

Por Ab. SAINT JOHN y ABICE LAKE 545 metros

Crisanto, un mozalbete de aldea que tiene por fantasía un caballo desbocado, siente como nadie la sugestión de la lectura; de aquí que se imagine Cid Campeador, niño de Ecija, Tenorio burlador de doncellas, etc., etc., según el libro que caiga en sus manos. Desde luego, siempre adopta él en su fantasía el papel que más le conmueve; aquél en que, mientras lee, nota que la admiración o el sentimiento le embargan, como si fueran acreedores despiadados.

En la actualidad, la obra que absorbe la atención de Crisanto es la grandiosa novela, de a perra gorda, titulada «Los contrabandistas»; y, entusiasmado por la figura del héroe, un muchachito detective que, no obstante su corta edad, logra capturar a unos malhechores, nuestro mozo se siente heroico perseguidor de contrabandistas, y sin encomendarse a Dios ni al diablo, se lanza a la montaña.

Una montañesa llamada Sol, hermosa como un ídem, está junto a un arroyuelo mal educado, y cobarde además, porque sólo murmura cuando va corriendo... Un contrabandista, enamorado como un colegial de la gentil hija de la montaña, se acerca a ella y le pide su amor en una forma tan atrevida, que la chica le contesta a mamporros, convenciendo al osado de que no es práctico, diga lo que quiera el refrán, arrimarse al *Sol* que más *calienta*.

En esto llega Crisanto; y, resuelto a proteger a la joven, hace retroceder al bandolero, apuntándole con su propia carabina; pero cae en la boca del lobo, esto es, en la cabaña de los contrabandistas, donde es capturado, y encerrado con Sol, aunque está anocheciendo, en una cabina de la montaña, que poco después sirve también de prisión a un agente del Gobierno.

Una vez en la cabina, Crisanto demuestra que es un operador admirable, proyectando su salvamento y el de sus compañeros de encierro, y lográndolo entre silbidos de balas; más silbidos que en un estreno teatral infortunado.

El bandido, enamorado de Sol, persigue a Crisanto; éste se empina, o lo que es igual, se sube a un pino; el contrabandista le imita, y aunque los dos se andan por las ramas, vienen a las manos, se balancea la copa y Crisanto da en tierra.

La historia de que fué héroe, había sido puramente imaginativa; pero el golpe de la caída era real; más aun, era duro...

Y es que Crisanto leía su novela en la estación del pueblo, sobre unos cuantos baúles apilados, y las mercancías arrojadas por un tren que pasaba le hicieron caer, sepultándole entre bultos bastante molestos, pero que no reclamaban intervención quirúrgica.

PASION DE MADRE

Genial creación de LOUISE GLAUM

TRIANGLE KAY-BEE

1575 METROS



Louise Glaum & Colin Chase
in
"A Strange Transgressor"
Triangle Drama.

Lola Montrose, viuda y rica, tiene en el colegio de Santa María, a su hijo David, preciosa criatura de corta edad, que es el compendio de todos sus anhelos de ventura.

Ricardo Hampton, cirujano eminente, había sido íntimo de Lola Montrose, después de la viudez de ambos; pero había dejado estos devaneos cuando Luis Hampton, su hijo, podía tomar torcidos ejemplos de la conducta paterna. Sin embargo, la vida correcta del famoso médico no despertó afanes de emulación en su hijo, cuyo nombre ilustraba con frecuencia la crónica escandalosa de la localidad. Estas continuas juergas de Luis motivaron la ruptura de compromisos con su prometida Paula, hija del opulento financiero Hart Chester, retirado de los negocios.

Luis se detuvo un poco en su vida crapulosa; pero pronto volvió a ella con el pretexto de que

se aburría en su hogar, falto de una mujer que lo animara con sus encantos, y propuso a su padre que se casara con Paula, quien sentía hacia el doctor profunda admiración.

Aquella tarde, el auto en que iban Ricardo Hampton y su hijo, habíase cruzado con el de Lola Montrose; Luis quedó maravillado de la hermosura de aquella mujer, y Ricardo esquivó el saludo que ella le dirigía. Herida en sus sentimientos por el desaire, Lola fué por la noche a un cabaret, en busca de distracciones para su espíritu; allí estaba Luis, que le fué presentado por unos amigos, y en el pecho de Hampton nació una pasión fuerte, violenta, hacia la mujer tentadora.

Pocos días después, Lola Montrose, recibía la visita de Ricardo, que iba a devolverle unos valores que ella le entregara en custodia; al oír de labios del doctor que pensaba casarse, una alegría infame iluminó el alma de la viuda; pero a aquel relámpago de felicidad sucedió una decepción amarguísima: ¡Ricardo Hampton, no se casaba con ella!

En un diario leyó Lola el regreso de Hampton de su viaje de bodas con Paula Chester, y su amor despechado le sugirió una venganza terrible. Envolvió en una seducción diabólica al hijo del amado, y le arrancó la promesa de casarse con ella. La ceremonia no pudo efectuarse, porque lo impedía el estado de embriaguez de Luis; pero cuando éste volvió a la normalidad, Lola le hizo creer que estaban casados, y él la introdujo en la casa paterna como su esposa. Ricardo Hampton protestó, airado. La vida poco diáfana de la Montrose no la hacía digna de llevar el apellido de su hijo; pero Luis se rebelaba contra las que creía calumnias de su padre.

Entre tanto, el pequeño David se siente enfermo en el colegio, y se escapa de él, en una noche tempestuosa, infernal... Los directores de la Aca-



demia salen en su persecución, y le hallan en el campo, empapado en lluvia, inerte, con una profunda herida en el cráneo...

