

16 Abril 1931

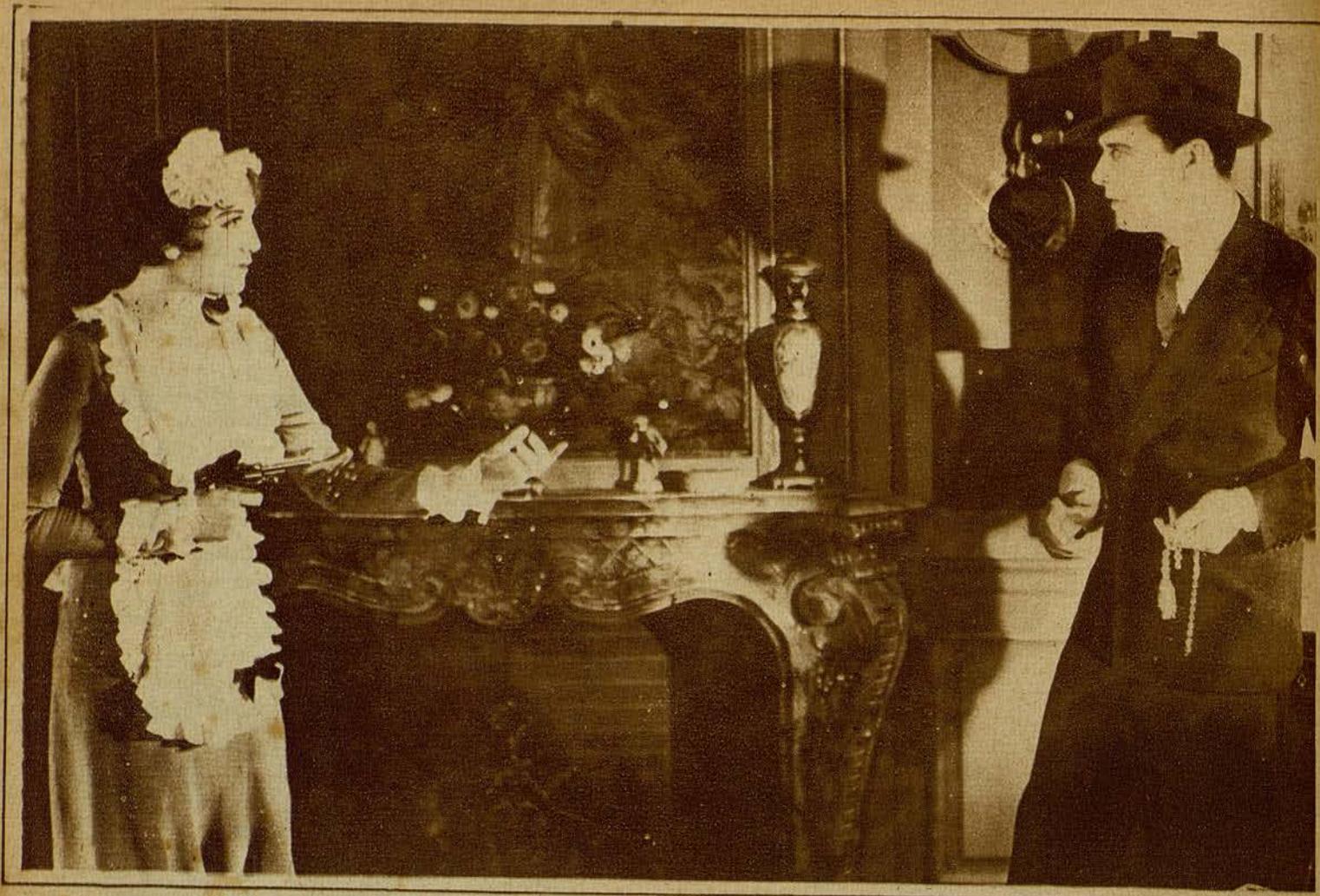
JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Grafico

