

SEVILLI 23 JUN 1938
AGENCIAS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



UN FILM DE RENÉ CLAIR

X VIVA LA LIBERTAD!

UNA SELECCION "FILMÓFONO"





El público reclama

VARIEDAD

y ésta se encuentra en las producciones de...

“CINEMATOGRAFICA ALMIRA”

Rosellón, 210 - Teléfono 73494 - BARCELONA

EDICIONES PATHE NATAN
“ FIRST NATIONAL
“ WARNER BROS

Las mejores películas europeas y americanas

Pida Vd. listas de material y encontrará la manera de

complacer al público

¡Pronto!...

X **KISMET** = X **SVENGALI**
X **LA FIERA DEL MAR**

y otros **¡EXITOS VERDAD!**



**!Retenga bien estos tres títulos que
cerrarán el ciclo de los grandes éxitos
de la temporada!**

Próximamente estreno en «CAPITOL» de Barcelona y «PALACIO DE LA MÚSICA»
de Madrid - Superproducción sonora P. D. C.

Nacida para amar

por CONSTANCE BENNETT - Paul Cavanagh - Joel Mac Crea

Puede usted haber visto películas más espectaculares, mas **aparatosas** que «NACIDA
PARA AMAR», pero que hable más directamente al corazón ¡¡NINGUNA!!

Próximamente estreno en un elegante Salón de Barcelona y «PALACIO DE LA
MÚSICA» de Madrid - Super-producción sonora P. D. C.

Una mujer de experiencia

por HELEN TWELVETREES - Lew Cody - H. B. Warner - Zasu Pitts

¡La mejor creación de la incomparable HELEEN TWELVETREES... y está dicho todo!

Próximamente estreno en «CAPITOL» de Barcelona - Producción sonora P. D. C.

Horizontes dorados

por HELEN TWELVETREES - William Farnum - Bill Boyd

El más emocionante drama del Oeste, donde las bellezas indómitas del paisaje, sirven de
marco esplendoroso a la acción más intrigante que se ha llevado a la pantalla

**No olvide que estos tres títulos son tres éxitos
y estos tres éxitos pertenecen a las**

EXCLUSIVAS CINNAMOND - FILM

BALMES, 51 - BARCELONA

UN FILM CINNAMOND AUMENTA LA RECAUDACIÓN

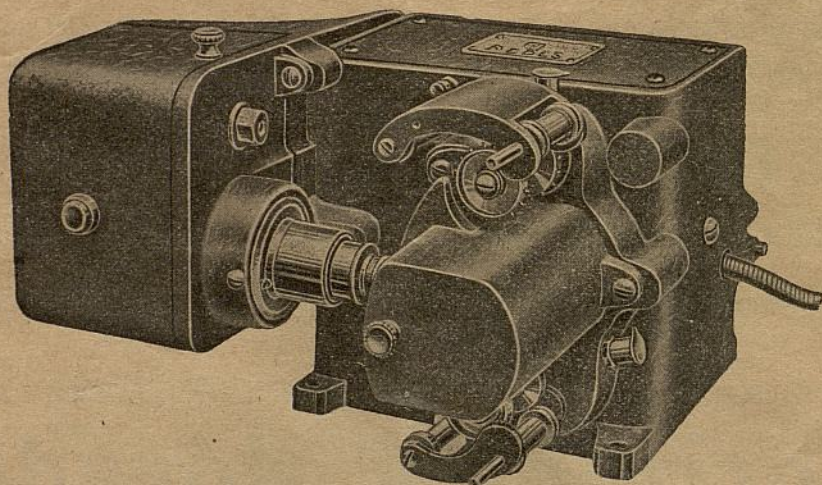
Fabricación Española de Equipos Sonoros, S. L.

F. E. D. E. S.

MALLORCA, 268 - BARCELONA - TELÉFONO 78539

OFRECE A LOS EMPRESARIOS DE ESPAÑA
su nuevo dispositivo para banda tipo

“SIMPLEX”



Precio: 2.750 pesetas

Mecanismo completo con dispositivo óptico

Máxima calidad a más bajo precio

Se adapta a cualquier marca de cronos.

No ofrece obstáculo para trabajar con disco o mudo.

Refrigeración de la lámpara excitadora por circulación de aire.

Patines de acero duro de ilimitada duración.

Todos los órganos de transmisión montados en coginetes a bolas.

Freno regulable.

Nuevo sistema óptico.

Facil colocación de la cinta.

Bello acabado al ducco.

Información Cinematográfica

(REVISTA PROFESIONAL)

ADMINISTRACIÓN: Calle de Gerona, 29 BARCELONA	SUSCRIPCIÓN: Barcelona. 8 pesetas al año Provincias. 10 " " Extranjero. 12 " "	REDACCIÓN: Pasaje Modolell, 25 TELÉFONO, 73295
---	--	--

Del impuesto a la Industria Cinematográfica

Bajo este epígrafe, nuestro querido compañero en la prensa don José Sagré, redactor cinematográfico de "El Mundo Deportivo", hizo en una de sus últimas ediciones un llamamiento a los compañeros de prensa, referente al nuevo impuesto que el ministro de Hacienda ha gravado a la industria cinematográfica, o sea "el 15 por 100 sobre la mitad de la cantidad que la casa alquiladora perciba por el alquiler de sus films o, lo que es lo mismo, un 7 y medio por ciento sobre la cantidad íntegra que perciba por aquel concepto", gravamen que, de aplicarse, equivale a la ruina de tan importante industria.

Casi toda la prensa cinematográfica correspondió a dicho llamamiento y nosotros, conocedores de la crítica situación que atraviesan las casas alquiladoras y empresarios, nos hacemos eco de sus atinados razonamientos, que no repetimos, por ser ya conocedores de ellos alquiladores y empresas.