El médico del colegio cree indispensable una operación quirúrgica para salvar la vida del niño, y es el Dr. Hampton, el único que puede hacerla en la localidad. El amor de Lola a su hijo vence todas las miserias de su alma, y llama a Ricardo en tono suplicante, conmovedor... Mientras ella pide en la capilla del colegio por la salvación del hijo adorado, el Dr. Hampton, le vuelve la vida.

Y Lola Montrose, grande, abnegada, madre, después de desmentir la noticia de su boda con Luis, sacrifica a su pasión maternal la que le empujaba a Hampton, y le exhorta a hacer a Paula feliz: «¡Vaya usted hacia su mujer, Ricardo! ¡Ella es buena, y le ama!... Sea para mí el amor de mi hijo mi única felicidad presente y futura!».



Luisa Glaum en «Pasión de madre»

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

AGENCIA DE ADUANAS

CASA FUNDADA EN 1895

IMPORTACIÓN - EXPORTACIÓN Y TRÁNSITO

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. BARCELONA Teléfono A. 1370

PORT-BOU  CERBERE

Dirección Telefónica y Telegráfica: E ARGIMON

LA ETERNA CUESTION

Eterna... por decir, pues, lo será solamente hasta que se acabe, sea porque así tiene que ser, sea porque la conveniencia y el interés de la producción española, tanto en el sentido artístico como en el industrial, lo requieran.

No hace mucho tiempo que leí en una revista profesional un comentario sobre este argumento, el cual (hablando claro) venía más o menos a decir lo siguiente:

«Se debe halagar la producción nacional para no perjudicar los intereses de las casas editoras; conviene decir bien de la producción extranjera importada a España para no perjudicar los intereses de los exclusivistas y alquiladores de nuestro mercado. Si esto no hiciéramos, las revistas profesionales saldrían ellas perjudicadas y... los interesados negarían « el anuncio reclamo ».

Ahora bien, sin querer negar el derecho en los particulares de defender sus propios intereses es indudable que encima de éstos hay un interés superior, que por su importancia y trascendencia no puede ser descuidado al punto de no tenerlo en cuenta, como merece, pues se trata del interés colectivo, del verdadero interés nacional, no como lo entiende el colega profesional, sino por un concepto más alto que no sea el de no perjudicar esos intereses particulares, en una forma bien distinta de lo que hoy se acostumbra hacer.

Se dirá que queremos hacer puritanismo exagerado y que en la práctica se debe antes mirar el interés individual como medio para conseguir el general, pero, si bien reflexionamos, veremos fácilmente que no es así, sino precisamente lo contrario, pues sólo con el prestigio del interés nacional, el particular que lo merezca saldrá ganando lógicamente.

El interés particular consiste en el anunciar, halagando la producción de las casas editoras; individualmente, dando por buena toda la producción editada en España o aquí importada, y esto, por ser contrario a la verdad, es motivo de que salga desprestigiada la producción nacional y consecuentemente más sacrificados los intereses particulares de cada cual.

La crítica de las revistas profesionales y particulares — pues ahora la mayoría de las casas más importantes tienen sus boletines — sirve de base al comprador extranjero especialmente... que, al estar en poder de la producción española, sufre después una desilusión tal de detenerle en su buen camino, dejando de comprar sin ver... y aun viendo, pues, el fallo del público ha sido tan severo de engendrar en él una absoluta desconfianza en el éxito comercial de toda nuestra producción en general. En efecto, no es raro el caso de que al ofrecer películas españolas al extranjero, no sólo se rien los compradores, sino que ponen como condición « sine qua non », que no se trate de producción española... porque... para ésa no vale la pena de molestarse. Lo que es injusto, pues nuestros productores, a pesar de los gastos, no indiferentes que deben soportar y que, naturalmente, gravan el coste

de la mercancía, deben ir, directamente para ser atendidos y, claro está, a veces con buen resultado.

Y de todo esto, ¿quién tiene la culpa?

La crítica, que da por bueno todo indistintamente, cuando la mayoría de las veces no lo es.

Aquí está el grave error de un sistema que es la única o la principal causa del descrédito de nuestra producción nacional y desconfianza en ella: el poner a la crítica a merced del anuncio reclamo.

Aquí, donde todo el mundo quiere hacer lo que no sabe, que pretende ser superior a los demás, que, faltado de sentido artístico, se atreve a pensar poderlo crear sin tener una cultura y una educación intelectual y espiritual apenas suficiente para convencerse en el acto práctico del fracaso de su labor, donde la técnica directiva y administrativa son nulas y están en absoluto antagonismo, donde los recelos, no siempre nobles, constituyen una prerrogativa propia de la ignorancia, aquí, decimos, la generalidad ha terminado por acostumbrarse a convencerse que lo hecho por cada cual es mejor a lo hecho por los demás, únicamente porque ha sido él mismo en hacerlo; e incompetente a juzgar, cree de buena fe en su superioridad con derecho a que se halague su producción y ofendiéndose en caso contrario...

¿No lo vemos todos los días cuando vamos a pruebas? Los concurrentes dicen pestes de la producción exhibida... y después van a felicitar al exhibidor... que, contento, se dispone tranquilamente a esperar el... bombito de la Prensa.

Lejos de estar conformes con los que duramente castigan con una serie de supuestos argumentos de crítica violenta a una determinada obra, faltando a veces injustamente al respeto a personas que merecen toda consideración, creemos, sin embargo, que la crítica debe ser siempre sincera y objetiva, hecha en forma educada y tal que sepa imponerse por su imparcialidad y competencia en todo y por todo, y tal, que en su íntimo particular acabe por satisfacer a los interesados que, agradecidos, sepan de ella sacar partido para corregirse y mejorar su labor.

Solamente de esta forma la producción individual de nuestras casas productoras quedaría clasificada en su verdadero lugar y la crítica profesional contribuiría de veras a consolidar el prestigio, el progreso, el valor artístico y comercial de nuestra producción nacional.

¿Qué hay que hacer para conseguir esto?

