

FONS JOSEP MARIA FORN

Barcelona, 1928 – 2021



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema



Contingut

1. Descripció del Fons Josep Maria Forn	3
2. Inventari.....	7

1. Descripció del Fons Josep Maria Forn

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Forn, Josep Maria LL/38
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Josep Maria Forn
Data:	Dates de creació: 1962-1998 Dates d'agregació: 2012
Volum i suport:	6 capsos (2.970 unitats documentals simples de negatius de foto fixa de rodatge)

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Josep Maria Forn

Història del productor:

Josep Maria Forn i Costa (Barcelona, 4 d'abril de 1928 – 3 d'octubre de 2021). Director i productor cinematogràfic.

Cursà estudis de professorat mercantil i a partir de 1948 inicià el meritorià a la productora Emisora Films. Anà ascendint a càrrecs de més responsabilitat fins que el 1955 dirigí el seu primer llargmetratge, *'Yo maté'*, al qual seguiren *'La rana verde'* (1957) i diversos guions rodats per altres realitzadors, com ara *'Un tesoro en el cielo'* (1956, Miquel Iglesias); *'Cara de goma'* (1957, José Buchs) i *'Històries de la Fira'* (Historias de la Feria, 1957, Francesc Rovira i Beleta).

El 1958 adquirí la propietat de la productora Producciones Cinematográficas Teide (PC Teide), fundada sis anys enrere per José Ángel Ezcurra, amb la qual alternà, primer des de Madrid i després traslladat a Barcelona, algunes coproduccions internacionals amb títols dirigits per ell mateix: *'Muerte al amanecer'* (1959); *'La vida privada de Fulano de Tal'* (1960); *'Los culpables'* (1962) i *'La barca sin pescador'* (1964). Esporàdicament treballà per a Ignasi F. Iquino amb *'¿Pena de muerte?'* (1961); *'La ruta de los narcóticos'* (1962) i *'José María'* (1963), però aprofità els aires favorables del Nuevo Cine Español per produir i realitzar *'La piel quemada'* (1966), protagonitzada per la seva dona Marta May. La bona acollida crítica del film l'animà a prosseguir per aquest camí socialment compromès, però la seva següent cinta, *'La respuesta'* (1968-69), fou reiteradament prohibida per la censura fins el 1976, i la versió catalana *'M'enterro en els fonaments'*, no es pogué estrenar fins el 1984.

Aquests problemes administratius decantaren la seva activitat vers la producció i es convertí en un dels principals impulsors de la reactivació del cinema català durant els primers anys de la transició. En aquest sentit, realitzà *'Companyys, procés a Catalunya'* (1978-79), intent de cinema històric català, i coproduí un film tan emblemàtic com ara *'La ciutat cremada'* (1975-76, Antoni Ribas).

D'altra banda, afavorí els debuts de Gonzalo Herralde (1975, *La muerte del escorpión*), Ventura Pons (1977-78, *Ocaña, retrat interminent*), Carles Jover i Josep Anton Salgot (1978, *Serenata a la claror de la lluna*), Eugeni Anglada (1978, *La ràbia*), Pepe Callís (1980, *Naftalina*), Jordi Bayona (1980-81, *Putapela*), Albert Abril (1982, *El viatge a l'última estació*) i Joan Baptista Solivellas (1983-84, *Un, dos, tres, ensaimades i res més*); i produí desenes de curtmetratges destinats a descobrir nous talents catalans.

Quan retornà a l'activitat professional, el 1991 dirigí la comèdia *'Ho sap el ministre?'*. La història de la seva productora la relatà ell mateix en *'Una empresa catalana de producció cinematogràfica: PC Teide'* (Cinematògraf, 1995). A partir del 1996, amb la firma Films de l'Orient, coproduí *'Un cos al bosc'* (1996, Joaquim Jordà) i dirigí personalment *'Subjúdice'* (1998), un melodrama de denúncia social, i *'El coronel Macià'* (2006). El 2015 estrenà *'El somni català'*, un recorregut per episodis rellevants de la història de Catalunya des dels inicis del segle XX fins al 2014.

A més de productor, Forn també fou professor de realització a l'Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona (EMAV, 1974-75) i a l'Escola d'Estudis Artístics de l'Hospitalet. Membre fundador de l'Institut del Cinema Català (1975), des d'on impulsà la producció de curtmetratges i noticiaris, en fou president durant els períodes 1976-78 i 1982-86; i ocupà la Direcció General de Cinematografia de la Generalitat (1987-88), des d'on afavorí la producció local; entre el 1994 i el 1996 presidí el Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya, i el 2004 assumí la vicepresidència de l'associació Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC). Fou distingit amb la Creu de Sant Jordi 2001, atorgada per la Generalitat, i el 2010 li fou atorgat el premi Gaudi d'honor de l'Acadèmia de Cinema Català.