Por ser de interés general para los del ramo cinematográfico, a continuación transcribimos un atinado artículo que sobre este mismo asunto publica "El Heraldo de Madrid". Dice así:

CAMPAÑA JUSTA EN DEFENSA DEL CINE

"Cuentan las crónicas, que en una ocasión aspiraban a la primera medalla, en reñido concurso, un inglés, un francés y un español. Y mientras el inglés y el francés ponían en juego todas sus influencias para lograr su objeto en favor de uno u otro, el español se dedicaba a echar chinitas a su paso para entorpecerles el camino y que nadie fuera el vencedor.

Perfecta definición del carácter nuestro por aquello de que ni hacemos ni dejamos hacer.

Ello viene a cuento y encaja perfectamente en el pleito entablado entre empresarios teatrales y cinematográficos. Divididos en dos bandos, los primeros en número mínimo, se han lanzado a la tarea de desprestigiar en cuanto pueden a los elementos consagrados al séptimo arte, de tal manera que cuantos tributos se trate de implantar por el ministro de Hacienda les parecen pocos para endo-

sarlos a los sufridos empresarios de cine, después de los múltiples impuestos que sobre los mismos pesan.

La razones que aportan las expresa claramente nuestro compañero Pérez Camarero en su plan cinematográfico de **La Libertad**:

"La campaña que para defender al teatro se hace contra el cine está inspirada por los empresarios de Madrid disidentes de la Sociedad General, y que, según nuestras noticias, no pasan de cinco.

Poco importaría este escaso número si su actitud fuese razonada y justa; pero en este caso la fuerza de la razón que les asiste es menor aún que la del número.

Se fundamentan los ataques al cine diciendo que este arte no es un exponente de cultura como lo es el teatro. Difícil es fallar en general si actualmente instruye y educa más la escena que la pantalla, o viceversa. En una y otra vemos y admiramos obras que en ambos aspectos rivalizan, y en una y otra padecemos producciones que nada tienen de aleccionadoras en ningún aspecto. Aunque el cine cultural y las modernas películas sociales podrían hacernos inclinar sin apasionamiento del lado de la pantalla como elemento difusor de cultura, dejemos la cuestión para que cada lector la juzgue como lo estime justo. Pero lo que sí hemos de hacer constar es que es extraño que los únicos empresarios de teatro que aleguen la superioridad cultural de la escena sobre el cine sean, no los cultivadores del teatro clásico y de la alta comedia española contemporánea, sino los empresarios de salones en donde se explotan revistas galantes y comedias de las llamadas de astrakán, que son los géneros que hoy ofrecen precisamente al público los disidentes de la Asociación General que forman la agrupación madrileña.

En la mayoría de las capitales de provincia y pueblos de importancia, el cine, lejos de ser enemigo del teatro, es su mejor colaborador. Pocos son los locales que pueden sostener todo el año compañías, y es general el caso en que las empresas ganan durante todo el año con el cinema y así pueden presentar durante algunas semanas espectáculos teatrales, aunque con ellos pierdan circunstancialmente.

Se ha dicho que en el cine se han formado amplios circuitos de locales por los alquiladores extranjeros para hacer imposible toda competencia, y la verdad es todo lo contrario, esto es, que las empresas nacionales, explotadoras del cine, han ido creando sus circuitos para poder defenderse de las

exigencias comerciales de las compañías alquiladoras.

Se ha sugerido al ministro de Hacienda la conveniencia de gravar al cine con nuevos impuestos, y para juzgar de la equidad de este deseo hay que saber que mientras el teatro tiene el tipo de tributación del uno por ciento, sobre el cine pesa el del 6 por 100. Podrá discutirse si el cine debe o no ser clasificado con el teatro; pero lo que no tiene duda es que es injusto que esté, como lo está, con los frontones, las carreras de caballos y otros espectáculos de juego o apuesta.

Lejos de esto, se nos asegura que los empresarios disidentes de la Sociedad General no se conforman con que el señor Calvo Sotelo equiparara al cine a los locales de apuestas y quinielas, sino que aún solicitan que se recarguen sus impuestos.

El fundamento que se invoca es la crisis que padece el teatro. Cierta es esta crisis; pero cierto es también que mayor la sufren las empresas exhibidoras de películas. Las cifras de gastos del cine son actualmente astronómicas comparadas con las de la escena; los empresarios de cine, que han construido locales costosísimos y tributan en una considerable cuantía, no han sido protegidos, como en otros países, con una producción nacional, como la que en otros países se fomenta oficialmente, que les permitiese oponer a la producción extranjera una competencia limitadora de sus ambiciones, que por legítimas que sean harán antieconómica la industria de exhibición, ni amparados con disposiciones de gobierno que, al igual que en otras naciones, regulen las relaciones entre alquiladores y exhibidores.

La crisis del teatro es patente; pero lo es más aún la del cine; muchas son las empresas españolas que están en quiebra, y en Madrid dos salones de la Gran Vía y el cine decano, el cine Ideal, van a convertirse en teatro, porque juzgan que con ello alcanzarán los beneficios que con el cine no obtienen. Y no se diga que hay muchos cinemas; Buenos Aires, como ejemplo, sostiene más de 200 salones de cine, con sesiones de mañana, tarde y noche, y en Madrid, con la mitad de población, no

puede sostener una veintena con dos únicas sesiones diarias.

Tódo esto demuestra que quienes inspiran la campaña contra el cine no están bien orientados, ya que no puede suponerseles mala fe, y desconocen el problema cuando para defender el teatro piden que se grave el cine y solicitan nuevas formas contributivas, como la por utilidades, que ha sido combatida por las empresas, que de los diez millones que el Estado recauda por espectáculos contribuyen, aproximadamente, con 9.950.000 pesetas.

El teatro y el cine tienen problemas comunes y problemas distintos, y para resolver cualquiera de éstos es mal camino agravar los demás. La Sociedad General de Empresarios de España ha presentado ya al ministro de Hacienda y al presidente del Consejo un escrito en el que se concreta la verdadera situación de los espectáculos en España y las aspiraciones que en materia tributaria, en lo referente a la inclusión de sus locales en la ley de Inquilinato y en lo que se refiere a la legislación de Trabajo juzgan justas.

Lo demás no puede conducir a otra cosa que a envenenar y complicar una cuestión que necesita de la mayor cordialidad y el más imparcial estudio para ser resuelta con la urgencia que su gravedad exige."

