

5 Novbre 1931

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Grafico

Numero 199



FASCINADORA FOTOGRAFIA DE LUPE VELEZ

PERBOROL

TIMBRE 150 APARTE

FilmoTeca
de Catalunya

CINEMATOGRAFIA

NUESTRO CONSULTORIO

Cascabelito.—Desde luego, querida amiguita, vuelvo con mi querido Consultorio, al que no he pensado dejar nunca.

Estaría encantado que me volviese a escribir preguntándome todo lo que le interesa saber, pues la verdad es que se me ha extraviado su carta y no recuerdo qué preguntas la interesaban.

Escriba cada semana, pues ya sabe que me alegra muchísimo recibir noticias suyas.

A Little Baby.—Pues no llores, querido Baby, porque el Consultorio va a salir de nuevo con más entusiasmo que nunca.

Gary Cooper no se casó nunca con Lupe Vélez. Fué un amor pasajero y nada más. Hasta otra.

Greta.—Querida Greta, pregunta usted cosas más difíciles de contestar que el resolver la cuadratura del círculo; pero allá va.

Greta Garbo no ha estado nunca tan enferma como supone usted, pero sí lo ha estado no ha sido por la causa a que se refiere usted. ¿Estamos? Claro que puede escribir cada semana y cada vez que se le antoje. Hasta su próxima.

CHIP

LOS ESTRENOS

EN CINE TIVOLI

Se ha estrenado el film «El Millón», dirigido por Renée Clair, y ha sido de las películas de éxito positivo de la temporada.

«El Millón» es de las películas que reúnen varias cualidades, como es una ironía finísima y una gracia extraordinaria, entremezclado muy sabiamente a la parte sentimental que Renée Clair toca con un cuidado extraordinario.

Annabella, la deliciosa bailarina que ha debutado hace poco en la cinematografía, hace una deliciosa creación de su role, así como Wanda Greville, que demuestra cada día ser más artista.

«El Millón» es de las películas agradables tanto por su interpretación, en la que debemos dar el primer role a Renée Lefebvre, delicioso como cómico y delicioso en toda la obra, como por su argumento.

La aventura del billete, que se pierde en un traje, toda la trama es interesantísima y justifica el éxito que esta película que es de Selección Filmófono distribuida por Febrer y Blay, está obteniendo en el Tivoli.

EN CINE CATALUNA

En Cine Cataluña se ha presentado la deliciosa película «Esposas de deseso» de contribuir a la obra de un estivo salud de comparare, decidiendo a un sentimiento, os dirijo

EN CINE FEMINA

Hemos visto en Cine Fémima una deliciosa comedia deportiva «Todo por el aire», interpretada por Billy Haines, al que todos conocemos y hemos admirado en roles de esta clase, y Mary Doran, una monada de muchacha.

«Todo por el aire» es una agradable película sin más pretensiones que la de divertir al espectador, y es de notar que estas películas acostumbran a ser las mejores, puesto que carecen de los defectos de las llamadas superproducciones.

«Todo por el aire» es sencillamente divertido, sentimental, desde luego, y divinamente interpretado. Todo esto se traduce en película Metro Goldwyn.

CRITICO CINEMATOGRAFICO

Conferencia sobre "Las Cinematecas Municipales", en San Felú de Llobregat

Patrocinada por el Ayuntamiento de San Felú de Llobregat y desarrollando el tema "Las Cinematecas Municipales", dió una conferencia en el Centro Cataluna, de dicha

talaciones eléctricas e hidráulicas.

De la Exposición pasada—dijo—quedará un recuerdo maravilloso, junto con la idea del esfuerzo fantástico y el enorme despilfarro hecho por la generación actual. A nuestros hijos, a nuestros sucesores, a los catalanes del mañana, les dejaremos como herencia unas notas acreditativas de los enormes gastos ocasionados, y por ellos tendrán una idea vaga del certamen, pero nunca un reflejo vigoroso de la grandiosidad y de la excelso beldad de la Exposición más formidable que ha visto el mundo.