Número 170



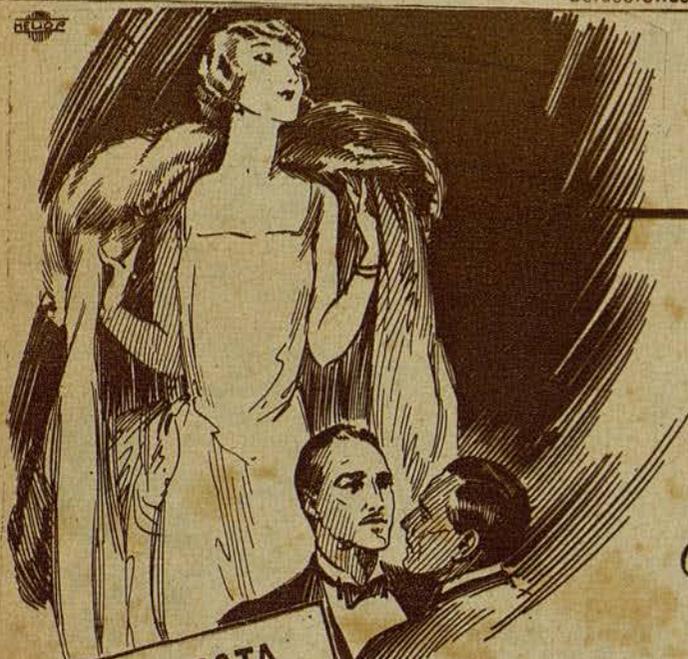
1229 Sp 72

Nuestros compatriotas Rosita Moreno y Roberto Rey, en una escena de «Gente alegre», de la Paramount



Babé Daniels y Ben Lyon, en una escena de una película Radio Pictures, de Selecciones Cinés

BELOZ



RESPUESTA CONFIDENCIAL

JACINTA. — ¡Con qué ya no llama Vd. la atención de los hombres desde que se le ha oscurecido el cabello? ¡Naturalmente! Como que ha perdido Vd. la mitad de su belleza. Aplíquese Camomila Intea, siguiendo las instrucciones del folleto y verá cómo recobra su pelo el precioso color rubio, que tanto lamenta haber perdido. — MERCEDES.

Verdaderamente, es hermosa...

Pero con tanto embadurnar la cara, matará su belleza. Esta y otras mil cosas dirán de usted, mientras use todas esas cremas, coloretes y polvos, con lo que no conseguirá quitar las manchas de su cutis, sino ensuciarle, dejándole cada vez más flácido y enfermo, hasta envejecer.

Con el maravilloso

Jugo de Loto Intea

no solo borrará por completo del rostro las pecas, manchas, rojeces, granitos, etc., sino que le dará tersura y suavidad, rejuveneciéndole, con gran admiración de quien la vea. No engrasa ni pinta; no es afeite de tocador. Es un inofensivo preparado, extraído de flores de loto del Japón, que posee la virtud de limpiar y hermosear la piel, dándole vida, juventud y lozanía.

En Perfumerías y Droguerías.

Se prepara en los siguientes tonos: Blanco, Natural, Rosa, Moreno claro, Rachel, Ocre. Este último para las que gusten broncear su piel.

Gratis enviamos catalogo ilustrado. Contiene instrucciones y detalles para dar a los cabellos preciosas tonalidades claras con Camomila Intea; para eliminar las canas con los inofensivos Nogalla y Henné Intea; para evitar la caída del pelo con Loción de Azufre Veri; para suprimir el vello supérfluo con Depilatorio Rápido; para embellecer sus cabellos con Brillantina Intea, etc., etc. Pídale a INTEA, Apartado 82, Santander, enviando sello para la respuesta.

ÉOS Y NOTICIAS

Se vuelve a susurrar en Hollywood que Janet Gaynor desea separarse de su esposo, y le acusa de frialdad para dar motivo a su divorcio. No se sabe de cierto si se llevará a cabo dicha separación, pero se dice también que la veleidosa Janet echa de menos a su partenaire Charles Farrell, quien como se sabe, está paseándose por Europa con su esposa Virginia Valli. Veremos en qué paran las cosas.

La bellísima artista Joan Crawford ha estado unas semanas enferma, a causa de una fatiga extraordinaria, pues la gentil muchacha, notando, a lo mejor ilusamente, que engordaba, empezó un régimen severísimo a base de mucho ejercicio, baile y poca comida. Felizmente ha podido atajar el mal en su principio, y es de esperar que su enfermedad no tendrá consecuencia alguna.

