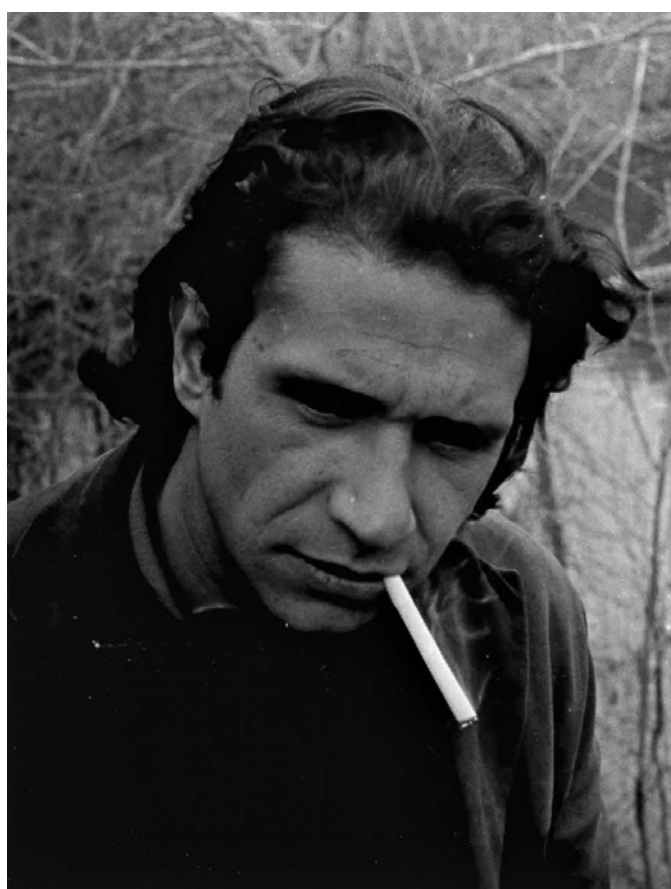


FONS CARLES DURAN

Barcelona, 1935 – 1988



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Carles Duran.....	3
2. Inventari.....	6

1. Descripció del Fons Carles Duran

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Duran, Carles LL/09
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Carles Duran
Data:	Dates de creació: 1960-1988
Volum i suport:	4 caixes amb documentació, 1 caixa amb retalls de premsa, i 3 arxivadors, les fotografies es troben ordenades a l'arxiu fotogràfic

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Carles Duran

Història del productor:

Carles Duran i Tejido (Barcelona, 1935 – 1988) director i productor, fotògraf de moda i publicitat.

Estudià cinema a l'IDHEC de Paris coincidint amb els orígens de la Nouvelle Vague. Allí rodà els curts 'Una platja tan petita' (1961) i 'Un dia com els altres' (1962), i de retorn a Barcelona intervingué com a ajudant de direcció en diversos llargs dins l'òrbita de l'Escola de Barcelona. Després de realitzar el curt 'Raimon' (1965), en què alternà la música del cantautor amb imatges documentals de conflictes internacionals. El seu llarg 'Cada vez que...' (1967) s'insereix plenament en els postulats d'aquest moviment, del qual fou un dels membres més actius, a més de fundador de la discoteca Boccaccio i representant insigne de la gauche divine. Participà activament com a entusiasta organitzador dels rodatges, sovint caòtics i improvisats, de molts dels seus col·legues, i, després de rodar clandestinament el curt 'BiBiCi Story' (1969), patí els problemes de la Censura amb 'Liberxina 70' (1970); rebatejat més endavant com 'Liberxina 90'.

La metàfora política d'aquest llarg sobre la difusió d'un gas que incita a la revolució, escrit amb la col·laboració de Joaquim Jordà, motivà diversos talls i la impossibilitat de l'estrena comercial després d'una accidentada projecció a la Mostra de Venècia. Aquest fet posà fi de cop a la seva trajectòria com a director i des de llavors es dedicà a la producció.

S'associà amb Vicente Aranda per crear les empreses Morgana Films i Lola Films, amb les quals produí 'Cambio de sexo' (1976), de la qual fou argumentista;

'La muchacha de las bragas de oro' (1979); 'Asesinato en el Comité Central' (1981); 'Fanny "Pelopaja"' (1983) i 'Tiempo de silencio' (1985).

