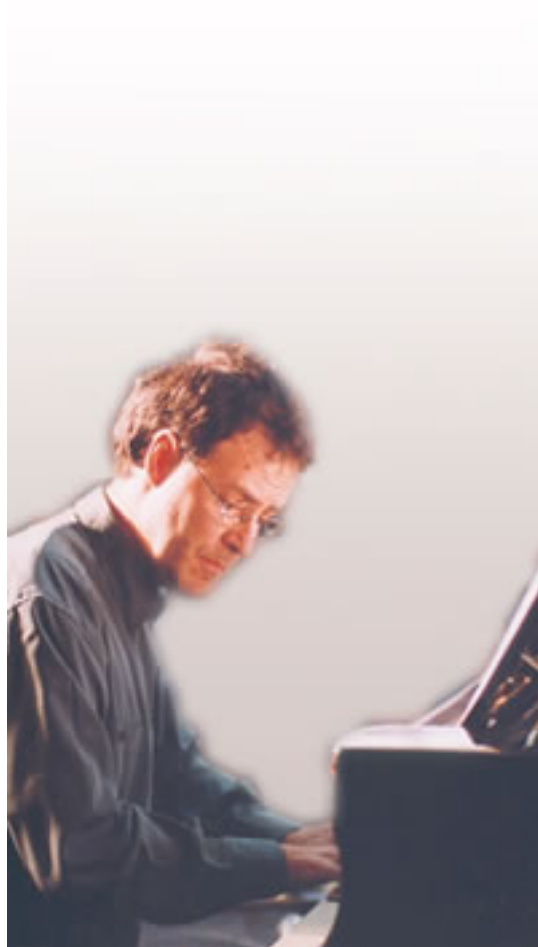


FONS PACO VICIANA

Barcelona, 1964 –



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Paco Viciana	3
2. Inventari	7
CD1	7
CD2: Audiovisuals 02 (.mp4)	9
CD 3: Audiovisuals 03 (.mp4)	9

1. Descripció del Fons Paco Viciano

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN FilmoTeca de Catalunya Viciano, Paco LL/81
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Paco Viciano
Data:	Dates de creació: 1994-2012
Volum i suport:	3 cd's, material sonor

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Paco Viciano

Història del productor:

Paco Viciano (Barcelona, 1964) compositor.

Neix i creix en un ambient familiar propici vers la música. Fill de pare melòman de la música clàssica i de mare cantant en diverses corals de la ciutat comtal, inculquen al seu fill curiositat pel llenguatge sonor.

La primera impressió musical profunda neix de ben petit quan escolta per primera vegada la simfonia pastoral de Beethoven, obra que durant les setmanes següents al seu descobriment escolta una i altra vegada sense parar. Després d'això, les visites assídues als concerts del *Palau de la Música Catalana* i una àmplia discografia faran la resta.

Compositor de formació clàssica, de 1976 a 1994 es forma musicalment a través d'estudis i cursos al *Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona*, al Conservatori Professional de Música de Badalona, a l'*Escola de Música de Barcelona*, fundada pels Germans Claret amb Benet Casablanca, a l'*Escola Zeleste de Barcelona*, a l'*Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona*, i a l'*Escola de Musicoteràpia de Vitòria-Gasteiz*.

De 1987 a 1999 exerceix pedagògicament impartint cursos, classes, conferències i audicions a: l'*Escola de Música El Sol Fa La Vida de Besalú* (fundador i director), *Escola de Música Moderna i Jazz de Banyoles*, *Escola d'Art d'Olot*, i de l'*Escola Universitària ERAM de Girona*.

Ha estrenat les següents obres i espectacles: *Mira com sonen*, *Entre poc i massa*, *La nit del llamp*, *Concert poètic a la dona*, *Nickelodeon*, *Lorca*, *Viatges imaginaris*, *L'Amor a la Vida*, *Mirades*, *Música per les ones*, *Dones d'aigua*