Después de haber anunciado que Greta Garbo tenía una rival en la personita de Marlene Dietrich, y de haber resultado que esta rivalidad no existe, se ha presentado otra artista, Vanda Greville, francesa ésta, quien también pretende, en sus poses y peinados, imitar a la genial actriz actriz. Pero hasta la fecha no hay ninguna que sea capaz solamente de mirar con su mirada expresiva y triste. Greta no puede tener rival alguna, decididamente.

En la actualidad hay una luna de casamiento en Hollywood, puesto que se dice que Mary Brian está a punto de casarse con un muchacho que no es de cine precisamente. Dorothy Jordan ha anunciado también su próxima boda con un comerciante de Chicago; Clara Bow ha manifestado tener intención de casarse con Harry Richman si éste quiere hacer las paces, pues es dudoso, y finalmente, la gentilísima Marlyn Miller ha dicho que se casaría dentro de unos meses. Como puede verse, en nuestro dichoso Hollywood todo va por tandas. Hasta los divorcios.

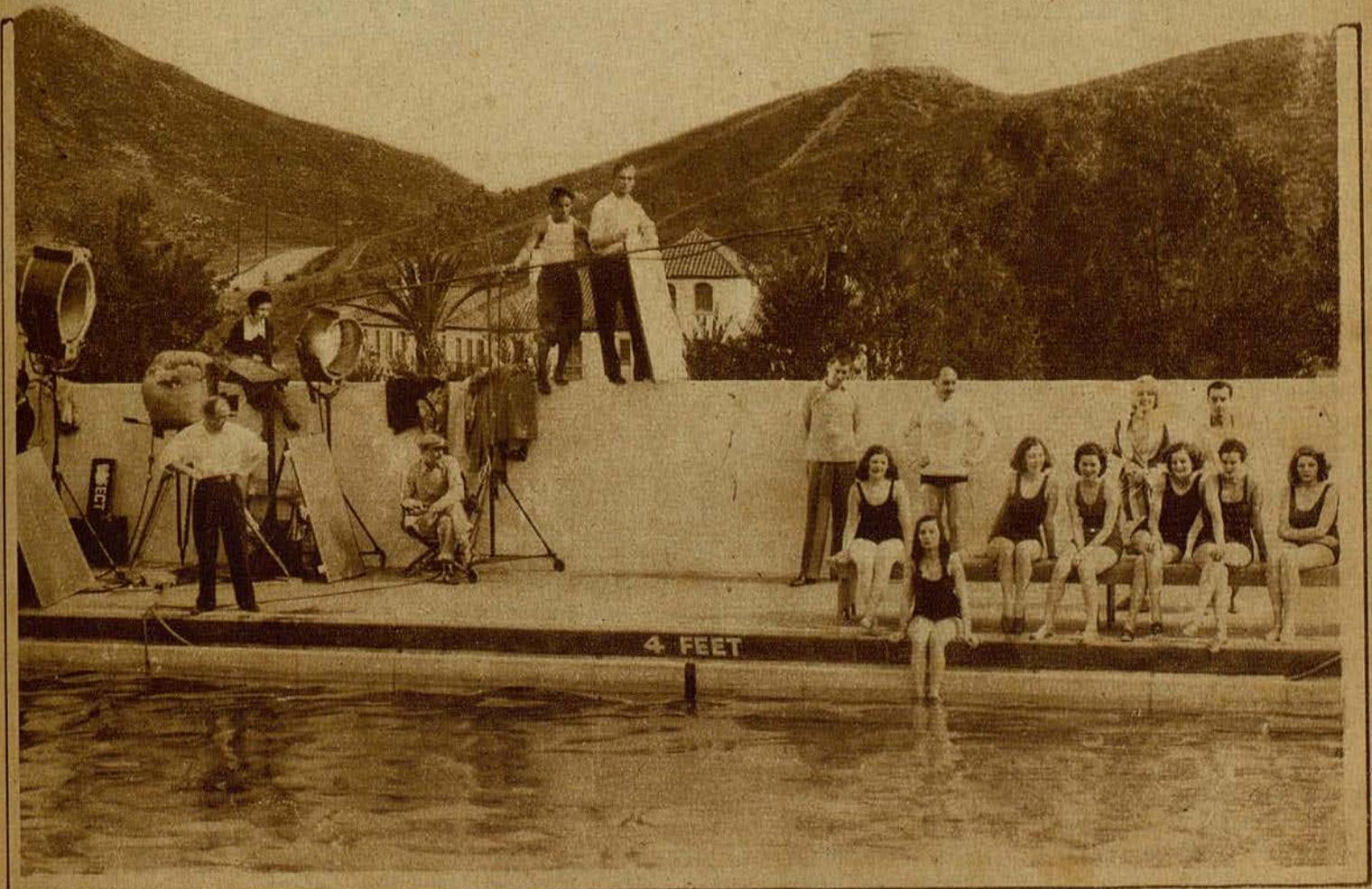
Se asegura que las casas productoras de películas españolas en Hollywood, han despedido a todos los artistas españoles, conservando únicamente la Metro a Conchita Montenegro, y esto gracias al éxito que ha conseguido en «Sevilla de mis amores». Los demás artistas tendrán que volverse guapamente a su país.

