

Pathe-Revista



MARY OSBORNE

Lo eminente y precoz
artista protagonista de

• AURORA Y CREPÚSCULO •

ENERO 1918





Vilaseca y Ledesma

Concesionarios en España
y Portugal

DE

Pathé Frères

Barcelona: Paseo de Gracia, 43

Madrid: Mayor, 18

Valencia: Martínez Cubells, 4

Principales Agencias en

Bilbao, Sevilla,
y Zaragoza



21/p-10

Pathe-Revista

Estrenos durante el mes actual

AURORA Y CREPÚSCULO, comedia, por la niña Mary Osborne.	1000	metros.
EL SECRETO DE LA CONDESA, drama, S. C. A. G. L.	1365	»
CAZA DEL HIPOPÓTAMO, Pathécolor, naturalista.	120	»
REVISTA PATHÉ 460, información.	250	»
LOS DOS CELOSOS, cómica.	365	»
LA CÉLEBRE ABADÍA DE SAN MIGUEL, naturalista	135	»
ANALES DE LA GUERRA N.º 36., información.	150	»
LAS ARTES EN EL JAPÓN, naturalista, Pathécolor.	130	»
REVISTA PATHÉ 461, información.	250	»
VILLA SALUSTIANO, cómica.	420	»
A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE FINISTERRE, naturalista, Pathécolor.	115	»
ANALES DE LA GUERRA N.º 37, información.	150	»
MISERICORDIA, (Film Valetta), drama.	1500	»
EL REY DE LOS SALTIMBANQUIS, por «El», cómica.	250	»
REVISTA PATHÉ 463, actualidades	250	»
MAX, TIENE LOS PIES PEQUEÑOS, cómica.	510	»
ANALES DE LA GUERRA N.º 39, información.	150	»
EL VUELO SUPREMO, (Robinne), drama.	1625	»
VIRTUD DE MAESTRO, drama	965	»

A cuantos de nuestros favorecedores pueda interesarles, les manifiestamos que ha quedado montada definitivamente nuestra

Agencia de Bilbao: Calle Sendeja, n.º 6



a donde pueden dirigirse los señores de aquella región que deseen honrarnos con sus pedidos.

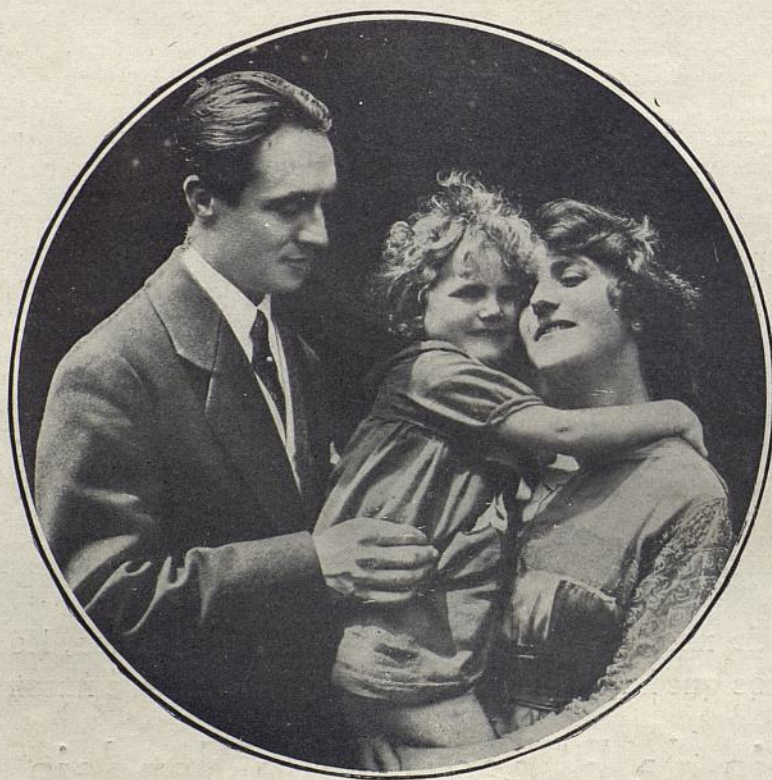


MISERICORDIA

CINEMADRAMA EN 4 PARTES SEGÚN LA NOVELA DE OCTAVIO PRADELS
:: ADAPTACIÓN ESCÉNICA DE M. C. DE MORLHON ::

Marca Film - Valeta

Cartel cuádruple y corriente - Fotografías



MARISE de SAVIGNY (Mlle. Marise Dauvray) es la última descendiente de una familia de antiguo linaje, cuyos blasones están puros de toda mancha. Esto explica que el Sr. de Savigny no pueda perdonar la falta de su hija, que hará entrar un bastardo en la familia.