(*Ballet*), *Transitant*, *Llunàtics*, *Memòria d'aigua*, *Després de tot*, *La cúpula dels somnis* (*Ballet*), *Estany* (espectacle inaugural del Mundial de Rem de Banyoles), *Tanausú* (per a orquestra simfònica i cors, encàrrec del Cabildo Insular de La Palma), *Ulls de bruixa*, *Iris*, *L'autisme del jo*, *Coll de Roses* (*Museu del Vi de Roses*, encàrrec de la bodega Espelt), *La Flauta Màgica* i *Trilogia MozArt* (arranjaments per a veus a capella d'operes de W.A. Mozart per a la companya de teatre *Dei Furbi de Barcelona*), *Dones d'aigua* (L'espectacle) (coproducció d'*Amics de l'Òpera de Girona*), *Concert de piano al claustre* i *Concert de Col·laboradors* (concerts celebracions dels meus 25 anys de creació musical), *L'illa de les dones* (coral Geriona al programa *Oh Happy Day* de TVC i en gira arreu de Catalunya), *Memòries de l'exili* i *Companys president* (espectacle *Una mirada enrere sobre l'exili del 39*), *Humans* (amb fotografies de Tino Soriano i coreografies d'Alba Carretero), *Puges o baixes* (òpera de cambra), d'entre molts d'altres.

Durant les temporades 2000-2003 va col·laborar setmanalment en el programa de Catalunya Ràdio "*El pont de les formigues*" conduït per Martí Gironell.

Ha actuat d'entre d'altres, en els següents Festivals de Música i Auditoris: *Centre Artesà Tradicionari* (Barcelona), *Mercat de Música Viva* (Vic), *Festival Internacional de Música de Barcelona* (L'Auditori), *Temporada Alta* (Salt), *Festival Internacional de la Porta Ferrada* (St. Feliu de Guixols), *Festival Internacional de Noves Músiques* (L'Espluga de Francolí), *Festival Internacional de Música i Dansa* (Les Presses), *Nits al Museu* (Museu d'Art de Girona), *Festival de Música del Baix Penedès*, *Festival de Música de La Bisbal d'Empordà*, *Festival de Tardor de Sant Gregori*, *Festival de Música de Malgrat*, *Festival MOT*, *Auditori de Girona*, *Coliseum de Barcelona*, *Festival de la veu de Banyoles* (a)phònica...

Destaquen també diversos premis: en composició per a cobla simfònica: *Estany* per a cor i cobla (accèssit), *Mites de Catalunya* per a arpa, percussionistes, cantant i dues cobles (segon premi), i per *Mediterrània* per a piano i cobla (primer premi), i com arranjador: Premi MAX 2014 al Millor Espectacle de Teatre Musical per l'obra *La Flauta Màgica-Variacions Dei Furbi* (arranjaments per a veus a capella de part de l'òpera de W.A. Mozart per a la companya *Dei Furbi de Barcelona*).

En teatre, dirigeix musicalment *Don Quijote de la Mancha* (1987) musical de Mitch Leigh, crea cançons per a l'obra d'Eugène Labiche *Quin jove més embalat* (1991), la música per *El malalt imaginari* (1994) de Molière, *Ulls de bruixa* (2009) de Joan Solana. Fa els arranjaments per a veus a capella de les següents produccions de la companya de teatre *Dei Furbi de Barcelona*: *La Flauta Màgica-Variacions Dei Furbi* (2013) (Premi MAX 2014 al Millor Espectacle de Teatre Musical), i *Trilogia MozArt-Cosí fan Dei Furbi* (2014), totes dues basades en òperes de W.A. Mozart.

En cinema ha creat la música per *Whisky curt* (1996) de Josep Maria Pérez, *Ressons* (1995) de Pere Box, *El pollo Tejada* (1996) de Josep Maria de Togores, encàrrec del *Museu del Cinema de Girona*, *Serres Nues* i *Agudes* (1994) i *Poema*

Blanc (1999) per al programa de televisió *Hidrogen* de TV3, *Entelèquia* (1999)) i *Pertinença* (2015) de Francesc Font, *Transacció* (2007), *Cafè pendent* (2007), *L'autisme del jo* (2008) i *Eclosió-Oclusió* (2011) (sobre vídeo-muntatges de l'artista Pep Aymerich) i *El mòbil del crim* (2009) totes de Quim Paredes, *Y el cine marcha* (2008, Amnistia Internacional i Mediapro) de Manuel Hurga, *La vella llei* (2007) de Joan Solana, *Candela* (2015) i *Lolo Rico (la mirada no inventada)* (2014) de Juli Suárez.

En televisió ha creat la música per a la sèrie televisiva sobre l'obra de Salvador Dalí, *Dalí a la carta* (2004) de la productora Canal Paradís.

Actualment resideix a Banyoles.

