

FRUCTUÓS GELABERT

Barcelona, 1874 - 1955



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Taula de continguts

1. Descripció del Fons Fructuós Gelabert.....	3
2. Quadre de classificació.....	7
3. Inventari.....	9
C1 DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL.....	9
C2 ACTIVITAT PROFESSIONAL.....	12
C3 ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE.....	18
C4 CORRESPONDÈNCIA.....	18
C5 FOTOGRAFIES.....	19
C6 RECONeixEMENT I CRÍTICA.....	19
C7 BIBLIOTECA I HEMEROTECA.....	20
C8 OBRES DE CREACIÓ ALIENA.....	21

1. Descripció del Fons Fructuós Gelabert

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Gelabert, Fructuós LL17
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Fructuós Gelabert
Data:	Dates de creació: 1874-1955
Volum i suport:	1 capses (108 unitats documentals), paper i fotografies

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Fructuós Gelabert Badiella (Barcelona, 1874-1955)

Història del productor:

Fructuós Gelabert Badiella (Barcelona, 1874-1955) pioner del cinema català, va treballar com a productor, director i operador. Ebanista en el taller del seu pare, els seus coneixements d'òptica i mecànica, i la seva precoç afició a la fotografia el porten al descobriment de l'invent dels germans Lumière i crea la seva pròpia màquina de filmar i reproduir imatges per gravar les seves primeres cintes.

De seguida realitza la que s'esmenta com a primera pel·lícula argumental espanyola, *Riña en un café* (1897), el primer dels nombrosos temes còmics que inspiraran la seva obra. En aquest temps també s'inicia la seva contribució al terreny dels reportatges d'actualitat i el documental, alguns per a la casa Pathé. És habitual que Gelabert aprofiti els seus desplaçaments professionals com a instal·lador de cinemes per agafar el que llavors s'anomenen "vistes naturals", una part notable de la seva filmografia.

El 1903 s'inicia un fructífer període de col·laboració com a director tècnic. En aquesta època, el Gelabert inventor i tècnic dotat contribueix decisivament a la difusió del cinematògraf amb la fabricació de nous aparells de projecció i tècniques d'il·luminació. Amb la casa Diorama obté el seu primer èxit de públic, *Los guapos de la vaqueria del parque* (1905), un argument relacionat amb un divertit esdeveniment local que evidencia la vocació popular d'aquest primer cinema. En aquesta primera etapa, Gelabert assumeix en les seves obres la triple funció d'argumentista, càmera i realitzador.

En tant que inquiet inventor i artesà, Gelabert comparteix l'obsessió dels pioners del cinema sonor, i en *El guardia burlado* (1908), així com en l'adaptació del picant conte popular *Los primeros calzoncillos de Toni* (1908), intenta anticipar la pel·lícula sonora per mitjà d'un artesanal sistema segons el qual, durant

l'exhibició, els actors reciten, d'una manera sincronitzada, els diàlegs que es representen i es vocalitzen a la pantalla. Més tard, a *Baño imprevisto* (1909), s'introduiran els rètols intercalats. En aquestes dates, i ja establerta Films Barcelona com a productora d'un cert pes en el panorama barceloní, Gelabert inicia la seva producció dramàtica amb *Terra baixa* (1907), i aviat disposa d'un dels primers estudis cinematogràfics construïts a Barcelona. No obstant això, Gelabert és molt més bon tècnic i director de fotografia que no director artístic o actor, cosa que explica que a *Maria Rosa* (1908) es vegi obligat a compartir les responsabilitats amb Joan Maria Codina, a l'igual del que s'esdevindrà en la major part de la seva obra posterior, realitzada en col·laboració amb autors com ara Enric Giménez.

L'obra posterior de Gelabert mostra ostentacions escenogràfiques con la de *La Dolores* (1908) o la del drama històric *Guzmán el Bueno* (1909), que presenta Margarida Xirgu en el seu debut cinematogràfic, i per a la què Joan Morales, un dels membres fixos de l'equip de Films Barcelona, crea vistosos decorats "corporis". El 1910 acaba la seva fructífera col·laboració amb l'empresa i realitza documentals per a Films Cabot, fins que produeix pel seu compte la fracassada *Mala raza* (1912).

Mancat de la capacitat i el sentit del negoci, i no sempre a l'alçada dels canvis que es produeixen en el cinema en aquests moments, Gelabert segueix treballant esporàdicament per a companyies alienes fins a fundar la seva pròpia productora, Boreal Films, dotada d'estudi. La decebedora rebuda dels drames d'aventures *El sinó manda* i *El doctor rojo* (R. de Caralt, 1917) engega en orris aquesta aventura. La ruïnosa venda de les seves instal·lacions a Studio Films el 1918 marca l'inici del declivi, i encara que Gelabert continua treballant en projectes com ara el de la imatge en relleu i persisteix en la realització de petits documentals d'encàrrec per a Gaumont, el pioner està cada vegada més allunyat de la producció. Els contractes arriben ara de Madrid, com en el cas de *La España tràgica / Tierra de sangre* (R. Salvador, 1918).

El 1928 s'estrena el seu últim film d'argument, realitzat amb Josep Claramunt, *La Puntaire / La Encajera*. El 1952 va tornar a rodar *Riña en un café*.

Extret de: Porter i Moix, Miquel [Recurs electrònic]. Fructuós Gelabert. "Filmoteca de Catalunya : programa especial", nº 2, (23 de gener – 3 de febrer 2006), [consulta: 3 de novembre de 2020]. Disponible a: <<http://www.xtec.cat/ceipfg/docs/suplfgelabert.pdf>>.

Història arxivística:

El fons correspon a la documentació generada per Fructuós Gelabert i ha estat sempre a les seves mans, fins la seva mort.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser donat al 2002 per la seva família.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Fructuós Gelabert recull documentació relativa a la seva vida professional relacionada amb el món del cinema i amb la seva etapa com a inventor, tot i que també inclou documentació personal i familiar com ara les seves memòries, fotografies, dibuixos i articles sobre el personatge i la seva obra.

Per tant, el fons Fructuós Gelabert és una important font d'informació per a l'estudi del cinema primitiu català.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació funcional que s'ha elaborat per a estructurar i organitzar la documentació i es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació Domènec Ceret](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos: No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions localització de reproduccions:

Tenim una còpia digital del fons que es pot consultar a la sala de reproduccions de la biblioteca. Molts d'aquests documents també són accessibles des del Repositori de la Filmoteca de Catalunya <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/27518>.