El seductor de Marise, Pablo Vernier, arruinado y cubierto de deudas, encontraría en este enlace

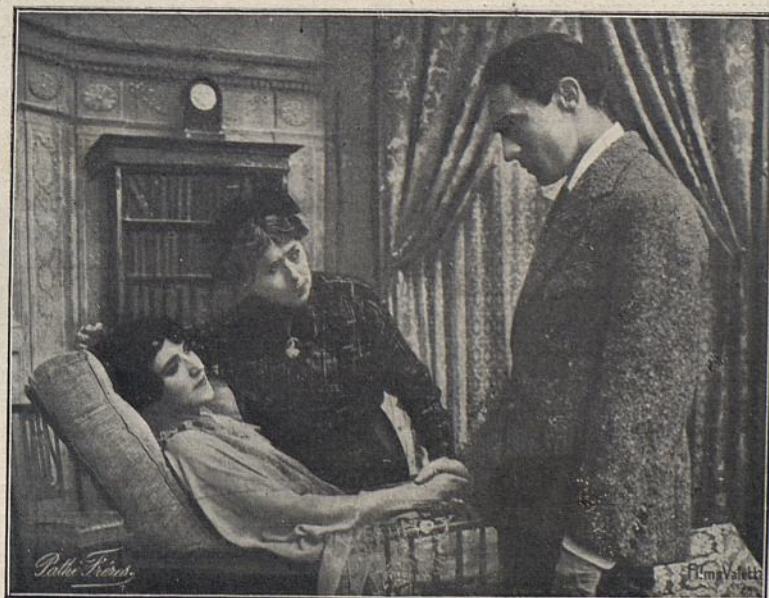
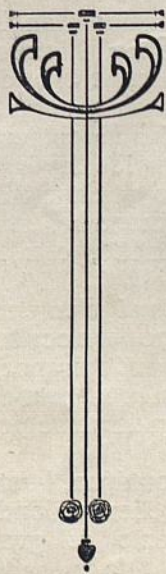
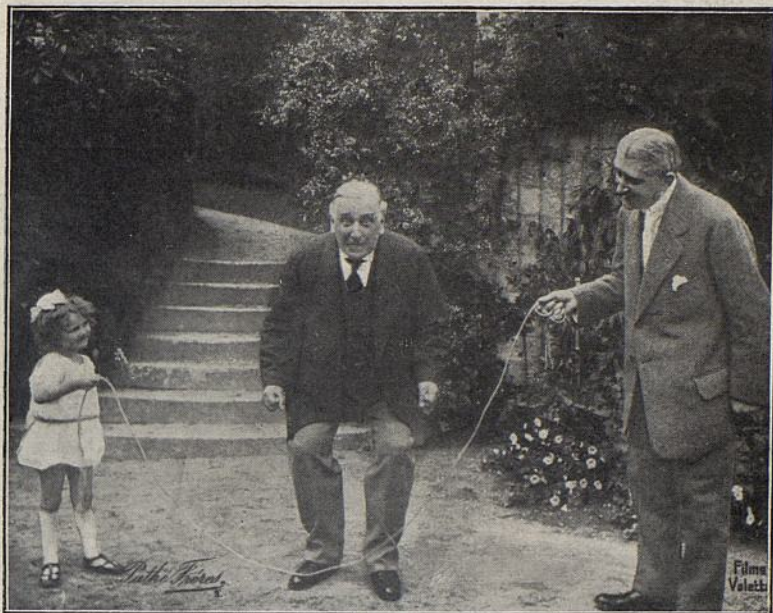
el restablecimiento de su situación, pero sorprendido haciendo trampas en el juego, se ve obligado a expatriarse para evitar un escándalo.

El padre de Marise, para salvar por lo menos las apariencias, exige que su hija se case con un hombre cualquiera que transija con la especial situación de la joven a cambio del beneficio material de la dote espléndida que había de disfrutar.

Pero el azar hace que este desconocido no sea, como podría suponerse, un vulgar aventurero. Roberto Lagrange es, muy al contrario, de una honradez y una nobleza de sentimientos a toda prueba. Las razones que le han obligado a recurrir a este extremo son de las más decisivas. Director de los importantes talleres de su padre, la fatalidad ha querido que toda su fortuna se pierda en una quiebra fraudulenta. Roberto ha ocultado la pérdida a su padre, sabiendo que no podría sobrevivir a ella, pero hay que pagar a los acreedores y su casamiento con Marise de Savigny le permitirá sostener su piadosa mentira y el joven se sacrifica sin vacilar.

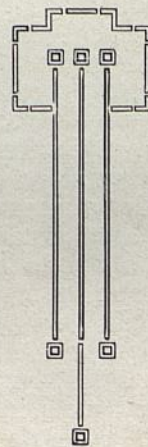
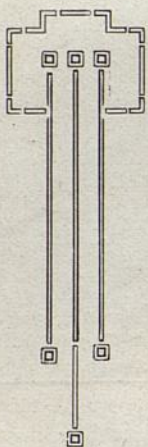
Los dos prometidos irán a casarse a Londres como se acostumbra en semejantes casos. La señora de Savigny, cuyo estado de salud se ha resentido fuertemente a consecuencia de los últimos acontecimientos, no puede acompañar a su hija y es sustituida por Francisca, la anciana nodriza de Marise.

Cuatro años después, Roberto Lagrange se encuentra en plena prosperidad. Todo le sonrío. Su hogar parece uno de los más felices; la niña que lleva su nombre, la pequeña Mercedes, ha conquistado por completo su cariño. Sin embargo, el recuerdo del «otro» continúa separando a los dos esposos que se aman y no se atreven a decírselo. La declaración se escapa cierto día de sus labios y la felicidad entra desde entonces en sus existencias, cuando el azar quiere que Pablo Vernier vuelva a encontrarse en su camino. Al sorprenderle junto a su esposa, Roberto Lagrange cree que ha bastado su presencia para reconquistar a la joven y declara entonces la verdad de lo que sucedió cuatro años



antes en Londres. Marise es todavía libre, pues el casamiento no se llevó a cabo y aquélla puede todavía elegir. Pero el gesto espontáneo de Marise, que busca un refugio en los brazos de Roberto, aclara la situación.