Por si esto fuera poco, todavía quedan por resolver otros importantísimos asuntos, como son las nuevas tributaciones impuestas por la Hacienda, que atañen a empresas y alquiladores, que, a no dudar, darán al traste con buen número de actuarios, los cuales no se encuentran con fuerzas suficientes para hacer frente.

Para ello, la Sociedad de alquiladores de películas han dirigido al ministro de Hacienda un amplio escrito, en el que se demuestra claramente la grave crisis por que la cinematografía atraviesa y la imposibilidad de resistir mayores tributos.

Mientras, no urge otra cosa que la unión de fuerzas para llegar a un justo medio, que haga llevara la vida de teatros y cines."

Editorial Cinematográfica TRILLA, S. A.

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico. - Impresión y revelaje de negativos

Aparatos "MATIPO" para la impresión SONORA

PHOTOPHON - MOVIE TONE - SILENTES

Despacho y Laboratorios:

Rosellón, 255, interior - Teléf. 73554 - BARCELONA

Los Estrenos



TIVOLI

SU ULTIMA NOCHE (Comedia sonora hablada en español, de la Metro.)

Comedia de corte vodevilesco que obtiene una excelente interpretación por parte del gran actor Ernesto Vilches, de la bella e interesante María Alba, del excelente artista Juan de Landa y de la lindísima Conchita Montenegro.

Las escenas galantes y situaciones picarescas se suceden con irresistible gracia y donaire, abundando los lances atrevidos matizados por un diálogo vivo y picante.

Ernesto Vilches, obligado por el personaje que representa, se mueve en un segundo plano pero tiene ocasión de hacer gala de su talento y conocimiento de las tablas. María Alba, más encantadora que nunca, realiza una labor excelente, desempeñando el "rol" de esposa frívola y caprichosa que se aviene muy bien con su temperamento. También Conchita Montenegro se hace interesante en sus acertadas intervenciones, y Juan de Landa saca muy buen partido de su "rol" antipático y poco feliz.

Muy bien presentada la escena y clara y detallada la fotografía.

¡VIVA LA LIBERTAD! (Película sonora de "Selecciones Filmófono", distribuída por Febrer y Blay.)

Divertidísima comedia, bajo la acreditada dirección de René Clair, el famoso animador francés, e interpretada maravillosamente por un notable conjunto de artistas entre los que figuran Henry Marchand y Paul Ollivier.

La técnica de esta cinta es sencillamente perfecta; acusa, no obstante, unas influencias germánicas que el gran director francés no se preocupa de disimular. La interpretación excelente y digna del mejor elogio, pero algo apagada por el brillo de la labor de René Clair que lo es todo o casi todo en esta cinta.

Merece párrafo aparte, la música que ameniza esta producción. Música alegre y espontánea, canciones sentimentales, aires populares de sabor netamente parisino muy agradables y pegadizos.

La sátira domina en toda la cinta y este género puede decirse que es una obra maestra.

FANTASIO

CUATRO ESTUDIANTES (Film sonoro del Programa Gaumont.)

Sentimental y muy estimable comedia musical cuya interpretación corre a cargo de los artistas Willy Ostermann, Werner Fuetterer y Gretel Berndt.

Toda la acción se apoya en temas musicales muy agradables y de puro ambiente alemán y así vemos a la encantadora "Lore", una linda muchacha, con sus tres amigas, todas ellas estudiantes, interrumpir su trabajo para asistir a las fiestas con motivo del carnaval de Colonia, ataviadas con el brillante traje de húsares. "Lore" desea un auténtico capitán de húsares y conoce a "Hans", hijo de un millonario, enamorándose ambos. Entre los amores contrariados de la feliz pareja y la actuación de la orquestina formada por las cuatro estudiantes, se desenvuelve el resto de la acción, terminando felizmente los amores de "Lore" y "Hans" por la comprensión del padre de éste.

Buena la presentación e impecable la fotografía. Entre los principales números recordamos el dúo de amor de "Hans" y "Lore"; la canción de los socios del club de "Hans"; el interesante y hermoso paisaje con el acompañamiento de delicadas melodías durante el paseo en yate por el Rhin, etc.

¡LAS ALEGRES CHICAS DE VIENA (Opereta sonora del Programa Gaumont.)

Con música del afamado compositor Robert Stolz y bajo la notable dirección de Geza von Bolbary, se ha exhibido en el salón Fantasio esta lindísima opereta cuya interpretación corre a cargo de la bellísima estrella Lee Parry y el aplaudido actor y gran cantante Willy Forst.

Argumento inédito, música adecuada al género, muy agradable y pródiga en números de canto para lucimiento de los intérpretes; melodías de amor, bailables y notas marciales con humorismo, satírico y original.

Todos los artistas que intervienen se dan por entero al film, sacrificando el lucimiento personal para obedecer ciegamente la mano del director que así logra un conjunto perfecto y acabado.

Buena presentación escénica; los coros bien colocados y a tono con la opereta.

COLISEUM

LO APUESTO TODO (Film sonoro Paramount.)

Deliciosa comedia cómico-sentimental en cuyo reparto figura la linda estrella Clara Bow, secundada por Norman Foster, Stuart Erwin y Harry Green.

Escenas bulliciosas, momentos emotivos y sentimentales, algunos cuadros de revista y curiosos lances cómicos ricos en trucos y ambiente.

Clara Bow interpreta una linda acomodadora empleada en un teatro neoyorkino que logra enamorar a un millonario sueco que le pone un piso y le regala un auto. Lo curioso de la trama es que el piso en cuestión resulta una casa de juego en pleno funcionamiento y al querer tomar posesión la afortunada acomodadora se ve complicada en un importante robo que origina una serie de equívocos llenos de gracia enlazados con escenas emotivas muy bien definidas.

El valor de esta cinta estriba en la labor de sus intérpretes que merece toda clase de elogios.

¡AY, QUE ME CAIGO! (Comedia sonora Paramount.)

Regocijante comedia cuyo héroe es el simpático Harold Lloyd ("El"), al lado del cual aparece la lindísima Bárbara Kent.