Fomentando las cinematecas municipales se fomenta la producción cinematográfica.

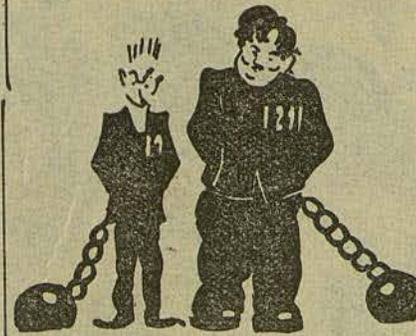
De ellas puede salir el utillaje necesario para constituir nuestro cinema educativo.

Comenta la reciente disposición del ministro de Instrucción Pública

UNA INVASION DE RISA

en Barcelona, por la más cómica creación de

Stan LAUREL y Oliver HARDY



en su graciosísima parodia de «El Presidto»

DE BOTE EN BOTE

Hoy y todos los días en



de la República, referente a la adquisición de máquinas y películas en su graciosísima parodia de «El Presidto»

FABRICACION ESPAÑOLA DE EQUIPOS SONOROS

E. E. D. E. S.

por ampliación de sus talleres y oficinas se ha trasladado de la Rambla de Cataluña, 88 a MALLORCA, 268 (Esquina Clarís)

Le invitamos a que nos visite

Banquete-homenaje al director gerente de Paramount Films, S. A., don M. J. Messeri

El próximo pasado sábado, en el salón de fiestas del Hotel Ritz, tuvo lugar el banquete-homenaje de simpatía por el elemento cinematográfico a don M. Messeri, director-gerente de la Paramount Films, S. A., con motivo de haberle sido concedida por el Gobierno de la República portuguesa el preciado título de Caballero de la Orden de San Tiago.

El acto resultó brillantísimo, asistiendo más de doscientos comensales.

Ocuparon la presidencia el homenajeado, teniendo a su derecha al cónsul general de los Estados Unidos, el cónsul de Portugal, la señora Messeri, el señor Doulphin, nuestra artista cinematográfica Enriqueta Serrano, y los señores Edels-tein, Pullés y Valcorba, y a su iz-

quierda el cónsul de los Estados Unidos, la señora Doulphin, el cónsul del Brasil, la señora Edelstein y los señores Jesús Pinilla, Vidal Gomis, José Pérez Lafuente y Juan Brotons.

El señor Pérez Lafuente leyó las adhesiones que, por cierto, sumaron más de quinientas.

Al descorcharse el champán hicieron uso de la palabra los señores Pinilla, Vidal Gomis, Herrera, Pallés y nuestra compañera en la Prensa señorita María Luz Morales, y, por último el señor Messeri, emocionado, dió las gracias.

El acto terminó con un lucido baile y la gentil Enriqueta Serrano nos deleitó cantándonos algunas canciones que fueron muy aplaudidas.

el proyectar películas culturales de corto metraje producidas en España y de cosas nuestras. De esta forma se fomentaría la industria cinematográfica nacional y poco a poco, paso a paso, llegaría a ser un hecho la industria española de producción de películas en beneficio de nuestra economía.

Termina haciendo un llamamiento a los catalanes para que cooperen al fomento de las cinematecas municipales y como en casi la totalidad de las industrias nacionales, pueda Cataluña ir a la cabeza de la indus-

presados quince millones de pesetas, cifra que, en los tiempos que corremos, resulta una tentación irresistible.

LA CIUDAD QUE CANTA

Entre las bellezas naturales que contiene este gran film artístico, figuran las ruinas de Herculano y Pompeya, el célebre Teatro Griego, al aire libre, de Nápoles, los encantos de la costa de Capri, etc., etc.