Sin embargo queda todavía algo por hacer: castigar a Pablo Vernier, al que Roberto ha provocado. Tomado por un merodeador en el momento en que penetra en el jardín donde debe efectuarse el desafío, el seductor cae mortalmente herido y termina así su miserable existencia.



MAX TIENE LOS PIES PEQUEÑOS

Escena cómica de MAX LINDER interpretada por su autor

Serie Superior

Cartel humorístico

510 METROS

Provisto de un aparato fotográfico último modelo, Max se marcha a Italia para hacer una fotografía sensacional; se trata nada menos que de ganar un premio de 100.000 ptas. ofrecido en un concurso organizado por un importante rotativo.

Seducido por cierta escena muy típica que se presenta ante su objetivo, Max impresiona en la placa un grupo de «bambinos» italianos atracándose del tradicional plato de macarrones. Max regresa a París, seguro de su triunfo, pero en el diario le arguyen que no se trata de un concurso de macarrones, y que en las condiciones del concurso, está muy especificado que no se quieren grupos...

Max vuelve a marcharse para acometer una nueva obra maestra y descubre paisajes magníficos que se dispone a fotografiar, aunque la importuna presencia de una vieja caricatura le impide llevar a cabo sus proyectos. Furioso por el incidente, Max huye como alma que lleva el diablo y llega a la playa en el preciso momento en que Ginette toma su baño. Entusiasmado ante la hermosa bañista, Max olvida todos los concursos del mundo y sólo piensa en guardar una imagen de Ginette, con la que coquetea hasta que aquélla acaba por acceder a presentarlo a su padre.

Para gustar más a Ginette, que ha elogiado sus pies pequeños, Max se pone al día siguiente un par de botines muy estrechos y durante el camino se ve obligado a desabrocharlos, aunque para ocultar esto a los ojos de la gente, desabrocha también un poco sus pantalones para que cayendo un poco cubran sus botinas abiertas... ¡Fatal idea! Cuando menos se lo esperaba, y ya en presencia de Ginette y su papá, Max se queda de repente en calzoncillos, siendo tratado desconsideradamente por el papá que se imagina que el pobre Max ha querido tomarle el pelo.

Todos los medios que se hayan podido concebir para arrancar la risa franca, espontánea, hasta llegar a los límites extremos del regocijo, los emplea *Max Linder* en esta graciosísima película, donde los incidentes cómicos se presentan en sucesión interminable, merced al prodigioso ingenio del gran actor y a sus recursos escénicos inagotables.

“VILLA SALUSTIANO”

Escena cómica de M. E. Lunel interpretada por PRINCE

UN CARTEL

420 METROS

Salustiano es el feliz poseedor de una mujer y una mamá política encantadoras, pero, como sucede con harta frecuencia, no sabe apreciar suficientemente a la última, y esto es causa de continuas guerras civiles en el hogar.

Decidido cierto día a ir a visitar una villa que desea alquilar, Salustiano se entera de la próxima llegada de la suegra y propone a su mujer marcharse antes, para evitarse la «impedimenta»; pero, como buena hija, ésta se niega en absoluto a sus pretensiones y prefiere quedarse en casa y que Salustiano vaya solo a ver la villa.

La pobre no ha calculado su imprudencia, pues Salustiano, que ya sabemos que se las trae como conquistador callejero, da de manos a boca con Fifine, una comisionista de «La Moda Ultra Moderna», que por cierto no es una Lucrecia, y la lleva con él.

Los propietarios del chalet toman a la modistilla por la propia cónyuge de Salustiano, que a duras penas puede contener su indignación, y aquélla una carcajada. Después de acordar las condiciones del alquiler, queda decidido que la instalación tendrá lugar el domingo venidero.

Ya en la puerta, Fifine emite la pretensión de invitar a todas sus compañeras de taller a asistir a la inauguración, «para que rabien», según dice ella, y aunque Salustiano quería primero resistirse, acaba por ceder a la elocuencia de dos ojos más peligrosos que dos ametralladoras.

Salustiano se propone normalizar la situación con su mujer, alquilando otro chalet en punto diametralmente opuesto; pero no ha contado con la suegra y ésta se entera por los propietarios de la visita de Salus y, caso agravante, de la presencia de su acompañante.

Ni corta ni perezosa, la irritada suegra prepara un plan para el domingo próximo, que se lleva a efecto con la regularidad de un cronómetro de marca. Al presentarse cargado de paquetes y con su más halagadora sonrisa, el pobre Salustiano se encuentra con la mirada glacial de su esposa y la masa imponente de la suegra, que echa literalmente fuego por los ojos. Como si esto no fuese bastante, en aquel momento llega Fifine con un batallón de compañeras que, al enterarse del caso, ponen a nuestro amigo como no digan dueñas.

Salustiano es el monopolizador de un maravilloso específico, que cura radicalmente la melancolía. En esta película no se muestra tacaño en prodigar su panacea infalible contra el mal humor. Vean ustedes la película referida, y créanlo, no sólo se alegrarán de haberla visto, sino que bendecirán después el haber nacido.

