

# Pathe-Revista

30 cénts.



Mrs. MUSIDORA

Protagonista

de

La Vagabunda

JUNIO 1915



Pathé Frères



**Vilaseca y Ledesma**

Concesionarios en España  
y Portugal

DE

**Pathé Frères**

Barcelona: Paseo de Gracia, 43

Madrid: Caballero de Gracia, 56

Valencia: Martínez Cubells, 4

Sevilla: Cánovas del Castillo, 53

Bilbao: Sendeja, 6

**Agencias  
en toda España**



ES/P-10

# Pathé-Revista

Núm. 2

Redacción y Administración:  
Paseo de Gracia, 43-Barcelona

JUNIO 1918

## MUY AGRADECIDOS...

La cordial acogida que ha dispensado el público a nuestro primer número nos llena de satisfacción. Permítasenos la jactancia de afirmar que confiábamos en la seguridad del éxito. No por nosotros, ciertamente, que en las lides periodísticas nos falta de experiencia y de aptitudes lo que nos sobra de buena voluntad para agradar a nuestros favorecedores. Pero es que no en balde ostentamos como emblema de nuestra obra el pabellón de la casa Pathé Frères, que ondea victorioso en el vasto campo de la cinematografía mundial. Los plácemes que venimos recibiendo estos días los aceptamos honradísimos y obligados, si bien los recogemos para ofrecerlos a quien nos ha permitido saborear las delicias del aplauso público.

Claro es que, por nuestra parte, pretendemos

conquistar por derecho propio el favor decidido y directo del público. Ya que nos sirve de garantía el encabezamiento de una entidad tan respetable, PATHÉ-REVISTA no puede dejar al fiador en lugar desairado.

Con obras y no con palabras demostraremos tal propósito; y en la medida de nuestras fuerzas, caminaremos hacia el fin sin precipitarnos, pero seguros de nuestro paso.

Importa consignar que no nos guían en la edición de esta Revista móviles lucrativos. Trabajamos por amor al arte cinematográfico, que hoy constituye una poderosa fuente de vida nacional. Ojalá nos acompañe el acierto.

Por hoy nada más.

Sirvan estas líneas de sincero testimonio de gratitud.

## NUESTRA PORTADA

Publicamos en la portada de este número el retrato de Mlle. Musidora, bella artista cinematográfica ungida por la aureola de la admiración popular. Es de todos tan conocida la notable mímica, que sería pueril intento molestar a los lectores con los detalles de una reseña biográfica. En *La Vagabunda*, película profundamente sentimental y emotiva, de encantadoras sutilezas, de arte verdadero, Musidora realiza una hermosa creación. Para testimoniar el acierto

de ésta, basta con afirmar, que, Musidora, encarnando el interesante papel de la protagonista, está a la altura de su nombre.

Es el elogio más gráfico y más adecuado que se nos ocurre consignar.

.....  
A pesar de la enorme subida en el precio del papel, el que utilizamos en el texto así como en las cubiertas de esta Revista, se ha fabricado expresamente para nosotros. ♡ ♡  
.....

# La Vagabunda

Adaptación cinematográfica según la novela de  
COLETTE VILLY



Intérprete: **Mlle. MUSIDORA**

Film d'Arte Italiana  
**1490 metros**

*Carteles cuadruple, corriente y artisticas fotografias*

Renata Merée se ha casado con Adolfo Taillandy el pastelista de moda, que es el genio de la falsedad. El corazón de Renata lleno de sencillez, se ha dejado subyugar por las frases superficiales y engañosas del hombre perverso.

Renata le ha amado ciegamente, únicamente. Los sufrimientos que le hiciera soportar durante los ocho años de vida conyugal fueron tan vivos y tan profundos como la misma

pasión que fatalmente la arrastró hacia él. Primero la ofendió con el engaño, luego la afrentó con la humillación, después la hirió con el desprecio.

Durante largo tiempo Renata vivió resignada, pero al fin no pudo soportar más, y el divorcio fué declarado entre los esposos.

Sola y obligada a ganar el sustento, Renata entra en una compañía de artistas ambulantes, constituyendo su presencia signo de abundancia y celebridad.

La soledad de Renata dura poco. Máximo Dufferein, uno de los espectadores, se ha fijado en ella. Primero por distraer el aburrimiento de su vivir ocioso. Después, al ver la persistente esquizer que Renata le demuestra, concluye por amarla con vehemente pasión. Pero Renata es hostil a comenzar un nuevo amor. Detesta a Máximo porque sus palabras evocan traiciones pasadas, dolores no extinguidos, heridas que el tiempo no logra mitigar.

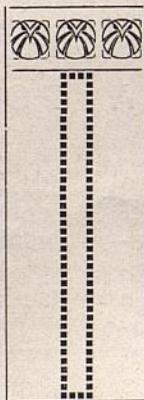
Los ruegos de Máximo doblegan su voluntad y cede al fin. Las noches que pasa en la vieja y opulenta mansión del amante, le parecen más largas y más tristes que aquellas otras en que, terminada la representación, buscaba refugio en su miserable y banal habitación del hotel.

Y un día en que la casualidad la pone frente a sus antiguas camaradas, Renata renuncia definitivamente a la opulencia y decide reunirse con la *troupe* ambulante, a quienes su abandono volviera a sumir en la miseria.

Vagabunda y libre, Renata está condenada por el destino a no detenerse jamás.....



Mlle. Musidora en La Vagabunda



# LA BALA HELADA ≡ TRIANGLE KAY-BEE

1490 metros

Interesante historia interpretada por el gran actor **WILLIAM DESMOND**

Son las ocho de la mañana. A las puertas de los talleres de la Triangle hacen cola los artistas para entrar a sus cuotidianos deberes. Entre el grupo, Herberto Cunningham, un aspirante a los honores del cine, acecha un descuido del portero para penetrar en dichos talleres (quebrantando la consigna que impide el acceso a las personas ajenas a la casa) y leer al director de aquella manufactura una emocionante historia detectivesca que, con el título de «La bala helada», ha escrito, con destino a la pantalla. El portero, no obstante, frustra sus deseos; mas como nada hay que no se logre cuando se tiene como auxiliar una voluntad de hierro, he aquí que Cunningham, escalando una tapia, hállase dentro de los talleres, tierra de promisión de sus ideales...