Documentació relacionada:

L'Arxiu Municipal del districte Sants-Montjuïc conserva una carpeta amb documentació relacionada amb Fructuós Gelabert. Aquesta documentació consta majoritàriament de retalls de premsa i publicacions relacionades amb el centenari i l'obra d'aquest pioner, però també es poden trobar alguns fotogrames dels seus films i alguns dibuixos fets per ell.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Anna Fors, Jordan Sànchez i Èlia Romaní. Març 2014
Revisada i modificada per Laura Jurado. Gener 2022

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Lasa. Joan Francesc. *El món de Fructuós Gelabert*. Barcelona : Generalitat de Catalunya, 1988
- *Fructuós Gelabert : el somni d'un pioner* [Enregistrament de vídeo]. Joan Úbeda (dir.). 2002. Capítol de la sèrie El meu avi de Televisió de Catalunya
- González, Palmira. *Els Anys daurats del cinema clàssic a Barcelona : 1906-1923*. Barcelona : Institut del Teatre de Barcelona : Edicions 62, 1987
- González, Palmira ; Cánovas, Joaquín T. (ed.). *Catálogo del cine español : volumen 2 : películas de ficción : 1921-1930*. Madrid : Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura, 1993
- Porter i Moix, Miquel. *Història del cinema a Catalunya : 1895-1990*. Barcelona : Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1992
- Porter i Moix, Miquel. *En el centenari de Fructuós Gelabert*. "Serra d'or", núm. 178 (1974), p. 59-61
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.). *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

C1. DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

- 1.1 Documentació identificativa i civil
- 1.2 Memòries, diaris i agendes
- 1.3 Documentació familiar
- 1.4 Documentació patrimonial
 - 1.4.1 Documentació bancària
 - 1.4.2 Documentació comptable
 - 1.4.2.1 Talleres Manufactura Cinematográfica
 - 1.4.2.2 Cine Bebe
 - 1.4.2.3 Altres

C2. ACTIVITAT PROFESSIONAL

- 2.1 Director
 - 2.1.1 Amor que mata (1908)
 - 2.1.2 Il Copa de Catalunya (1909)
 - 2.1.3 Mala raza (1913)
 - 2.1.4 Cuervo del campamento, El (1914)
 - 2.1.5 Herencia de la culpa, La (1914) (altres títols: La herència del pecado)
 - 2.1.6 Sino manda, El (1917) (altres títols: El destino manda)
 - 2.1.7 Puntaire, La (1929) (altres títols: La encajera)
 - 2.1.8 Pel·lícules sense identificar
 - 2.1.9 Relacions amb altres directors:
 - 2.1.9.1 Baltasar Abadal - Prova automobilística a Madrid amb Alfons XIII i la Reina madre, donya María Cristina (1906)
 - 2.1.10 Documentació d'altres fons:
 - 2.1.10.1 Encajera, La (1928)
- 2.2 Director de fotografia
 - 2.2.1 "Juventud Deportiva" al Canodrom de Sants
- 2.3 Productor
 - 2.3.1 Productores pròpies
 - 2.3.1.1 Tricolor
 - 2.3.1.2 Boreal Films
 - 2.3.2 Relació amb altres productores
- 2.4 Inventor
 - 2.4.1 Idees i esbossos
 - 2.4.2 Projectes
 - 2.4.2.1 Càmera de filmar [1897]
 - 2.4.2.2 Càmera de retratar (1898)
 - 2.4.2.3 Primer estudi barcelonès per a la impressió d'interiors [1908]
 - 2.4.2.4 Perfeccionament dels aparells fotogràfics (1919-1920)

- 2.4.2.5 Aparell per reproduir vistes animades amb una cinta de sèries vistes (1920)
- 2.4.2.6 Joguina de cinema (1921)
- 2.4.2.7 Perfeccionament en les pel·lícules cinematogràfiques amb diverses sèries de vistes (1921)
- 2.4.2.8 Micro-Cine-Gar [1921-1923]
 - 2.4.2.8.1 Esbossos i disseny
 - 2.4.2.8.2 Publicitat
- 2.4.2.9 Màquina d'impressionar GAR [1924-1934]
- 2.4.2.10 Càmera en disc (1934)
 - 2.4.2.10.1 Esbossos i disseny
 - 2.4.2.10.2 Patents

C3. ACTIVITAT CREATIVA I DE LLEURE

- 3.1 Obra creativa
 - 3.1.7 Dibuixos

C4. CORRESPONDÈNCIA

- 4.1 Director General de la Caixa de Pensions
- 4.2 Família Lumière
- 4.3 Carlos Fernández Cuenca

C5. FOTOGRAFIES

- 5.1 Retrats de Fructuós Gelabert
- 5.2 Família
 - 7.4.1 Teresa Bonvehí

C6. RECONEIXEMENT I CRÍTICA

- 6.1 Articles sobre el personatge i la seva obra
 - 6.1.1 Retalls de premsa
 - 6.1.2 Poemes d'Álfred Guillón Olivé dedicats a Fructuós Gelabert
 - 6.1.3 Anècdotes
- 6.2 Homenatges
 - 6.2.1 Centenari de Fructuós Gelabert

C7. BIBLIOTECA I HEMEROTECA

- 7.1 Documentació relativa a altres aparells cinematogràfics
 - 7.1.1 Le Planeta