Lo veremos otro día.

ELLEPE

(De *El Diluvio*).

Las películas de la casa Pathé Frères no se anuncian en algunas de las revistas llamadas profesionales.

SAN MIGUEL DE MAURIENNE Y MODANE

(Valle del Maurienne-Saboya) Francia

Pathécólor

135 metros, naturalista

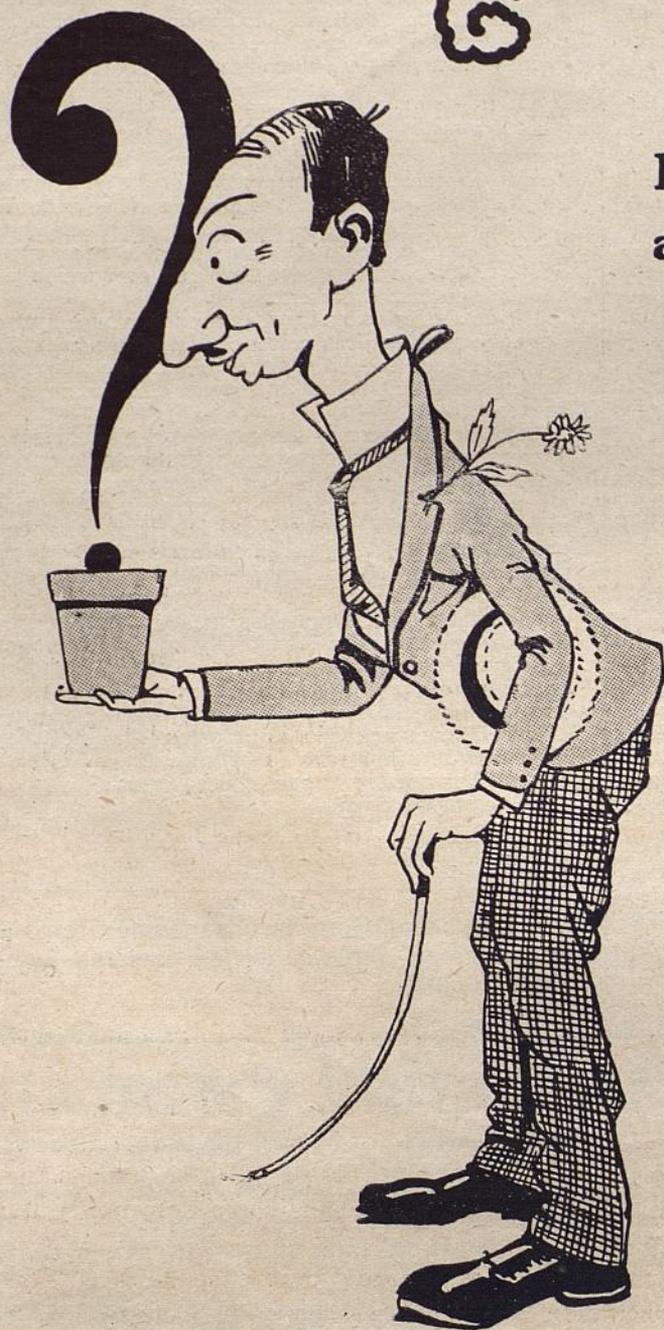
San Miguel de Maurienne es una modesta ciudad pintorescamente situada; una parte de ella en pleno camino, donde alinea sus altas habitaciones, y la otra en la ladera de las montañas.

Los torrentes, numerosos en esas regiones montañosas, forman potentes saltos que sirven de fuerza motriz a importantes fábricas.

Modane, última estación francesa, donde se encuentran las aduanas francesa e italiana, ocupa un sitio muy panorámico encajada entre altas montañas.

A dos kilómetros de la aldea hay la abertura francesa del túnel de Mont-Cenis, defendida por importantes trabajos militares.

Mr. LEVESQUE



El graciosísimo
actor francés

que en breve
hará las deli-
cias del pú-
blico en varias

**Películas
PATHÉ**

altamente
cómicás



EL SECUESTRO DEL BANQUERO

Triangle Kay-Bee

Interpretación maravillosa de DOROTHY DALTON

1315 METROS

David Haldeman, presidente de los ferrocarriles del Sur, consagra a los negocios tan exagerada actividad, que su organismo se resiente; y, amenazado por una grave dolencia cerebral, tiene, por consejos del médico, que someterse a un descanso absoluto, para lo cual marchará un mes al campo, dejando su paradero ignorado de todos.

Fiel a las facultativas prescripciones, Haldeman visita a Burnes, su corredor de Bolsa, y le deja su dirección durante aquel mes de reposo, rogándole que sólo la utilice en caso de extrema urgencia. Acompaña a Haldeman su bellísima hija Dorotea, y Julio Scott, un empleado de ínfima categoría de la oficina de corredores, llegado a tan pobre vida desde las alturas de una brillante posición social, mira a Dorotea con verdadera admiración. La extraordinaria belleza de la hija del rey de los ferrocarriles ha impresionado a Scott tan vivamente, que lo que es deslumbramiento en los ojos del empleado, en su alma es amor.

Burnes, torpemente ambicioso, formula ante sus asociados un plan, mediante el cual podrán obtener ganancias fraudulentas de las acciones de ferrocarriles del Sur durante la ausencia de Haldeman. Scott sorprende el complot, y se apresta a defender los bienes del padre de Dorotea.

Aquella noche, víspera de la salida de Haldeman para el campo, Dorotea da en su casa una fiesta a la que está invitado Burnes; pero éste llama a Scott para que le excuse de la asistencia, y el empleado, poseedor de la tarjeta de invitación de Burnes, resuelve utilizarla para acudir a la fiesta y enterar a Dorotea de la conspiración contra su padre.