Recibiendo repulsas y abucheos cuando intenta leer su fotodrama a un joven director de escena cuyo vigor le encanta, sin conseguir que nadie le dé norte para ir al despacho del director, Cunningham llega a dicho departamento guiado por la suerte, que se le muestra propicia. El despacho está solo. Ornando los muros, están los retratos de infinidad de artistas del elenco; entre ellos va escogiendo unos cuantos y haciendo un reparto imaginario de su obra, en la que él representará un importante papel: el de Horacio Worden, famoso detective científico.

En su fantasía van tomando vida las efigies de aquellas cartulinas, encarnadas ya en los personajes de su cinedrama, y éste comienza...

En las pinforescas montañas de Catskill, en la choza de caza de Ricardo Deering. Este se opone tenazmente a que su hija única, Evelina, se case con Ernesto Creene, en cuya familia se vienen sucediendo sin interrupción, durante varias generaciones, los casos de locura, y ya Deering había observado en Ernesto varios síntomas de tan fatídica herencia. Ernesto, exasperado por tal oposición, sale para Nueva York aquella misma noche, prometiendo volver al día siguiente, cumpleaños de Evelina. La noche estaba fría; silbaban en el bosque los vientos invernales, y el barómetro prometía una fuerte helada.

A poco de retirarse a descansar la familia Deering, sonó en el interior de la casa un disparo; Evelina acudió en seguida a la habitación de su padre, y halló a éste en la cama, con un balazo en el pecho... En vano Jaime, el mayordomo, y el vigilante nocturno examinaron escrupulosamente la alcoba del herido; el proyectil no podía haber penetrado por la ventana, que estaba cerrada y sin ningún cristal roto... Inmediatamente fueron llamados el doctor John Adamson para curar a Deering y el detective Horacio Worden para que descubriera la pista de un crimen que tenía todas las nebulosidades del misterio.

Worden llegó con su ayudante; mandó vigilar al mayordomo, de quien en un principio concibió sospechas, pidió al doctor el traslado del herido, y procedió a un detallado registro de la habitación. De pronto, sus ojos descubrieron un hilo de agua, casi imperceptible, que caía de la pared, no obstante su gran espesor y estar en toda su extensión completamente seca... Con estos datos, el detective salió fuera de la casa, exploró el exterior del muro y, en la parte correspondiente a la gotera, encontró el muro hueco y, ocupando el espacio de la oquedad una caja de madera, con hielo en fusión; dicho recipiente tenía una pared movable, y sujeto a ella un extremo de una cuerda cuya otra extremidad se ataba al gatillo de una pistola... Con tales elementos, Worden y el doctor Adamson pudieron reconstruir con facilidad el crimen.

Indudablemente, la caja fué llenada de agua líquida, contando con la baja temperatura de la noche; al helarse y aumentar de volumen, empujó la pared mal sujeta de la caja; ésta cedió, tiró del hilo, y la tensión del hilo oprimió el gatillo de la pistola, que estaba montada, apuntando a la cama de Deering.

Convencido Worden de que el autor de la hazaña era familiar en la casa de Deering y que, además, buscaría la primera ocasión favorable para hacer desaparecer toda evidencia de su crimen, rogó a Evelina hiciera creer que su padre había muerto a todos los de la casa, incluso a Ernesto Creene, su novio, vuelto a Catskill a la mañana siguiente del misterioso suceso. En seguida agrandó el orificio de la pared hasta que por él cupiera el brazo de un hombre, puso en su mano la sortija del muerto, ordenó a su ayudante vigilar fuera de la casa, permitiendo a cualquiera acercarse a ella, pero no escapar, y esperó...

A las doce y media de la noche, Ernesto se aproximó al muro, introdujo la mano, y en lugar del artificio del crimen, hallóse con otra mano que apresó fuertemente la suya; al ver en ella el anillo de Deering, creyó que le prendía la mano del muerto, y quiso huir, horrorizado por el hecho sobrenatural; pero el ayudante de Worden le cortó el paso y fué entregado a la policía...

Conducido en automóvil por una pareja, logró fugarse poniendo en juego sus músculos de acero, y llegó junto a la casa de Deering en el momento en que Evelina mostraba a Horacio Worden su gratitud por el descubrimiento del crimen... Ernesto, por una ventana abierta, disparó su revólver sobre el detective... y las detonaciones despertaron a Herberto Cunningham, autor del fotodrama «La bala helada», que, dormido al comenzar a leer su obra, estuvo viéndola en sueños representada por los artistas de la Triangle cuyas fotografías le sirvieran para hacer el reparto.

Cunningham sacó su reloj... y vió con espanto que ya no era hora de que hubiese nadie en los talleres, y emprendió una fuga precipitada ante los revólvers de los policías guardianes de las galerías Triangle. En su huida, las cuartillas del fotodrama se desparramaron por el suelo. Uno de los policías cogió la cubierta, la leyó y exclamó con sorna: «Conque «La bala helada» ¿eh? ¡Bueno, yo se la cambiaré por una caliente!»

Y disparó contra el intruso, que corría, corría..., temeroso de aquellos proyectiles menos inofensivos e indulgentes que los de su emocionante historia detectivesca.



# Luciano es ingenioso



Comedia de M. L. Rozenberg  
puesta en escena por M. E. Violet



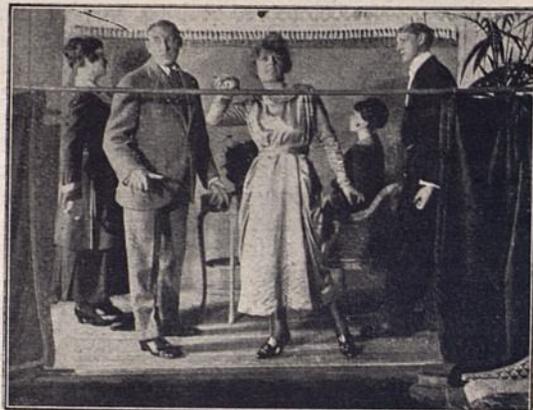
**535 metros**

**Un cartel**

El «pollo» Luciano, muchacho simpaticón y distinguido, si los hay, acompaña con frecuencia a su hermana Emma a casa del gran modisto Trolley-Stim (tailor for ladies and gentlemen), de cuya hija Merceditas se ha enamorado hasta la médula de los huesos.

