

FONS ADRIÀ GUAL

Barcelona, 1872 – 1943



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Adrià Gual	3
2. Quadre de classificació	7
3. Inventari.....	8
1. FILMS.....	8
2. GUIONS NO REALITZATS	10
3. DIBUIXOS I ESCRITS.....	10
4. BARCINÓGRAFO	10
5. ESCRITS SOBRE ADRIÀ GUAL I ALTRES	11
4. Annex. Historia de la productora Barcinógrafo	13

1. Descripció del Fons Adrià Gual

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Gual, Adrià LL/20
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Adrià Gual
Data:	Dates de creació: 1922-1930
Volum i suport:	1 capsa, paper, fotografies i retalls de premsa

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Adrià Gual

Història del productor:

Adrià Gual i Queralt (Barcelona, 1872-1943). Pintor, escriptor, escenògraf, director teatral i cinematogràfic. Màxim exponent del món de la cultura, es formà artísticament al taller litogràfic del seu pare. Estudià pintura a l'Escola de Belles Arts i amb Pere Borrell. Fou membre de la Colla del Safrà al costat d'Isidre Nonell, Ricard Canals, Caries Casagemes, Joaquim Mir i Ramon Pichot.

El 1898 fundà el Teatre Íntim, que es presentà el 15 de gener amb *Silenci*, escrita per ell; també representa *Ifigenia a Tàurida* (Goethe) i un any més tard *L'alegria que passa* (Santiago Rusiñol). Combinà la feina teatral amb l'escriptura d'obres com ara *Misteri de dolor* (1904), *L'emigrant* (1904), *La fi de Tomàs Reynald* (1904) i *Els pobres menestrals* (1909).

També mostrà interès pel cinema, i participà amb les seves "visions musicals" als Espectacles Graner de la sala Mercè entre el 1904 i el 1905, situant els intèrprets del Teatre Íntim darrere la pantalla. El 1911 pronuncià una conferència sobre les possibilitats del cinema a l'Associació d'Amics de les Arts de Terrassa, un dels primers textos catalans sobre el tema. D'altra banda, el 1913 fou el primer director de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic, de la Mancomunitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona, càrrec que ocupà fins al 1932. En el món del cinema, participà activament en la fundació de la productora [Barcinógrafo](#). En aquesta empresa s'envoltà dels tècnics Alfred Fontanals i els germans Solà i Mestres, i d'intèrprets de l'Íntim, com ara el seu amic Enric Giménez, Emília Baró, Caries Capdevila, Lluís Munt i Joaquim Carrasco. Durant el 1914 gaudí de total llibertat per a realitzar un cinema de qualitat: tenia cura dels enquadraments, aplicava diferents tècniques de muntatge i creava ritmes adequats a les situacions, amb

escenaris gairebé pictòrics, sempre basant-se en obres literàries com ara *El alcalde de Zalamea*, *Misterio de dolor*, *Fridolín*, *La gitanilla* i *Los cabellos blancos*.

Després d'aquestes primeres realitzacions, fou pressionat per l'empresa de cara a rendibilitzar les produccions, i es veié obligat a fer un cinema còmic, molt més popular, com *Linito por el toreo*, amb la intervenció de Domènec Ceret; *El calvario de un héroe* i *Un drama de amor*. Cansat de les intromissions dels dirigents de la firma presentà la dimissió com a director artístic el 1915.

Paral·lelament, combina la seva tasca en el cinema amb l'escriptura i els escenaris. Publicà, entre altres, *En Jordi Flamas* (1915), *La pobra Berta* (1916), *La comèdia extraordinària de l'home que va perdre el temps* (1918) i *Hores d'amor i tristesa* (1919). D'altra banda, augmentà el prestigi de l'Escola d'Art Dramàtic en editar la "*Gaseta Catalana d'Art Dramàtic*" (1917). Més endavant fundà i dirigí "*Téatron (Revista de l'obra del Teatre Íntim)*" (1926-27; cinc núm.).