C8. OBRES DE CREACIÓ ALIENA

- 8.1 Digitalitzacions

3. Inventari

C1 DOCUMENTACIÓ PERSONAL, FAMILIAR I PATRIMONIAL

Contingut	Data	Topogràfic
1.1 Documentació identificativa i civil		
Còpia de la partida de bateig de Fructuós Gelabert. Fill de l'ebenista d'origen mallorquí Joan Gelabert i Llúcia Badiella. Batejat el primer de febrer de 1874, set dies després de seu naixement (el 25 de gener del 1874), a la parròquia de Santa Maria de Gràcia	01/02/1874	LL17_01_01 _1.1_001- 003
1.2 Memòries, diaris i agendes		
25 fulls autògrafs de les memòries de Fructuós Gelabert, que van ser publicades en forma de XVII capítols als següents volums de la revista Primer Plano (Any 1 : núm. 1, pàg. 18; núm. 2, pàg. 24; núm. 3, pàg. 24; núm. 4, pàg. 27; núm. 5, pàg. 16; núm. 8, pàg. 21; Any 2 : núm. 12, pàg. 25; núm. 13, pàg. 25; núm. 14, pàg. 21; núm. 15, pàg. 21; núm. 16, pàg. 21; núm. 18, pàg. 17; núm. 19, pàg. 21; núm. 21, pàg. 21; núm. 22, pàg. 21; núm. 23, pàg. 21; núm. 28, pàg. 21). Les fitxes 61, 71, 74bis, 75, 76 i 77 es poden trobar a la carpeta 'Documents' dels àlbums Baños	[20/10/1940- 27/04/1941]	LL17_01_01 _1.2_001- 037
1.3 Documentació familiar		
Fotocòpia del certificat de baptisme de Joan Llopis Girbau celebrat el 29 de juny de 1893 a la parròquia de Santa Maria de Sants en el que Fructuós Gelabert figura com a padrí. Inclou una targeta de presentació de Ferran Llopis i Sarrió amb una anotació manuscrita indicant que el seu pare, Joan Llopis Girbau, era descendent de Mariana Gelabert i del seu fill Josep Llopis Gelabert, residents a Can Planas (l'actual Masia del Barça)	07/02/1922	LL17_01_01 _1.3_001- 003
Reproducció d'una caricatura de Fructuós Gelabert de gran en paper fotogràfic. Inclou el segell de la 'Biblioteca – Museu del Institut del Teatre. Secció Cinematogràfica "Fructuós Gelabert" ' al vers	[1945-1955]	LL17_01_01 _1.3_004
Manuscrits biogràfic de Fructuós Gelabert, escrit per la seva filla Llúcia Gelabert. Inclou també fotocòpies dels originals que comencen a la pàg. 2	10/06/1964	LL17_01_01 _1.3_005- 011
1.4.1 Documentació patrimonial. Documentació bancària		
Talonari del Banco Hispano Americano amb 19 talons a nom de Gabriel Arisó Rique	29/03/1924- 09/07/1924	LL17_01_01 _1.4.1_001- 025
1.4.2.1 Documentació patrimonial. Documentació comptable. Talleres Manufactura Cinematogràfica		
Esborrany manuscrit del contracte del projecte de constitució d'una societat sense nom entre Gabriel Arisó, Àngel Ruiz i Fructuós Gelabert per a l'explotació dels aparells Micro-Cine-Gar (models 1, 2, i 3), la venda i el lloguer de pel·lícules adaptables als aparells esmentats, l'elaboració de pel·lícules amb sistema Universal, l'emulsió de pel·lícula verge sobre cel·luloide, l'explotació de les patents Arisó-Ruiz, la	[1921-1923]	LL17_01_01 _1.4.2.1_026 -029

Contingut	Data	Topogràfic
fabricació de l'aparell VeroCine, la reparació dels aparells cinematogràfics adaptats al sistema Gar, i dels altres, i finalment l'explotació de la patent de Gelabert sobre producció de cartells amb paper sensibilitzat. La societat consta d'un director general (Gabriel Arisó), un director tècnic (Fructuós Gelabert) i un director artístic (Angel Ruiz)		
Llibre de registre de compres i despeses manuscrit amb algunes anotacions a llapis de la societat constituïda per l'explotació dels aparells Micro-Cine-Gar. Inclou un quadre amb els preus de les cintes G.A.R. acabades, un altre amb el sou dels operaris i un últim amb el capital disponible per al desenvolupament dels tallers	[1921-1923]	LL17_01_01 _1.4.2.1_030 -032
Llistat de peces comprades fins el 6 de març per a la construcció d'aparells amb el preu de cada component	[1921-1923]	LL17_01_01 _1.4.2.1_033
Llistat de peces comprades des del 13 de març fins al 17 de maig per a la construcció d'aparells amb el preu de cada component	[1921-1923]	LL17_01_01 _1.4.2.1_034
Rebut en català de la fosa de bronzes, llautons, aluminis i els seus aliatges 'Colomer y Magriñá' a nom de Gabriel Arisó per 2 quilos 400 grams de metall fos i 550 grams de bronze fos	14/01/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_035
Rebut de la fosa de bronzes, llautons, aluminis i els seus aliatges 'Colomer y Magriñá' a nom de Gabriel Arisó per 1 quilo 900 grams de metall fos i 550 grams de bronze fos. Es pot observar que el preu del bronze fos es diferent al de la factura LL17_C01.4_035	08/03/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_036
Factura de la fosa de bronzes, llautons, aluminis i els seus aliatges 'Colomer y Magriñá' a nom de Gabriel Arisó. Segell 'Fundición de bronce y otros metales. Colomer y Magriñá'. L'import del bronze fos dels rebuts del 14 de gener i el 8 de març (LL17_C01.4_035-36) surt corregits	27/04/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_037
Rebut número 327 de la fosa de metalls Juan Balsells a nom de Gabriel Arisó per 4 formes de llautó	05/03/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_036
Rebut número 440 de la fosa de metalls Juan Balsells a nom de Gabriel Arisó per 2 formes de bronze	19/03/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_038
Factura número 543 de la fosa de metalls Juan Balsells a nom de Gabriel Arisó per diverses peces de llautó que ja van ser entregades amb el rebut LL17_C01.4_038	31/03/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_040
Comprovant de pagament número 54 de la fosa de metalls Juan Balsells, conforme Gabriel Arisó va pagar l'import de 27,50 pessetes per la factura número 543 (LL17_C01.4_040)	29/04/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_041
Factura del taller de construcció i reparació de màquines 'Herederos de José Guardiola' a nom de Gabriel Arisó per la realització de diverses peces de metall	31/03/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_042
Factura de la manufactura d'articles de llautó i tota mena de materials 'Vicente Muntadas & C. ^a ' a nom de Gabriel Arisó per la realització de diverses peces	31/03/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_043
Comprovant de pagament número 788 de la fàbrica de llums 'Vicente Muntadas y comp. ^a ', conforme Gabriel Arisó va pagar l'import de 70 pessetes per una factura de març. Possiblement la factura LL17_C01.4_043	15/06/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_044
Comprovant de pagament número 58 del taller de fusteria i ebenisteria Salvador Fugardo y C. ^o , conforme Gabriel Arisó	25/04/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_045