Durante la fiesta, la señora Wilton pierde una riquísima Lavallière. Haldeman reúne a todos los invitados y halla en la lista facilitada por la servidumbre un Julio Scott, nombre que no figuraba en la lista de su hija. Las sospechas recaen inmediatamente sobre Scott; Haldeman se niega a escuchar las explicaciones que, reservadamente, quiere darle el empleado de Burnes; y, una vez encontrada la alhaja, Scott sale de casa de Haldeman, sin haber logrado su intento de desenmascarar a su jefe.

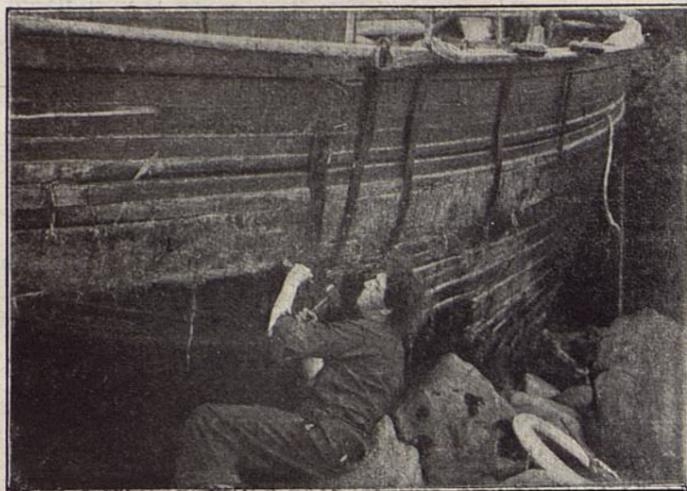
Al día siguiente, una vez Haldeman en camino para el campo, Scott solicita, por teléfono, una entrevista con Dorotea; le explica su intrusión en la fiesta, le cuenta el plan de Burnes, y con la tarjeta de admisión a la Bolsa de Haldeman y cinco cheques en blanco que éste había dejado firmados a su hija, comienza la lucha.

La intromisión de Scott en los planes de Burnes desespera al corredor y a sus cómplices, que ven mantenerse el alza en las acciones de Haldeman. Scott, en tanto, se gana al groom de la oficina de corredores, y por él se entera de que Haldeman está secuestrado en Round Lake, en las montañas Adirondacks, por unos agentes de Burnes.

Acompañado de Dorotea y del groom, Scott sale para Round Lake y, hábilmente, sustrae al rey de los ferrocarriles de la vigilancia de sus secuestradores.

Cuando, aprovechando la ausencia de Scott, Burnes había provocado en las acciones del Sur una baja escandalosa, y comenzaba a comprarlas para él, Haldeman se presenta inopinadamente, y Burnes, fracasado, se bate en retirada.

El banquero, para mostrar a Julio Scott su gratitud, le extiende un cheque de 20,000 dollars; pero él rechaza la generosidad de Haldeman, solicitando, en cambio la mano de Dorotea... El padre niega, pero la hija concede. Y así, la noble conducta de Julio Scott, que el amor inspirara, tiene dulce recompensa de amor.



Los trabajadores del mar

Hermosa adaptación cinematográfica de la célebre novela de
VICTOR HUGO

Puesta en escena por **M. ANTOINE**

Principales intérpretes

M. JOUBE y Mlle. ANDRÉE BRABANT

Marca S. C. A. G. L.



Acostumbrados como estamos a la incesante evolución de la cinematografía, con frecuencia presenciamos, diferentes, la exhibición de verdaderas obras de arte que nos habrían dejado mudos de admiración hace pocos años. Es más; no nos basta ya presenciar nuevos films, si los de hoy no son mejores que los de ayer. Esto significa, que, los de mañana, tienen que ser aún mejores que los de hoy. Y sin embargo, ¿quién negará el terreno recorrido por el cinematógrafo desde sus comienzos?... ¡Cuán lejos estamos de aquellas escenas epilépticas en las cuales todos los artistas se nos aparecían como fantoches o títeres, de cuyos hilos una mano invisible tira violentamente!... Nadie puede predecir lo que será mañana el cinematógrafo, pero los mismos enemigos de ese espectáculo, bien que su número haya disminuído considerablemente, no podrían por menos que inclinarse convencidos y renunciar a sus injustas preveniciones si, como nosotros, presenciasen la proyección de una película como la que hoy tenemos el gusto de ofrecer a nuestros amigos. El más exigente en esta materia, se sentirá plenamente satisfecho al encontrarse con el exceso, por decirlo así, de cualidades, que se han derrochado en la confección de una obra como **LOS TRABAJADORES DEL MAR**.

Uno de los mejores libros de un autor inmortal, un adaptador escénico, como el gran actor, el veterano ANTOINE, y artistas del calibre de Mademoiselle Andrée BRABANT (Deruchette); Monsieur JOUBE, (Gilliatt); Marc GERARD, (Clubin); MOSNIER (Mess Lethierry); etc., etc., sin hablar de la calidad misma de la película, que como fabricada y tratada por PATHE FRERES, sobrepuja a todo elogio y ha de constituir para la marca « S. C. A. G. L. » con que se edita, uno de los triunfos más ruidosos de la temporada.

Los que conocen, igual que los que ignoran el monumental tríptico de VICTOR HUGO « Nuestra Señora de París » (la lucha del hombre con la religión) ya editada por Pathé, « Noventa y tres » (la lucha del hombre con la sociedad) a editar próximamente, no querrán dejar de ver **LOS TRABAJADORES DEL MAR** (la lucha del hombre con la naturaleza y, por consiguiente, la más vigorosa de las tres « luchas » del hombre con las formidables barreras, que son la religión, la sociedad y la naturaleza.)

Vamos a reseñar ahora en breves frases, el argumento.