El 1930 es féu càrrec de la secció catalana de radioteatre de Ràdio Barcelona i de les seves emissions literàries, i també escrivia en la seva revista "*Ràdio Barcelona*" (1924-38). Igualment dirigí *Ràdio gaseta quinzenal de vida catalana* (1932-34) i el programa radiofònic "*Activitats*" (1935-36), mentre col·laborava en publicacions com ara "*Ràdio Lot*" (1925-29), "*Joventut. Periòdic catalanista*" (1900-06), "*Veli i Nou*", "*El Teatre Català*" (1912-13), "*La Mainada*", "*Art i Lletres*" i "*Hèlix*". Aquesta àmplia trajectòria es completa amb l'edició del text *Temas de Historia del Teatro* (1929) i *Mitja vida de teatre. Memòries* (1957).

Extret de: Romaguera i Ramió, Joaquim (dir). *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona : Enciclopedia Catalana, 2005.

Història arxivística:

El fons correspon a la documentació generada per Adrià Gual i va arribar per diferents vies. Una part va arribar a través de Llorenç Mata i Julia, gran amic i soci d'Adrià Gual quan es va fundar la Barcinógrafo. La resta va arribar a través d'un donatiu que la família va fer a la Secció de Cinema Fructuós Gelabert dins del Museu del Teatre de la Diputació de Barcelona. Posteriorment tot aquest material va passar a la Secció de Cinema de la Generalitat de Catalunya, ingressant a la Biblioteca del Cinema de la FilmoTeca de Catalunya.

Dades sobre l'ingrés:

Segons explica Miquel Porter en el seu llibre "Historia del cinema a Catalunya", Llorenç Mata i Julià li va donar nou carpetes blaves plenes de documents sobre la Barcinógrafo, fundada per ell i per Adrià Gual. La data d'ingrés podria ser el desembre de 1956, (nota 30, pàg. 25).

Mentre que la resta de la documentació va arribar quan la Generalitat de Catalunya va adquirir el material fílmic de la Secció de cinema Fructuós Gelabert.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Adrià Gual recull documentació relativa tant a la seva vida professional, relacionada amb els seus films, com documentació relacionada amb la productora que ell fundà, La Barcinógrafa.

Per la qual cosa el fons és una important font d'informació per a l'estudi del cinema primitiu català, tant pel que fa a les empreses cinematogràfiques del moment i els films en que ell va prendre part.

Sistema d'organització:

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació que es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#).

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà, tot i que conté alguns documents en català.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions localització de reproduccions:

La còpia digital de tot el fons que es pot consultar a la Biblioteca del Cinema. Tot i que es pot consultar parcialment al repositori de la FilmoTeca de Catalunya.

Accessible a: <https://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/27515>

Documentació relacionada:

L'Institut del Teatre disposa de la part del fons d'Adrià Gual referent al món del teatre. Aquesta part del fons conté figurins, escenografies, programes, fulls publicitaris i algunes fotografies, la majoria digitalitzades i accessibles a:

[https://colleccions.cdmae.cat/catalog.html?catalog_facet.offset=0&catalog_facet.sort=index&display_type=gallery&f\[relation_conformsTo_facet\]\[\]=Fons+Adri%C3%A0+Gual&search_field=all_fields&source=search&utf8=%E2%9C%93&x=4&y=8](https://colleccions.cdmae.cat/catalog.html?catalog_facet.offset=0&catalog_facet.sort=index&display_type=gallery&f[relation_conformsTo_facet][]=Fons+Adri%C3%A0+Gual&search_field=all_fields&source=search&utf8=%E2%9C%93&x=4&y=8)

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Anna Fors, 2011
Revisada i modificada per Laura Jurado, novembre de 2022

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Ciurans, Enric. Adrià Gual. Barcelona : Infesta editor, 2001
- Enciclopèdia.cat. *Barcinógrafo*. Grup Enciclopèdia, Barcelona 2022 [en línia]. [consulta: 9 de novembre de 2022]. Disponible a: <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/Barcinógrafo>
- Porter i Moix, Miquel. Adrià Gual i el cinema primitiu de Catalunya (1897-1916). Barcelona : Universitat de Barcelona, 1985.
- Porter i Moix, Miquel. Història del cinema a Catalunya 1895-1990. Barcelona : Generalitat de Catalunya, 1992
- Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.) Diccionari del cinema a Catalunya. Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 2005