Contingut	Data	Topogràfic
va pagar l'import de 120 pessetes per dos tapes amb els seus corresponents taulers		
Factura del taller de fusteria Forés i Rovira a nom de Gabriel Arisó per la realització d'un banc de fusta per col·locar una màquina de filmació amb tots els seus components	30/06/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_046
Comprovant de pagament número 66 de la fusteria Forés i Rovira, conforme Gabriel Arisó va pagar l'import de la factura del 30 de juny (LL17_C01.4_046)	02/09/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_047
Comprovant de pagament número 37 de la 'Manufactura F. y E. Pascual Monturiol', conforme Gabriel Arisó va pagar 18 pessetes per una factura del 31 d'octubre	30/11/1921	LL17_01_01 _1.4.2.1_048
Llistat dels treballs realitzats per a Fructuós Gelabert durant els mesos de gener i febrer de 1922 al vers d'una factura de l'empresa de mecànica de precisió Juan Parcerisa a nom del Cine Cataluña	[1922]	LL17_01_01 _1.4.2.1_049
Factura de l'empresa de mecànica de precisió Juan Parcerisa a nom de Gabriel Arisó per diversos treballs realitzats en unes peces	09/03/1923	LL17_01_01 _1.4.2.1_050
Comprovant de pagament número 574 de la fosa de metalls Juan Balsells, conforme Gabriel Arisó va pagar l'import de 40,05 pessetes per una factura de gener amb el número 1295	15/03/1923	LL17_01_01 _1.4.2.1_051
Rebut en català número 22 dels tallers de lampisteria, electricitat, aigua i gas 'V. Muntadas & C. ^a ' a nom de Gabriel Arisó per niquelar diverses peces	16/05/1923	LL17_01_01 _1.4.2.1_052
Rebut número 47 dels tallers de lampisteria, electricitat, aigua i gas 'V. Muntadas & C. ^a ' a nom de Gabriel Arisó per niquelar diverses peces	25/05/1923	LL17_01_01 _1.4.2.1_053
Factura de la fàbrica de gàbies metàl·liques i manufactura d'articles de llauna i tota mena de materials 'Vicente Muntadas & C. ^a ' a nom de Gabriel Arisó per niquelar i restaurar diverses peces corresponents als rebuts número 22 i 47 (LL17_C01.4_052-053)	31/05/1923	LL17_01_01 _1.4.2.1_054
Comprovant de pagament número 1243 de la fàbrica de llums 'Vicente Muntadas y comp. ^a ', conforme Gabriel Arisó va pagar l'import de 59,25 pessetes de la factura de maig LL17_C01.4_054	30/06/1923	LL17_01_01 _1.4.2.1_055
Llistat de les peces rebudes i els pagaments efectuats entre el 7 de juliol de 1922 i el 5 d'abril de 1923	7/07/1922- 5/8/1923	LL17_01_01 _1.4.2.1_056 -057
Carpeta 'Facturación y cuentas cine Gar'	[s.d.]	LL17_01_01 _1.4.2.1_058
1.4.2.2 Documentació patrimonial. Documentació comptable. Cine Bebé		
Relació d'entregues i despeses efectuades a nom de Gabriel Arisó entre agost i novembre amb motiu del projecte 'Cine Bebé'	[s.d.]	LL17_01_01 _1.4.2.2_059 -060
1.4.2.3 Documentació patrimonial. Documentació comptable. Altres projectes		
Recompte manuscrit de peces amb la quantitat i el preu, tant de la unitat com del conjunt	[s.d.]	LL17_01_01 _1.4.2.3_061
Rebut número 3336 de l'empresa 'Anglo Española de Electricidad' per un transformador graduable 'Jupiter'	[192-?]	LL17_01_01 _1.4.2.3_062

Contingut	Data	Topogràfic
Comprovant de pagament manuscrit per la venda de diversos aparells a Gabriel Arisó amb valor de 430 pessetes. Signat per Fructuós Gelabert	02/07/1921	LL17_01_01 _1.4.2.3_063
Comprovant de pagament número 7737 de l'empresa 'Films Cinematográficos B. Abadal', conforme Fructuós Gelabert va pagar l'import de 38,40 pessetes. Signat per Baltasar Abadal	13/11/1922	LL17_01_01 _1.4.2.3_064
Factura de la casa d'aparells cinematogràfics Delmau & Cie de Paris a nom de Fructuós Gelabert per diferents peces. Al vers hi ha uns dibuixos d'alguns mecanismes	18/06/1923	LL17_01_01 _1.4.2.3_065 -066
Factura número 18325 de l'empresa d'importació, exportació i trànsit 'Sagué y Marés, S. en C.' a nom de Fructuós Gelabert, pel transport d'una comanda procedent de la casa Delmau & Cie. Probablement de la factura LL17_C01.4_065	26/06/1923	LL17_01_01 _1.4.2.3_067
Comprovant de pagament número 4034 de l'empresa d'importació, exportació i trànsit 'Sagué y Marés, S. en C.', conforme Fructuós Gelabert va pagar l'import de 6,70 pessetes per la factura 18325 (LL17_C01.4_067)	31/07/1923	LL17_01_01 _1.4.2.3_068
Comprovant de pagament manuscrit per la venda de 1500 postals a Antonio Arisó. Signat per Fructuós Gelabert	10/10/1923	LL17_01_01 _1.4.2.3_069

C2 ACTIVITAT PROFESSIONAL

Contingut	Data	Topogràfic
2.1.1 Director. Amor que mata (1908)		
Reproducció fotogràfica de la cartellera del film 'Amor que mata' (1908) exhibida a la sala 'Gran Cinematógrafo Moderno' de Manresa l'11 de maig de 1911. Segell amb la inscripció 'Publicat 14 ene 1969'. Per venjança, una dona envia anònims, que desencadenen una tragèdia.	11/05/1911	LL17_01_02 _2.1.1_001
Fotografia del film "Amor que mata" (1908), on Josep Vives pateix davant l'actriu Maria Miró, que es troba encisada pel ram de flors donat per Vicente Carrasco. Segellat pel 'Ministerio de Información y Turismo. Delegación Provincial de Barcelona', la 'Col·lecció Cinematografia Catalana' CO.CI.CA. i el 'Archivo J. A. Cabero'. Transcripció del vers "Una descorazonadora escena de la película Amor que mata, rodada por Barcelona Films en 1908"	[1908]	LL17_01_02 _2.1.1_002
2.1.2 Director. II Copa de Catalunya (1909)		
Fotografia de la filmació de la II Copa de Catalunya organitzada pel RACC el 20 de maig de 1909 al circuit Baix Penedès, que anava de Sitges a Canyelles i de Canyelles a Vilanova i la Geltrú. En la que Fructuós Gelabert, d'esquenes al centre, impressiona un grup de pilots que participaven a la carrera	[1909]	LL17_01_02 _2.1.2_003
2.1.3 Director. Mala raza (1913)		
Retall amb una escena del film "Mala raza" (1913). Drama burges amb embolics amorosos, gelosia, dol i morts, inspirat en l'obra d'Echegaray titulada "De mala raza"	[1913]	LL17_01_02 _2.1.3_004