«La ciudad que canta» no tan sólo tiene el encanto incomparable de ser una película filmada en plena naturaleza, sino que también es un gran espectáculo de la Comisión de Fomento



El embajador de España en Francia, don Alfonso Danvila (en el centro), durante su visita a los Estudios de la Paramount, en Greenville

● Ramón Novarro y la pantalla ●

Esta temporada tenemos de nuevo a Novarro en la pantalla, para gran alegría de todos sus admiradores, que no son pocos. Novarro es de los artistas preferidos actualmente, y no falta quien dice que ha sustituido a Valentino.

Sobre este punto, no hay que hablar siquiera, puesto que los dos artistas son completamente distintos el uno del otro, y que si bien Novarro es la encarnación de la juventud, con todo su bullicio y alegría, Valentino más bien tenía siempre en sus interpretaciones, una seriedad triste, como si presintiese su final prematuro.

Novarro es la juventud hecha de sonrisas y gracia espontánea. Es la perfecta representación de un muchacho al que la dura lucha de la vida no ha alcanzado todavía. A esto se añade que Novarro es un artista consumado y que posee una deliciosa voz y un sentido de la música fantástico, y se explicará el por qué de sus éxitos repetidos y constantes.

La próxima interpretación de Novarro, exige que éste luzca durante todo el film el traje de príncipe hindú, y hay que confesar que lo lleva con la misma gracia digna y severa que Valentino, todo y apareciendo mucho más joven.

Novarro, en esta película, canta unos aires nostálgicos lindísimos, que tienen su historia.

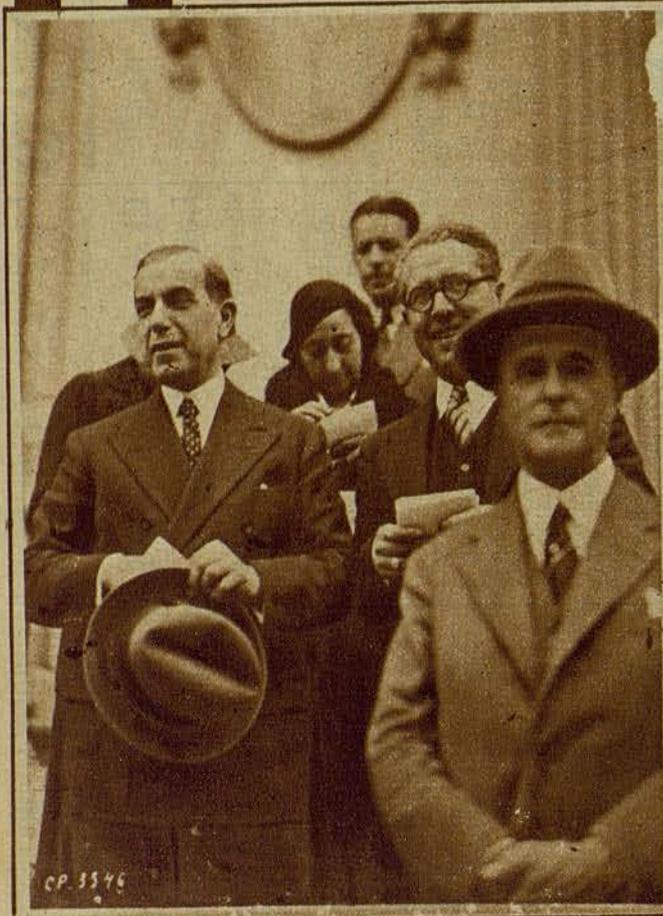
Novarro heredó de su madre este gusto por el canto y por el baile, y cuando sus padres poseían todavía una fortuna respetable, él se dedicó a cantar y a bailar con un entusiasmo extraordinario. Esto debía salvarlo más adelante.

Cuando perdió su fortuna se presentó en Nueva York en un cabaret para cantar, pero no encontró ningún empleo ni contrato en este sentido, y se colocó en un bar automático.