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Quadre de classificació

1. FILMS

- 1.1 Agnes
- 1.2 Alcalde de Zalamea (1914)
- 1.3 Cabellos blancos, Los (1915)
- 1.4 Calvario de un héroe (1914)
- 1.5 Drama de amor
- 1.6 Fridolin (1915)
- 1.7 Gitanilla, La (1914)
- 1.8 Linito por el toreo (1914). *Altres títols: Linito quiere ser torero*
- 1.9 Misterio de dolor (1914)

2. GUIONS NO REALITZATS

- 2.1 A buen juez, mejor testigo
- 2.2 Guió per identificar
- 2.3 Margaridó

3. DIBUIXOS I ESCRITS

4. BARCINÓGRAFO

5. ESCRITS SOBRE ADRIÀ GUAL I ALTRES

- 5.1 Escrits sobre Adrià Gual
- 5.2 Altres

3. Inventari

1. FILMS

Contingut	Data	Topogràfic
1.1 Agnes		
2 còpies del guió	[s.d.]	LL20_01_01_001-010
Pressupost	[s.d.]	LL20_01_01_011
1.2 Alcalde de Zalamea (1914)		
8 fotografies del film	[s.d.]	LL20_01_02_001-006
Anotacions manuscrites sobre el film	[s.d.]	LL20_01_02_007-011
Rètols	[s.d.]	LL20_01_02_012-016
Storyboard amb les escenes a repetir	[s.d.]	LL20_01_02_017-023
Esbós d'un decorat	[s.d.]	LL20_01_02_024
Programa del "Cinematógrafo - Moderno"	20/02/1915-21/02/1915	LL20_01_02_025
5 llibrets promocional del film, francès i anglès	[s.d.]	LL20_01_02_026-032
Correspondència entre Adrià Gual i José Forns, gerent de la Sociedad de Autores Cinematográficos S.A.C., sobre l'adaptació cinematogràfica del film 'Alcalde de Zalamea'. Inclou un model de contracte	07/06/1935-15/06/1935	LL20_01_02_033-042
Anotacions manuscrites sobre l'adaptació del film. Inclou 2 fulls amb fotocòpies d'unes anotacions	[s.d.]	LL20_01_02_043-048
1.3 Cabellos blancos, Los (1915)		
1 fotografia del film	[1915]	LL20_01_03_001
23 fotogrames amb una seqüència en la que el protagonista agafa una jaqueta d'un penjador	[1915]	LL20_01_03_002-031
Esbós d'una escena del film	[s.d.]	LL20_01_03_032
Esborrany manuscrit del pressupost. Inclou el llistat d'actors que van assistir a cada sessió del rodatge	04/11/1914-09/11/1914	LL20_01_03_033-039
Pressbook del film	[s.d.]	LL20_01_03_040-043
1.4 Calvario de un héroe (1914)		
4 fotografies del film	[1914]	LL20_01_04_001-004
Argument del film	[s.d.]	LL12_01_04_005-006
Diferents esborrany manuscrits del guió	[s.d.]	LL12_01_04_007-029
Intertítols (2 versions)	[s.d.]	LL12_01_04_030-035
Fulls de rodatge i pressupost. Inclou anotacions manuscrites amb comptes	[23/11/1914-27/11/1914]	LL12_01_04_036-047