EL REY DE LOS SALTIMBANQUIS

CINTA MUY CÓMICA INTERPRETADA POR **EL...**

Marca Consortium-Phun Philms

250 METROS

EL... tan famoso «barnum» y su célebre compañía, van a desfilan ante nuestra vista.

En pocos segundos, el circo queda montado y cuando todo está en su sitio y todos acondicionados oportunamente, el inenarrable cómico sube sobre el tablado y empieza a seducir al público con una nomenclatura de «fenómenos» como jamás los hayamos visto.

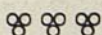
Gigantes y cabezudos, digo, enanos, mujeres barbudas, bayaderas, tragadoras de sables (no confundirlas con sablistas), voluminosos atletas, etc. etc. Nada falta a la importante «troupe» que reproduce la pantalla. Nuestros amigos juzgarán, como el público que aparece en la misma, si los «números» poseen la absoluta autenticidad. La actitud del «respetable» parece ponerlo en duda en esta película, por cuyo motivo los del orden se ven obligados a intervenir, dando lugar a escenas originalísimas y altamente cómicas, que llevan sobre todo el sello característico e inconfundible de EL... cuya fantasía, excitando primero la curiosidad del espectador, lo hace después desbordarse en sonoras carcajadas. El hombre más serio del mundo a quien ni la elegante figura de Romanones le haya hecho sonreír, seducido por EL..., destapará el frasco del regocijo, y aunque le pese, no tendrá otro remedio que *diñarla* y reír a mandíbula bafiente.

El secreto de la Condesa

SEGÚN LA CÉLEBRE NOVELA DE JAVIER DE MONTEPIN
PUESTA EN ESCENA POR M. G. DENOLA

Serie A. - S. C. A. G. L.

Cartel cuádruple, corriente y fotografías

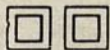
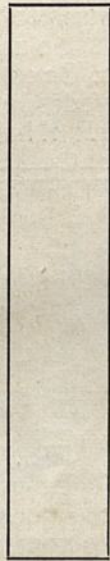
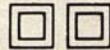
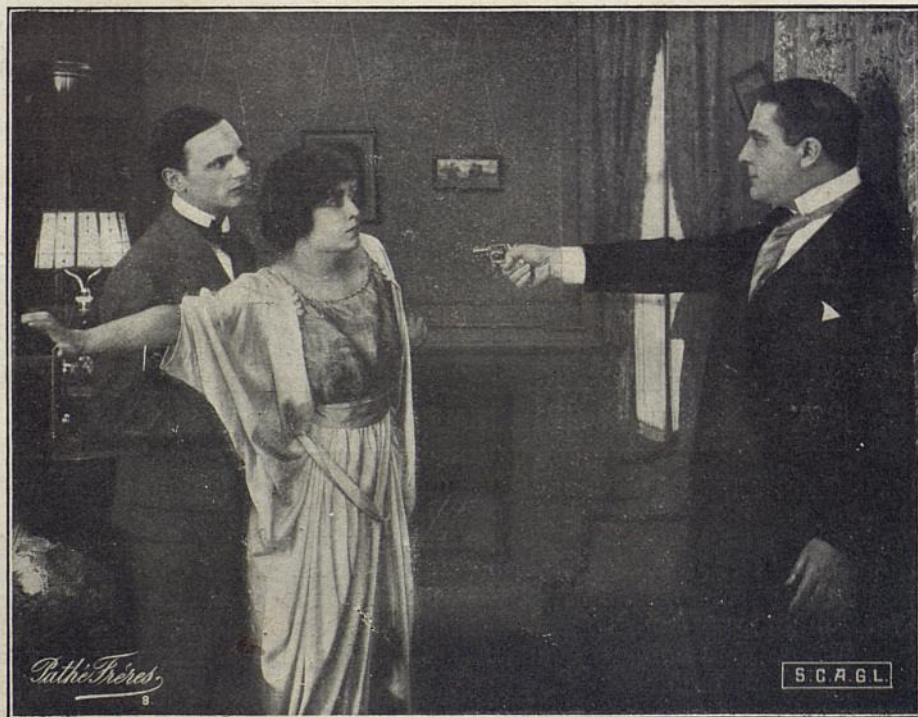
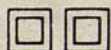
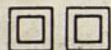


Al cumplir los veinte años Berta de Francy, hija del General Conde de Francy, regresa de un viaje de exploración. El conde de Mathon la ve y se enamora perdidamente de ella, pidiendo inmediatamente su mano.

Berta rehusa con espanto bajo la impresión de su doloroso pasado. Cediendo al fin a los consejos de su prima Blanca de Sergy, Berta escribe al conde de Mathon la confesión exacta y leal de este pasado:

Tres años atrás el hijo de su administrador, el teniente Gerardo, volvía de Marruecos donde se cubrió de gloria. Gerardo era una naturaleza tímida y apasionada que no pudo ver a Berta sin amarla. El joven oficial pidió su mano al General y ante la negativa de éste, vino por la noche para tener una suprema entrevista con su amada, y... se cumplió lo irreparable.

Algunos meses después Berta que consiguió que su padre la permitiera pasar el invierno con su



prima Blanca de Sergy, dió a luz un niño. Un amigo de la familia de Sergy, el Dr. Faugel se encargaba del niño y Berta reanudaba en el hogar paterno su existencia normal.