El día de Navidad, por un capricho pueril, la linda Deruchette escribe en la arena de la playa el nombre de Gilliatt, al que acaba de encontrar en su camino. Gilliatt lee las letras trazadas por Deruchette y queda pensativo. La esperanza de ser amado por la joven será en lo sucesivo la idea fija del pescador.

Esta idea dormitaba en su cerebro sin que la hubiese manifestado de ningún modo, cuando un acontecimiento inesperado viene a proporcionarle la ocasión de conquistar a la que ama.

Si Gilliatt es dueño de « La Panse », barco tosco y primitivo que ha ganado durante una justa, Mess

Lethierry posee « La Durande ». « La Durande » es el primer buque a vapor que ha navegado por aquellos parajes; sus máquinas han sido fabricadas con un cuidado particular y sería imposible volver a hacerlas. Mess Lethierry ha vencido todos los obstáculos provocados por las preocupaciones atávicas, la superstición y la oposición del ministro anglicano; su barco hace el servicio regular de San Maló a Guernesey y le proporciona fama y riquezas. Una catástrofe inesperada dará al traste con toda su felicidad. Confiado como un niño, Lethierry ha sido engañado y robado por un vulgar estafador, su asociado Rantaine, y vuelve a serlo por Clubin, el capitán de la « Durande ». La acción empieza entonces.

Clubin se entera de que Rantaine ha llegado a San-Maló y se presenta a él en el momento en que acaba de precipitar al mar a un infeliz guardacostas, y gracias a la elocuencia de su revólver le arrebató 75,000 francos que se propone, según dice, restituir al honrado Lethierry, pero que en realidad tiene la intención de apropiarse. Para ello, Clubin se propone hacer naufragar la « Durande » y pasar por muerto, para ir a gozar en el extranjero una opulencia tan hábilmente ganada. Clubin se marcha, pues, a pesar de los consejos de un viejo lobo marino, y penetra en el laberinto de arrecifes que abundan en esos parajes de la Mancha. De repente un espantoso crujido paraliza el barco, que se abre por la mitad como una cáscara de nuez. Clubin que ha tenido buen cuidado de emborrachar al timonel, para dejarle pasar toda la responsabilidad del siniestro, se niega a abandonar el barco y pasa por un héroe. Mientras que la chalupa se aleja, el miserable triunfa; pero su alegría no tarda en convertirse en inmensa decepción. Engañándose en sus cálculos, ha naufragado a cuatro leguas de la costa. « El paraíso soñado por este demonio, tomó su verdadera forma: el sepulcro ».

La noticia del siniestro llega pronto a oídos de Mess Lethierry. La pérdida del barco no es nada; la de las máquinas es irreparable. Verdad es que están intactas, selladas por decirlo así entre los dos peñascos que las retienen. Intentar retirarlas sería una locura. « ¿Dónde encontrar un hombre capaz de ensayarlas? ».

—« Si existiese, dice, un marino... »

Deruchette vuelve la cabeza:

—« Me casaría con él, » exclama.

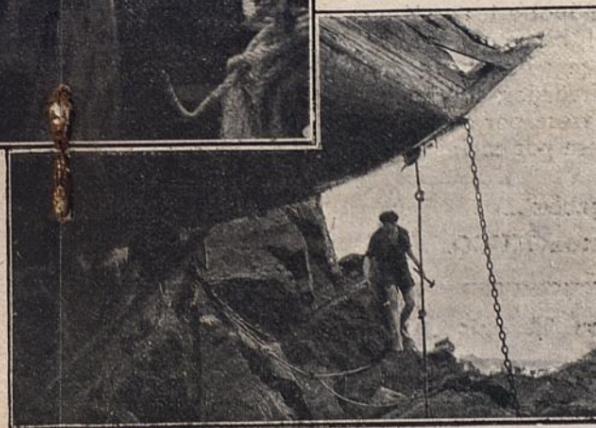
—« ¿ Se casaría Vd. con él, miss Deruchette?... »

Gilliatt era quien hacía la pregunta.

—« Deruchette se casaría con él, lo afirmo delante del Buen Dios! » añadió Mess Lethierry.

Las tres primeras partes de esta grandiosa cinta han formado lo que podríamos llamar la exposición de los hechos. La segunda parte, o sean las partes 4.^a, 5.^a y 6.^a que la componen, constituyen realmente el fondo de la obra, lo que el mismo autor califica de « la lucha del hombre con la naturaleza ».

Ved a Gilliatt, solo, en los peñascos de los « Douvres ». Todos los

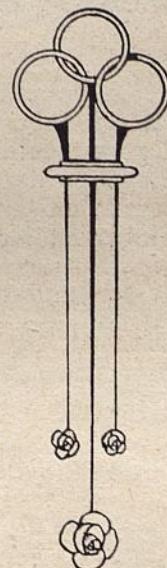
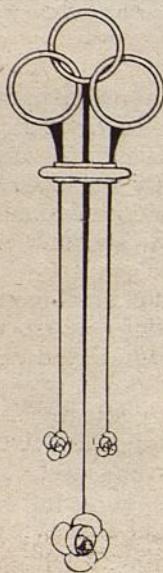


obstáculos parecen acumularse para hacerle su tarea imposible. Las rocas, el mar, el viento, la lluvia, y como conjunto, la tempestad. Todo se liga contra él. Y sin embargo, Gilliatt resulta vencedor. Pero al disponerse a regresar, después de haber disputado a todos los elementos las máquinas de la «Durande», que ha podido rescatar a costa de esfuerzos inauditos, surge un nuevo e inesperado peligro que amenaza arrebatarse el fruto de su heroísmo. Es el pulpo, dándonos ocasión de presenciar este combate entre el hombre y un monstruo, luchando en su propio elemento, mientras que no ocurre otro tanto con el pigmeo que es Gilliatt.