Evelyn Brent ha dado mucho que hablar últimamente, pues en un choque de auto tuvo la desgracia de perder tres dientes, y ha reclamado como indemnización la friolera de cinco mil dólares. Suponemos que en tan amplia cantidad debe ir incluida la muela del juicio, ¿no?

Ramón Novarro, después del éxito alcanzado por su última película, desapareció unos días, dando pie a los más extraordinarios comentarios. Lo más sencillo y real era que se había ido a pasar unos días a Aguas Calientes a descansar, pues buena falta le hacía. Este muchacho está alcanzando cada día más simpatías y éxitos.

Charles Rogers, el ideal partenaire de Nancy Carroll, ha dicho que pensaba casarse dentro de un mes, pero que se reservaba la sorpresa de quién sería su futura esposa. ¡Ya veremos!

CORRESPONSAL DE HOLLYWOOD



Un grupo de nadadores profesionales de la pantalla, con Anita Page y Buster Keaton, durante la filmación de la última película del actor que nunca rie

al cine a las nueve de la mañana

A propósito del estreno en París de la película «Dos mundos», escribe José Luis Salado, el corresponsal de «Mundo Gráfico» en la bella Lutetia:

«Yo no soy amigo de hacer colas. Para mí, el hombre en cola, paciente y resignado, es el ser más absurdo que hay.

Pero se daba el caso de que E. A. Dupont, el mago de la lente, es uno de los hombres a quienes considero con mayor talento dentro de la cinematografía mundial, y sus obras me interesan de una manera extraordinaria. Es el hombre que de un asunto tan manido como la vida del circo ha sabido hacer salir un «Variété». De algo tan resobado como la vida del teatro y las tragedias de entre bastidores, «Moulin Rouge». ¿Qué no habrá hecho este hombre dentro de un tema que se presta a tan formidables realizaciones como es la lucha de castas, clases y religiones?

Luego, los comentarios de toda la Prensa francesa, cantando alabanzas sin tasa y asegurando que se trataba de la mejor obra de Dupont, me tenían intranquilo. La verdad, estaba rabiando de curiosidad por ver este monumento de la pantalla europea que se titula «Dos mundos».

Y cada vez que me llegaba a las puertas del suntuoso salón Olympia, me ocurría lo propio: una «cola» interminable daba la vuelta a la manzana. En el cartelón del programa decía: «Sesiones desde las nueve de la mañana hasta las veintidós».

Después de intentar ir a las sesiones de las dos, las cuatro, las seis de la tarde, etc., con resultado infructuoso—la «cola» seguía siempre lo mismo—, me decidí a levantarme un día a las nueve de la mañana, como un buen francés. Absurdo, ¿verdad?

Absurdo porque uno se ha llevado a París la convicción muy madrileña de que lo único sensato que a las nueve de la mañana pueda hacerse en la «Vieille Lumiere» es acostarse. Pero no es esto sólo: lo peor del caso es que para entrar en el Olympia he tenido que madrugar tres mañanas seguidas.

¿Justifica la película de Dupont el heroísmo del madrugón?

A mí me parece que una buena película justifica todos los sacrificios, y «Les deux mondes», que así se titula la banda de E. A. Dupont, es una



Mary Glory y Henry Garat, protagonistas de «Dos mundos»

buena película.

¿Le gusta al público de París?—
concluye el articulista.

Mucho. Por lo menos va a verla
en masa.