En cuanto al teniente Gerardo, encontró la muerte en un desafío con el marqués de Flammaroche, otro pretendiente a la mano, y sobre todo, al dote de la Srta. de Francy.

Blanca de Sergy se encarga de entregar esta confesión al conde de Mathon; pero creyendo obrar a favor de las dos partes, se contenta con decir al conde que Berta, por un escrúpulo de joven, vacilaba

en aceptar su nombre, pues habiendo tenido en otro tiempo un inocente amor y muerto ya su prometido, no quería que se volviese a hablar entre ellos del pasado.

El casamiento se lleva a cabo. Los meses transcurren y dieciseis años después, a pesar del afecto de su marido y de su hija Magdalena, Berta de Mathon no ha podido olvidar al hijo que no ha visto nunca. Este hijo, adoptado por el Dr. Faugel se ha convertido en un inteligente leader político, y por una serie de circunstancias, llega a ser el secretario del conde de Mathon. En contacto diario con el hijo que ella adora, Berta debe contenerse a duras penas para no revelar su secreto; por su parte, el joven siente por ella un sentimiento de veneración que le arrastra a un desafío con el marqués de Flammaroche que ha hablado de la condesa en términos equívocos. Al enterarse del duelo, Berta pasa momentos de indecible horror. ¿Sucumbirá

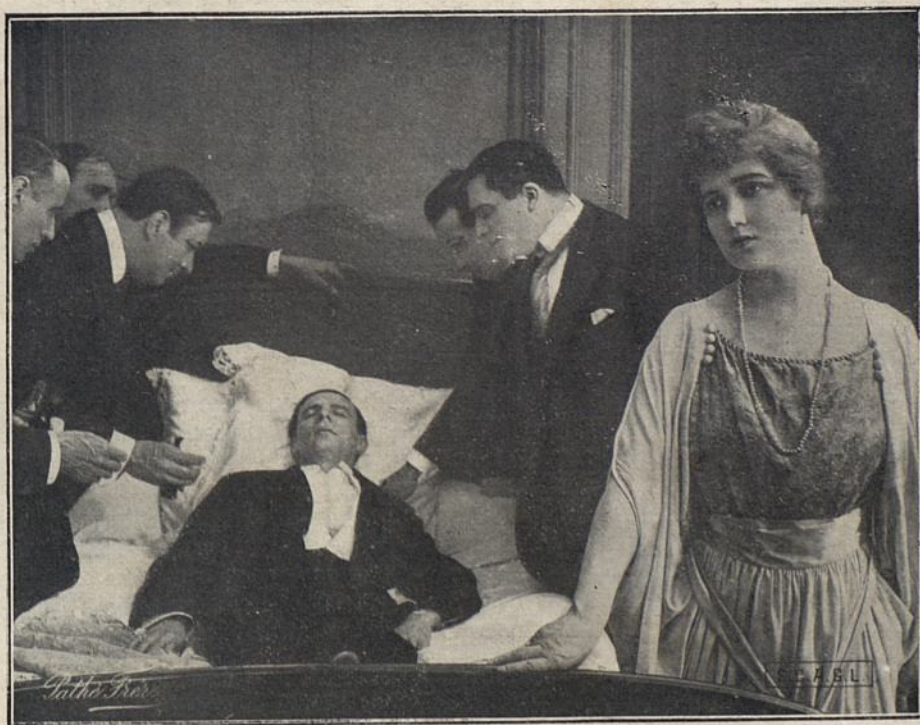


el hijo como sucumbió el padre, víctima del mismo hombre?... Herido gravemente mientras que su adversario ha sido muerto, Faugel pasa algunos días entre la vida y la muerte y Berta no puede callar más tiempo su revelación: ¡SOY TU MADRE!... El conde de Mathon, que en un principio había creído ver en su secretario a un rival, se entera entonces de la ver-

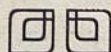
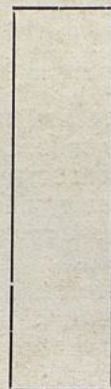
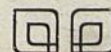
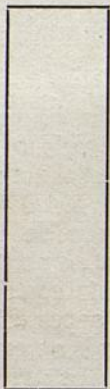
dad. Berta no ha faltado a sus juramentos y el conde perdona, confiando que el tiempo, bálsamo para los grandes dolores, le hará olvidar esta honda y enorme impresión de su vida.

* * *

Asistimos a la proyección de una película bella por su fotografía, interesante por su argumento altamente conmovedor, y avalorada



por la interpretación, en la cual, todos y cada uno de los artistas que intervienen, consiguen fijar el carácter del personaje con sobriedad y justeza. *El Secreto de la Condesa*, atrae la atención del público y le arranca ovaciones clamorosas.



LOS DOS CELOSOS

SAINETE DE M. PAUL TIGRE

INTERPRETADO POR MLLES. CLO MARRA, SIMONE JOUBERT,
MM. CORADIN, ANTHONY y GÉO LASTRY

Película muy cómica
Un cartel humorístico

365 METROS

Amanda del Capullo, joven «demi-mondaine» a la moda, posee una doméstica algo frívola, lo que no extrañará a nadie. En cierta ocasión, su ama la sorprende delante de su tocador haciendo un generoso «consumo» de sus utensilios de «toilette». El tono de la reprimenda de Amanda subleva a la «doncella», que se venga momentos después, poniendo frente a frente a los dos «principales» amigos de Amanda: D. Felipón Furúnculo y D. Timoteo Tachuelas, ambos padres de familia, y con cédula de oncená clase. La escena que sigue a la «presentación» es algo tempestuosa y más digna de una sala de pugilato que del «boudoir» de una «demi-mondaine».