Pero desgraciadamente para los amorosos planes de Luciano, Merceditas ha sido prometida al Sr. de la Tirilla, amigo íntimo del sastre y además su comanditario; así es que si no existiesen otras, esta razón sería de bastante peso para que el «tailor» diese la preferencia a Tirilla sobre los demás pretendientes.

Pero, ¿no estamos acaso acostumbrados a ver triunfar siempre al malicioso Cupido? No ha de extrañarnos, pues, que nuestro «pollo» Luciano, que además de las cualidades enumeradas, es sobremanera ingenioso, encuentre la fórmula de conquistar por completo la gracia del papá, pues las de la chica está descontado, después de obligar al pretendiente comanditario a declararse vencido en «leal combate» y renunciar por lo tanto a toda pretensión sobre las blancas y bien lavadas manos de Mercedes Trolley-Stim, hija de Mr. Trolley-Stim, «tailor for ladies and gentlemen».



---

## LUNA DE MIEL ACCIDENTADA

*Intérprete, el graciosísimo actor* **ÉL...**

**Un cartel humorístico - 425 metros**

Miss Daisy es una encantadora joven de 18 abriles cuyo padre, un financiero que se encuentra al borde de la ruina, desea su casamiento con el opulento Picthon.

Daisy se niega rotundamente a cumplir la voluntad paterna, y declara que «antes se casará con el primer imbécil que encuentre».

El «primer imbécil» resulta en esta ocasión ser EL... mozo de un comerciante de hielo que lo reparte a domicilio y al que ofrece «ipso facto» el casamiento, cosa que EL... acepta, no sin hacerse antes tirar un poco de la oreja. La ceremonia se efectúa con todas las formalidades del caso y los dos recién casados deciden ir a pasar su luna de miel en el hotel más próximo.

Jamás tuvieron tal idea, pues ese hotel, resulta otra nueva casa de «Tócame Roque» y las peripecias que en él se suceden son tantas y de tal magnitud, que renunciamos desde luego a describirlas. Preferimos que nuestros amigos se sorprendan de la gran fuerza cómica de esta película cuando la vean en la pantalla.

El popular EL... se apunta con esta escena un nuevo éxito en su favor, al que seguirán muy en breve otros más importantes, para satisfacción y regocijo de sus muchos admiradores.

## EL PLACER ESCONDIDO

Tiene fuerza de axioma la opinión de que los Estados Unidos han alcanzado la hegemonía del cinematógrafo. Su producción de películas supera a la del resto del mundo, y lo mismo puede decirse del capital invertido en la industria de la pantalla. Sus «estrellas» disfrutan sueldos tan enormes que las listas civiles de los más poderosos imperios y monarquías, base de protestas de republicanos y «sans-culottes» resultan deliciosamente ridículas. Entre las grandezas yanquis, ninguna tan avasalladora como ésta. Tiene la violencia del alud, el hervor de la catarata en su lecho, la extensión pavorosa de la inundación. Virtualmente, ha convertido la Opera en un rincón «d'élite» para los megalómanos, y el Teatro en un asilo de gente arcáica que no ha sabido disociarse, a tiempo, de su absentismo. Hay salones de cinematógrafo que tienen una amplitud superior a la de los coliseos de mayor cabida, y palacios, construídos



Una emocionante escena de «La costumbre de la dicha»

exprofeso, que poseen el valor arquitectónico de los monumentos célebres. Y aun estamos en la primera etapa del Arte Nuevo.

De todas esas magnificencias, Nueva York se lleva la gala. A las ya conocidas, casi vulgares a fuerza de divulgarlas las informaciones de la Prensa y la persistencia fecunda del reclamo, hay que agregar lo que no ha trascendido al público, lo que en esta Metrópoli babilónica permanece oculto e ignorado como el placer escondido de que nos habló un poeta, algo de la fruta prohibida que sólo unos cuantos pueden saborear. Y es que con ser tan llana y, en cierto modo, tan monótona la vida norteamericana a ultranza, exenta de complicaciones, crea a diario sus novedades y las guarda codiciosa como la hormiga sus granos de trigo y la abeja sus panales de miel. El yanqui no es voluptuoso, con la voluptuosidad extensiva y compleja del latino. La siente por los deportes, que son también una imperiosa necesidad fisiológica de defensa contra el clima. La siente, ahora, por el cinematógrafo que se le ha metido en el alma apacible, fría e imperturbable. Y la rumia casi en silencio y lejos del mundanal ruido. Parece amor de pecado de un celoso o práctica de árabe que no rompe jamás la clausura de su harem.

En Nueva York hay numerosos salones de cinematógrafo que ofrecen su encanto en la intimidad, huyendo de la plebe bullanguera. Suelen estar instalados en los «roofs» o azoteas de los grandes hoteles para distracción exclusiva de los huéspedes, en las casas ricas para regodeo de las familias que las habitan, en las oficinas de las casas productoras para que los comités y los compradores puedan examinar detenida y tranquilamente las películas. Los de las casas productoras que yo he visitado suelen ser largos y estrechos, no muy adornados, pero con cómodas butacas donde los visitantes se repantigan como para una siesta de canónigos. Hay quien la duerme a lo bendito y hasta ronca a lo mundano, arrullado por el roce leve del proyector, en la sedante quietud, en la penumbra interrumpida por la brasa de los cigarrillos. Por caso raro salta un comentario entre los espectadores yanquis. Surge, sí, inevitablemente, con el bisbiseo de la murmuración de los visitantes hispanoamericanos y españoles. No es el silencio el flaco de la raza.

Donde la voluptuosidad se despereza a sus anchas y bosteza de gusto y siente un desmayo netamente oriental, es en los cinematógrafos de los hoteles y casas ricas. Los hay montados con refinado gusto, con todas las seducciones del Arte, con suma elegancia y grandes comodidades. Sus equipos y sus operadores son de lo más perfecto que la industria ha producido; sus máquinas y sus pantallas están preparadas para obtener de las películas los más bellos efectos; sus locales están adornados a la manera de los budares donde la hermosura ha de lucir sus gracias, o de los gabinetes, plenos de lujo, en que las familias y sus amigos se reúnen para las veladas invernales. Todo lo que el hombre ha inventado para su confort y para decorar su vida, lo exhiben esos pequeños salones.

En ellos, mientras las cintas se proyectan en la sábana, puede la imaginación alzar su vuelo de oro, y la fantasía decorar esos callados aleteos. Un turco, tumbado entre cojines, fumaría allí su pipa de hachís; un chino se adormecería como bajo la caricia de las imágenes ilusorias que el opio suscita.