¿Y la crítica, qué ha dicho?

Que es una película magnífica, muy europea y muy artística, digna de ser considerada como la obra maestra del mago Dupont, a pesar de cuanto este eminente animador nos ha ofrecido hasta la fecha.

Memorias de un espectador

Estoy verdaderamente maravillado. Es algo que nunca podía yo suponer. La maestría estupefanda que tienen estos americanos para hacer la reclamación más sensacional del mundo! Porque supongo que nadie de ustedes lo habrá creído, ¿verdad?

Me refero al famoso asunto de Jeannette Mac Donald.

Que si está muerta de resultas de las heridas que le causó con un revólver una conocida princesa... que si está desfigurada en absoluto por el vitriolo que dicho personaje le propino generosamente... Es algo maravilloso y de folletín el pensar que toda una princesa haya podido, aunque sea en defensa de su tranquilidad conyugal, pegar un tiro a una artista de cine, y también es algo fantástico creer que se haya podido proporcionar un frasco de vitriolo, y

asi, como cualquier muchacha desechada, tirarlo a la cara de su rival. Aunque, ciertamente, no tenemos una idea muy elevada de lo que pueda ser una princesa en nuestros tiempos de democracia...

Lo único y probable es que se trate de un «canard reclame» para la Mac Donald, que hará su reaparición en breve muchísimo más interesante que nunca, y rodeada de una aureola de misterio y fantasía ciertamente picantes.

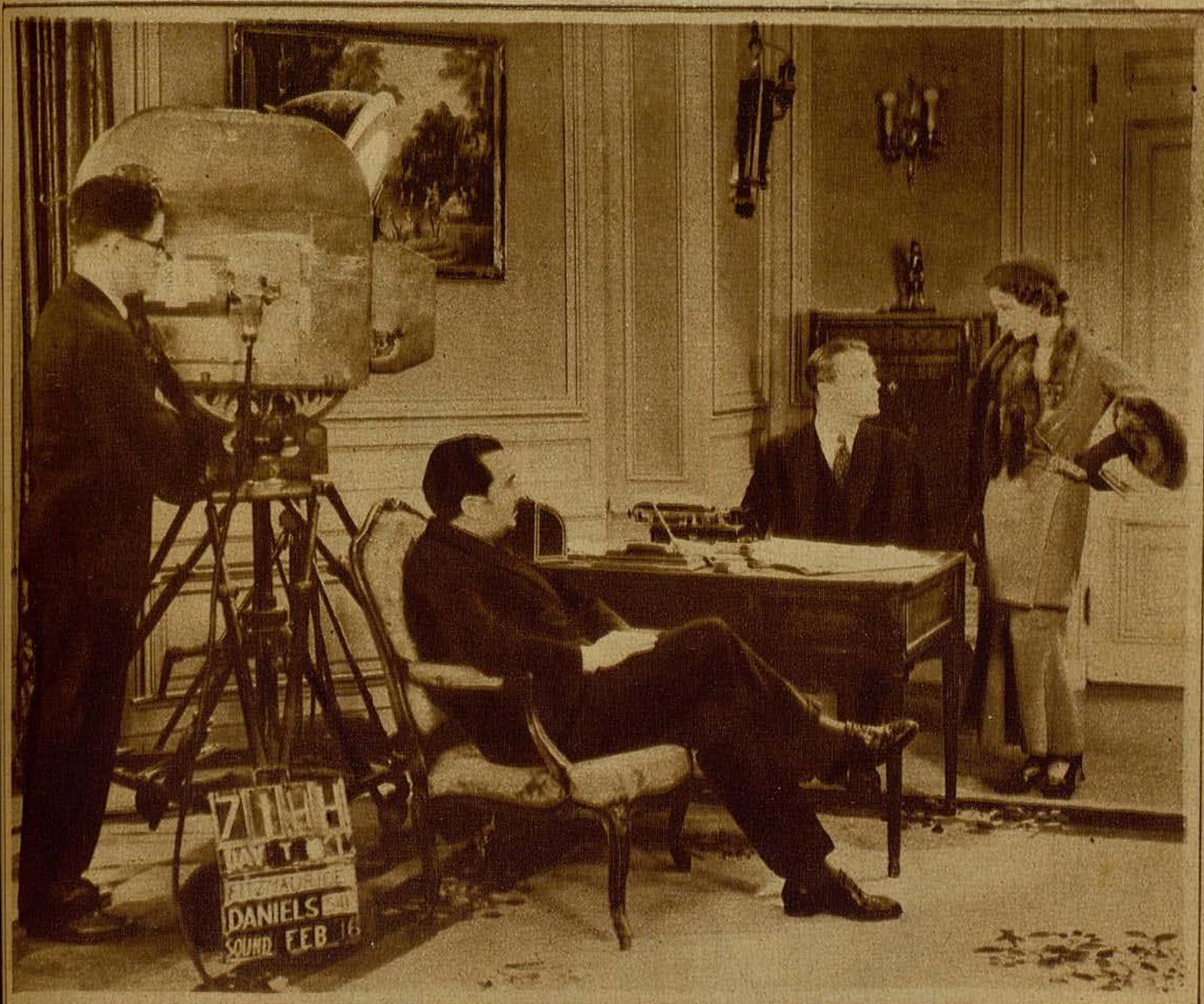
Lo positivo es que Jeanette Mac Donald está en la actualidad en Hollywood, y que si por casualidad la Prensa americana refleja lo que por ahí se dice, debe divertirse de lo lindo, puesto que el príncipe encantador de «El desfile del amor» es realidad ya y ella es la agraciada con su cariño... en nuestra imaginación, con