Contingut	Data	Topogràfic
2.1.4 Director. Cuervo del campamento, El (1914)		
Retall de diari amb una escena del film "El cuervo del campamento" (1914). Adaptació del melodrama "El soldado de San Marcial" (historia ambientada en la Guerra d'Independència).	[1914]	LL17_01_02_2.1.4_005
2.1.5 Director. Herencia de la culpa, La (1914). Títols alternatius: La herència del pecado)		
Fotografia del film "La herencia de la culpa" (1914) en la que un home entrega una carta a una dona. En un ambient de l'alta burgesia, una dona envia per venjança un anònim a la seva rival, la qual ha obtingut l'amor de l'home que estima. L'escrit desencadenarà una tragèdia, que culminarà amb la mort d'aquesta en presència del seu pretendent.	[1914]	LL17_01_02_2.1.5_006
2.1.6 Director. Sino manda, El (1917). Títols alternatius: El destino manda)		
Reproducció d'una fotografia del film "El sinó manda" (1917) en la que una dona desmaiada es subjectada per un grup de gent	[1917]	LL17_01_02_2.1.6_007
2.1.7 Director. Puntaire, La (1929). Títols alternatius: La encajera i La Ricarda)		
Fotografia del film "La puntaire" (1929)	[1929]	LL17_01_02_2.1.7_008
Reproducció fotogràfica d'un anunci del film "La puntaire" (1929), una adaptació cinematogràfica del poema de Manuel Ribot y Serra	[1929]	LL17_01_02_2.1.7_009
Fotocòpia d'una autorització en la que Eusebi Bertrand Serra comunica a Lluís Durán i Ventora l'autorització feta a José Claramunt per la filmació d'alguns paisatges de "La Ricarda"	07/07/1927	LL17_01_02_2.1.7_010
Original amb 4 fotogrames del film "La puntaire" (1929) i còpies augmentades en paper	[1929]	LL17_01_02_2.1.7_011
2.1.8 Director. Pel·lícules sense identificar		
Fotogrames de 5 films per identificar. El primer fotograma (LL17_C2.1_12) podria ser de la gravació al Canòdrom de Sants o alguna de les carreres automobilístiques organitzades per Peña Rhin. L'últim fotograma (LL17_C2.1_16-16bis) podria correspondre al film Dorotea, una paròdia d'òpera	[s.d.]	LL17_01_02_2.1.8_012-16bis
2.1.9.1 Relacions amb altres directors. Baltasar Abadal - Prova automobilística a Madrid amb Alfons XIII i la Reina mare, donya María Cristina (1906)		
2 fotogrames de la filmació de Baltasar Abadal sobre la visita a Madrid del Rey Alfonso XIII acompanyat de la Reina mare, donya María Cristina. Una d'elles està segellada com la 'Col·lecció cinematografia Catalana Barcelona'	[1906]	LL17_01_02_2.1.9_017-019
2.1.10.1 Documentació d'altres fons. Encajera, La (1928)		
Fulletó publicitari del film 'La Encajera' dirigit per José Claramunt y Fructuós Gelabert	[1928]	Àlbums Baños. Gelabert
2.2.1 Director de fotografia. "Juventud Deportiva" al Canòdrom de Sants		
Targeta manuscrita afirmant que Fructuós Gelabert va filmar una seqüència del film "Juventud deportiva" de Jaume Guarro al Canòdrom de Sants. Inclou la copia mecanoscrita i un sobre	[s.d.]	LL17_01_02_2.2.1_001-003

Contingut	Data	Topogràfic
2.3.1.1 Productor. Productores pròpies. Tricolor		
2 sobres amb la marca de la productora Tricolor registrada per Fructuós Gelabert, situada a la Carretera de Sants núm. 77	[1913]	LL17_01_02 _2.3.1.1_001 -002
Fulletó publicitari sobre la productora Tricolor, registrada per Fructuós Gelabert, amb tallers situats a la Carretera de Sants núm. 77 i despatx al carrer Floridablanca núm. 119	[1913]	LL17_01_02 _2.3.1.1_003
2.3.1.2 Productor. Productores pròpies. Boreal Films		
1 sobre amb la marca de la productora Boreal Films registrada per Fructuós Gelabert, situada al carrer de Sants núm. 106	[1914-1917]	LL17_01_02 _2.3.1.2_004
Còpia fotogràfica d'un cartell publicitari de la productora Boreal Films registrada per Fructuós Gelabert, situada al carrer de Sants núm. 106	[1914-1917]	LL17_01_02 _2.3.1.2_005
2.3.2.1 Productor. Relacions amb altres productores. Cinematógrafo Gaumont		
Còpia fotogràfica d'un cartell publicitari de la productora Gaumont, situada al carrer Cardona núm. 30	[1902]	LL17_01_02 _2.3.2.1_006
2.4.1 Inventor. Idees i esbossos		
Esbós original d'un projector anomenat Trioscop Doblescop	[s.d.]	LL17_01_03 _2.4.1.1_001 -001bis
Esbós original del mecanisme d'una càmera. En el qual s'indica que la pel·lícula ha de córrer en quadre doble	[s.d.]	LL17_01_03 _2.4.1.2_002
Llibreta amb anotacions manuscrites diverses sobre diferents aparells i un llistat de targetes postals	[s.d.]	LL17_01_03 _2.4.1.3_003 -006
2.4.2.1 Inventor. Projectes. Càmera de filmar [1897]		
Esbós original del primer "tomavistas" construït i utilitzat per Fructuós Gelabert	[1897]	LL17_01_03 _2.4.2.1_007
2.4.2.2 Inventor. Projectes. Càmera de retratar (1898)		
Esbós original de Fructuós Gelabert per a la construcció d'una màquina de fotografiar. Acompanyat d'una nota explicativa	1898	LL17_01_03 _2.4.2.2_008 -009
Reproducció de 4 fotografies d'un prototip de màquina de fotografiar	[1898]	LL17_01_03 _2.4.2.2_010 -013
2.4.2.3 Inventor. Projectes. Primer estudi barcelonès per a la impressió d'interiors [1908]		
Fotocòpia del disseny original de Fructuós Gelabert per a la construcció del primer estudi barcelonès per la impressió d'interiors. Aquest estudi va ser construït al jardí de la finca que posseïa don Martín Codolá, exalcalde de Barcelona, al barri d'Horta	[1908]	LL17_01_03 _2.4.2.3_014
2.4.2.4 Inventor. Projectes. Perfeccionament dels aparells fotogràfics (1919-1920)		
Patent comercial expedida el 28 de maig de 1919 a nom de Gabriel Arisó i Àngel Ruiz pel "perfeccionament en els aparells fotogràfics"	28/05/1919	LL17_01_03 _2.4.2.4_015 -017
Patent intel·lectual número 69986, expedida l'1 d'agost de 1919 a nom de Gabriel Arisó i Àngel Ruiz pel "perfeccionament en els aparells fotogràfics". Amb ella s'obté	01/08/1919	LL17_01_03 _2.4.2.4_018 -024