Pero también de este último peligro sale vencedor el héroe de Víctor Hugo. ¿Qué serán todas estas pruebas comparadas con el nuevo obstáculo, representado por el reverendo Ebenezer al que salvara poco tiempo antes de ahogarse en el peñasco de «Gild-Holm-Ur»?..

Testigo de la desesperación de los dos enamorados, Gilliatt tiene el valor sobrehumano de renunciar a Deruchette, ¡esta Deruchette que habíasele aparecido como la encarnación de lo imposible y que ahora es suya, doblemente suya por la promesa de ella misma y de Mess Lethierry!

Pasados los primeros momentos de sorpresa, los dos jóvenes aceptan sin el menor escrúpulo el sacrificio



de Gilliatt, que les facilita todos los medios de realizar inmediatamente su unión. Todo lo ha previsto: la sortija que el pastor reclama a los contrayentes, los efectos que Deruchette necesitará durante su viaje a bordo del «Cashmere», que debía llevarse a Ebenezer y que ahora conduce a los recién casados en su embriagadora luna de miel. ¿Y Gilliatt?... El joven, sin dejar de mirar el barco que se vuelve cada vez más pequeño, se encamina al peñasco de «Gild-Holm-Ur», que el mar cubre y descubre cada día, sin darse cuenta de que las aguas, llegada la plenamar, suben lentamente a su alrededor, cubriendo poco a poco su cuerpo, hasta que sólo se ve su cabeza; pocos minutos después desaparece por completo el «Cashmere» en las lejanías del horizonte, en el preciso momento en que el agua pasa por encima de la cabeza de Gilliatt...

«Y sobre el mar vióse solamente las nubes presurosas y las olas infatigables!...»

VICTOR HUGO.

Está imprimiéndose un número extraordinario dedicado a la película

LA SORTIJA FATAL

en 15 episodios, interpretada
:: por DEARL WHITE ::

EL OBSTÁCULO

MARCA
S. C. A. G. L.

Interesante cinedrama, adaptación de la obra de ALFONSO DAUDET, puesta en escena por M. JEAN KEMM

2 CARTELES CORRIENTES Y FOTOGRAFÍAS

**:1085:
Metros**



En una hermosa playa donde pasa el verano en compañía de su amiga Noely Perrez, Magdalena de Remondy traba relaciones con Didier de Alein.

Magdalena de Remondy, huérfana de padres, está bajo la tutela de Etienne de Castillon, que a pesar de sus 50 años proyecta casarse con la joven, pero al enterarse de que aquella va a desposarse con Didier de Alein, decide oponerse con todas sus fuerzas a un enlace que destruye sus más bellas esperanzas.

El azar viene a servir los proyectos de Castillon, el cual se entera de que el padre de Didier murió loco en un asilo de alienados. La pobre Magdalena va a ocultar su dolor en el convento donde ha sido educada, mientras que Didier que nada comprendía del silencio de la joven, se entera brutalmente del secreto (que hasta entonces le había ocultado su madre) por el mismo Castillon.

La lectura de los libros de medicina que tratan esta materia, le convence de que no podrá escapar a las leyes de la herencia paterna y quiere morir. Un grito desgarrador le detiene al borde del abismo. Es su madre que le ha seguido. Didier le promete entonces vivir por ella, pero desde este instante nada ni nadie podrán sacarle de su ensimismamiento.

Magdalena ha encontrado en el convento a su amiga Noely, que ha tomado el velo después de la muerte de su prometido, víctima de las fiebres en las colonias; la joven religiosa se extraña de que el amor de Magdalena no sea bastante fuerte para franquear el « obstáculo » que se levanta entre ella y Didier. Magdalena vacila y al encontrarse con el comandante Duriac, un antiguo amigo del padre de Didier, se entera de que la locura de aquél fué puramente accidental. La joven escribe a Didier, pero a su vez éste rehúsa casarse temiendo al « obstáculo ». Tal obstáculo no existe, afirma el comandante, y entonces explica cómo el terrible sol africano fué la única causa que provocó la locura de su infortunado compañero.

Entre tanto, Etienne Castillon intenta inútilmente hacer valer su autoridad de tutor. Magdalena arguye su mayor edad y anuncia sus desposorios con Didier de Alein.

Tal es el tema de esta hermosa comedia, sacada de una de las obras del célebre Alfonso DAUDET, a la vez sentimental, dramática y conmovedora, y muy bien interpretada por todos los artistas.



La próxima temporada

La casa **Vilaseca y Ledesma**

participa a sus innumerables clientes que en esta temporada lanzará al mercado una gran cantidad de asuntos verdaderamente atractivos de las insuperables marcas editadas por

PATHÉ FRÈRES

— y —

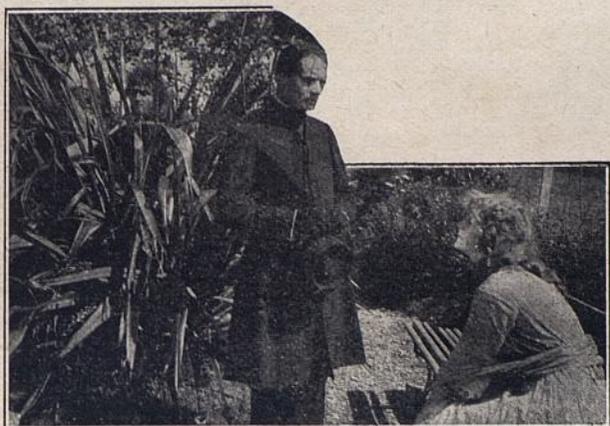
TRIANGLE PLAYS

Habrá grandes sorpresas y una colección escogidísima de asuntos en SERIE interpretados por los más reputados artistas franceses y americanos, entre ellos el gran MATHOT que tan buena impresión dejó en

EL CONDE DE MONTE=CRISTO

Ampliando las noticias que en mi última crónica doy a los lectores de esta Revista, y que los frecuentes cierres de frontera hicieron aparecer con algún retraso, voy a explicar en ésta, algo de lo que será en la próxima temporada de 1918-19, que sin la menor exageración puede calificarse de *formidable* programa Pathé y que a los señores Vilaseca y Ledesma, activos concesionarios de la gran marca, corresponderá presentar a los miles de admiradores que la marca del « Gallo » cuenta en la península Ibérica.