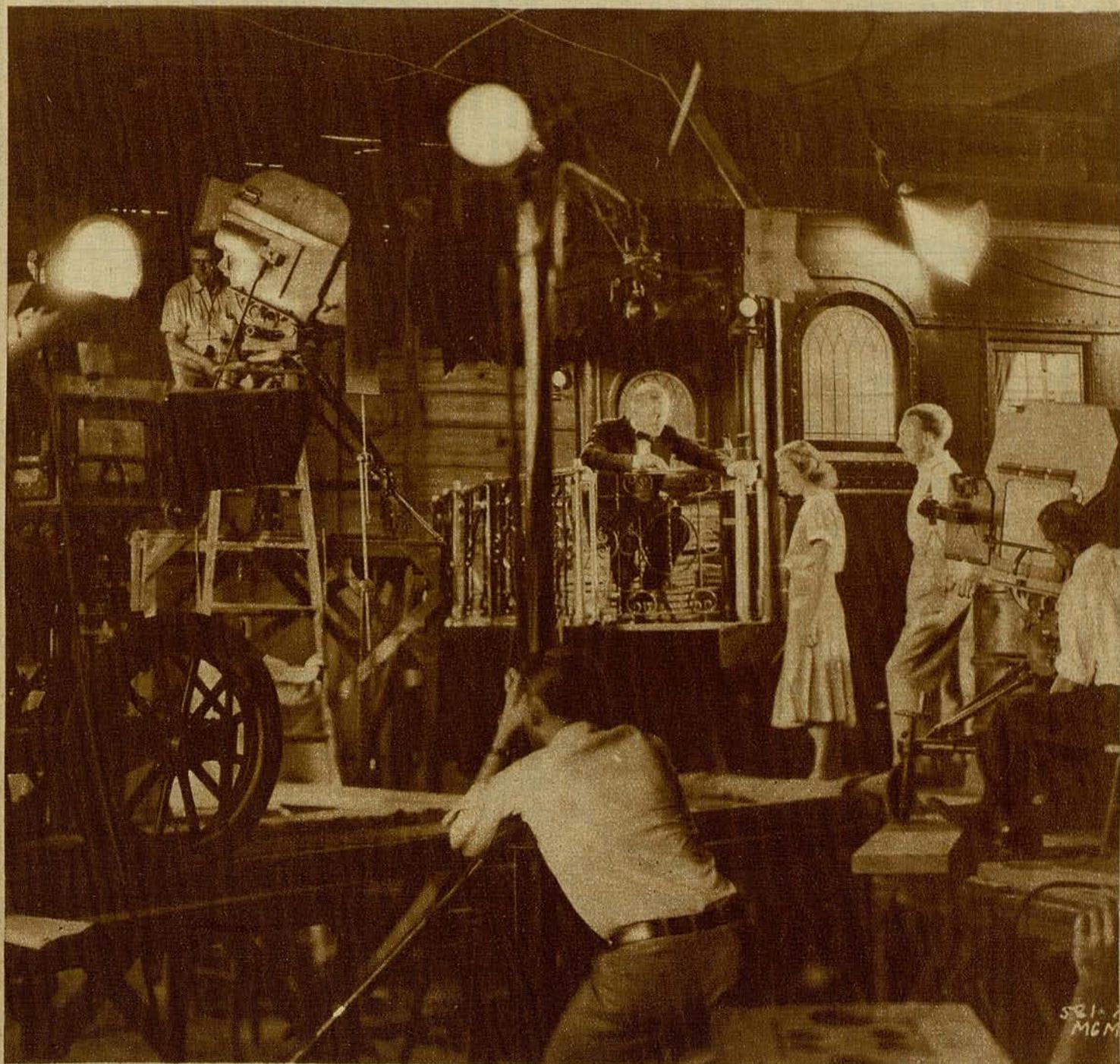
Poco tiempo estuvo en el bar. Se juntó a una troupe ambulante, en los roles de violinista y primer bailarín. Se le vió en Boston, en San Francisco y, finalmente, la troupe se detuvo en California. Entonces empezó su carrera artística, que fue unida íntimamente con la de Valentino, pues su primer rol empezó a su lado, en «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», el inolvidable film de tantísimo éxito.