Contingut	Data	Topogràfic
un aparell fotogràfic adient per treure vistes cinematogràfiques o vistes fixes en la mateixa pel·lícula, de manera que permet reduir les dimensions de l'aparell fins a les d'un aparell de butxaca. El plànol adjunta tres figures, una vista frontal de la màquina fotogràfica, una vista de costat, en secció, i una vista posterior en secció		
Patent intel·lectual número 71172, expedida el 5 de gener de 1920 a nom de Gabriel Arisó i Àngel Ruiz per la "millora en els aparells fotogràfics". Millora de la patent anterior, on es reivindica de disposar d'un bastidor que aguanta el rodet portador i el d'enrotllament de la pel·lícula sobre dos eixos paral·lels que es recolzen en les parets laterals de la caixa, de forma que el bastidor, amb tot el mecanisme que conté, pugui lliscar al llarg dels eixos perquè es puguin impressionar dos quadres, l'un al costat de l'altre	05/01/1920	LL17_01_03 _2.4.2.4_025 -032
2.4.2.5 Inventor. Projectes. Aparell per reproduir vistes animades amb una cinta de sèries vistes (1920)		
Patent intel·lectual número 71322, expedida el 14 de gener de 1920 a nom d'Arisó i Ruiz per a un "aparell per produir vistes animades amb sèries de vistes". Aquesta invenció es caracteritza per la combinació d'una cinta que porta impressionades diverses sèries de vistes successives, i s'enrotlla entorn d'un prisma que presenta una de les seves cares davant l'obertura de la caixa que el conté de forma que les vistes d'una sèrie es presenten successivament sobre la cara del prisma que es troba davant l'obertura de la caixa, fet que produeix l'efecte de vistes animades. El prisma es fixa a la caixa duran l'exposició de les vistes i el corró que porta a cinta gira entorn del prisma. Quan és finida l'exposició d'una sèrie, es deixa lliure el prisma i, fent girar el carret sobre el seu eix, s'exposa una altra sèrie de vistes, canviant també la cara d'exposició del prisma. Aquesta invenció ve acompanyada de dos gràfics. I sembla que mai ha estat comercialitzada	14/01/1920	LL17_01_03 _2.4.2.5_033 -037
2.4.2.6 Inventor. Projectes. Joguina de cinema (1921)		
Patent intel·lectual número 76441, expedida el 22 de març de 1921 a nom de Gabriel Arisó i Àngel Ruiz per una "joguina-cine". Essencialment és un rodet actuat per un eix, de forma que pot girar a voluntat. Aquest corró porta a la seva vora una sèrie de làmines radials flexibles, de cartolina o de metall, que tenen totes elles sengles vistes que varien segons els dibuixos o fotografies perquè, donant-los un ràpid moviment de rotació, s'obtingui l'efecte de vistes animades. Per assolir aquest efecte, el corró que porta les làmines radials es troba dins d'una caixa, que presenta lateralment l'obertura necessària per poder examinar les vistes a mesura que van passant per davant l'obertura; i perquè es pugui produir l'efecte de la visió sense que unes vistes destorbin les altres, en una vora de l'obertura de la caixa hi ha un topall que reté la làmina i a la vora oposada n'hi ha un altre d'idèntic que la reté abans de passar per l'obertura, de manera que la	22/03/1921	LL17_01_03 _2.4.2.6_038 -043

Contingut	Data	Topogràfic
làmina queda retinguda el temps suficient perquè impressioni la retina, abans que creui ràpidament la làmina següent. La patent ve acompanyada de dos dibuixos o gràfics, que ens donen una idea molt clara de les característiques d'aquesta joguina visual concebuda i planejada d'una manera semblant al "Matuscopi" de Casler (fabricat des de l'any 1895).		
2.4.2.7 Inventor. Projectes. Perfeccionament en les pel·lícules cinematogràfiques amb diverses sèries de vistes (1921)		
Patent estrangera expedida el 27 d'octubre de 1921 a nom de Gabriel Arisó, Àngel Ruiz i Fructuós Gelabert pel "perfeccionament en les pel·lícules cinematogràfiques amb diverses sèries de vistes"	27/10/1921	LL17_01_03 _2.4.2.7_044 -049
Patent intel·lectual número 79846, expedida el 21 de desembre de 1921 a nom de Gabriel Arisó, Àngel Ruiz i Fructuós Gelabert pel "perfeccionament en les pel·lícules cinematogràfiques amb diverses sèries vistes". Aquesta invenció consisteix a disposar en una pel·lícula d'ample normal, i amb la perforació normal, dues o més sèries de vistes, cadascuna de les quals ocupi només una part la pel·lícula. Aquesta disposició augmenta considerablement la capacitat de la pel·lícula, cosa que representa un avantatge considerable, especialment per als aparells domèstics o "de saló". Per projectar aquestes vistes s'ha d'emprar-se un aparell de projecció apropiat o bé un de normal, en el qual per mitjà d'una peça suplementària es canvien les dimensions de la finestreta i se substitueix la creu de Malta o el mecanisme que dóna lloc al pas de la pel·lícula, a fi que cadascun d'ells produeixi únicament l'avenç de la dimensió de la pel·lícula corresponent a una vista. No ens ha arribat la patent d'aquesta disposició dels fotogrames, acompanyada de la variació o canvi en la peça corresponent de l'aparell	31/12/1921	LL17_01_03 _2.4.2.7_050 -054
Patent comercial expedit el 31 de desembre de 1921 a nom de Gabriel Arisó, Àngel Ruiz i Fructuós Gelabert pel "perfeccionament en les pel·lícules cinematogràfiques amb diverses sèries de vistes"	31/12/1921	LL17_01_03 _2.4.2.7_055 -057
2.4.2.8.1 Inventor. Projectes. Micro-Cine-Gar [1921-1923]. Esbossos i disseny		
Esbós original de Fructuós Gelabert per a la construcció d'una màquina de projectar d'ús domèstic anomenada micro-cine GAR. Acompanyat d'una nota amb l'explicació 'Dibuixos originals de Fructuós Gelabert de la càmera i el projector per seu invent Microcine G.A.R.'	[1921-1923]	LL17_01_03 _2.4.2.8_058 -059
2 fotografies encartonades del prototip d'una màquina de projectar d'ús domèstic anomenada micro-cine GAR. Acompanyades d'un sobre amb la inscripció 'Aparell de projecció i fotogrames micro-cine GAR. Invent de Fructuós Gelabert'	[1921-1923]	LL17_01_03 _2.4.2.8_060 -062