De lo mucho y bueno que Pathé lanzará en la nueva temporada y que he visto ya, hablaré en primer tér-



Una escena de la película « Los trabajadores del mar »

mino de la serie EL MISTERIO DE LA DOBLE CRUZ, cuya próxima aparición anuncia PATHE REVISTA en el número anterior. Los primeros capítulos que llevo vistos son una exquisitez, lo que no extrañará a nadie sabiendo que su intérprete principal es la bellísima Miss Mollie KING, protagonista de « El Maniquí de Nueva York ». Esta serie constará seguramente de diez capítulos y sin duda alguna constituirá otros tantos éxitos para los sagaces empresarios que la proyecten en sus salones.

Merece también especial mención la cinta MARION DELORME, film histórico del repertorio Víctor Hugo, al que la cinematografía debe cintas de tanta valía como « Los Miserables » y « Los Trabajadores del Mar ». MARION DELORME ha sido puesta en escena por Henry Kraus y el papel de protagonista corre a cargo de Nelly Cormon, la « Mercedes » de Monte-Cristo.

Luego hay EXPIACION, vigoroso film interpretado por Robinne y uno de los mejores en los que figura esta artista; ANDRES CORNELIS, adaptación de la novela de Paul Bourget, uno de los mejores autores franceses contemporáneos, muchas de cuyas obras han sido traducidas en España por la editorial madrileña « Renacimiento », interpretada por el gran JOUBE, el « Gilliat »

de « Los Trabajadores del Mar », para citar sólo su último triunfo.

Tampoco deben olvidarse las buenas cintas americanas que con la marca « Gallo de Oro » nos dará próximamente Pathé y de las que llevo vistas EL SIGLO DE CAIN, por Mrs. Vernon Castle y Antonio Moreno; SU GRAN VENTURA, por Bessie Love; VEINTE Y UNO, por Bryant Washburn, y otras muchas más que por no haber visto en proyección, reservo mi opinión para las próximas crónicas.

Otros títulos, cuyo solo anuncio ha de constituir una agradable sorpresa, vendrán a sumarse a los que dejo citados, lo cual nada tiene de particular sabiendo que Pathé cuenta en la actualidad con artistas como Mary Osborne, el delicioso « baby » americano, « EL... », cuyas cintas son cada vez más cómicas, Marcel Levesque, una de cuyas primeras películas « factura » Pathé no tardará mucho en aparecer, sin contar la inenarrable serie de « Salus » cuyo número está aumentándose prodigiosamente.

Por lo que se refiere a las cintas de « serie », además de la que anuncio en mi crónica anterior, sacada del repertorio Zola y cuya adaptación corre a cargo de M. Pouctal, el estupendo adaptador de Monte-Cristo, cuyo título y artistas que la interpretan daré a conocer más adelante, hay que añadir un « maravilloso » film en serie cuyo autor y « metteur en scène » es ABEL GANCE... y del que hablaré con más extensión en mis crónicas sucesivas.

J. GRAU R.

Paris, Agosto de 1918.

LA SORTIJA FATAL

interpretada por la célebre
REINA DE LAS SERIES

PERLA BLANCA

El argumento de esta grandiosa
película se publicará en un número
lujosamente editado al
precio de

50 CENTIMOS

SALUSTIANO Y SU MECANÓGRAFA

Escena cómica de M. Marcel Arnac
Interpretada por PRINCE

Un cartel corriente

340 metros



Salustiano Salus se ha lanzado de lleno a los negocios y emplea en concepto de mecanógrafa a la Srta. Rirette, simpática muchacha de 17 abriles, a la cual considera como una simple máquina de escribir, y «flirtea» (permítasenos la palabreja) con todas sus clientes, sin sospechar que «despedaza» el corazón de la chica, como podría hacerlo el casero cuando viene a decirnos implacable, que no puede esperar un día más el pago de los alquileres.

No sabiendo cómo hacerle comprender que además de una «typewriter» es también una mujer enamorada, en vez de escribir lo que Salustiano le dicta, la joven escribe un apasionado «se muere de amor por Vd.». Aquél, tomando distraídamente la misiva sin leerla, la manda a una de sus clientes, la Sra. Sacaliñas.

Esta casi se desmaya de alegría al leer la amorosa declaración de nuestro amigo, que, por su parte, se vuelve

cada vez más galante, creído como está de que es su físico el que vuelve tan incandescente a su clientela. La mecanógrafa, loca de dolor, escribe en otra carta que «es un miserable». Desgraciadamente, Salustiano firma igualmente esta carta sin echarle la vista encima y al llegar a manos de la Sra. Menjurge queda literalmente viendo visiones. Pero su marido, menos sufrido y juzgándose ultrajado en su honor, se dispara como un cohete hasta el despacho de «Salus and C.^o». Allí todo se explica y Rirette recibe en su consecuencia el despido inmediato.

Sin embargo, ante la idea de separarse de su mecanógrafa, Salustiano se da cuenta de que la quiere con locura; y Rirette en lugar de tomar el camino de la puerta, tomará el que lleva derecho a la vicaría.