Por lo mismo, es probable que los que vean el nuevo film en cuestión, no puedan menos de pensar en Valentino, y quizás ello constituya una base para el éxito seguro.

L. VELZ



Tres artistas del film Paramount «El payaso»: Roberto Rey, Bert Ostin y Koval Samborsky



Joan Crawford y Joan Gallagher, en una escena nocturna, rodeados de cámaras, micrófonos y técnicos de M. G. M.

■ *Hollywood país de los amorios veletas* ■

Todas las noticias que se den de Hollywood, todas las locuras que se digan, todo es tamaño ante la realidad.

Dorothy Sebastián se divorció de su esposo y volvió a casarse... ¿verdad?, pues sepan ustedes que ya ha vuelto con su primer marido.

Dorothy Mackail pidió el divorcio el mismo día de su llegada del viaje de novios.

Y es que en Hollywood, sobre todo las mujeres, pasan de un amor a otro con la misma facilidad que

cambian de toilette.

Loretta Young, la bella estrella que casó con Grant Whintew, estuvo mucho tiempo indecisa entre él y Arthur Lake, y después de haber dado toda clase de ilusiones a Lake, se casó con el otro, del que se ha divorciado ya, y actualmente se pasea con Philip Holmes, infiel a la dulce Mary Brian, quien a su vez se consuela de tanta ingratitud con Jhon Cosidine.

Y no hay que olvidar que Cosidine fué el novio del alma de Joan

Bennet, Constance Bennet y Lola Lane.

Si es a los hombres, les pasa casi lo mismo. Gary Cooper, el alto muchacho que tanto éxito tiene, se enamoró primero de Clara Bow, después de Evelyn Brent, y, finalmente, de Lupe Velez, con la que ha reñido a su vez.

Y así, todo, en Hollywood. Todo cambiante en cinco minutos. Amorios, gloria, éxitos, fracasos...

Corresponsal de Hollywood

entende que no pase del plazo de un año y que antes de renovar este contrato sea estudiada detenidamente la municipalización de este servicio."

El señor Jové se opone a esta enmienda.

Interviene en el debate el señor Ruiz, de la minoría radical. Impugna la petición del señor Jové. Dice que los operarios municipales, dada la cantidad de trabajos que realizan, no están en condiciones de atender a aquellos otros.

El señor Duján y Guardia interviene de nuevo. También lo hacen los señores Solá, Cañizares y Pellicena.

El señor Santamaría defiende la enmienda propuesta por el señor Pellicena.

Interviene el señor Casanovas. Pide que el dictamen vuelva a la Comisión de Fomento. El señor Ruiz insiste en que el servicio no puede ni debe ser acumulado a los operarios municipales.

Finalmente, y tras laborioso debate, se pone a votación la enmienda presentada al dictamen por el señor Jové.

Dicha enmienda dice así: "Que se denieue al señor Fernando Tolosa y Ramírez la adjudicación de que se trata, y que la Comisión de Política social informe y dictamine en el plazo improrrogable de quince días sobre la municipalización del servicio citado, o sea el de conservación y reparación del material e instalaciones eléctricas de las dependencias municipales."

Es rechazada en votación nominal por 39 votos contra dos.

Se aprueba el dictamen con la enmienda del señor Pellicena, enunciada anteriormente, con el voto en contra de los señores Jové y Solá Cañizares.

Continúa la lectura de dictámenes.

LAS PINTURAS DE VI-LADRICH

Se acuerda queden de nuevo sobre la mesa cuatro dictámenes: uno de la Comisión de Ensanche, otro de la de Hacienda, otro de la de Gobernación y el siguiente de la de Fomento (a ruegos del señor Santamaría). Dice así:

"Que dejando sin efecto el acuerdo tomado en sesión de 19 de agosto último en relación con el contra-

cedo de este Ayuntamiento de 30 de septiembre último, resolviendo el concurso anunciado en la «Gaceta de Madrid» de 5 de agosto del corriente año. Es aprobado.