Contingut	Data	Topogràfic
2.4.2.8.2 Inventor. Projectes. Micro-Cine-Gar [1921-1923]. Publicitat		
2 imatges publicitàries d'una màquina de projectar d'ús domèstic anomenada micro-cine GAR. Una versió en blanc i negre i l'altre en blau	[1921-1923]	LL17_01_03 _2.4.2.8_063 -064
Esborrany manuscrit per publicitar una màquina de projectar d'ús domèstic anomenada micro-cine GAR. Conté anotacions al vers	[1921-1923]	LL17_01_03 _2.4.2.8_065 -066
Esborrany manuscrit amb la descripció exhaustiva de la màquina de projectar d'ús domèstic anomenada micro-cine GAR	[1921-1923]	LL17_01_03 _2.4.2.8_067 -068
2.4.2.9 Inventor. Projectes. Màquina d'impressionar GAR [1924-1934]		
Esbós original de Fructuós Gelabert per a la construcció d'una màquina d'impressionar pel·lícules GAR amb notes manuscrites per a la seva construcció	[1924-1934]	LL17_01_03 _2.4.2.9_069 -070
Esborrany d'una carta manuscrita de Fructuós Gelabert anunciant la creació d'una màquina d'impressionar pel·lícules estereotípiques de 35 minuts	[1924-1934]	LL17_01_03 _2.4.2.9_071
2.4.2.10.1 Inventor. Projectes. Càmera en disc (1934). Esbossos i disseny		
Esbós original de Fructuós Gelabert per a la construcció d'una màquina de filmar en forma de tocadiscos. Acompanyat d'una nota explicativa amb la inscripció 'Invents de F. Gelabert. Cinema en disc'	[1934]	LL17_01_03 _2.4.2.10_07 2-073
2.4.2.10.2 Inventor. Projectes. Càmera en disc (1934). Patents		
Patent intel·lectual número 134.865 expedida l'11 de juliol de 1934 a nom de Fructuós Gelabert i Vidiella per un "aparell projector cinematogràfic". Reivindica un aparell projector cinematogràfic caracteritzat perquè emprava una pel·lícula constituïda per una làmina plana en forma de disc, i de material transparent, que presenta, impressionades fotogràficament o d'una altra manera, una sèrie d'imatges successives en forma d'espiral. També es caracteritza per la seva obligada combinació amb un petit fonògraf de forma que el mateix motor accioni a la vegada l'aparell de projecció i el fonògraf, per obtenir una simultaneïtat i, per tant, una perfecta sincronització	11/07/1934	LL17_01_03 _2.4.2.10_07 4-083
Model d'utilitat número 2.717 expedida el 10 de desembre de 1934 a nom de Fructuós Gelabert per una "pel·lícula per projeccions de vistes animades" durant 20 anys. Es refereix a una pel·lícula plana en forma de disc, amb imatges successives en forma d'espiral. Gelabert confiava en la viabilitat d'aquest invent ja que podria fabricar-se en material no inflamable i no tindria el desgast que tenien les pel·lícules corrents	10/12/1934	LL17_01_03 _2.4.2.10_08 4-090

C3 ACTIVITAT CREATIVA I LLEURE

Contingut	Data	Topogràfic
3.1.7.1 Obra creativa. Dibuixos		
Esbós a llapis de la cara d'un home, dibuixat per Fructuós Gelabert. Inclòs en un sobre amb la inscripció "Dibuixos i [aperasite] pictòrics originals de Fructuós Gelabert"	[s.d.]	LL17_01_04 _3.1_001
Esbós a llapis d'un santuari entre roques, dibuixat per Fructuós Gelabert. Inclòs en un sobre amb la inscripció "Dibuixos i [aperasite] pictòrics originals de Fructuós Gelabert"	[s.d.]	LL17_01_04 _3.1_002
Esbós a llapis de dos arbres al que sembla un penya-segat rocós, dibuixat per Fructuós Gelabert. Inclòs en un sobre amb la inscripció "Dibuixos i [aperasite] pictòrics originals de Fructuós Gelabert"	[s.d.]	LL17_01_04 _3.1_003
Targeta postal de l'arc de Sant Onofre de Barcelona il·lustrada per J. Morales i pintada per Fructuós Gelabert. Inclòs en un sobre amb la inscripció "Dibuixos i [aperasite] pictòrics originals de Fructuós Gelabert". Hi ha més postals pintades per ell a la carpeta 'Gelabert' dels àlbums Baños	[s.d.]	LL17_01_04 _3.1_004
Sobre amb el logotip del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la inscripció "Dibuixos i [aperasite] pictòrics originals de Fructuós Gelabert"	[s.d.]	LL17_01_04 _3.1_005

C4 CORRESPONDÈNCIA

Contingut	Data	Topogràfic
4.1 Director General de la Caixa de Pensions		
Full de llibreta amb l'esborrany d'una carta manuscrita dirigida al Director General de la Caixa de Pensions per excusar-se de la seva resposta tardana a l'avís que li van enviar erròniament a una altra direcció. Al vers té un esquema de l'ordenació dels fotogrames a una pel·lícula	1943	LL17_01_05 _4.1_001- 002
4.2 Família Lumière		
Targeta d'agraïment de la família Lumière per la simpatia mostrada amb la mort de Louis Lumière	1948	LL17_01_05 _4.2_003- 004
4.3 Carlos Fernández Cuenca		
Carta de l'historiador i crític de cinema Carlos Fernández Cuenca demanant-li a Fructuós Gelabert imatges dels seus films per incloure-les a la publicació del llibre 'Historia del cine'	30/03/1948	Àlbums Baños. Documents