la única diferencia de que este argumento de opereta termina entre nosotros en ópera y tragedia.

Pero de todos modos no puede negarse que la maestría americana en hacer reclame es única quizás en todo el mundo, y que por ello sólo vale la pena de perdonar lo muy «canard» que se está haciendo todo en la cinematografía.

Por esto, francamente, estoy desengañado de que digan que tal artista ha hecho o ha dejado de hacer. ¿Quién creerá en las picantes aventuras de Clara Bow? ¿Quién creerá en todos los amores de los artistas de cine? A todo esto preside un jefe de publicidad, sagaz y listo, que conoce perfectamente los gustos del público y da a la Prensa cada nota folletinesca digna de mejor suerte.

UN ESPECTADOR



¿Quién dijo que Norma Shearer se retira? Vedla aquí, junto con Neil Hamilton y el director George Fitzmaurice, ensayando una escena



Alice White y Charles Delaney, en una escena del film First National «La dependienta», de Selecciones Cinæ

La señorita Constantinesco, a quien, según aseguran, se lleva Charlot para hacerla una gran estrella

PARA ADELGAZAR
DELGADOSE PESQUI

No perjudica a la salud.
 Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroïdina

Composición nueva; desaparición de la gordura superflua

Vendita en todas las farmacias, al por mayor y al por menor, en España, por encargo de la Farmacia PESQUI, Alameda de St. Juan, 8, Madrid. Teléfono 4016 y 4017



PUBLICITA



BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS CÉLEBRES

Virginia Cherrill

Una de las figuras más interesantes de la actualidad cinematográfica, es sin duda la rubia y bella Virginia Cherrill, partenaire de Charlie Chaplin en su último film.