Los dos rivales regresan cada uno con el ojo derecho amoratado, jurándose un odio eterno, que se extinguirá sólo con sus vidas.

Pero el que la discordia exista entre los papás, no impide que la concordia reine entre sus hijos. Augustito Furúnculo y Adelita Tachuelas han decidido unirse en himeneo, acordando que el papá de él pida al día siguiente la mano de ella. Júzguese de la estupefacción de los dos hombres al encontrarse frente a frente, delante de sus respectivas cónyuges!...

Pero el azar ha querido que Hortensia, la sirvienta de Amanda, puesta de patitas en la calle después de su fechoría, haya sido aceptada por la familia Furúnculo y su entrada coincide con un conato de suicidio del hijo de la familia, que intenta poner fin a sus días (como dicen los rotativos) colgándose del árbol más grueso del jardín. La providencial intervención de Hortensia impide que el joven lleve a cabo sus funestos propósitos, consolado por la seguridad que le da Hortensia de llevar a buen término sus amores, como así es, en efecto.

La intervención de Hortensia produce un efecto mágico y los dos padres, todavía enemigos irreconciliables la víspera, se vuelven los mejores amigos del mundo. ¡No lo creeríamos si no lo viéramos!

EL VUELO SUPREMO

CINEMADRAMA DE M. VALENTIN MANDELSTAM
ADAPTACIÓN ESCÉNICA DE M. PLAISSETTY

INTÉRPRETES PRINCIPALES M. CROUÉ y GABRIELA ROBINNE
DE LA COMEDIA FRANCESA

Serie Superior
Cartel cúadruple y corriente

1625 METROS
Marca S. C. A. G. U

Al ensayar cierto día un nuevo aparato, el aviador Eduardo Laverney (M. Croué) tiene una «panne» del motor y aterriza bruscamente, siendo transportado a un chalet vecino, propiedad de la condesa Gabriela de Montclard (Mme. Gabriela Robinne).

La condesa Gabriela es una viuda joven, muy rica, muy hermosa y muy artista. Su presencia produce una impresión honda al aviador, que olvida su aparato y a su adicto compañero Bagniol, quien presente para su joven camarada una aventura nefasta. Sus consejos son inútiles; y en París, el aviador responde a la invitación de la Condesa, pero molesto en una sociedad que no es la suya, Laverney sale de los salones triste y desesperado. No sólo la Condesa ha parecido ocuparse muy poco de él, si que Laverney ha podido adquirir la certeza de su próximo casamiento con el príncipe Delviatty.

A partir de este momento Laverney busca todas las ocasiones de riesgo, decidido a renunciar a la existencia, cuando el Príncipe tiene el capricho de acompañarle como pasajero. Laverney rehusa primero, pero acaba por ceder. «Quería morir, escribe a la Condesa, pero el espectáculo de su felicidad me enloquece y no moriré solo.» La joven recibe esta carta en el momento en que el aeroplano se eleva por los aires y le ve inclinarse como un navío que naufraga, girar sobre sí mismo y de repente como por milagro enderezarse y recobrar su equilibrio, aterrizando con toda regularidad. Un fetiche, regalo de la condesa al aviador, cayendo sobre las piezas de dirección, impidió a Laverney ejecutar su criminal proyecto.

El príncipe Delviatty debe ignorar siempre el atentado en que estuvo a punto de perecer. Sin embargo, el desprecio de la mujer que ama se hace intolerable para Laverney, dominado ahora por la idea fija de ejecutar una acción que pueda rescatar su falta.

Poco tiempo después, la condesa y el Príncipe hacen su viaje de novios, mientras que Laverney, preparándose para un vuelo audaz, se encuentra en la misma región. Durante una peligrosa excursión en compañía de dos guías, el Príncipe es víctima de un grave accidente y se encuentra poco menos que abandonado. Laverney, que acaba de efectuar su raid, cansado, aunque todavía vibrante de la lucha que ha sostenido contra los elementos, no vacila un instante y, acompañado de un doctor, vuelve a tripular su avión y va a socorrer al herido. Al volver después para anunciar a la Princesa que su marido está fuera de peligro, feliz ante la idea de haber reparado su falta, el aviador tiene un momento de abandono y el aparato, arrastrado por un remolino, va a estrellarse vertiginosamente contra el suelo...

...Y a veces la felicidad del hogar de la Princesa se interrumpe en silencio para dar cabida al recuerdo del hombre que murió por haberla amado...

El vuelo supremo es una obra sentimental, hábilmente entremezclada con escenas muy humanas, que prestan al drama la intensa emotividad de las cosas vividas. Técnicamente considerada, esta cinta justifica plenamente la escrupulosa y concienzuda labor que es la característica de la casa Pathé. Modelo de interpretación, destacan principalmente con relieve extraordinario Mr. Croué, eminente actor de la Comedia francesa, y Gabriela Robinne, cuya popularidad y fama legítimas no necesitan de encomios.