El Arte los ha engalanado. Uno, que con fruición recuerdo, semeja un jardín bajo un emparrado lleno de racimos de uvas, y en las paredes una espalera con soportes para los vinos. Una fuente circular ocupa el espacio entre las sillas de cuero de Córdoba y la pantalla, y sus surtidores están iluminados con luces purpúreas, como también la parra. El agua juega en las conchas de la fuente con grato rumor, y cuando la cinta empieza a marchar el juego del agua cesa automáticamente y su voz perlada se pierde. Y al terminarse la película, el agua recobra su jocunda voz y la luz purpúrea inunda de nuevo la sala. Otro imita una cámara egipcia: pequeñas esfinges doradas proyectan, desde su boca en que las lámparas están ocultas, su luz misteriosa sobre el auditorio. Los muros están exquisitamente adornados con trabajos en pergamino y con figuras del más puro modelo egipcio. Este salón es, en realidad, un singular y llamativo gabinete oriental que, salvo la luz eléctrica y los aparatos del cinematógrafo, parece arrancado al palacio de los Faraones.

Otro salón más, largo y estrecho, ofrece sus muros elegantemente ornamentados con trabajos en yeso y no pocas reproducciones, en mármol, de las clásicas esculturas de Grecia e Italia. Los frisos de los gabinetes contiguos reproducen, también en yeso, los de mármol del famoso Elgin, tomados a su vez del Partenón y de la Acrópolis de Atenas. Las bellezas diseminadas en otro de esos teatros, instalado en un edificio de la Quinta Avenida, pertenecen al período del Renacimiento. Es la sala en que celebra sus reuniones el Comité Directivo de una Empresa. Los muros tienen entrepaños de roble tallado y cuero, alternativamente. En el centro hay una gran mesa de tallado roble, y adosadas a los muros y esparcidas por todos lados numerosas butacas desde las que, muy cómodamente, se asiste a la exhibición de las películas. Un gran reloj de pared, en su antigua caja de palisandro, marca las horas e indica la hora de la salida de la luna. Colgados en las testeras se hallan muchos cuadros de los más célebres pintores del Renacimiento. Cuando el cinematógrafo no funciona, el hueco abierto en los entrepaños de cuero y roble para la pantalla, queda cubierto con un hermoso cuadro, y éste sube automáticamente cuando el operador inicia su trabajo.

Son, pues, estos cinematógrafos que pudiéramos llamar ocultos, los más elegantes y suntuosos de Nueva York, es decir la aristocracia del Arte mudo; y además de esa misión prestan asilo a los jueces de las películas. Los cinematógrafos privados poseen, pues, la más atrayente y elemental exigencia de los cánones artísticos: «Útile et dulce.»

JUAN RIVERO.  
(Cine Mundial-New-York)



Interesante escena de «La Vagabunda»

Realismo, Grandeza, Emoción, Arte - - - Son las características de  
**El Conde de Montecristo**

# Pantalemón no conoce el miedo

**450 metros**  
.....

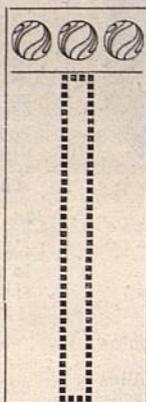
Según la novela de Fred. ARGEL, adaptada y puesta en escena por  
M. RIVERS

**: Un cartel :**  
.....

El pintor Pantalemón de Kerlaz ha obtenido una primera medalla en la Exposición por su cuadro «Sardanápalo» y, para celebrar el triunfo, invita a varios amigos y modelos a pasar ocho días en su antiguo castillo de Kerlaz.

Su llegada al viejo villorrio revoluciona literalmente a sus moradores y a los dos ancianos guardianes del castillo, poco acostumbrados a visitas tan bulliciosas.

Cierto día que la mesa había sido puesta en el jardín, el elemento femenino se emociona a la vista de una araña. Este incidente da motivo a que la conversación recaiga sobre el tema del miedo. «Lo que es yo, no conozco el miedo» declara Pantalemón. «Apuesto a que no pasas una noche en el cuarto rojo», arguye uno de los invitados. La apuesta es aceptada y después de explicar la historia del cuarto rojo en el que, según la leyenda, se aparece todas las noches uno de los antepasados del pintor, éste



se acuesta tranquilamente... no sin haber tenido la precaución de poner un revólver sobre su mesa de noche. Apenas había empezado a dormir, cuando un ruido de cadenas arrastradas despierta brusca-mente a Pantalemón. Al incorporarse, ve delante de su cama a un «fantasma» envuelto en el clásico sudario. El pintor se cree objeto de una broma por parte de sus amigos e intima al visitante a marcharse; pero al ver que lejos de obedecer continúa aproximándose y que el ruido va en aumento, amenaza con disparar. No obteniendo contestación, dispara en efecto, pero su disparo no produce ningún efecto sobre el visitante, que ha descargado el arma antes de empezar la «sesión». Pantalemón tiembla entonces como un azogado y salta despavorido del lecho perseguido por el fantasma. Invasado por el pánico se tira de las torres del castillo al estanque, donde van a pescarle sus amigos, a los que confiesa que, en efecto, no es el miedo lo que le ha hecho caer en remojó, sino la falta de valor, o el *canguelo*, que para el caso viene a ser lo mismo.

---

## USOS Y COSTUMBRES EN DAHOMEY □ (Africa Occidental Francesa)

Pathécolor    145 metros

Los NAGOS son una raza de negros con todas las características de los dahomeyanos. De temperamento pacífico, estos negros cultivan el suelo, fabrican esteras, alfarería, tejen telas y construyen joyas de cobre y plata. Los Nagos son polígamos y fetichistas.

Estas escenas pintorescas nos inician en la existencia de esos hermanos negros, a los que la civilización transforma cada vez más, hasta acercarlos, si es posible, a los linderos del progreso europeo.