Harold Lloyd corre una serie de aventuras que divierten en grado sumo por su gracia irresistible que son admiradas y seguidas con el máximo interés por el espectador. Aunque se observa alguna analogía con otra producción de este mismo artista, los trucos son suaves y los lances sumamente ingeniosos que provocan constantemente la carcajada.

Bárbara Kent, muy linda y graciosa, es la pareja de Harold Lloyd; éste la cree hija de un multimillonario cuando sólo es su secretaria y da la casualidad que cada vez que tiene ocasión de entrevistarse se acentúa el equívoco.

Se distinguen por su comicidad las acrobacias que realiza Harold en un andamio al ser arrojado desde un avión que mantienen al auditorio en un constante y regocijante "¡ay!, que se cae".

URQUINAONA

× EL CAPITAN DE CORBETA (Film sonoro del Programa Arajol.)

Divertida comedia con excelente interpretación a cargo de los conocidos y notables artistas Harry Liedtke, María Pandler, Lía Eibenschütz, Fritz Kampers, Max Ehrlich y Hans Junkermann.

Trátase de unos simpáticos marinos entre los que destacan el capitán de corbeta "Roberto" (Harry Liedtke) y su ordenanza "Pedro" (Fritz Kampers). Una casualidad hace que el capitán tenga que casarse con "Julia" (Lía Eibenschütz), una señorita alemana a quien no conoce y dándose las de prudente decide cambiar su personalidad con su asistente y éste ocupa el lugar del capitán, pero la futura novia ha tenido la misma idea y hace pasar su sirvienta por señora de lo cual, muy jocosamente, resulta que se unen las parejas que se trataba de unir.

Las escenas cómicas se suceden llenas de gracia, superándolas el cuadro de la llegada del almirante Hans Junkermann que halla a sus subordinados en plena juerga.

La interpretación contribuye al éxito de este film.

FEMINA

× MARIANITA (Película sonora de la Fox.)

En esta preciosa producción dramática interviene le incomparable "pareja ideal" Janet Gaynor y Charles Farrell, secundados por otros notables artistas.

× "Marianita" es una película bellísima; su trama es lógica y sentimental, pues se trata de una huérfana que sirve en una casa de huéspedes, se enamora de uno de ellos (Charles Farrell) que es joven y compositor; empieza el idilio pero la suerte lo interrumpe deparando a la huérfana (Janet Gaynor) una cuantiosa fortuna, obligándola a separarse de su amado. El desenlace es bellissimo y emotivo.

Henry King, el afortunado director de este film, ha realizado una bella historia, fina y moral que llega al corazón, formando un poema de dulzura y belleza. La ingénua y sencilla Janet Gaynor se nos presenta tan gentil y encantadora como siempre y a su lado Charles Farrell, gran actor y digno compañero de la protagonista.

Son de señalar unos bellos fragmentos interpretados al piano, las escenas en la casa de huéspedes y los poéticos paisajes del campo y de la playa.

LA DAMA DE UNA NOCHE (Film sonoro de Selecciones Cinaes.)

Interpreta esta comedia dramática la insigne trágica italiana Francesca Bertini, con la cual colaboran notablemente los artistas Ruggero Ruggeri y Oreste Bilancia.

Toda la atención que merece este film se cifra en Francesca Bertini, la famosísima artista que subyugó a todos los públicos. Bertini reaparece y se diría que para ella el tiempo no ha pasado. Su labor está a la altura de la fama que ha conquistado y nos ofrece una "Princesa Elena" joven y bella cuya interpretación acusa un acabado estudio del personaje, brillando durante todo el film el talento artístico que se le ha reconocido. Su labor es doblemente interesante por tratarse de un film hablado y apreciarse la delicada y sonora voz de la Bertini.

La presentación es de lo mejor que se ha hecho en cine; la fastuosidad raras veces ha sido igualada. Francesca Bertini viste y luce elegantísimas toillettes que realzan su escultural figura.

LA TEMPORADA 1931 - 1932

está acreditando los TALLERES FOTOGRAFICOS

S. COSTA

como únicos e indispensables para la confección de
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

Calle del Pino, 14

Teléfono 18674

BARCELONA

KURSAAL

X CIMARRON (Producción sonora Radio, distribuída por Cinea.)

Interesantísima producción interpretada por el notable galán joven Richard Dix, la bella Irene Dunne y la lindísima Estelle Taylor.

Todo el argumento gira alrededor de la historia de los Estados Unidos, asistiendo a la fundación de un pueblo que por la laboriosidad de sus habitantes, su heroísmo y voluntad se convierte en pocos años en una gran ciudad.

"Iancey" es el personaje central de esta epopeya y Richard Dix lo interpreta magníficamente; la eterna inquietud aventurera, gloria y desgracia del protagonista, encuentra en este actor el intérprete justo y elocuente que da gran valor a este film.

Irene Dunne realiza una notabilísima labor en el "rol" de "Fabra", esposa de "Iancey" y el "rol" de "Dixie" la cortesana, corre a cargo de la escultural Estelle Taylor.

Se trata de un film nada vulgar en el cual hay escenas de una fuerza emotiva y episodios dramáticos que mantienen todo el interés de esta notable producción.

¡YO QUIERO QUE ME LLEVEN A HOLLYWOOD! (Producción sonora de la Star-Film, distribuída por Ibérica Film.)

Cinta sonora con ribetes de revista, opereta y comedia en la que interviene el famoso charlista Federico García Sánchez y un conjunto masculino y femenino del que destacan trece lindísimas muchachas españolas.

El argumento es movido y de gran vistosidad escénica, con música de aires madrileños muy agradable y acertada de la que destaca un airoso chotis que acusa la inteligente composición del maestro Patiño.

Entre los cuadros más vistosos y de mayor comicidad anotamos el desfile de las trece bellezas que van a tomar parte en un concurso, la charla de García Sánchez que alecciona a las muchachas que, llenas de ilusión, quieren ir a Hollywood, y aquella graciosa exhibición de modelos de ropa interior en una casa de modas y que luego resultan modelos masculinos.