Contingut	Data	Topogràfic
1.5 Drama de amor		
2 còpies de l'argument del film	[s.d.]	LL12_01_05_001-008
Llistat d'actors	[s.d.]	LL12_01_05_009
Pressupost	[s.d.]	LL12_01_05_010-011
Fotocòpies d'uns escrits manuscrits a una llibreta que es menciona per Miquel Porter al llibre "Adrià Gual i el cinema primitiu català (pàg. 153)	[s.d.]	LL12_01_05_012-043
1.6 Fridolin (1915)		
5 còpies d'un fotograma del film	[s.d.]	LL20_01_06_001-003
1.7 Gitanilla, La (1914)		
4 còpies amb fotogrames del film, amb negres poc definits	[1914]	LL20_01_07_001-004
7 fotogrames del film	[1914]	LL20_01_07_005-011
Argument del film	[s.d.]	LL20_01_07_012
Intertítols. Acompanyats d'un llistat amb retocs	[s.d.]	LL20_01_07_013-017
Fulls de rodatge i pressupost. Inclou anotacions manuscrites amb comptes i llistat d'actors	oct. 1914 - 13/11/1914	LL20_01_07_018-032
Esborrany a llapis de la retolació del film, indicant que es tracta d'una adaptació de Miguel de Cervantes	[s.d.]	LL20_01_07_033
Fotocòpia de l'esborrany amb la retolació del film	[s.d.]	LL20_01_07_034
1.8 Linito por el toreo (1914)		
Fotografia d'Avelino Galcerán en el paper de Linito vestit de torero amb la cara embenada, simulant un accident	[s.d.]	LL20_01_08_001
Intertítols	[s.d.]	LL20_01_08_002-003
Pressupost	16/11/1914	LL20_01_08_004-005
Full de rodatge i llistats dels actors que han d'acudir als rodatges	17/11/1914-01/12/1914	LL20_01_08_006-012
1.9 Misterio de dolor (1914)		
Fotografia del film	[1914]	LL20_01_09_001
20 fotogrames amb una seqüència en la que el protagonista agafa una jaqueta d'un penjador	[1914]	LL20_01_09_002-021
Fulls manuscrits amb dades tècniques del film	[s.d.]	LL20_01_09_022-029
Anotacions manuscrites amb l'argument	[s.d.]	LL20_01_09_030-039
Guió tècnic	[s.d.]	LL20_01_09_040
4 versions dels intertítols	[s.d.]	LL20_01_09_041-061
Ordre de muntatge	[s.d.]	LL20_01_09_062-065
Relació de metres de negatiu	[s.d.]	LL20_01_09_066-069
Pressupost	07/09/1914	LL20_01_09_070-072

Contingut	Data	Topogràfic
Cessió dels drets d'impressió i reproducció del film, versió mecanoscrita i esborrany. Signat per Adrià Gual	18/02/1915	LL20_01_09_073-074

2. GUIONS NO REALITZATS

Contingut	Data	Topogràfic
Argument manuscrit amb el títol 'A buen juez, mejor testigo'	[s.d.]	LL20_01_10_001-009
Argument manuscrit d'un guió sense títol	[s.d.]	LL20_01_10_010-021
Argument manuscrit amb el títol 'Margaridó'	[s.d.]	LL20_01_10_022-036
Argument mecanoscrit amb el títol 'El diablo cojuelo'	[s.d.]	LL20_01_10_037-049

3. DIBUIXOS I ESCRITS

Contingut	Data	Topogràfic
Escrit d'Adrià Gual amb el títol 'Les Orientacions. Estudi d'actualitat teatral catalana' sobre el teatre català del moment	[nov. 1911]	LL20_01_11_001-024
2 esbossos fets per Adrià Gual, probablement amb l'escena d'algun dels seus films. Al primer hi ha un bosc amb gent amagant-se a la copa dels arbres; mentre que al segon surten dos homes pujats a cavall amb llances	[s.d.]	LL20_01_11_025-027

4. BARCINÓGRAFO

Contingut	Data	Topogràfic
Estatuts de la productora Barcinógrafo	22/06/1914	LL20_01_12_001-009
Contractes. Contracte original de la fundació de la productora Barcinógrafo, signat a Barcelona el 5 de setembre de 1913	05/12/1913	LL20_01_12_010-012
Contractes. Contracte entre Miguel Vallcorba i Adrià Gual en el qual se li venen 70 accions de la productora Barcinógrafo, signat a Barcelona el 30 de gener de 1916	30/01/1916	LL20_01_12_013-014
Contractes. Manifest de liquidació dels comptes relatius a les pèrdues corresponents en el Teatre Auditorum	23/12/1916	LL20_01_12_015
Pressupost per un film sense identificar de 2,500 metres	[s.d.]	LL20_01_12_016-018
Rebutis manuscrits	[1914-1916]	LL20_01_12_019-020
Correspondència. 3 cartes de Lorenzo Mata Juliá, director gerent de la productora Barcinógrafo, dirigides a Adrià Gual, sobre la cessió d'accions i la convocatòria d'una junta extraordinària	10/10/1914-05/01/1915	LL20_01_12_021-023