## CRÓNICA DE PARIS

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

Días pasados tuve una buena satisfacción. Entre los pliegos llegados de Barcelona y subidos por mi solícita «concierge», llamó mi atención un ancho sobre amarillo encabezado con el nombre familiar de Pathé. Al abrirlo, presuroso, aparecieron dos ejemplares, deliciosamente polícromos, de PATHÉ REVISTA. Entonces me acordé, en efecto, de que durante su último viaje aquí, mi buen amigo el Sr. Ledesma me había hecho presentir, con la discreción que le caracteriza, la aparición para una fecha no lejana de la nueva publicación, consagrada al «arte mudo», como suele llamarse al cine. De sobras sé que tanto él como su compañero y también distinguido amigo mío el Sr. Vilaseca, son más avaros de promesas que pródigos en cumplirlas, pero no me esperaba para tan pronto la realización de este proyecto, que de tan felices resultados ha de ser para la cinematografía en España. Las revistas cinematográficas no gozan por desgracia en nuestro país del favor que obtienen en otros, tales como Francia e Inglaterra, sin hablar de los Estados Unidos donde estas publicaciones alcanzan tiradas verdaderamente enormes, aunque yo opino que esto se debe sencillamente al hecho de que las que hasta ahora han aparecido en España, no han sabido tomar la orientación que convenía. Mi contento fué grande, pues conociendo bien a los actuales concesionarios de Pathé en España y editores de esta revista, estoy seguro de que la vida de que ha de gozar el nuevo periódico será próspera y duradera.

Pudiendo darse el caso de que varios lectores de PATHÉ REVISTA no se encuentren en las mismas circunstancias que yo, me bastará por esta vez decirles que a la razón social «Vilaseca y Ledesma», tan popular en la Corte, se debe la introducción en nuestro país del aparato cinematográfico «Kok» de enseñanza y salón, del que tantos ejemplares llevan vendidos hasta ahora en España. La labor realizada por sus concesionarios en un brevísimo espacio de tiempo es verdaderamente asombrosa. Uno de mis amigos, alto empleado de la casa Pathé me decía hace poco, que eran muy raros los países donde se había obtenido un resultado semejante. Acertadísima ha estado, pues, la Dirección de la gran marca mundial, al confiar a sus mismos agentes para el «Kok» la representación exclusiva para España y Portugal de sus cintas y aparatos cinematográficos y los resultados bien a la vista están hasta para el más profano, con el vigoroso impulso que los Sres. Vilaseca y Ledesma han sabido dar al negocio del alquiler de películas en España.

Mis lectores me perdonarán esta breve disgresión, hija sólo de la buena amistad que me une con los propietarios de PATHÉ REVISTA; y que ellos me perdonen también estas frases que quizá hieran su modestia, y que son únicamente dictadas por la admiración que me inspira la labor que llevan realizada en España, en lo que al dominio cinematográfico se refiere.

Pocas serán las noticias que podré dar hoy a

los lectores de PATHÉ REVISTA, pero me atrevo a pretender que la calidad superará en mucho a la cantidad, sin contar también que son tan recientes como inéditas.

Una feliz circunstancia me permitió asistir ayer tarde, en sesión privada, a la proyección de una cinta que con la reputada marca «Le Film d'Art» editarán próximamente Pathé Frères. Su título no puede ser más conciso: «La Décima Sinfonía». Soy enemigo declarado de los calificativos más o menos «sobados», de que tanto abusan al lanzar sus películas .. los agentes o alquiladores que las representan. Me limitaré únicamente a probar por qué esta cinta ha de causar sensación en España, como en todos los demás países donde será proyectada.

Editada como he dicho por «Le Film d'Art» que tantísimos laureles lleva conquistados en la pantalla, «La Décima Sinfonía» está interpretada por artistas tales como Severin Mars, Jean Toulout, Emmy Lynn, etc., etc.

¿Quién no conoce o ha oído hablar del primero, famosísimo actor de la Comedia Francesa? Su aparición en la pantalla será una revelación. Del segundo, o sea Toulout, citaré sólo una cinta de las muchas que ha interpretado. Fué editada años atrás por Pathé y se titulaba «Del amor al crimen o el hombre que asesinó» y fué un éxito clamoroso, como lo había sido antes el drama que la inspiró, y que obtuvo aquí centenares de representaciones antes de ser llevada a la pantalla.

De Emmy Lynn sería superfluo hablar de ella. ¿Quién no ha visto proyectar «Mater Dolorosa», para no citar más que esta cinta?

Como si lo dicho no fuese bastante, añadiré, que «La Décima Sinfonía» ha sido puesta en escena por su mismo autor, Mr. Abel Gance, al que se deben las últimas cintas de sensación editadas por el «Film d'Art» y que han marcado una nueva era del cinematógrafo. ¿A qué hablar ahora de la delicada, o mejor dicho, refinadísima «mise en scène»? Habiendo dicho que ha sido dirigida por Abel Gance, sería por demás dar otros detalles. Tampoco hay que olvidar que «todos» los vestidos que figuran en esta escena han sido dibujados por Babani. Y para terminar, diré que pocas, muy pocas veces por desgracia, he podido admirar una fotografía tan nítida como la que se ha derrochado, así hay que decirlo, al confeccionar esta cinta.

Excusado es también hablar del argumento de «La Décima Sinfonía», pues en tiempo oportuno será publicado en estas columnas y por consiguiente leído de todos los lectores de PATHÉ REVISTA. Se me olvidaba decir que esta cinta tiene «seis» partes y que su aparición creo que no se hará esperar mucho.

Algo más quería explicar hoy a los lectores de esta Revista, pero la impresión de belleza y la honda sensación de arte que me causó la proyección de «La Décima Sinfonía», me harían tratar quizá con parcialidad las demás «novedades» que he tenido ocasión de ver en proyección y de las que prefiero hablar en mi próximo artículo.

Paris, Mayo 1918.

J. GRAU R.

# CONCURSO DE ARGUMENTOS Cine Mundial - PATHÉ

PRIMER  
PREMIO

**1.000**  
DÓLARES

Por el arte mudo - Esfuerzo conjunto de dos entidades - "Hombres nuevos con normas nuevas" - La opinión y los argumentos - Calvario de los escritores jóvenes - Apoyo de la prensa.

SEGUNDO  
PREMIO

**:500:**  
DÓLARES

Siendo de hoy el cinematógrafo a cuyo enorme desarrollo han contribuido la ciencia, las artes y la industria, los que en su campo militamos estamos obligados a una labor personal o colectiva que además de metódica sea tenaz y desinteresada. No basta coadyuvar al desarrollo actual; es forzoso ampliarlo en sentido progresivo hasta llevarlo a la perfección que cabe en toda obra humana, observando sus defectos para corregirlos, estudiando su orientación para enmendarla si fuere preciso, y abriendo cauce a nuevos procedimientos que nos acerquen al ideal, ya que la experiencia demuestra que la posesión absoluta de éste es cosa irrealizable. Como son muchos los factores que integran el Arte Nuevo, natural parece que alguno desempeñe mal su función o no consiga mantener el paso veloz de los demás, y se quede rezagado. Tal ocurre, hoy por hoy y hablando en términos generales, con los argumentos.

