

FONS ENRIC FITÉ

Barcelona, 1906 – 1988



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Enric Fité.....	3
2. Quadre de classificació	6
3. Inventari.....	7
FONS PERSONAL.....	7
REVISTES.....	8

1. Descripció del Fons Enric Fité

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Fité, Enric LL/13
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Enric Fité
Data:	Dates de creació: 1960-1988 Dates d'agregació: 1992-1997
Volum i suport:	3 capsos amb documentació i 8 capsos amb publicacions periòdiques

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Enric Fité i Sala

Història del productor:

Enric Fité i Sala (Mataró, 1906 - 1988) cineasta amateur.

Adroguer d'ofici, s'aficionà a la fotografia i al cinema fent reportatges de caràcter familiar. Fundà el col·lectiu 'Cidass Films' (Companyia Il·limitada d'Artistes Sense Sou) i amb Josep Punsola i Vallespí com a guionista, la seva germana Manuela, Vicenç Arís i Julià, Lluís Terricabres i Molera i Enric Banet i Espona com a col·laboradors o intèrprets. La companyia funcionà entre el 1945 i el 1955 i realitzà deu films de ficció (1945-54), a més de nou documentals relacionats amb Mataró (1948-64), vint-i-sis reportatges familiars o de viatges, i un d'animació, segons l'inventari establert per la recercadora i recuperadora Encarnació Soler i Alomà.

Totes les cintes les dirigí Fité, i les més guardonades foren: 'Alter Ego' (1946), que guanyà l'extraordinari, la medalla d'honor i el millor film d'un amateur català al IX Concurs Nacional de cinema Amateur del CEC; 'Porta closa' (1947), que aconseguí l'extraordinari i la medalla d'honor al X Concurs del CEC, la millor fotografia, la millor interpretació femenina (M. Punsola), el primer d'argument copa d'or a la UNICA de Saltsjöbaden (Estocolom), el gran premi del president de la República Francesa i la copa Challenge al Festival Internacional de Cinema Amateur de Canes (1951). 'Tares eternes' o 'Los siete pecados capitales' (1948) medalla d'honor del CEC, 'L'esperit del vent' (1949) medalla d'honor del CEC, així com 'Fantasia trágica' (1950), medalla a la UNICA de Mondorf les Bains (Luxemburg); 'Retorno' (1951), primer al concurs del CEC, al Festival de Canes, a la UNICA de Glasgow (Londres), Carrousel (1952), que tornà a guanyar al CEC i obtingué el segon d'arguments a la UNICA de Brussel·les (1953).

Quant als documentals, cal anotar 'Centenari del ferrocarril de Mataró' (1948) i 'Funes de Barcelona' (1957), premi Ciutat de Barcelona al millor film amateur. Poc després es retira de la pràctica amateur, i es tancà així una de les carreres més importants de la cinematografia amateur catalana i europea, caracteritzada pel "realisme simbòlic".

Altres films:

1945 *Ensayos (CM)*

1951-55 *Estampes Mataronines Volum I (CM dot.)*

1952 *Pantomima (CM)*

1954 *Si el diablo pudiera amarr... (CM)*

1955 *Nostàlgia (CM doc)*

1957 *Corrida de toros (CM d'anim.)*

1961 *Museu Marès (seccio d'Escultura) (CM dot.)*

Història arxivística:

El fons va estar en mans del seu productor fins la seva mort i posteriorment a mans de la seva família.

Dades sobre l'ingrés:

Amb motiu del 50è aniversari del rodatge del film 'Porta closa', celebrat amb diversos actes, l'investigadora Encarnació Soler va parlar amb la família d'Enric Fité i va aconseguir que dipositessin el seu fons a la Filмотeca de Catalunya. La part fílmica va quedar dipositada al Centre de Conservació i Restauració (2CR), mentre que la part documental va quedar dipositada a la Biblioteca de la Filмотeca.

El primer dipòsit es va fer el desembre de 1992 amb 32 títols (40 rotlles, entre còpies i negatius). L'abril de 1995 es va fer una primera agregació d'11 títols (13 rotlles, entre còpies i negatius + 9 caixes amb descarts de 9 films diferents) i l'octubre de 1997 es va fer una segona agregació. Tots aquests dipòsits van ser gestionats per Encarnació Soler, membre de l'associació Cinema Rescat.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Enric Fité recull documentació relativa als seus films, inclou propostes de guió, guions, correspondència, participació i bases de concursos de cinema amateurs, programes d'associacions, alguna foto i 8 caixes amb revistes i retalls de premsa.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació funcional que s'ha elaborat per a estructurar i organitzar la documentació i es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació.](#)