Obra que, lejos de cansar, entretiene y gusta.

CATALUÑA

X HONRARAS A TU MADRE (Versión hablada de la Fox.)

Los notables artistas Mae Marsh, James Dunn y Sally Eilers, son los principales intérpretes de este sentimental drama que conmueve y alecciona.

Una película que llama a todas las puertas y ofrece un vistazo de todo hogar a través de la ventana de la cocina.

La escena en la cual el hijo conduce a su madre al Asilo es de un gran verismo y contiene verdades crueles; no es necesario entender el idioma con que se expresan los intérpretes para comprender la tra-

gedia familiar de profunda humanidad que realiza la internacionalización del lenguaje del corazón.

La interpretación es admirable, destacándose Mae Marsh en el "rol" de madre, realizando una creación personal.

Nuestra opinión es que la versión hablada es superior a la antigua, resultando un nuevo valor para incorporar al cine sonoro.

X EL REY DEL BETUN (Producción sonora de la editora Pathé Natan.)

Comedia altamente graciosa, hablada en francés y cuya interpretación corre a cargo del gran cómico Georges Milton, admirablemente secundado por las bellísimas artistas Florence Walton, Simone Vaudry y Kerny.

En este chistosísimo film, Georges Milton desempeña el "rol" de "Bouboule", un limpiabotas ambicioso que va en busca de una rubia a quien ama locamente. Por una equivocación del menager de la "vedette" "Miss Gloria", es nombrado por veinticuatro horas príncipe "Bouloul", quienes se presentan en la fiesta que da la marquesa de la "Tremière", encontrándose en dicha casa con "Daíay", la linda rubia que le había robado el corazón y con el marido de "Gloria", del que quería divorciarse. Este casual encuentro le obliga a hacer mil excentricidades para lograr que le echen a la calle, pero este hecho se transforma en un éxito para "Bouboule" siendo la admiración de la selecta concurrencia.

La presentación escénica es notable y muy interesante la actuación de Georges Milton, quien con su frescura, ingenio y ocurrencia, llenas de gracia y de un fino humorismo parisino, hacen desternillar de risa a los espectadores que ríen con gusto por las situaciones cómicas y atrevidas escenas desarrolladas en el camerino de las artistas, en un teatro en el que penetra "Bouboule" en busca de la rubia preferida.

Muy divertidas resultan las escenas en un cuarto de baño y durante una fiesta mundana, en el teatro, etcétera, etc.

J. M. V. V.

Noticario

NATALICIO — La distinguida esposa de nuestro particular y muy querido amigo don Francisco Riera, gerente de "Cinematográfica Almira" ha dado a luz con toda felicidad, una hermosa niña, siguiendo ambos en perfecto estado.

Felicitamos a los venturosos padres por tan fausta nueva y de un modo especial al amigo Riera.

—o—

INAUGURACION DE PUBLI-CINEMA. — En el Paseo de Gracia, número 57, entre las calles de Aragón y Valencia, se ha inaugurado un nuevo cine titulado "PUBLI-CINEMA" cuya modalidad consiste en proyectar en sesión continua, tarde y noche,

exclusivamente Noticiarios—que serán los acreditados de la casa Fox—asuntos cortos, documentales, etcétera, y a precios económicos.

La coquetona sala está decorada con un gusto exquisito, resultando elegante y de un efecto excelente. Tiene una amplia salida por la calle de Valencia en directa comunicación con la sala, la cual evita todo peligro en caso de alarma.

En el nuevo local, se ha instalado un moderno equipo sonoro "Photophone" de la "S. I. C. E.", habiendo resultado espléndido.

La distinguida y numerosa concurrencia que asistió al acto inaugural, fué obsequiada, al terminar la sesión, con un espléndido "lunch" en el bar que hay instalado en el local.

Felicitemos muy efusivamente a la empresa de "Publi-Cinema" por su acierto en haber dotado este salón al estilo de muchas ciudades extranjeras y les deseamos que el éxito corone sus esfuerzos.

—o—

CINEMATOGRAFICA ALMIRA. — Esta casa que por sus propios medios y esfuerzos ha logrado conquistar un sólido prestigio en el mercado español sigue su marcha ascendente y tiene en cartera para la actual temporada las mejores películas de importación americana. A los éxitos ya obtenidos en sus estrenos del material "FIRST NATIONAL" y "WARNER BROS" y de la casa "Pathé Natan", hay que añadir las cintas que en breve presentará en Barcelona y que vienen precedidas de una merecida fama. Nos referimos a "KISMET" y "LA FIERA DEL MAR", haciendo particular mención de "SVENGALI", el film más atrevido que jamás se haya admirado en la pantalla sonora.

El público, con ocasión del próximo estreno, tendrá oportunidad de ver confirmados nuestros augurios. "LA FIERA DEL MAR" y "SVENGALI", además de su interesante argumento, vienen avaladas por la interpretación magistral de John Barrymore que en dos papeles diametralmente opuestos luce sus portentosas facultades. "KISMET" es la magistral creación de Otis Skinner, considerado como el mejor actor de habla inglesa. Su interpretación del mendigo "Hajj" es sencillamente un portento de estudio y observación personal. El mendigo de Bagdad, tan popular en la escena y en el libro, no podía soñar un intérprete mejor que el laureado Otis Skinner.

Es, pues, cierto que "Cinematográfica Almira"

nos reserva todavía gratas sorpresas y la firme demostración de que no se duerme sobre los laureles conquistados esta temporada.

—o—

SELECCIONES FILMOFONO. — Con "Viva la libertad", son tres los films sonoros que presentan en España Selecciones Filmófono, valorizados por la firma de René Clair. Cuando "Sous les toits de Paris" surgió en el mercado, ninguna de las firmas españolas dedicadas a la explotación de películas se atrevía a traer a España una cosa tan nueva. El primer film sonoro de René Clair, recorría triunfalmente las pantallas europeas y se disponía a saltar el Atlántico, para ofrecer a los directores yanquis una nueva lección de cinematografía. Solamente España había permanecido indiferente ante la gran renovación cinematográfica que ofrecía. Fué necesario que Selecciones Filmófono, nueva entre las más nuevas, dispuesta desde su iniciación a traer a España todo aquel film que ofreciese una novedad auténtica, surgiese en nuestro mercado, para que "Sous les toits de Paris" entrase en España, y lograse en sus cinematógrafos el éxito que había alcanzado en todas partes.