C5 FOTOGRAFIES

Contingut	Data	Topogràfic
5.1 Retrats de Fructuós Gelabert		
3 reproduccions de retrats de Fructuós Gelabert. Hi ha més fotografies d'ell a la carpeta 'Gelabert' dels àlbums Baños	[s.d.]	LL17_01_06 _5.1_001-003
Fotocòpia d'un retrat de Fructuós Gelabert amb la seva signatura al peu	[s.d.]	LL17_01_06 _5.1_004
5.2 Família		
Targeta postal amb un retrat de Teresa Bonvehí, dona de Fructuós Gelabert, des d'un terrat	[s.d.]	LL17_01_06 _5.1_005

C6 RECONeixEMENT I CRÍTICA

Contingut	Data	Topogràfic
6.1.1 Articles sobre el personatge i la seva obra. Retalls de premsa		
Reproducció fotogràfica del primer capítol de l'article publicat a la revista Primer Plano; 20-10-1940: any I, núm. 1, p. 18 'Aportación a la historia de la cinematografía española'. Aquest capítol esta relacionat amb els fulls autògrafs de les seves memòries (LL17_C01.2_001-037)	[20/10/1940]	LL17_01_07 _6.1.1_001
Entrevista Fructuós Gelabert publicada a la secció "Vis a vis" d'un diari sense identificar amb motiu de l'acte d'homenatge celebrat durant els seus 69 anys	[1943]	LL17_01_07 _6.1.1_002
Retall d'un diari sense identificar amb el títol ' Los pioneros del cine español' sobre l'emissió del tercer capítol de la sèrie 'Una historia del cine español' dedicada a la figura de Fructuós Gelabert, dintre del programa 'Medio siglo de imagen' emès a la segona cadena de T.V.E.	[1968]	LL17_01_07 _6.1.1_003
Article 'Gelabert, pionero del cine en catalunya' publicat al diari TeleJeXpres; 14 de gener de 1969: p. 7 amb motiu de l'estrena del documental 'El mundo de Fructuoso Gelabert' dirigit per Juan Francisco de Lasa	14/01/1969	LL17_01_07 _6.1.1_004
6.1.2 Articles sobre el personatge i la seva obra. Poemes		
Poema escrit per Alfred Guillén Olivé amb el títol "Oviran el monument de San Feliu de Guixols", dedicat a Fructuós Gelabert	ag-76	LL17_01_07 _6.1.2_005
Poema escrit per Alfred Guillén Olivé amb el títol "Sonet", dedicat a Fructuós Gelabert	febr-85	LL17_01_07 _6.1.2_006
6.1.3 Articles sobre el personatge i la seva obra. Anècdotes		
Document manuscrit per Alfredo Guillen sobre diverses anècdotes de la vida de Fructuós Gelabert	[s.d.]	Àlbums Baños. Documents
6.2.1 Homenatges. Centenari de Fructuós Gelabert		
Fotografia de la família de Gelabert posant al voltant de la imatge d'entrada a l'exposició celebrada durant el centenari del naixement de Fructuós Gelabert. Segells de Barceló fotos i de la Biblioteca Museu de l'Institut del Teatre	28/04/1977	LL17_01_07 _6.2.1_007

Contingut	Data	Topogràfic
Targeta postal amb el retrat de Fructuós Gelabert de jove que obria l'exposició del centenari del seu naixement. Segell de la Biblioteca Museu de l'Institut del Teatre	[abr-74]	LL17_01_07_6.2.1_008
2 sobres de l'exposició del centenari del naixement de Fructuós Gelabert amb un retrat d'ell, celebrada al Museu de l'Institut del Teatre de Barcelona del 23 al 25 d'abril de 1974. Un d'ells està segellat 'Barcelona col·lecció catalana cinematogràfica'	[abr-74]	LL17_01_07_6.2.1_009-010
Article escrit per Miquel Porter amb motiu del centenari del naixement de Fructuós Gelabert, publicat a la revista "Serra d'or", núm. 178 (1974), p. 59-61	1974	LL17_01_07_6.2.1_011-013
Retall d'un diari sense identificar amb motiu del centenari del naixement de Fructuós Gelabert en el que surt una fotografia de ell de jove pujat a una bicicleta	[20/04/1974]	LL17_01_07_6.2.1_014
Retall d'un diari sense identificar sobre la inauguració dels actes commemoratius del centenari del naixement de Fructuós Gelabert. En els que Ramón de Baños rep una placa com a record de l'acte	[28/04/1974]	LL17_01_07_6.2.1_015
Retall del diari La Vanguardia Española; dimecres 1 de maig de 1974 : p. 28 'En el Palació Güell : exposició en homenaje a Fructuoso Gelabert, gran pionero de cine español' sobre l'exposició d'homenatge Fructuós Gelabert celebrada al Palau Güell amb motiu del centenari del seu naixement. Signat amb les sigles A.M.T.	01/05/1974	LL17_01_07_6.2.1_016
Retall del diari La Vanguardia Española; dimarts 14 de maig de 1974 : p. 61 'Centenario de Fructuoso Gelabert : conferencia de M. Porter i Foix' sobre una conferència de Miquel Porter amb motiu del centenari del naixement de Fructuós Gelabert	14/05/1974	LL17_01_07_6.2.1_017
Retall del diari La Vanguardia; dissabte 1 de juny de 1974 : p. 54 'El festival de cine de la Costa Brava : inauguración de un monumento a Fructuoso Gelabert' sobre la inauguració del monument a Fructuós Gelabert instal·lat a Sant Feliu de Guíxols amb motiu del centenari del seu naixement	04/06/1974	LL17_01_07_6.2.1_018

C7 BIBLIOTECA I HEMEROTECA

Contingut	Data	Topogràfic
7.1.1 Documentació relativa a altres aparells cinematogràfics. Le Planeta		
Targeta publicitària de la càmera cinematogràfica 'Le Planeta', comercialitzada per F. Delmau al carrer Faubourg du Temple número 21 de Paris	[s.d.]	LL17_01_08_7.1_001-002

C8 OBRES DE CREACIÓ ALIENA

Contingut	Data	Topogràfic
8.1 Digitalitzacions		
Reproducció fotogràfica de 48 documents per una exposició celebrada a la Filmoteca	[s.d.]	LL17_01_09