EL SEGURO CONTRA INCENDIO DE LOS PALACIOS DE MONTJUICH

La Comisión Especial de Parque y Palacios de Montjuich, presentó al pleno el siguiente dictamen, que fue aprobado sin discusión:

Primero: Que haciendo uso de la facultad que concede la tercera nota de las condiciones especiales de la póliza de seguros contra incendio y daños de algunos edificios del Parque de Montjuich, se haga saber a todas las Compañías aseguradoras antes del día 10 del corriente noviembre que el Ayuntamiento rescinde el contrato de seguros, a los efectos de lo que estipula dicha nota que permite la rescisión avisando un mes antes de la fecha de vigencia del contrato.

Segundo: Que se encargue al ciudadano concejal don Amadeo Llopart que por medio de los técnicos correspondientes proceda a valorar los edificios del Parque de Montjuich que considere tengan de ser asegurados y a indicar los que por haber de ser derribados por su carácter temporal, deberían de excluirse del seguro.

EL MONUMENTO A PI Y MARGALL

Son presentados los siguientes dictámenes de la Comisión Ejecutiva de dicho monumento:

Uno proponiendo.

Primero. Puede servirse acordar el Ayuntamiento se ratifiquen los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento de 15 de enero de 1907 y por el Ayuntamiento pleno de 29 de abril de 1930, relacionados con el emplazamiento de la obra en el sentido que se coloque en el cruce del Paseo de Gracia con la Avenida del 14 de Abril.

Segundo. Que inmediatamente se de principio por la Comisión ejecutiva, a la práctica de las obras de emplazamiento proyectadas, haciéndose todas las necesarias hasta dejarlas totalmente terminadas, con sujeción al proyecto formulado y con cargo a los fondos de que dispone la Comisión, procedentes de la suscripción destinada a la construcción del tan repetido monumento.

Se levanta la sesión a las ocho cuarenta y cinco minutos de la noche.

Ruegos y preguntas

EL ABASTECIMIENTO DE CARNES

El concejal señor Santamaría se refiere a la visita que le hizo una Comisión de carniceros de Barcelona y una representación de ganaderos de Galicia, los cuales le hicieron presente que se comprometen a abastecer de ganado la plaza, mediante la declaración de la matanza libre. Ofrecen estos comisionados—dice el señor Santamaría—no aumentar los precios actuales.

Ruega se tome en consideración dicha oferta, que por otra parte, según manifestación de los interesados, ha sido elevada en debida forma al Ayuntamiento.

El señor Casanovas dice que el mercado de Barcelona está en pugna con los intereses de los ganaderos de Galicia, que pueden aumentar el precio de la carne.

En Galicia—dice—existe la lucha entre los comisionistas y los Sindicatos, directamente productores, para que se les conceda el monopolio para surtir el mercado de Barcelona.

Añade que ha sometido, recientemente, a la Comisión de Abastos, que preside, un proyecto de Reglamento de matanza libre.

Hay que ir—dice el señor Casanovas—a la libertad de matanza, pero de manera reglamentada.

El señor Santamaría se congratula de las explicaciones del señor Casanovas. Pero desde luego—añade—y atundo en el criterio del jefe de la mayoría, ya que he dicho a los ganaderos gallegos, que monopolios no se han de conceder a nadie. Me parece—concluye—muy acertada, por otra parte, la orientación del señor Casanovas, en el sentido de introducir en los mataderos un régimen de libertad.

Interviene el señor Heredia, Tam-

Llegué aquí inmediatamente y directamente vine a esta casa.

Quiero expresar mi agradecimiento al alcalde y a los concejales, por las consideraciones con que en esta ciudad me recibieron.