A subsanar esa deficiencia que la opinión pública ya ha señalado, se disponen en la medida de sus fuerzas y como un primer ensayo, dos entidades bien cono-

que le sean discernidos, le asisten su amor a la cinematografía, su absoluta independencia de criterio y por ajena a toda clase de negocios, su libertad de acción. Para ello, cediendo generosamente la casa **Pathé** los \$1.500, valor de los premios, y previa su autorización, que obra en nuestro poder, para la publicidad de este acto, y repartiéndose el trabajo, han organizado el presente Concurso de argumentos para películas con sujeción a las bases insertas en este número. La empresa, a simple vista, parece fácil, como todo lo que no es nuevo y se ha vulgarizado en varias formas, en muchos pueblos y sobre diversos temas; pero habida cuenta de su extensión casi mundial porque no sólo alcanza a todos los países de habla española y portuguesa sino a todos los hombres que escriben en portugués y castellano, sea cualquiera la nación en que residan, las dificultades que salgan al paso a las entidades organizadoras serán grandes y han de vencerse por la voluntad y por el rigor con que se llevarán a la práctica las bases mencionadas.



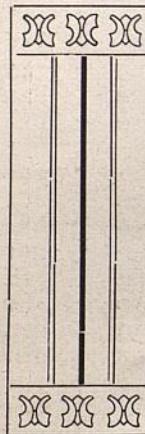
Baby Mary Osborne



Pearl White (Perla blanca)

Gladys Hulette

ESTRELLAS DE LA CASA PATHÉ QUE TRABAJARÁN PARA LAS OBRAS PREMIADAS

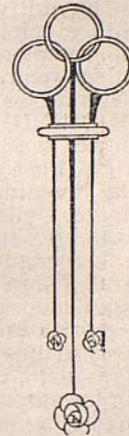
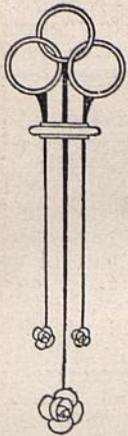


Fannie Ward

Bessie Love

cidas del mundo cinematográfico: la Casa **Pathé** cuya rama de Nueva-York goza de fama universal y por ello huelga ahora detallar su historia, y la revista CINE-MUNDIAL que, aparte los méritos o deméritos

«Hombres nuevos que aporten normas nuevas.» Esta frase en que se condensa el pensamiento de la Casa PATHE y de CINE-MUNDIAL, es como expresión de la que pudiéramos llamar suprema exigencia,



Creighton Hale

Frank Keenan

Bryant Washburn

Antonio Moreno

PRIMEROS ACTORES DE LA CASA PATHÉ DE NUEVA-YORK

en la actualidad, de la producción cinematográfica: *buenos argumentos*. El Arte mudo ofrece, por ser novísimo, un vasto e inexplorado campo propicio a las iniciativas de orden intelectual. Todas las fuerzas vivas — ciencia, industria, comercio, capital, público — han dotado al cinematógrafo de cuantos elementos ha necesitado, sin excluir los más raros y peregrinos. Sólo la intelectualidad adscripta a la literatura que antes recayó en el Teatro, está en deuda con él; sólo los escritores han dejado de aportar en la medida que debieran, es decir escribiendo argumentos, su concurso al acervo común. De los maestros, ya consagrados en la escena, se esperaba todo; sin embargo, en su inmensa mayoría han desdeñado la pantalla, y la exigua minoría que envió trabajos no ha logrado, digámoslo sinceramente, el éxito grande que se auguraba. Ciertamente hay obras meritisimas, pero son las menos. Debemos, pues, descontar como guías infalibles de la literatura cinematográfica a los autores consagrados.

Forzoso es reconocer que las protestas contra ciertos argumentos son fundadas: el público no se aviene con las anomalías que a veces desfilan por la pantalla, y siempre pide a ésta el contenido de la realidad, la verdad de la vida a que todos contribuimos y en cuyos conflictos nos vemos constantemente envueltos, como se lo pide al teatro, a la novela, a la estatua, al cuadro. La novedad del espectáculo le sustrajo del análisis y lejana la novedad, demanda del Arte Nuevo lo que lógicamente éste le debe y no siempre le da: arte, sencillamente arte: la visión plena e íntima de la urbe y el campo, lo complejo y lo sencillo del vivir, esos paisajes interiores que la Humanidad guarda, y que en ocasiones faltan en las películas y cuya exhibición le está reservada, por justo privilegio, a los hombres de especial talento para crear obras artísticas. Por haber cultivado con

frecuencia una siembra dudosa la dramática de la pantalla, se nota ahora el incremento que la cizaña ha tomado en el campo.

Las casas productoras, en general y salvando numerosas y notorias excepciones, obligadas por la voracidad del público y acuciadas por los afanes del negocio, han aceptado argumentos de todas clases, desde los de subido valor literario, que son los más, hasta los de discutible mérito que tienden a producir el cansancio del público. Algunas, sin una previa y rigurosa selección han impresionado películas sin haber trazado antes su argumento, y ahora, al correr del tiempo, gran maestro, se echa de ver que en el argumento debe cifrarse el triunfo artístico y el éxito económico y que urge proveerse imperiosamente de argumentos siempre buenos. Para ello, los interesados en que el cinematógrafo alcance el máximo de perfección cifran sus esperanzas en un elemento que rara vez ha entrado en combate y que apenas si se ha asomado a la pantalla: la juventud.