Extret de: Paco Viciano compositor. *Paco Viciano*. [en línia] [Consulta: 6 de març de 2024]. Disponible a: <<https://www.pacoviciana.com/ca/paco-viciano/>>.

Història arxivística:

El fons ha estat sempre en mans del seu productor.

Dades sobre l'ingrés:

El desembre de 2013, Paco Viciano va donar a la Biblioteca del Cinema de la FilmoTeca de Catalunya una còpia dels seus treballs audiovisuals.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Paco Viciano consta de 3 cd's amb documents sonors i audiovisuals en format mp3 i mp4 amb els seus treballs. Principalment, es tracta de curtmetratges, reportatges i col·laboracions amb la televisió; tot i que també conte algunes partitures en format pdf.

Per la qual cosa el fons es pot considerar una important font d'informació tant per a l'estudi de la seva persona com per a l'estudi de la música de cinema i la televisió.

Sistema d'organització:

Degut a la tipologia dels documents s'ha mantingut l'ordre original proporcionat pel productor del fons.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Èlia Romaní, maig de 2014.
Revisada i modificada per Laura Jurado, març de 2024.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció
- Paco Viciano compositor. *Paco Viciano*. [en línia] [Consulta: 6 de març de 2024]. Disponible a: <<https://www.pacoviciano.com/ca/paco-viciano/>>.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

CD1:

1.1 Audios (.mp3)

1.1.1 Audiovisuals diversos:

- Banyoles solidària (5'48'')
- Cap de Creus (14'11'')
- Cap de Creus (17'43'')
- Descansa (2'15'')
- Diari de càmera (1'9'')
- Ecllosió-Oclusió (6'40'')
- El mòbil del crim (8'36'')
- El pollo tejada (27'38'')
- El pollo tejada (3'40'')
- Entelèquia (9'10'')
- Eren altres temps (6'8'')
- Gabinet Paredes (1'38'')
- Gimnàstics (2'52'')
- Girona antiga (5'41'')
- Lloret de Mar (56'')
- Pedala amb civisme (8'26'')
- Pere Vidal (33'')
- Pere Vidal (27'')
- Poema blanc (3'52'')
- Poema blanc (7'15'')
- Porcàries (13'52'')
- Rafael Masó (11'27'')
- Romànic (9'14'')
- Santa Caterina 1 (9'39'')
- Santa Caterina 2 (9'39'')
- Tecalum (2'17'')
- Viure l'estany (18'19'')

1.1.2 Cafè Pendent:

- Bloc 1 (46'')
- Bloc 2 (41'')
- Bloc 3 (5'56'')
- Bloc 4 (1'49'')
- Bloc 5 (2'11'')
- Bloc 6 (2'10'')
- Bloc 7 (1'19'')
- Bloc 8 (2'25'')
- 9 Cafè pendent (suite) (15'48'')

1.1.3 Careta TV:

- Careta TV proposta 1 (1'40'')
- Careta TV proposta 2 (1'43'')

1.1.4 Coll de Roses:

- Sala del camp (7'8'')
- Sala de la verema (5'41'')
- Sala de la bodega (3'17'')
- Sala de l'embotellament (2'27'')
- Sala del gust i la celebració (4'20'')
- Hivern, primavera, estiu (6'47'')
- Rachenitza (3'5'')
- La verema (3'26'')
- Festa de la verema (3'23'')
- Coll de Roses (tema principal) (3'34'')
- Suite Coll de Roses (10'31'')
- Sala de la bodega (tema desestimat 1) (3'13'')
- Sala de la bodega (tema desestimat 2) (3'18'')
- Sala de la bodega (tema desestimat 3) (3'13'')

1.1.5 Dalí a la carta (105 pistes d'àudio)

1.1.6 Hidrogen

- Serres nues i agudes (3'37'')
- Poema blanc (3'53'')

1.1.7 La vella llei:

- Bloc 1 (37'')
- Bloc 2 (1'07'')
- Bloc 3 (3'22'')
- Bloc 4 (28'')
- Bloc 5 (32'')
- Bloc 6 (2'3'')
- Bloc 7 (1'36'')
- La vella llei (suite) (9'1'')

1.1.8 L'autisme del jo:

- Camí de la frontera (2'28'')
- La pietat (7')
- Nu (7'16'')

1.1.9 Resson:

- Bloc 1 (50'')
- Bloc 2 (1'20'')
- Bloc 3 (34'')
- Bloc 4 (46'')
- Bloc 5 (1'23'')