¡Empresarios!

Nos complacemos en
poner en vuestro
conocimiento,
que

hemos adquirido la ex-
clusiva para la explo-
tación de las
películas



« TRIANGLE »

una de las marcas americanas que gozan de mayor crédito
en el mundo, y cuya producción ya conocida y celebrada



por nuestro público, nos exime de
hacer su elogio.



Nuestra existencia de material, pues,
continuará siendo hoy en enorme escala, la mayor y la
más selecta.

„ Las víctimas de la fatalidad „

Gran drama social

Un cartel doble, uno corriente
y fotografías.

2030 METROS

Manufactura española "Hispano - Films"

El digno juez Claudio Martín, reprende a su hijo por haber falsificado su firma en una letra. Este acoge la reprimenda del padre con hipócrita humildad.

Aquella noche, Felipe, el hijo del juez, se halla pasando alegremente la velada en casa de la famosa mundana Camelia, amante del marqués de Valdemar. Ha terminado la cena y los convidados se dirigen a los demás salones de la casa a jugar, beber y fumar.

Los últimos en salir del comedor son el Marqués y Camelia, cuya conversación interrumpe un criado avisando al Marqués que un hombre del pueblo desea hablarle. El Marqués, contrariado por ver interrumpido el amable coloquio, se dirige al recibimiento. Allí está Juan, un obrero sin trabajo, bueno y honrado, que viene a suplicar a Valdemar espere unos días el pago del alquiler de su casa, por estar enfermo su hijo, pobre niño de pocos años. El Marqués oye despectivamente la petición del obrero y le contesta que él tiene casas para que le produzcan rentas y no para hacer caridades. Ante tan brutal respuesta, el pobre obrero es presa de violenta indignación y se abalanza al Marqués para castigarle. En la refriega, Juan, (echado de la casa por los criados) sufre una ligera erosión en la frente.

El Marqués, tal vez con el remordimiento de su mala acción, se dirige a la sala de juego. Gana con extraordinaria fortuna.

Mientras tanto Juan, desesperado por la acogida que ha recibido de su casero, se dirige a una taberna y bebe ajeno. El reloj marca las 12 y media. El Marqués sigue ganando enormemente. Felipe Martín contempla con envidia la suerte de su amigo y se dirige a D. Blas, usurero, pidiéndole cierta cantidad. El usureiro exige la firma de su padre y entonces Felipe va al *boudoir* de Camelia y falsifica la firma de su padre, el juez.

Llega al salón de juego. Valdemar sigue ganando, Felipe, en cambio, pierde hasta quedar sin dinero. Entonces contempla con envidia a su amigo y un pensamiento criminal anida en su mente.

Mientras tanto en la taberna, al ver que es la una de la madrugada, el tabernero, señalando al reloj, arroja a los concurrentes, entre ellos a Juan, completamente ebrio.



Dando traspiés sale de la taberna y se sienta en un banco del paseo, donde queda dormido. Poco después, pasa un auto que tiene una *panne*; el doctor Durán que va en el vehículo, desciende y se entera de que apenas le queda tiempo para ir a la estación. Mira su reloj; es la una y 10 minutos y el tren sale a la 1'40. No puede esperar.

Mira alrededor buscando alguien que le lleve las maletas, y ve a Juan, a quien despierta con gran trabajo. El obrero coge las maletas y siempre ebrio, va a la estación tras el viajero.

El doctor, en el estribo del tren, pregunta a Juan la causa de la erosión que tiene en la frente y éste le cuenta lo ocurrido. El doctor le da unas monedas. Parte el tren. Es la una y cincuenta minutos. Juan se dirige a la cantina y bebe, bebe más... y luego sale en dirección a su casa.

Felipe ha visto ganar fabulosamente al marqués de Valdemar y concibe el proyecto de robarle. Sale antes que él de la casa de la *cocotte* y le espera en una esquina. Pasa el Marqués; le mata después de una tremenda lucha, y luego huye...

Juan, en su embriaguez tropieza con un hombre tendido en la calle. Se agacha, le palpa, ve que está manchado de sangre y asustado huye de aquel sueño que no se explica. Unos guardias lo ven pasar. Llega a su casa y cae desplomado en la cama. Su pobre mujer ve con espanto que viene herido y con las ropas manchadas de sangre.

Cuando la justicia descubre el cadáver del Marqués, ve que su reloj está parado a la una y veinte minutos. Ello parece indicar la hora del crimen.

Créese que Juan es el asesino. El jurado le sentencia a muerte. Su viuda pone a su hijo Luis en un hospicio y ella marcha con su hija a la gran ciudad.

Un mes después, el juez Martín recibe un telegrama de California. Es del doctor Durán y dice así: «Temo que la justicia haya cometido un espantoso error. El hombre acusado como asesino del marqués de Valdemar es inocente. En la hora que se cometió el crimen estaba hablando conmigo en la estación del ferrocarril.»



Han pasado varios años. Luis, el hijo del ajusticiado fué sacado del hospicio por el juez, que, para reparar el error en el cual tuvo parte, le ha dado una brillante educación haciéndole que estudie la carrera de Derecho. El joven está enamorado de Margarita, la hija del doctor Durán.