CINE-MUNDIAL y la **Casa Pathé** tienen fé absoluta en que sólo de entre la juventud pueden surgir los «hombres nuevos que aporten normas nuevas.» El cinematógrafo necesita éstas imperiosamente para tomar rumbos definitivos y apartarse, también definitivamente, de los que ha seguido, que son los del teatro, con las naturales alteraciones, hasta conseguir su absoluta independencia. El Arte Nuevo necesita omnimoda libertad, ser de sí mismo, marcar sus propias huellas y no pisar las ajenas, y de acuerdo con su calificativo poseer moldes nuevos y ofrecer normas nuevas, que no se han fijado todavía. Y pues los hombres de ayer no lo han hecho, la **Casa Pathé** y CINE-MUNDIAL mantienen la esperanza de que lo harán los hombres de hoy, esa juventud brillante desparramada por la América Latina,



H. C. Hoagland

M. Ramirez Torres

William Lord Wright

MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR

España y Portugal, aferrada a los modernos ideales, que ha cultivado su inteligencia, disciplinado su talento e iniciado una alta civilización. Esa juventud que, rompiendo las añejas prácticas, realiza una verdadera renovación literaria, dotará al cinematógrafo, mediante los argumentos que envíe al Concurso «CINE-MUNDIAL»-PATHE, de las ansiadas normas nuevas, y ese será su orgullo

La Casa PATHE y CINE-MUNDIAL concitan a la juventud creadora para que atienda su llamamiento. Oyéndolo se evitará, acaso, ese calvario que el talento oculto, modesto y de escasa buena suerte padece yendo de puerta en puerta pidiendo amparo para su obra literaria. La aspiración de las entidades organizadoras no se limita a conseguir dos trabajos de mérito, mediante la oferta de dos premios. En las bases se dice que la Casa PATHE aceptará los demás argumentos que el Jurado le recomiende y, de acuerdo con los autores, fijará su valor. Ancho campo se ofrece a todos los escritores para su actividad y para el logro de sus legítimos afanes. Confiando en que no se malogren, la Casa PATHE no omitirá gasto ni sacrificio para que las películas obtenidas de los argumentos

premiados reflejen el pensamiento de éstos y respondan a la fama de la empresa productora. Los retratos de sus «estrellas» ilustran este artículo porque esas serán los artistas de fuerza que trabajen en la impresión de las cintas, y los escritores de argumentos deben tenerlo presente al planear los suyos.

A la prensa, a todos nuestros compañeros de la América latina, España y Portugal, dirigimos el ferviente ruego, en gracia a la nobleza de nuestros propósitos, de que inserte las bases del «Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE» al dar noticia de él, y excite a la juventud literaria de los respectivos países para que acuda a estas justas en busca de nombre y provecho. Porque aparte el beneficio que de ellas recibirá la cinematografía, pueden ser muchos los nombres de jóvenes de talento que, desconocidos o arrinconados hoy, estén llamados a gozar de celebridad y de ésta sea base, a modo de estímulo, la obra que escriban para este concurso. Sinceramente lo estimamos así, aleccionados por la ejemplaridad derivada de otras iniciativas de la misma índole que ésta de la Casa PATHE y de la revista CINE-MUNDIAL, de Nueva-York.

El día 10 de Julio próximo

REESTRENO de la grandiosa película:

# El Conde de Montecristo

en los principales salones de Barcelona

## Los grandes actores americanos Douglas FAIRBANKS

Este célebre actor, cuya genial personalidad conquista la admiración sin reservas de todos los públicos, hizo su debut teatral hace 15 años. Desde que entró en el campo de la cinematografía, Fairbanks tuvo éxitos tan calurosos, que David Griffith no tuvo inconveniente en firmar con él un contrato de tres años, dándole una retribución jamás soñada por ningún artista cinematográfico. Es proverbial el entusiasmo que su actuación merítísima despierta entre el bello sexo, por sus hercúleas hazañas y el valor temerario de que da muestras en muchas de sus creaciones. Aparte de «La costumbre de la dicha» cuyo protagonista desempeña con insuperable perfección, no obstante las complejidades del personaje, tenemos en preparación varias películas más en que el insigne Douglas ejecuta una labor artística a todas luces sorprendente, haciendo un alarde de las maravillosas aptitudes que han asentado sobre cimientos incommovibles su bien ganada fama.

A propósito de la audacia del popular actor se cuentan detalles interesantísimos.

Desde que Douglas Fairbanks comenzó a trabajar bajo la dirección de Emerson, mostró su temeridad para las empresas más erizadas de peligros. Ya se había tirado desde la ventana de un hospital, desde el puente de un trasatlántico en las frías aguas de Noviembre, y subido a la colina más alta de Manhattan que por su fabricación de tiempos de Herodes, no ofrecía muchas garantías de salir con piel de la arriesgada ascensión. Al hacer todos estos «tours de force», Douglas mermaba el contenido de los bolsillos de su director considerablemente. Cada mañana Emerson decía: «Oiga, Dug: esta escena requiere tal o cual esfuerzo superior; no podremos llevarla a cabo.»-Yo puedo hacerla - contestaba Fairbanks.-Le apuesto cinco duros.

Y por la noche, generalmente, Emerson adeudaba 15 o 20 duros a su actor.





El notable actor americano EL...  
(Caricatura de Barrère)

## Bases del Concurso "Cine-Mundial"-Pathé

La revista ilustrada CINE-MUNDIAL y la EMPRESA PATHE, ambas de Nueva York, organizan un concurso de «Argumentos de películas cinematográficas» con arreglo a las siguientes bases:

1.<sup>a</sup>—Se concede un premio de 1.000 dólares y otro de 500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

2.<sup>a</sup>—El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de época moderna, sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco rollos. (Se supone que la trama de una película en cinco rollos equivale a la de un drama en tres actos.)

3.<sup>a</sup>—El plazo de admisión comenzó el 1.º de Abril de 1918 y terminará el 31 de Agosto del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora, estarán fuera de concurso.

4.<sup>a</sup>—Los argumentos vendrán en pliegos certificados a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A., y a la cabeza del sobre el rótulo «Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE.» El argumento debe encabezarse con aquel rótulo y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en él escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato del autor. Los trabajos, escritos forzosamente en máquina y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillas de unas once pulgadas inglesas por ocho y media, y en hoja aparte una brevisima sinopsis.

5.<sup>a</sup>—El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde 1.º a 30 de Septiembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Octubre siguiente en CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD (edición inglesa) y demás revistas de habla española de New York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoga, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la EMPRESA PATHE, los Sres. H. C. Hoagland, M. Ramirez Torres y William Lord Wright; y los Sres. Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Nicolás Díaz—éste como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de CINE-MUNDIAL.

6.<sup>a</sup>—Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa PATHE, con derechos exclusivos mundiales, la cual podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la Base 2.<sup>a</sup>, y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7.<sup>a</sup>—La EMPRESA PATHE elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende y pagará el valor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la Base 6.<sup>a</sup>.