1.1.10 Transacció:

- Bloc 1 (2'48")
- Bloc 2 (3'29")
- Bloc 3 (3'51")

1.1.11 Vídeo mostra:

- Olimpíades (4'13")
- Dibuixos (1'27")
- El mar-Cat Radio (3'23")
- Granotes (1'40")
- Pel·lícula bloc 01 (57")
- Pel·lícula bloc 02 (2'37")
- Bosc (6'14")
- Taurons (2'25")
- Teatre (2'49")
- Fiords (2'36")
- Rèptils (1'39")
- Spots (1'15")
- Sèrie tv bloc 01 (1'29")
- Sèrie tv bloc 02 (2'23")
- Ocells (4'42")

1.1.12 Whisky curt:

- Bloc 1 (35")
- Bloc 2 (1'40")
- Bloc 3 (38")
- Bloc 4 (1'23")
- Bloc 5 (51")

1.2 Audiovisuals (.mp4)

1.2.1 Assaig / Vídeo Mostra:

- Olimpíades (4'13")
- Dibuixos (1'27")
- El mar-Cat Radio (3'23")
- Granotes (1'40")
- Pel·lícula bloc 01 (57")
- Pel·lícula bloc 02 (2'37")
- Bosc (6'14")
- Taurons (2'25")
- Teatre (2'49")
- Fiords (2'36")
- Rèptils (1'39")

- Spots (1'15")
- Sèrie tv bloc 01 (1'29")
- Sèrie tv bloc 02 (2'23")
- Ocells (4'42")

1.2.2 Curtmetratges:

- Cafè pendent (21'40")
- El mòbil del crim (9'53")
- Entelèquia (10'17")
- Eren altres temps (14:26)
- La Señal (11'2")
- La vella llei (27'24")
- Ressons (11'28")
- Transacció (13'38")
- Whisky curt (9'59")

1.2.3 Llista de creacions en Pdf en data de 2013

1.3 Partitures (.pdf)

- 1.3.1 Banyoles solidària
- 1.3.2 Cafè pendent
- 1.3.3 Careta Tv
- 1.3.4 Coll de Roses
- 1.3.5 Dalí a la carta
- 1.3.6 Descansa
- 1.3.7 Diari de càmera
- 1.3.8 El poll tejada
- 1.3.9 Entelèquia
- 1.3.10 Eren altres temps
- 1.3.11 Espot turisme i esport Banyoles
- 1.3.12 Gimnàstics
- 1.3.13 Girona cultural
- 1.3.14 La Señal
- 1.3.15 La vella llei
- 1.3.16 Porcàrias
- 1.3.17 Rafael Masó
- 1.3.18 Ressons
- 1.3.19 Romànic
- 1.3.20 Vídeo mostra
- 1.3.21 Whisky curt

CD2: Audiovisuals 02 (.mp4)

2.1 Cinema mut

- El pollo tejada (29'13'')

2.2 Reportatge (música adaptada)

2.2.1 Amnistia Internacional

- I el cinema marxa (cat.) (69'53'')
- Y el cine marcha (cast.) (75'34'')

2.2.2 Gust de terra, gust de vi

- Gust de terra, gust de vi (sencer) (67'59'')
- Gust de terra, gust de vi (tràiler) (2'13'')

2.2.3 La carbonera de Celrà (3'7'')

2.2.4 Mira (23'6'')

2.2.5 Recollida selectiva (5'48'')

2.2.6 Reportatge visuals Aniol Vicià (5'57'')

2.2.7 Sinagoga de Besalú (4'39'')

2.2.8 Transgavarres (6'10'')

CD 3: Audiovisuals 03 (.mp4)

3.1 Reportatge (música original)

- Banyoles solidària (7'15'')
- Cap de Creus (cat.) (14'5'')
- Comacini (9'14'')
- Gimnàstics (2'29'')
- Girona a la Catalunya moderna (5'42'')
- Pedala amb civisme (7'51'')
- Poema blanc (3'50')
- Porcàries (13'6'')
- Rafael Masó (11'27'')
- Santa Caterina (8'29'')
- Serres nues i agudes (4'42'')
- Tecalum (2'22'')
- Viure l'estany (18'19'')

3.2 Video art

3.2.1 L'autisme del jo

- Camí de la frontera (2'51'')
- La pietat (6'59'')
- Nu (7'10'')

3.2.2 Eclosió-Oclusió (6'12'')