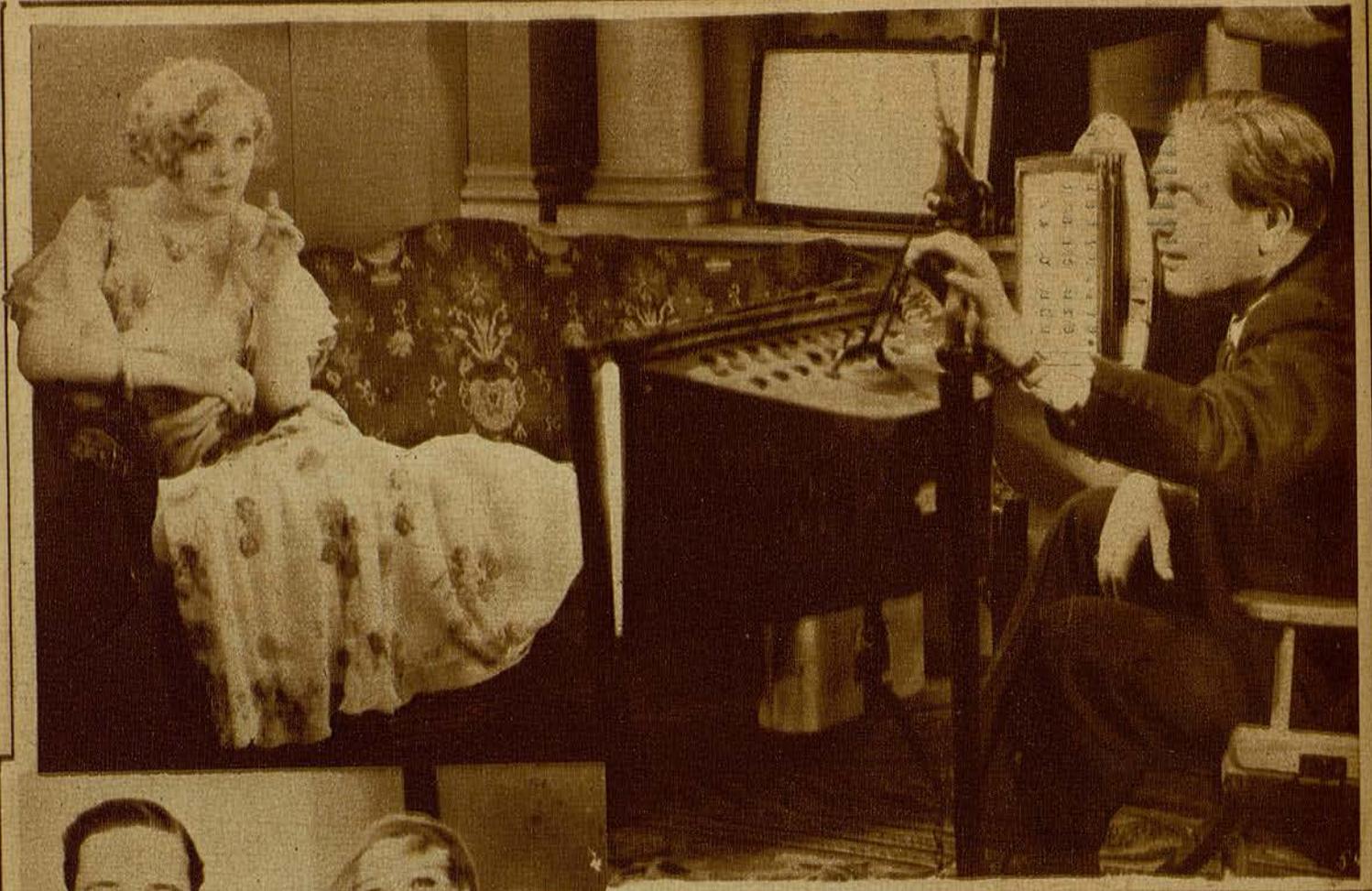
Como se sabe, después de una temporada de buscar su partenaire entre todas las muchachas bellas de Hollywood, Charlot encontró a Virginia en Nueva York, donde un asunto urgente lo llevó. Sin duda debió de encontrar a Virginia con suficientes aptitudes y de una belleza a su gusto, puesto que inmediatamente le ofreció el role de ciegucecita en «Las luces de la ciudad». Virginia Cherrill aceptó, y así entró en la carrera cinematográfica.

Virginia Cherrill tiene en la actualidad unos veintiún años. Nació en Nueva York, tiene el pelo sumamente rubio y los ojos muy grandes, de un azul verde, lo cual constituye uno de sus mayores encantos. Virginia Cherrill mide 1'63 y pesa 54 kilos. Interrogada acerca de sus planes para el porvenir, contestó que ignoraba si continuaría dedicándose al cine, que adoraba la pantalla, pero que dependía de muchas circunstancias y que le era imposible precisar. Es una muchacha sumamente modesta y no ha parecido afectarla en gran cosa el hecho de que Charlie Chaplin la haya escogido por su partenaire después de estar buscando un año y medio sin resultado alguno.

CRITICO CINEMATOGRAFICO



Clara Bow, en una interesante película



Robert Z. Leonard, dirigiendo a Marion Davies en un «Clouse-cup» de



Mary Nolan, estrella del cine, que se casa con el hijo del famoso detective Wallace T. Maerery

PERBORO

150
Pts

EVITA LA CARIES
BLANQUEA LOS DIENTES
FORTIFICA LAS ENCIAS