Notas.—A) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanezcan inéditas.

B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviarnoslos han incluido «Cupones internacionales de Correos» suficientes para pagar la devolución.

C) CINE-MUNDIAL resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

## NOTICIAS

### La Señorita Nadie

Bajo este título, ha editado la casa Pathé Frères una interesante película de asunto americano que servirá de presentación a una artista, que si bien en España es desconocida todavía, en cambio goza ya por sus excepcionales méritos del favor del público en los Estados Unidos.

MISS GLADIYS HULETTE, que así se llama la protagonista de «La Señorita Nadie» marca Gallo de Oro, además de artista excelente, es joven, bella y elegante, cualidades indispensables para asegurar el triunfo.

«La Señorita Nadie» que está muy bien interpretada y tiene una fotografía excelente, será el prelude de otras obras tanto o más interesantes que darán

ocasión a Gladiys Hulette para crearse en España una personalidad relevante entre las grandes estrellas de la cinematografía.

### Contribución de guerra

Según cálculos hechos por un miembro de la Sociedad de Exhibidores, el gobierno de los Estados Unidos percibirá, por concepto de contribución de guerra sobre teatros y salones dedicados a la escena muda, la suma de setenta millones de dólares durante el primer año después de haberse implantado la ley.

### Espanoles que triunfan

Continúa en todo su apogeo la invasión artística española. La «Schola Cantorum» de Nueva York

anuncia para en breve una serie de fiestas corales a base de canciones de la España medioeval y baladas y otras piezas de la nueva escuela de compositores catalanes. Los conciertos se efectuarán con la cooperación directa del «Orfeo Català» de Barcelona — la organización musical más importante del mundo según juicio poco menos que unánime de la prensa, norte americana. En los artículos críticos publicados hasta la fecha en Nueva York, Boston y Chicago, ocupan lugar preminente el nombre de don Luis Millet y su labor en el «Orfeo».

### Un acuerdo

Pathé acaba de llegar a un acuerdo con la «Paralta» para producir la mayor parte de sus fotodramas extraordinarios en los talleres que mantiene esta última en Hollywood, California. Según asegura Mr. Berst, administrador general de la casa francesa en los Estados Unidos, no se trata de combinación alguna y ambas empresas continuarán trabajando con absoluta independencia.

### Los trabajadores del mar - 2 épocas - 6 partes

Una de las obras del gran Víctor Hugo, cuyo asunto de carácter social es de lo más profundo y vibrante que se ha escrito hasta la fecha.

Intensificado por la cinematografía merced a la sin rival iniciativa de la casa Pathé, que ha sabido prestar al argumento todo el verismo y la emoción de la obra original, «Los trabajadores del mar» serán otra página del libro de oro de la producción Pathé.

Mr. Antoine ha prestado su talento de director de escena. Mlle. André Brabante y Mr. Joubé, artistas de recio temperamento, han interpretado con cariño los papeles principales.

La presentación es irreprochable y el mérito artístico de esta obra, cumbre de la cinematografía, excede a toda ponderación.

### Entre dos deberes

La «Film Valetta» que goza de merecidísimo prestigio entre los verdaderos aficionados a las marcas selectas, exhibirá en breve una excelente película en cuatro partes de asunto dramático con el título «Entre dos deberes». Mlle. Liliam Cruce y R. Joubé, intérprete de «Los trabajadores del mar», se han encargado de la parte de protagonistas.

La película ha sido adaptada con acierto de la famosa obra «Simone» de la cual es autor M. Brioux, de la Academia francesa, y la *mise en scène* pone de relieve la inteligencia de Mr. C. de Morlhón a quien ha sido encomendada.

### Gabrielle Robinne

La feliz protagonista de tantas obras que han quedado como modelo de interpretación en el arte complejo de la escena muda, podrá ser admirada nuevamente ante la pantalla.

Su presentación la efectuaremos en breve con la película «La senda del deber» adaptada de la novela de J. Berr de Turique y puesta en escena por monsieur G. Monca.

Podemos asegurar que Gabrielle Robinne realiza una creación portentosa.

### Sraternidad

Drama delicadamente conmovedor, de escenas hondamente sugestivas de M. Maurice Berson, interpretado por Mmes. Emmy Lynn y Dux.

Se estrenará en breve.



Musidora en «La Vagabunda»

### La campaña de Pathé

De que la prestigiosa casa editora se ha preparado bien para la presente campaña cinematográfica, existe una prueba evidente en las diversas «estrellas» que han ingresado en su elenco en estos últimos meses. Fanny Ward célebre protagonista de «La marca de fuego» encabeza la lista y la siguen muy de cerca Bessie Love que popularizó su nombre en la Triangle, Antonio Moreno ilustre artista de la escena muda, de origen español, que se encuentra a la cabeza de los grandes actores americanos, y otros favoritos del teatro de *pose* que vienen a reforzar sus ya muy nutridas fuerzas artísticas.

### A los admiradores de Perla Blanca

MISS PEARL WHITE la verdadera reina de las *series*, que por su abolengo, así como por lauros adquiridos en su arte, es merecedora del título de eminente con que se la honra, y que ha dejado recuerdos inextinguibles en «Ravengar», «El Correo de Washington» y otras no menos memorables, será admirada de nuevo en otra película de serie sensacionalísima.

*Perla Blanca* eleva su arte al grado supremo en esta nueva producción que lleva por título «La sortija fatal».

Con esta noticia queda satisfecha la curiosidad de infinidad de amables clientes, que aguardan ansiosamente el momento de aplaudir otra vez a la excelsa artista americana.

Quedan ellos informados y nosotros agradecidos al honor que nos dispensan preguntándonos.

**La Casa Pathé** ofrece a las empresas los aparatos de mayor proyección por su luminosa transparencia y por su perfecto mecanismo.



# REVISTA PATHÉ

## SEMANARIO ANIMADO

Todas las semanas lanzamos al público  
en los principales cinematógrafos de  
España, nuestra popular

“Revista PATHÉ”

conteniendo los más interesantes asuntos  
del mundo, las modas, toda clase  
de actualidad de España y una caricatura  
viviente del suceso de la semana.



¡EMPRESARIO!

PÍDANOS VD.

Pathé Revista

125 AV. ARYAN, GUAYAMA  
JUAN COMAS  
TELÉFONO 21-380000