Extret de: Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005

Història arxivística:

El fons va estar en mans del seu productor fins la seva venda a la Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya.

Dades sobre l'ingrés:

La Filmoteca compra el fons a Josep Maria Forn en dues etapes. La primera el desembre de 2010, amb una compra de 2.442 negatius de rodatge dels films *'El castigador'* (1965, Joan Bosch), *'La barca sin pescador'* (1964, Josep Maria Forn), *'Los culpables'* (1962, Josep Maria Forn), *'La piel quemada'* (1967, Josep Maria Forn), *'Las piernas de la serpiente'* (1970, Joan Xiol Marchal), *'M'enterro en els fonaments'* (La respuesta, 1975, Josep Maria Forn) i *'La otra imagen'* (1972, Antoni Ribas).

Mentre que la segona compra es va fer el novembre de 2012, amb una compra de 528 negatius dels films 'Subjudice' (1998, Josep Maria Forn), 'El vicari d'Olot' (1981, Ventura Pons) i 'Un, dos, tres... ensaïmades i res més' (1983, Joan Solivellas).

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Josep Maria Forn recull els negatius de fotografies de rodatge dels films de les productores Teide PC i Films de l'Orient:

- Culpables, Los (dir. Josep Maria Forn 1962)
- Barca sin pescador (dir. Josep Maria Forn 1964)
- Castigador, El (dir. Joan Bosch 1965)
- Piel quemada (dir. Josep Maria Forn 1967)
- Piernas de la serpiente, Las (dir. J. Xiol 1970)
- Otra imagen, La (dir. Antoni Rivas 1972)
- Respuesta, La (dir. Josep Maria Forn 1975)
- Rabia, La (dir. Eugeni Anglada 1978)
- Vicari d'Olot (dir. Ventura Pons 1981)
- Un, dos, tres ensaïmades i res més (dir. Joan Solivellas 1983)
- Subjudice (dir. Josep Maria Forn 1998)

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema català.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat per blocs temàtics, corresponents als diferents films.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el català.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari d'unitats documentals compostes.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions localització de reproduccions:

Tenim una còpia digital del fons que es pot consultar a la sala de de reproduccions de la biblioteca. Molts d'aquests documents també són accessibles des del Repositori de la Filmoteca de Catalunya <https://repositori.filmoteca.cat/browse?type=fons&value=Josep+Maria+Forn> .

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Anna Fors i Èlia Romaní, març 2014.
Revisada i modificada per Laura Jurado, febrer de 2023

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Enciclopèdia.cat. *Josep Maria Forn i Costa*. Grup Enciclopèdia, Barcelona 2023 [en línia]. [consulta: 15 de febrer de 2023]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/josep-maria-forn-i-costa>
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) Diccionari del cinema a Catalunya. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

FILMS

Piernas de la serpiente, Las (dir. J.Xiol 1970)
33 paquets de negatius grans (341 negatius)
1 paquet de negatius color (4 tires de super contactes = 9 imatges)
20 sobrets amb 20 imatges (supercontactos 6x6, 6x9)
11 diapositives color
Culpables, Los (dir. Josep Maria Forn 1962)
sobre 1: 13 negatius grans
sobre 2 : 28 negatius grans
sobre 3 : 18 negatius grans
sobre 4 : 18 negatius grans
Respuesta, La (dir. Josep Maria Forn 1975)
42 paquets de negatius grans (manca el núm. 26) (387 negatius)
3 paquets de negatius grans color (24 negatius)
Piel quemada, La (dir. Josep Maria Forn 1967)
27 paquets de negatius grans (245 negatius)
7 fulls de amb 58 imatges en positiu (supercontactos 6x6)
Otra imagen, La (dir. Antoni Rivas 1972)
24 fulls amb 6 tires de negatius casa una (864 negatius)
Full mylar amb 12 negatius grans color
Rabia, La (dir. Eugeni Anglada 1978)
6 cartelleres color
Castigador, El (dir. Joan Bosch 1965)
31 paquets de negatius grans (356 negatius)
200 fotos petites
Barca sin pescador, La (dir. Josep Maria Forn 1964)
200 imatges positives de supercontacto (6x6, 6x9)
paquets de negatius grans (204 negatius)
paquets de negatius grans (212 negatius)
40 imatges positives (17x23) (porten segell colita)
Subjudice (dir. Josep Maria Forn 1998)
145 diapositives fotogràfiques color (5x5 cm)
Vicari d'Olot, El (dir. Ventura Pons 1981)
110 negatius fotogràfics color (7x7 cm)
Un, dos, tres... ensaimades i res més (dir. Joan Solivellas 1985)
273 negatius fotogràfics color (5x5 cm)