Unos meses después, René Clair, realizaba "El Millón" su segundo film sonoro, el éxito de su antecesor, llevó a las puertas de la Tobis, en París, a los mismos compradores que anteriormente no se habían atrevido a tomar una exclusiva de "Sous les toits de Paris", pero la Tobis atenta, con la marca que había sabido lanzar en España el nombre de René Clair, de igual o parecida forma que otras casas lo habían hecho en Alemania, en Inglaterra y en los Estados Unidos, guardó una prioridad a Selecciones Filmófono y Selecciones Filmófono presentó al público español "El Millón", con el que logró un nuevo éxito, que afianzó su marca, su prestigio y el prestigio de René Clair, cada día más popular en España.

Sin embargo, ni René Clair, ni Tobis, ni Selecciones Filmófono, se detenían en estos éxitos. Tobis ofreció al gran cineasta nuevos medios, nuevas posibilidades, mayor independencia... En la prensa cinematográfica mundial empezó a circular la noticia de que René Clair preparaba su tercer film parlante, con el título de "A nous la liberté". La expectación era extraordinaria, natural, lógica. Así, hasta finales de diciembre de 1931, en que la nueva película se presentaba a la prensa cinematográfica de

CINEMATOGRAFIA JOSÉ M.^A BOSCH

DESPACHO:
Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 17742

BARCELONA

LABORATORIOS:
Calle Riereta, 32
Teléfono, 17115

Tiraje de títulos y positivos - Impresión y revelaje de negativos
SILENTES - PHOTOPHON - MOVIE-TONE

París, ante la que obtuvo un éxito más firme que sus antecesoras, para pasar finalmente al "Ermitage-Pathé", el cine de las grandes solemnidades del circuito Pathé-Natán, en donde continúa y continuará mucho tiempo, obteniendo el aplauso unánime de sus muchos espectadores.

Esta vez, como las anteriores, ha sido Selecciones Filmófono la favorecida por la suerte, entre sus muchas competidoras. Y sin reparar en la enorme suma que ha tenido que pagar por la exclusividad de "¡Viva la libertad!", ha adquirido su propiedad para España, con la seguridad de procurarse otro gran éxito.

—o—

EL PUBLICO RECLAMA VARIEDAD. — Una de las principales dificultades con que tropieza el Empresario al confeccionar sus programas es hallar en una misma casa alquiladora diversas marcas y artistas, lo que le simplifica enormemente los envíos, las devoluciones y el trato con una sola casa.

En las "EXCLUSIVAS ALMIRA" se encuentran varias marcas, europeas y americanas, artistas de todas las diversas modalidades del espectáculo cinematográfico desde el trágico sublime como John Barrymore, Otis Skinner, etc., hasta el bufo Joe Brown, Luisa Fazenda, etc., sin salirnos del material americano y en el programa europeo desde la elegancia tan propia de la alta comedia personificada por Adolphe Menjou hasta el actor de carácter Jean Toulout, Jean Angelo, etc.

Por eso, sin salirnos de las "EXCLUSIVAS ALMIRA", el Empresario puede confeccionar un programa integrado por artistas y asuntos de escuela y géneros completamente distintos.

La sencilla petición de una lista de material justificará plenamente nuestras afirmaciones.

—o—

SENTENCIA FAVORABLE. — A nuestro querido amigo don Santiago Costa, empresario de los cines "Salón Frégoli" y "Trianón", acaban de comunicarle la siguiente sentencia:

"FALLAMOS que debemos revocar y revocamos la sentencia apelada declarando en lugar de lo en ella dispuesto, no ser procedente el desahucio solicitado por Don Luis Buxeres Bultó por las causas y razones en que fundaba su acción. Publíquese el encabezamiento y parte dispositiva de esta sen-

tencia en el Boletín Oficial de esta Provincia a no ser que se solicitare la notificación de ella a la parte no comparecida, y en su día devuélvanse los autos al Juzgado con la correspondiente certificación.

Así por esta nuestra sentencia con expresa imposición de costas de primera instancia al actor y sin hacer declaración respecto a las del recurso, lo pronunciamos, mandamos y firmamos."

Felicitemos muy efusivamente al amigo Costa, por haberse fallado favorablemente el pleito entablado contra él por el señor Buxeres, por considerarlo de justicia; lo que nos es grato transcribir en estas columnas para conocimiento de todos los del ramo cinematográfico.

NECROLOGICAS

Tras rápida y traidora enfermedad, ha dejado de existir la angelical niña Joaquina Sagre, hija de nuestro particular y buen amigo don José Sagré, jefe de la publicidad de la casa Gaumont y redactor cinematográfico de "El Mundo Deportivo".

Las muchas y merecidas simpatías de que goza la familia Sagré, se vieron bien patentizadas en el acto del entierro, especialmente de entre los del ramo cinematográfico que estuvo muy bien representado.

Testimoniamos con las presentes líneas a la familia Sagré y de un modo particular a sus desolados padres, nuestro más sentido pésame por tan sensible pérdida.

—o—

También nuestro amigo y compañero don Damián Molino, redactor cinematográfico de "El Diluvio", acaba de perder a su hijo Fernando, víctima de dolorosa enfermedad.

El acto del entierro se vió muy concurrido, estando el ramo cinematográfico muy dignamente representado, patentizando las muchas simpatías y amistades con que cuenta el señor Molino y sus familiares.

Reciba el amigo Molino y su familia por tan triste nueva la condolencia de nuestro más sincero como sentido pésame.