No me equivoqué al obedecer a este movimiento de mi corazón. Con satisfacción he visto que no me equivoqué; en momentos solemnes, todas las diferencias de idealidad se pueden fundir en el interés y en el amor a la ciudad.

Mi ilustre compañero el señor Puig y Alfonso, dedicado desde hace tanto tiempo a Beneficencia, ha propuesto, con el apoyo de los demás compañeros, la creación de una Junta semi-autónoma de Beneficencia, que seguramente es el organismo perfecto para estos fines; pero quiero recomendar a la gestión del Ayuntamiento, y particularmente del señor Alcalde, dos ingresos que yo gestionaba desde la Alcaldía y que pueden reforzar estos recursos: uno de ellos es el tanto por ciento que marca la ley sobre el juego de pelota en los frontones, y que está ya gestionándose por este Ayuntamiento; y el otro es la creación de una Caja municipal donde se reúnan los depósitos de fincas urbanas que los inquilinos hacen como garantía del cumplimiento de sus contratos. Estos depósitos, durante un período de tiempo determinado, generalmente no rinden interés, y en ese período no pertenecen ni al inquilino ni al propietario.

El beneficio que se puede obtener del rendimiento de estos depósitos, podría resolver totalmente el problema de la Beneficencia en Barcelona.

Yo os recomiendo la gestión de la autorización oportuna para crear esa Caja, que podría rendir tales resultados.

Contesta al conde de Güell el alcalde, doctor Aguadé. Dice que como alcalde y como médico, todas las cuestiones de Beneficencia le interesan en gran manera, y toma buena nota de lo manifestado por el conde de Güell.

Se promueve un pequeño debate entre los señores Jové y Plá acerca de los trabajos realizados por la Subcomisión del Reglamento de Empleados, que preside el segundo, en lo referente a la labor realizada hasta la fecha.

Se levanta la sesión a las ocho cuarenta y cinco minutos de la noche.

Se levanta la sesión a las ocho cuarenta y cinco minutos de la noche.

Filmoteca

de Catalunya

una magnífica película.

EN KURSAAL Y CAPITOL

Ann Harding es una nueva artista producto del cine sonoro, una muchacha deliciosamente rubia y deliciosamente artista que encanta por múltiples conceptos como son su silueta, y su cara que es en realidad, una perfección.

Para el drama «Vidas truncadas» difícilmente podríamos encontrar un intérprete más exacta y de un patetismo más conmovedor.

«Vidas truncadas» es un drama intenso, de un gusto exquisito, basado en una novela famosa inglesa, que ha obtenido un éxito enorme y merecido.

Al lado de Ann vemos a Conrad Nagel, quien está bien en su role, y a Clive Brook, artista predilecto del público, quien sabe apreciar sus dotes artísticas variadísimas.

«Vidas truncadas» es una espléndida película que forzosamente ha gustado y gustará.

Se refiere a la principal atención que prestan a la cinematografía como medio de difusión cultural las naciones que marchan a la cabeza de la civilización universal, haciendo resaltar las actividades de la Unión de Repúblicas Soviéticas, donde impera la dictadura roja, y las de Italia, donde la dictadura fascista ahoga todas las libertades de los italianos.

Entiende que las cinematecas municipales no tienen un valor positivo hasta pasados algunos años desde su realización. Si Barcelona hubiese poseído una película de la Exposición Universal de 1888, ahora, con motivo del certamen de Montjuich, hubiese tenido un valor de capital importancia, pues la generación actual hubiese «visto» la transformación enorme que ha sufrido la capital de Cataluña.

Se lamenta de que de la Exposición de Montjuich no se haya impresionado una cinta demostrativa con detalles de las magníficas ins-

costumbres que no son las nuestras. Además es conveniente que todos los españoles vayan conociendo la elevada mentalidad industrial de nuestro pueblo.

