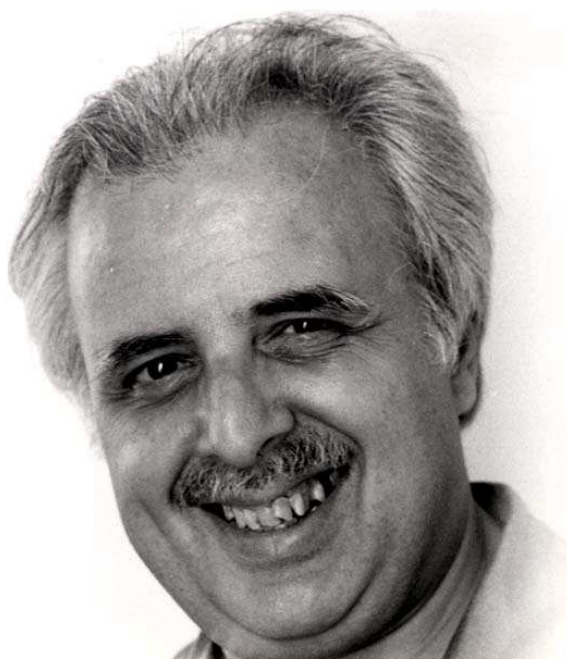


FONS JOSÉ LUIS GUARNER

Barcelona, 1937-1993



JOSE LUIS G.

S. FORM
5 de setembre 89

FILMOTECA DE CATALUNYA
Àrea de Documentació - Biblioteca de Cinema



Descripció del Fons José Luis Guarner

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència	LL/55
Nivell de descripció	Fons
Títol	Fons José Luis Guarner
Data:	Dates de creació: 1961-1993
Volum i suport	10 carpetes d'anelles amb crítiques i 1 caixa gran amb correspondència i fotografies.

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor José Luis Guarner Alonso

Història del productor José Luis Guarner Alonso (Barcelona, 1937-1993). Crític. Fill del tinent coronel Josep Guarner i nebot del coronel Vicenç Guarner, republicans que hagueren d'exiliar-se a Mèxic, estudià filosofia i lletres a la Universitat de Barcelona. És considerat el millor crític de cinema que ha tingut mai l'Estat espanyol. Aviat s'interessà pel fet cinematogràfic a través d'una activitat militant en cineclubs com el Monterols. També començà a publicar en revistes com "Film Ideal", amb textos que han deixat empremta com ara *Las gafas de Parménides (Algunas reflexiones acerca de la crítica y su ejercicio)* (1962); "Documentos Cinematográficos", de la qual fou un dels principals responsables; "Fotogramas", des de la dècada del 1960 sobre cine i televisió; "Archivos de la Filmoteca": "Otro Cine"; "Movie" (Gran Bretanya) i "Filmcritica" (Itàlia). També col·laborà en premsa a "Catalunya Exprés", "Mundo Diario", "Avui", "El Periódico de Catalunya", "El Temps" i "La Vanguardia", en què escriví des del 1983 fins a la seva mort. A partir del 1959 formà part de l'equip directiu de la Setmana Internacional de Cinema en Color de Barcelona (SICCB), que dirigí del 1979 al 1986; posteriorment fou president del Festival de Cinema de Barcelona fins el 1990, i assistí als festivals més importants d'Europa, que relatava en cròniques periodístiques exemplars. Fou també el primer president de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (1989). El seu vessant més erudit el desenvolupà en els nombrosos llibres que publicà: *La nueva frontera del color* (1962), amb José María Otero; *30 años de cine en España* (1972); *Marilyn revisitada* (1971), amb Joaquim Jordà; *Buster contra la infección sentimental* (1972) i *Diálogos casi socráticos con Roberto Rossellini* (1972), ambdós amb Jos Oliver; *Roberto Rossellini* (1970, en anglès, 1973, en castellà), model de monografia que marcà una pauta; *Homenaje a Nicholas Ray* (1974), amb J. Oliver i J. Romaguera; *Pasolini* (1977); *Conocer Visconti y su obra* (1978); *King Vidor* (1981); *Muerte y transfiguración. Historia del cine americano (1961-1992)* (1993), i *Los soñadores despiertos. Una aproximación a los cineastas europeos en Hollywood* (1993). En el camp del cinema col·laborà en el guió de *Los cien caballeros/l cento cavalieri* (1964, Vittorio Cottafavi); dirigí un únic curt, constituït per sis episodis breus de ficció, *Crónica de Rondibilis* (1974); i la sèrie televisiva *España, historia inmediata* (1981-83, TVE), a banda de col·laborar del 1992 fins a la seva mort en el programa setmanal "Días de cine" (TVE). En morir es publicà *Autorretrato del cronista* (1994), una àmplia selecció de textos a cura de L.Bonet-Mojica, J.Oliver, E.Riambau i C.Torreiro, amb el pròleg "Don Guarner" del seu amic íntim Guillermo Cabrera Infante. El premi de Cinematografia de la Generalitat 1993 el mencionà per "la seva obra realitzada i la seva personalitat com a crític de cinema"; obtingué a títol pòstum el Nacional de Cinematografia del Ministeri de Cultura, i el jurat dels Sant Jordi de Cinematografia 1994 li atorgà un guardó especial per "ésser la persona que més es distingí per la seva aportació al fet cinematogràfic".

Història arxivística	Es fons va estar sempre custodiat pel productor. Guarner va guardar totes les crítiques que havia escrit i publicat en diferents mitjans, així com la correspondència que rebia.
Dades sobre l'ingrés	El 7 de novembre de 2012, M. Carmen Torra Vinyals diposita el fons del seu marit, José Luis Guarner a la Filmoteca de Catalunya.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut	El fons inclou la correspondència de J.L. Guarner amb diversos amics, personatges importants del món del cinema, festivals de cinema, associacions, editorials, etc. També consta de les crítiques cinematogràfiques que ell va escriure i va publicar en diverses revistes.
Sistema d'organització	<ul style="list-style-type: none"> 1- Correspondència <ul style="list-style-type: none"> 1.1- José Luis Guarner autor 1.2- José Luis Guarner receptor 1.3- Festivals, Cinemateques, TV. Associacions 1.4- Buñuel 1.5- Correspondència varis autors 1.6- Editorials 2- Crítiques (retalls de diaris) <ul style="list-style-type: none"> 2.1- Fotogramas 2.2- Vanguardia 2.3- Film Ideal 2.4- Documentos cinematográficos 2.5- Cuadernos para el diálogo 3-Fotografies <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Fotografies personals
Informació sobre avaluació i tria	No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria
Incrementes	No es preveuen

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés	Lliure accés, amb petició prèvia dels documents i cita concertada. Per consultar la documentació, cal anar a la biblioteca. Una part del fons es pot consultar al repositori: http://filmoteca.cesca.cat/handle/11091/13671
Condicions de reproducció	La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca.
Llengües i escriptures dels documents	Predomina el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics La documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció: S'ha fet un inventari del fons, i s'han pujat al repositori les crítiques publicades a Fotogramas, La Vanguardia , Documentos cinematograficos i Temps, així com algunes fotografies.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions: Les còpies digitals es poden consultar al repositori.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es) Anna Fors i Èlia Romaní. Març 2014

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005

Regles o convencions • *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*.
Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.