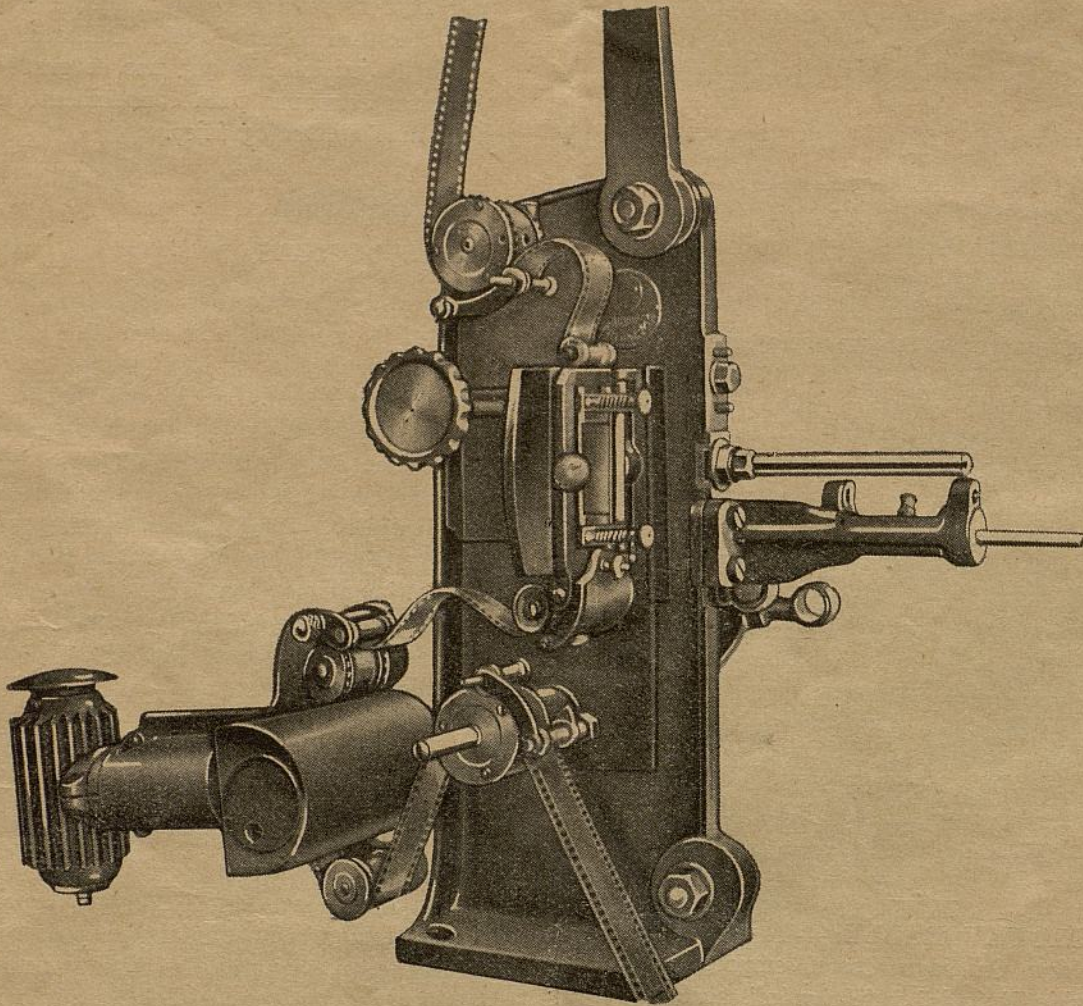
REPRODUCCIONES "SABATÉ"

Fotografías en negro, sepia, sangina y colores. Fotos-tapiz (patentado)
Diapositivas para proyección; ampliaciones en colores para carteleras luminosas
Encartonajes artísticos y corrientes

Lincoln, 33 (S. G.)

Teléfono, 70106

LAS INSTALACIONES SONORAS DE
“TALLERES PARCERISA”
 SOBRE BANDA Y DISCO
 SON LAS MAS PERFECTAS Y ECONÓMICAS



Instalación de doble equipo de banda y disco.	16.000 Pesetas
Instalación con un aparato de banda y disco solamente.	11.000 Pesetas
Cajas de banda sueltas a.	2.500 Pesetas
Platos sincrónicos a	1.500 Pesetas

Instalaciones rápidas de locales al contado y a plazos

NUESTROS APARATOS SONOROS por su calidad, sonoridad y perfección, compiten
 con los mejores equipos nacionales y extranjeros



“TALLERES PARCERISA”