CINE TEATRO «ZORRILLA» - Badalona

ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO PARA LOS DIAS 28 Y 29 DE SEPTIEMBRE

EL MAYOR ÉXITO DE LOS ÉXITOS

EL CONDE DE MONTE-CRISTO

EN 8 ÉPOCAS

SUBLIME CREACIÓN DEL EMINENTE ARTISTA L. MATHOT

« Una excursión por las costas de Noruega »

Pathécolor, naturalista 120 metros

Dos puntos notables distinguen las costas de Noruega: la abundancia de archipiélagos y la extensión de los « fjords ». Uno y otro parecen tener por causa una oscilación notable de la línea costera, la cual después de haberse elevado considerablemente, como lo demuestra la existencia de depósitos marinos sobre el nivel actual de las olas, habría después bajado de manera que sumergiera toda una parte de pequeños macizos occidentales del suelo noruego, transformados desde entonces en islas.

Asimismo los « fjords » parecen ser antiguos valles terrestres modificados al aire libre por los « glaciers », y luego sumergidos.

El aspecto de esas costas brumosas y estériles, donde los « glaciers de los fjords » aparecen como fantasmas en la niebla, produce un sentimiento de melancólica poesía.



Una escena de la interesante película « Los trabajadores del mar »

Saltos de obstáculos tomados al « Ralentisseur P. F. » con el concurso de la Escuela Militar de Joinville Pathécolor 150 METROS

Estas vistas reúnen todas las condiciones para excitar en su más alto grado el interés y la admiración. Los movimientos lentos y descompuestos del cuerpo humano ofrecen actitudes maravillosas que el ojo no puede abarcar a la velocidad ordinaria, permitiendo distinguir perfectamente el juego de cada músculo en particular.



NOTICIAS



Una noticia

Leemos en *El Mundo Cinematográfico*:

«D. Julián Ajuria, propietario en España del programa Ajuria, uno de los más justos prestigios de la producción americana, cuenta, y no acaba, de lo agradable de su viaje bajo todos los aspectos, y del material adquirido para dárnoslo a conocer, entre el que figuran algunas películas asombrosamente sensacionales.»

Otra noticia

A instancias de D. Carlos Vasseur Binadel, el Juzgado de guardia se ha incautado de una película marca *Triangle*, que se exhibía indebidamente bajo la marca Paramount, en un conocido local cinematográfico.

La película en cuestión que lleva por título *Un hogar moderno*, ha sido lanzada al mercado por la casa Ajuria.

La prensa llamada profesional nada ha dicho hasta ahora de este suceso, a pesar de que está siendo muy comentado.

La producción TRIANGLE

Para la presente temporada hemos seleccionado una magnífica colección de asuntos que serán de éxito indiscutible y de grandes rendimientos para las empresas.

En el género cómico las famosas películas *Keystone* causarán asombroso regocijo y presentarán situaciones completamente nuevas en la cinematografía.

En el género dramático contamos con obras de verdadero interés y sensación, interpretadas por artistas tan renombrados como *Bessie Barriscale, Louise Glaum, Lillian Gish* y otras entre ellas, y actores de tan reconocido valimiento como *Douglas Fairbanks, Charles Ray, William S. Hart* y algunos más consagrados por el aplauso de nuestro público en la anterior temporada.

También se darán a conocer artistas de extraordinario mérito, aún inéditos en España.

El Conde de Montecristo

Continúa con éxito superior a todo encomio la proyección de esta película, considerada por el público y por la crítica como la obra cinematográfica de la temporada.

Tan grande ha sido el éxito de *El Conde de Montecristo* que puede decirse sin hipérbole, que ha salvado a las empresas de Barcelona, permitiéndoles subir desahogadamente la penosa cuenta del verano.

Algunas de dichas empresas han solicitado la *reprise* de *El Conde*, petición a la que, con hartosentimiento por nuestra parte no ha podido accederse, a causa de los innumerables compromisos adquiridos en otras poblaciones de España.

No era posible

Un diario importante de Barcelona que goza con justicia del favor del público, ha estampado

en sus columnas un artículo en el que informa erróneamente a sus lectores acerca de las condiciones en que funcionan los locales cinematográficos en nuestra sociedad.

Convencidos del empeño con que dicha publicación ha defendido, siempre que ha sido razonable, los intereses del ramo cinematográfico en todos sus aspectos, y de que si alguna vez ha iniciado campañas en cualquier sentido, fué inspirándose en la verdad y en el bien del público, alquiladores y empresas, no podemos creer que sus juicios de ahora, haya podido exteriorizarlos a sabiendas de que eran equivocados.

Seguros de que el estimable colega ha sido sorprendido en su buena fé, nos complacemos en significarlo para satisfacción de cuantos elementos hubieran podido creer lo contrario.

CORRESPONDENCIA

Margot. — Carecemos de la fotografía en postal que pide. Sólo tenemos la que vió en nuestro despacho. Pase por aquí y vea si hay algo que le convenga.

Cuatro norteamericanas. — *Pearl White* es soltera y tiene 26 años. No conocemos exactamente el lugar de su nacimiento. Su dirección: Casa Pathé Frères, New-York.

Liana de Niuri, Villafranca del Panadés. — Puede Vd. dirigirse a la casa editora «Studio films» que la orientará en el sentido que usted desea.

Muy pronto:

La máscara del amor

Hermosa película en 2 jornadas

Interpretada por
los grandes ar-
tistas franceses

Mlle. DERMOZ

Mr. ESCOFFIER

Continúa exhibiéndose con asom-
broso éxito en todos los salones de
España, la hermosísima película
marca **PATHÉ FRÈRES**

== EL ==

CONDE DE MONTECRISTO

Creación insuperable del eminente actor **L. MATHOT**

La obra famosa de Alejandro Dumas,
ha sido adaptada con verdadero arte
y propiedad, constituyendo el más re-
sonante éxito de la cinematografía en
la presente temporada.

VILASECA Y LEDESMA
CONCESIONARIOS
PATHÉ FRÈRES

¡EMPRESARIO!

PÍDANOS VD.

Pathé Revista