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el català i el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari preliminar d'unitats documentals compostes.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es):

Anna Fors i Èlia Romaní, abril de 2014
Revisada i modificada per Laura Jurado, novembre de 2023

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

1. Films
2. Personal
 - 2.1 Cartes
 - 2.2 Fotografies
 - 2.3 Escrits
3. Guions no identificats
4. Associacions
5. Punsola
6. Concursos, Certàmens, Mostres, Festivals
7. Publicacions periòdiques
8. Varis

3. Inventari

FONS PERSONAL

Contingut	Topogràfic
Diploma de participació al festival de Lugano amb el film Alter Ego (1946)	LL13_GEPA2214
Guió "D'ací i d'allà... i de Galícia"	LL13_GEPA2214
Guió de "Destí, Andalusia"	LL13_GEPA2214
Guió "Documental Fira de Mataró i el Maresme" (1972)	LL13_GEPA2214
Documentació sobre projeccions de "L'esperit del vent"	LL13_GEPA2214
Documentació sobre projeccions de "Fantasia Tràgica" + 1 cartell plegat	LL13_GEPA2214
Guió de "L'hivern a les valls"	LL13_GEPA2214
Guió i notícia sobre "Idil·li de la llum" i poema manuscrit "L'ànima de les flors" de Joan Maragall	LL13_GEPA2214
Guió "Jardí en repòs"	LL13_GEPA2214
Invitacions, notícies, guió i cartes sobre "Museu Marés" (1961)	LL13_GEPA2214
Guió "Per terres de Castella"	LL13_GEPA2214
Documentació vària sobre "Porta Closa", un cartell i circulars del Centre Excursionista de Catalunya	LL13_GEPA2214
Documentació diversa sobre "Retorno", programes de mà de diversos festivals de cinema amateur	LL13_GEPA2214
Documentació diversa sobre "Tares eternes"	LL13_GEPA2214
Conjunt de cartes oficials i invitacions dirigides a Fité, programa d'un congrés de cineastes amateurs a França i programa d'actes de Mataró. Sol·licitud de projecció de diversos films de Fité al centre excursionista	LL13_GEPA2215
10 fotografies	LL13_GEPA2215
Cartes dirigides a Fité personals i oficials, telegrams, diverses postals de felicitació (entre elles, una de Delmiro de Caralt), una entrevista a Fité per escrit, programes del Centre Mataronès i del Centre Excursionista, poemes mecanografiats, carnets personals de Fité del Centre Excursionista de Catalunya	LL13_GEPA2215
Proposta de guió de Josep Renu, guió "D'ací, d'allà", notes personals que configuren un diari de viatge, guió per a un discurs en públic, aplec de la família Fité i d'altres escrits personals	LL13_GEPA2215
Guions de rodatge per identificar	LL13_GEPA2215
Documentació diversa al voltant de la mort de Josep Punsola	LL13_GEPA2215
Documentació diversa de festivals, certàmens i concursos de cinema amateur	LL13_GEPA2216
Programes d'associacions i ateneus i invitacions	LL13_GEPA2216
Circulars del Centre Excursionista de Catalunya i invitacions	LL13_GEPA2216
Publicacions del Casal Mutualista	LL13_GEPA2216
Guió del documental "Centenari de la Caixa Laietana"	LL13_GEPA2216

REVISTES

Contingut	Topogràfic
Camera 1955-1958	LL13_GEPA2217
Camera 1959-juny 1961	LL13_GEPA2218
Camera juliol 1961-1963	LL13_GEPA2219
Arte fotogràfic Barcelona teatral Brújula del cine Bulletin and scots altoa, The Cámara Cine Club Milano Cine experimental Cinema Cinema d'oggi Cinéma pratique, Le Cinematographie française, La Fest. Inter Film Amateur (1952:Cannes) Destino Destino de Barcelona Ecran azul, L' Ensayo Fotogramas Hola Home movies Imagen y sonido	LL13_GEPA2220
Imágenes Mataró Mundo Deportivo, El Noticiero Universal, El Nueva España, La Once, El Primer Plano Cinema de Amoderes	LL13_GEPA2221
Rassegna Film d'Amatore Región Retalls premsa (sense identificar) Revista internacional de cine Tageblatt Terrasa Temps Unió Excursionista de Catalunya Vanguardia espanyola, La Voz de Asturias, La	LL13_GEPA2222
Cine amateur núm. 175-210	LL13_GEPA2223
Cine amateur núm. 211-245	LL13_GEPA2224