Contingut	Data	Topogràfic
Correspondència. Carta de Raymundo Durán Ventosa, advocat, dirigida a Adrià Gual informant que convocaran la junta quan retorni Luís Duràn	04/01/1915	LL20_01_12_024
Correspondència. Informe de Lorenzo Mata Juliá a Luís Duran Ventosa sobre les atribucions que a de dur a terme un director artístic	15/01/1915	LL20_01_12_025-027
Correspondència. Escrit i fotocòpies d'una persona sense identificar descrivint les condicions necessàries per acceptar el càrrec de director artístic	[15/01/1915]	LL20_01_12_028-033
Correspondència. Carta de la 'Sociedad de Autores Cinematográficos' a Adrià Gual informant-lo de la nova legislació. Inclou 2 contractes tipus per adaptacions cinematogràfiques d'obres existents	08/06/1935	LL20_01_12_034-041
Correspondència. 3 cartes manuscrites amb remitents sense identificar, una d'elles dirigida al president de la productora Barcinógrafo	[1915]	LL20_01_12_042-046
Material publicitari. Targeta de presentació de la productora Barcinógrafo	[s.d.]	LL20_01_12_047
Material publicitari. Vista exterior dels estudis	[s.d.]	LL20_01_12_048
Material publicitari. Invitació per als passes de prova dels films 'El Alcalde de Zalamea', 'Misterio de Dolor' i 'Fridolin' celebrats al Saló Catalunya de Barcelona	12/10/1914	LL20_01_12_049
Material publicitari. 2 fulletons publicitaris dels films 'El Alcalde de Zalamea', 'Misterio de Dolor' i 'Fridolin'	[s.d.]	LL20_01_12_050-051

5. ESCRITS SOBRE ADRIÀ GUAL I ALTRES

Contingut	Data	Topogràfic
5.1 Escrits sobre Adrià Gual		
Mecanoscrit de l'obra de teatre 'Homenaje a Adrià Gual. Adrià Gual y su época' escrit per Ricard Salvat	[s.d.]	LL20_01_13_001-040
Mecanoscrit amb el resum de la tesi doctoral de Miquel Porter Moix amb el títol 'El primitivo Cinema de Barcelona y la aportaciones de Adrià Gual'	20/12/1975	LL20_01_13_041-054
Resum de la tesi doctoral de Miquel Porter Moix amb el títol 'El primitivo Cinema de Barcelona y la aportaciones de Adrià Gual'	DL. 1979	LL20_01_13_055-070
Mecanoscrit de Miquel Porter Moix amb el títol 'Algunes dades inèdites sobre el treball cinematogràfic d'Adrià Gual per a la "Barcinógrafo" (Barcelona, 1914)'	[s.d.]	LL20_01_13_071-082
2 còpies d'una publicació feta per la galeria Sala Parés de Barcelona amb el llistat d'obres d'Adrià Gual com a pintor i dibuixant	12/01/1974- 24/01/1974	LL20_01_13_083-090
2 retalls del diari sobre l'obra de Ricard Salvat 'Adrià Gual i la seva època'	02/10/1967- 07/12/1967	LL20_01_13_091-092
5.2 Altres		
Logotip de l'empresa Cosmo Film S.A. Amb un segell d'Antonio Canovas, muntador de pel·lícules de Barcelona	[s.d.]	LL20_01_13_093
Fulletó publicitari de l'empresa 'Ultima Perfección Establecimiento de daguerreotipo y fotografía de M. Fernando y Anaís. Casa M. Napoleón'	[s.d.]	LL20_01_13_094

Contingut	Data	Topogràfic
Fulletó publicitari del music-hall Ba-ta-clan (abans Novelty). Inclou una anotació manuscrita al vers amb una cita del llibre 'Etimológico arto pensar'	[s.d.]	LL20_01_13_095-096
Fotocòpia d'un fulletó publicitari de la pel·lícula cinematogràfica de l'obra de teatre 'Tierra baja' d'Àngel Guimera	[s.d.]	LL20_01_13_097-098
Còpia d'un escrit amb la descripció de la Sala Mercè	[s.d.]	LL20_01_13_099-100
Esquema manuscrit amb la distribució de les dades bàsiques d'un film	[s.d.]	LL20_01_13_101-102