També fou un dels fundadors de l'Institut del Cinema Català, per al qual dirigí els curts 'La sanitat' (1977), 'El Barri del Besòs' (1978-79), 'L'agressió quotidiana' (1979) i 'L'Assemblea de Catalunya' (1981). La seva mort prematura frustrà el projecte de tornar darrere les càmeres per dirigir 'La mort de l'esperança', ambientat durant la guerra civil.

Extret de: Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) Diccionari del cinema a Catalunya. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005.

Història arxivística:

El fons va estar en mans del seu productor fins la seva mort. Un cop arribat a la Filmoteca, les fotografies es van incorporar a l'arxiu gràfic i alguns dels guions es van catalogar i incorporar a la col·lecció de la biblioteca.

Dades sobre l'ingrés:

El fons va ser donat el desembre de 1989 per Esperanza Tegido, després de la mort de Carles Duran.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Carles Duran recull documentació relativa a la seva trajectòria professional vinculada al cinema. Fons interessant per la seva vinculació a l'Escola de Barcelona. Inclou documentació, cartes, guions, escrits, retalls de premsa...

Sistema d'organització:

S'ha mantingut l'ordre donat pel productor i s'ha realitzat un primer inventari general del fons, que es pot trobar al següent enllaç: [2. Inventari](#).

Informació sobre avaluació i tria:

S'ha extret del fons les fotografies i alguns guions.

Incrementos:

No es preveuen

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Castellà i català.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari preliminar d'unitats documentals compostes.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Anna Fors, març de 2013
Revisada i modificada per Laura Jurado, octubre de 2022

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Rimbau, Esteve ; Torreiro, Casimiro. *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine"*. Anagrama: Barcelona, 1999.
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

Contingut	Topogràfic
Liberxina 90	
1.1 diàlegs en castellà: guió literari 1.2 diàlegs en Italià: guió literari 1.3 diàlegs en anglès: guió literari 1.4 Pressupostos 1.5 Factures 1.6 Autoritzacions i permisos 1.7 Guió literari amb anotacions del director 1.8 Sinopsis 1.9 Localitzacions 1.10 Documentació censura	LL09_01
Guions	
2.1 Bajarse al moro: guió de Joaquim Oristrell: escaleta, desglossament, seqüències amb notes, contracte de distribució del film, full amb els actors i tècnics del film, notícia de premsa, llistat actors i actrius americans i europeus 2.2 Huella del tiempo: guió literari per TV. Adaptació d'Elena Saez 2.3 Gran amor de Dennis Haggarty, guió d'un dels capítols de la sèrie televisiva "Novela" de TVE. Juny 1971 2.4 Laura a la ciutat dels sants: guió literari, sèrie de TVE. Adaptació de Ramiro Bascompte 2.5 Las Aguilas y el destino: guió literari. Adaptació d'Esteban Polls. Abril 1977 2.6 Viaje sentimental: guió de Carlos Puerto 2.7 Part d'un guió, sense títol ni autor 2.8 Silenci: guió literari per TVE. Adaptació de Llorenç Alier pseudònim de Joan Francesc de Lasa. 1973. Full de propietat de drets, autorització per la transmissió del film per TVE 2.9 L'Escrúçó: guió literari per TVE. Adaptació de Xavier Fabregas 2.10 Divinas palabras: guió literari d'Enric Llovet, Diego Santillan i J.L: Garcia Sanchez 2.11 Bi bi ci history: guió literari	LL09_02

Contingut	Topogràfic
Associacions i festivals	
3.1 Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas	LL09_03
3.2 Associació de Productors	
3.3 CEE	
3.4 COPIAC. Comisión Permanente Intersectorial de Asociaciones Cinematográficas.	
3.5 FIAPF International Federation of Films Producers Associations	
3.6 Política. Notes, premsa, ...	
3.7. Festivals	
3.8 Drets d'autor	
3.9 Televisió. Escrits, premsa, ...	
3.10 ICC . Actes de reunions	
Documentació escrita per Carles Duran	
Apunts i documentació escrita per Carles Duran per fer xerrades i conferències	LL09_04
"Congreso Democrático sobre Cine Español"	
3 arxivadors amb documentació sobre "I Congreso Democrático sobre Cine Español"	LL09_05
Retallas de premsa	
Caixa amb retalls de premsa	LL09_06