LOS MAS ANTIGUOS EN CINEMATOGRAFIA

Plaza Letamendi, 34

- BARCELONA -

Teléfono 11962

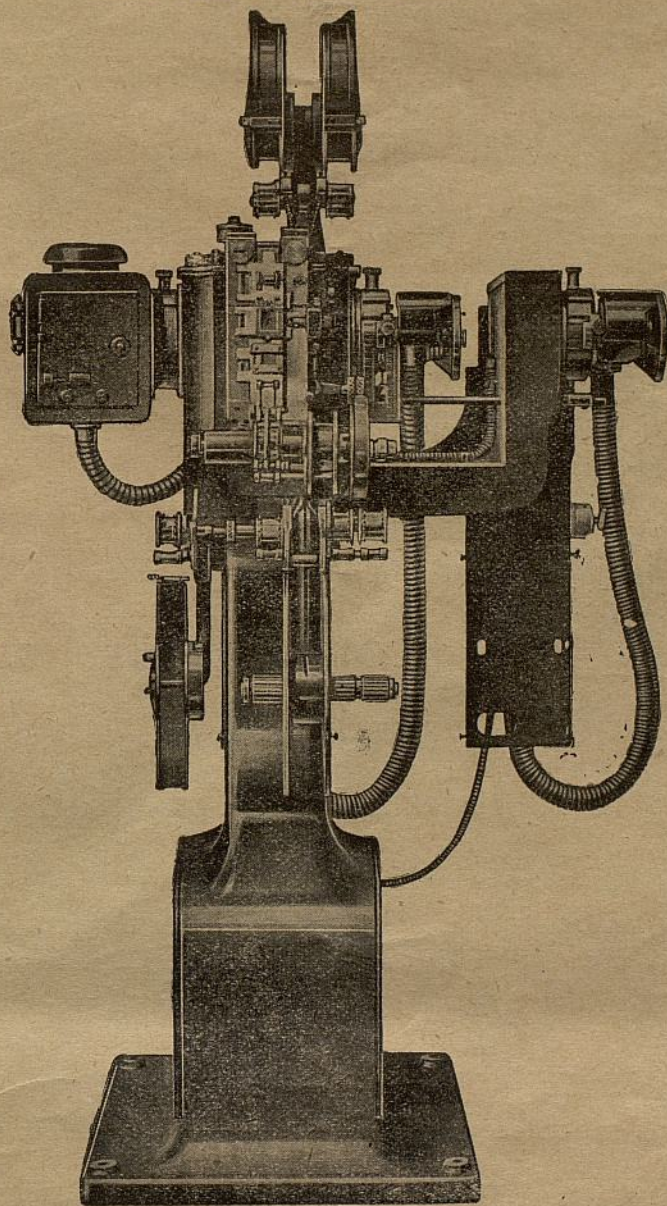


ETABLISSEMENTS ANDRE DEBRIE

PRESENTAN SU ÚLTIMA CREACIÓN

Máquina para tirar copias de película "Standard"

MATIPO MODELO "T"



Tira en una sola
operación, las es-
cenas, los títulos su-
perpuestos en las
escenas, y la banda
sonora

Es el aparato que le
dará el máximo de
rendimiento.

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHE - BABY, S. A. E.

Rambla de Cataluña, 8 - Teléfono, 12883 - Apartado 577

BARCELONA

TALLERES "VICTOFON"

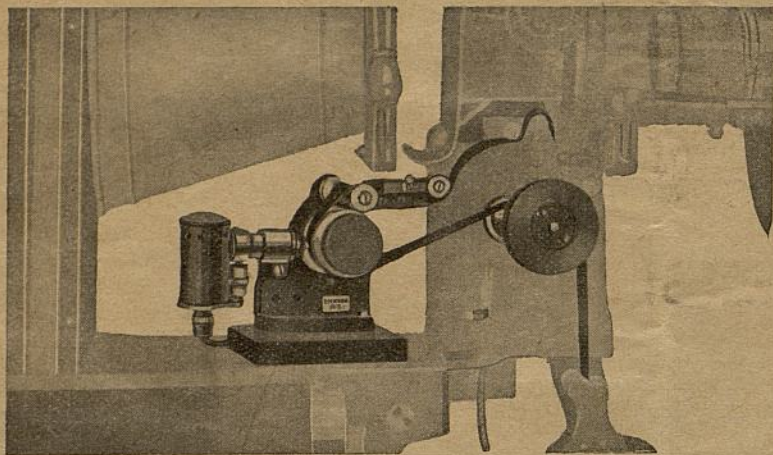
EQUIPOS



SONOROS

VICTOR RAGGI
BARCELONA

PASAJE MERCADER, 8, BAJOS
TELÉFONO, 76310



El DICKSON R. 3. es INDISCUTIBLEMENTE el dispositivo para el paso de películas de banda MAS PERFECTO y SEGURO. La especial construcción SIN RODILLOS DENTADOS, garantiza la NORMALIDAD MAS ABSOLUTA en el paso de la película, no pudiendo RAYAR ni PICAR la banda. Su instalación, es adaptable a TODOS LOS CRONOS.

PRECIO DE UNA INSTALACION COMPLETA con una banda desde. . .Ptas. 7.500
» » » » con dos bandas . . . » 10,500

IMPORTANTE. - Como garantía de su perfecto funcionamiento, los equipos se dejan instalados un mes en prueba. - Últimas instalaciones ATENEO CLASE OBRERA de Vilasar de Mar y CINE CONGESTA de Port - Bou.

Sin bluff.... Sin propagandas exageradas....

Ni es el espectáculo del año
Ni es lo mejor del programa
Ni es oro de ley.

X MATERNIDAD

es una película que ennoblece al cine al conducirlo a un terreno altamente digno

X MATERNIDAD

es la película para la persona que piensa y siente **84.363** personas que la han admirado ya en los Salones Olympia, Rosellón Cinema, Cine Granvía, Cine Ramblas, Cine Arenas, Cine Colón, y Teatro Apolo de Valencia afirmarán a Vd. que
¡ES ÚNICA!



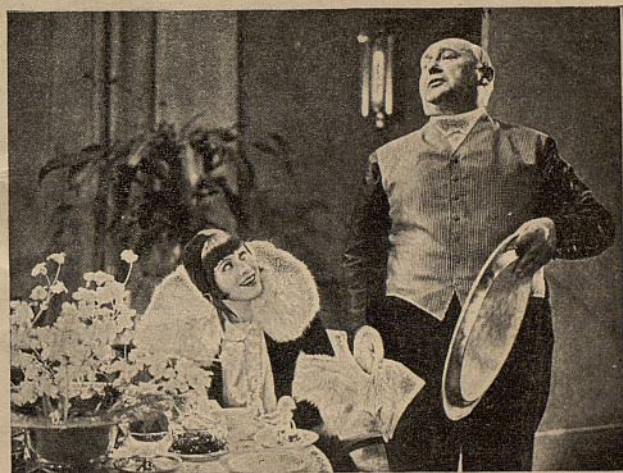
PRESENTA

Burbujas de Champany

por Nora Gregor y Harry Liedtke

Producción sonora "MAY-FILM"

*Comedia dramática, inspirada en el desenfreno y
atolondramiento de la juventud moderna*



Cinematográfica Nacional Española, S. A.

Vía Layetana, 53 - BARCELONA - Teléfono 20701

ES/i-3

NINGUNA PELÍCULA COMO

la exquisita opereta
con música del cé-
lebre compositor
Robert Stolz



LAS ALEGRES CHICAS DE VIENA

con **WILLY FORST**
Y LEE PARRY

ha sido tan calurosamente acogida
por el público y mantenida con con-
tinuos llenos, como lo ha sido esta
filigrana cinematográfica-musical en
el Salón

Fantásio