4. Annex. Historia de la productora Barcinógrafo

Barcinógrafo, S.A. (Barcelona, 1913 - 1918) va ser una productora cinematogràfica fundada a Barcelona el desembre de 1913. Els seus promotors financers foren l'advocat Raimon Duran i Ventosa (president) i el seu germà Lluís, Llorenç Mata i Julià (administrador i productor delegat), Adrià Gual i Queralt (director artístic), els germans Evaristo i Laureano de Larratea y Catalán, Pius Cabanes i Font i l'escriptor Rafael Folch i Capdevila. La seva producció es basava en el teatre filmat i els quadres plàstics a la manera del film d'art.

Llorenç Mata era amic personal de Gual. És per això que ell figura en realitat com a promotor de la societat i hi aportà un capital de 500 pessetes en metàl·lic, la marca registrada "Barcinógrafo" i els aparells necessaris per a la filmació. La societat en conjunt venia a ser una ajuda personal que el grup donava a Adrià Gual a fi que aquest pogués portar a terme les seves idees. Les finalitats de la societat eren clares: impulsar la indústria del film, mitjançant la fabricació de productes.

Pel 22 de juny del 1914 quedava definitivament construïda la "Barcinógrafo". La prova fílmica, realitzada amb l'aparell aportat per Mata, es féu amb motiu de celebrar-se una manifestació política multitudinària en suport de la Solidaritat Catalana. Un fulletó imprès, amb els estatuts. A partir d'aquell moment Llorenç Mata i Adrià Gual es posen en marxa. Mentre Llorenç Mata preparava el terreny per a poder vendre els productes només a Espanya si no també a l'estranger, Adrià Gual preparava els guions i organitzava l'equip de treball.

Gual veié la necessitat d'assegurar-se un equip continu d'actors, com a les companyies americanes. Aquest grup d'actors girava al voltant d'Enric Giménez, col·laborador a la majoria de cintes de la Barcinógrafo. Emilia Baró era la principal figura femenina de la productora. També eren importants els actors Carles Capdevila, Lluís Munt, Joaquim Carrasco i J. Munt Roses.

El 1914 la productora dugué a terme vuit produccions dirigides per Adrià Gual i realitzades tècnicament per Alfred Fontanals i Joan Solà i Mestres: *'El alcalde de Zalamea'*, de Pedro Calderón de la Barca; *'Misterio de dolor'*, peça teatral d'A. Gual; *'Fridolín'*, de JCF von Schiller; *'La gitanilla'*, de Miguel de Cervantes; *'Los cabellos blancos'*, de Tolstoi; *'El calvario de un héroe'*, adaptació del melodrama *'El soldado de San Marcial'* de Valentín Gómez i Félix González Llanas; *'Linito por el toreo'* i *'Un drama de amor'*, sobre arguments originals de Gual.

Aquestes produccions foren un fracàs, i la casa es reorientà cap a obres més populars o fulletonesques, fet que provocà el descontent i la dimissió d'Adrià Gual i Lluís Mata (1915). Contractaren el periodista Magí Murià que entre el 1915 i el 1916 rodà cinc melodrames protagonitzats per Margarida Xirgu i Ricard Puga, membres de la seva companyia teatral: *'El nocturno de Chopin'*, de Julio López

de Castilla; *'El beso de la muerte'*, *'El amor hace justicia'* i *'Alma torturada'*, drames del mateix Murià, i *'La reina joven'*, d'Àngel Guimerà.

Tot i millorar els resultats, i realitzar documentals i films d'encàrrec, el 1918 l'empresa plegà després del poc èxit obtingut amb el serial *'Vindicador'* (amb deu episodis), escrit per Murià.

Enciclopèdia.cat. *Barcinógrafo*. Grup Enciclopèdia, Barcelona 2022 [en línia]. [consulta: 9 de novembre de 2022]. Disponible a:
<<https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/Barcinógrafo>>