Felipe sigue siendo el calavera de siempre. Ahora, agobiado por las deudas, acepta la proposición de su amigo Andrés, que le incita a casarse con la hija del doctor Durán, rica heredera, con la cual saldrá de apuros. Para este plan, los dos malvados se proponen emplear a «Flor de Té» una hermosa *cocotte* que es amiga de la alta sociedad alegre.

Logran hacerse amigos de Luis y le presentan a la *cocotte*. Esta acepta, suponiendo que sólo se trata de una intriga de amor.

Una noche, los dos amigos llevan a Luis a casa de «Flor de Té» y le narcotizan dejándole allí. Después se ponen al habla con Camila, la doncella de Margarita, que es su cómplice, y logran secuestrar a la joven, dejando en el suelo una carta en que ésta cita a Luis. El doctor, al ver esta carta supone que ha sido Luis el que ha secuestrado a su hija y va a quejarse al juez. La desaparición de ambos jóvenes causa gran preocupación a los dos amigos.

Entáblase una lucha de intrigas que ponen en práctica los malvados contra Margarita, a quien tienen secuestrada en una torre, y Luis a quien refieren en casa de «Flor de Té», sujeto al narcótico.

Esta se compadece del pobre joven y al desabrocharle la corbata para que descanse mejor en la *chaise-longue*, ve una medalla igual a la que lleva ella y reconoce en él a su hermano.

Entonces hácele volver en sí y le cuenta su triste y dolorosa historia... La miseria, la muerte de su madre, la fatalidad... todo ese cúmulo de infortunios que persiguen a las mujeres abandonadas... Luis perdona a su hermana.

Horas después los bandidos cogen a Luis a pesar de la defensa de su hermana, y le llevan a la misma torre en que está presa Margarita.

«Flor de Té» se viste como en sus tiempos de miseria, va a la taberna donde iba en otras épocas y contrata unos cuantos apaches, con los cuales se dirige a la torre en que está secuestrado Luis.

Allí, tras mil dificultades, logran escalar la torre y encuentran a Margarita y luego a Luis.

En el momento en que todos están reunidos en la torre, llegan los dos malvados Felipe y Andrés y se encuentran cogidos en su propio cepo. Felipe, huyendo de un apache, se despeña por la torre y es gravísimamente herido.

Al día siguiente, en la clínica, confiesa delante del doctor, el juez y Luis, todos sus delitos. El juez queda anonadado y recibe en sus brazos a Luis, su protegido, la víctima de su propio hijo.

Poco después, Margarita y Luis, recién casados, emprenden su viaje de novios y «Flor de Té», arrepentida de sus errores, empieza una nueva vida al amparo de los protectores de su hermano.



A través del departamento del Finisterre (Francia) - : Pathécolor : Natural - 115 metros

Nuevamente se nos ofrece la ocasión de dar un paseo por la hermosa campiña de la Bretaña y esto sin cansarnos lo más mínimo ni movernos de nuestro asiento respectivo.

QUIMPER, MORLAIX, a orillas las dos de hermosos ríos, desfilan ante nuestra vista, evocando recuerdos de tiempos pasados, que no sabemos si hemos vivido o si se trata de paisajes evocados únicamente en sueños.

Los delicados tonos del PATHECOLOR, aumentan todavía la impresión que nos producen estas escenas, con la impecable realidad de la misma naturaleza.

PELÍCULAS NATURALES

Los atletas de la Escuela Militar de Joinville (Francia)

Interesante película instructiva tomada con el «Ralentisseur Pathé Frères» en la que se nos muestra en toda su belleza plástica el desarrollo de los movimientos de un atleta, permitiéndonos admirar en sus más mínimos detalles el funcionamiento del maravilloso organismo de la máquina humana.

Caza del hipopótamo en alta Gambia

En esta película se nos presentan, impresionadas fielmente de la realidad, escenas interesantísimas y curiosas de la caza de este animal, que habita en los grandes ríos y lagos del Africa Central, ilustrándonos gráficamente acerca de las características muy curiosas de su vida.

Las artes en el Japón

La fantástica imaginación de los japoneses productora de obras de arte vibrantes, variadas, caprichosas, que les ha asignado el primer puesto mundial en el género decorativo, se da a conocer en esta película, de carácter instructivo y ameno, poniendo de relieve uno de los aspectos más pintorescos de aquella raza progresiva.

La Abadía de San Miguel. - Mancha (Francia)

Por medio de esta cinta nuestros favorecedores se ven transportados a uno de los monumentos más notables del mundo: La Abadía de San Miguel, famosa por su grandeza arquitectónica, cuyos detalles de singular belleza nos ofrecen enorme sensación de arte, y el monte de San Miguel, peñazco granítico, de 900 metros de diámetro por 125 de altura y rodeado de fortificaciones, que surge en medio de las arenas de la bahía de Cancale, y sobre el cual se alza la abadía mencionada.



La CASA

PATHÉ FRÈRES

y sus concesionarios

VILASECA y LEDESMA

saludan a su distinguida clientela con motivo de la entrada en el año 1918 y le desean toda suerte de prosperidades



REVISTA PATHÉ

SEMANARIO ANIMADO

Todas las semanas lanzamos al público
en los principales cinematógrafos de
España, nuestra popular

“Revista PATHÉ”

conteniendo los más interesantes asuntos
del mundo, las modas, toda clase
de actualidad de España y una caricatura
viviente del suceso de la semana.