Es partidario de que en todos los cinemas españoles sea obligatorio

COLISEUM

Marruecos

la película que se discute, por

MARLENE DIETRICH



LA MUJER QUE LAS COMPE DIA A TODAS



Dirección: JOSEPH VON STERNBERG

Es un film Paramount

La Empresa de Tivoli ha querido obsequiar de un modo efectivo a sus espectadores incondicionales. De acuerdo con las Selecciones Filmófono (distribuidas por Febrer y Blay), regala a todos los que adquieren una entrada para ver «El millón», una participación que da derecho a los veinte vigésimos del número de Navidad 36.208, con los que pueden sacarse los 15.000.000 de pesetas.

Pocas son las personas que no juegan alguna que otra cantidad en la Lotería de Navidad, pero poquísimas, contadas, las que en un mismo número jueguen o pueden jugar 2.000 pesetas. Por ello, los que aspiran a tener la suerte de que les caiga el «gordo», tienen una ocasión magnífica de poder ganar por mediación del Tivoli, nada menos que los quince millones íntegros, y lo que es mejor, sin efectuar desembolso alguno. Con sólo adquirir una entrada general o preferencia, recibirán gratuitamente la mencionada participación a la suerte de los quince millones de pesetas completos. Los precios de entrada en el Tivoli son los normales, de costumbre, de forma que por poco dinero se ve un espectáculo extraordinario, que es en sí una especie de «gordo» que ha caído en Tivoli como espectáculo, y además puede caberle al espectador la probabilidad de resultar agraciado con los ex-

Kiepura, de reconocida fama internacional.

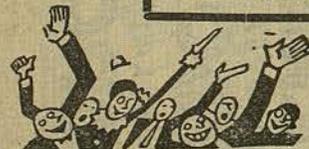
Pero bordando el tema del film, surge con toda su turgente belleza la genial Brigitte Helm, mujer de grandes dotes artísticas, que concentra en sí todo el interés de la obra, como mujer bella y como carácter interpretativo por excelencia.

LAS SESIONES INFANTILES DE LIDO CINE

El pasado domingo tuvo lugar a inauguración de la temporada de cine para niños en el Lido Cine. Esta vez la instalación sonora perfectísima Western Electric, de que está dotado el Lido Cine, ha contribuido al mayor realce del espectáculo, permitiendo la proyección de cintas culturales y documentales explicadas oralmente con lo que el aliciente de la palabra comunicó mayor interés al contenido de los films. No faltó la película netamente cómica, culminando con la de Charlot, titulada: «Charlot en la calle de la Paz».

Para el próximo domingo se prepara otro selectísimo programa infantil, que se proyectará en la sesión matinal de las once y en la primera sesión de la tarde, a las tres y media. Lido Cine, con las reformas interiores que ha realizado, resulta ser el local ideal para los niños.

1.º MES



sabrán a quien ha caído EL MILLON

El film mejor de todos los tiempos por su fina gracia y elegante ironía, lo verá V. en

TIVOLI

Puede V. ganar positivamente 15.000.000 de pesetas viendo este film

Pocas veces en la vida se presentan oportunidades como ésta



Es una Selección Filmófono distribuida por Febrer y Blay

HOY, Jueves, ESTRENO en los Salones KURSAAL y CAPITOL

de la extraordinaria cinta sonora

EL ULTIMO CAPITULO

Protagonistas: Vera Flory y Jameson Thomas

Exclusiva: BALART Y SIMO Aragón, núm. 249 - Barcelona

**PARA ADELGAZAR
DELGADOSE
PESQUI**



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroïdina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 8'50 pesetas frasco, por correo 8'50. Laboratorio "PESQUI", Alameda, 17, San Sebastián (Guipúzcoa) España



La encantadora artista
Lilian Tashman

PERBOROL
EVITA LA CARIES
PERBOROL
BLANQUEA LOS DIENTES
PERBOROL
FORTIFICA LAS ENCIAS

PERBOROL
EVITA LA CARIES
PERBOROL
BLANQUEA LOS DIENTES
PERBOROL
FORTIFICA LAS ENCIAS
PERBOROL

