

26 Febrero 1931

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Grafico

Número 163



Joan Peors da a su perro algunas instrucciones acerca de cómo debe portarse durante la filmación de una película en la que trabajan juntos



Lillian Gish

L. G.-24500-A.15

El amor es una cosa compleja; una emoción de diversos matices, de los más bajos impulsos humanos hasta los más sublimes. No es mi propósito describir aquí todas sus facetas, sino simplemente la más interesante para todos: el necesario amor del hombre por la mujer.

Digo necesario, porque me parece que el plan entero de la creación gira en torno de esta indefinible emoción que nace en los pechos masculinos y femeninos, ha hecho bambolear tronos, levantar repúblicas y afecta generalmente las vidas de todos los hombres y mujeres de la tierra.

Puedo añadir, también, que sin el ímpetu del amor, sin su vibrante y terrorífico estímulo, volveríamos fácilmente al estado primitivo del cual venimos.

Jamás hombre alguno que no alberge en su pecho el amor por una mujer, realizará nada que valga la pena. El hombre organiza gigantescas empresas comerciales para proporcionar a la mujer las cosas que ella necesita; lucha para alcanzar honores sociales y políticos porque sabe que ello gustará a la mujer que le interesa.

El amor hace ambiciosos al hombre y a la mujer. Es la sola fuerza que puede arrastrar una persona a los extremos del sacrificio. Su puro idealismo está reflejado en centenares de miles de vidas. Nadie se libra de él; nadie desea librarse.

De la emoción efectiva del amor que afecta al hombre y la mujer, no sabemos nada de su estructura biológica. Los sofistas han tratado de analizarlo con su mentalidad de

lógicos y han fracasado tristemente; los físico-químicos han tratado de separar sus componentes para analizarlos, y han visto que era indivisible.

Todos convienen, sin embargo, en que es la fuerza dominante en nuestra existencia, y la más necesaria para la cultura, la propagación y perpetuación de nuestra raza.

El más insignificante de nuestros gestos es motivado, en mayor o menor grado, por el amor. ¿Es, pues, de extrañar, que le concedamos tanta importancia?

(El próximo jueves publicaremos el segundo capítulo, por Rod la Roque.)

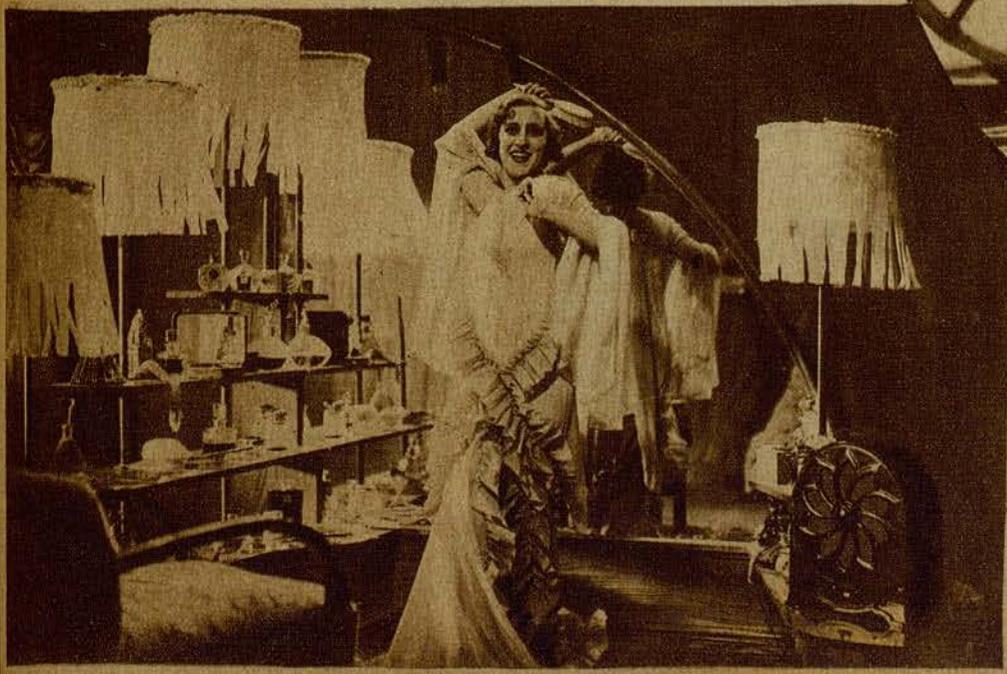




LA PAIREJA JEANNETTE MACDONALD Y JOHN GARRICK PROTAGONISTAS DEL FILM SONORO DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS «LA NOVIA DE»



EL GRAN MIMO CHARLES CHAPLIN, EN UNA ESCENA DE SU ULTIMO FILM DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS «LAS LUCES DE LA CIUDAD».



LA ACTRIZ ALEMANA BLANCHE MONTEL, EN UNA ESCENA DE LA COMEDIA «LA GRANT BELIT».

Estrellas del cine sonoro

Mucho se ha hablado del cine sonoro, en pro y en contra, pero si bien es cierto que a muchos artistas los ha hundido definitivamente, también es cierto que a otros los ha levantado, al menos por una temporada.

Un buen ejemplo de ello, es Lia Tora. Pocas muchachas de la pantalla reúnen las condiciones físicas que Lia, sobre todo en el sentido de belleza. Lia Tora es una mujer excep-

cionalmente bella, que muy bien podría pretender a cualquier premio de belleza. Lia Tora, por condiciones artísticas que ignoramos, por poca suerte, por mil cosas, en fin, que pueden suceder a los artistas de cine, no figuró entre las estrellas durante la era reinante de la película muda. Al nacer la película sonora, Lia, como buena brasileña, como buena actriz, vuelve a figurar, y podremos admirarla en la pantalla en varias producciones en las que, además de exhibirnos su voz, que es dulcísima, puede demostrarnos que el ser una mujer hermosa no está enñido con ser buena actriz.



Lia Tora

Yo recuerdo perfectamente las épocas en que Lia, con ser una muchacha perfecta, no lograba llenar los deseos de sus directores por mil motivos que no vienen al caso. Billie Dove, que es su doble, podríamos decir, ha sido el mismo ejemplo. Una mujer bellísima, pero que no ha logrado ser nunca lo que una Greta Garbo o lo que Gloria Swanson. Todo depende del talento artístico. Por lo mismo, las películas habladas en español han arreglado muchísimas cosas que parecían completamente desarregladas.

Lia Tora volverá a la pantalla. Ha vuelta ya en varias producciones, entre ellas «Un Don Juan diplomático».

Y como es de creer que su biografía interesa a los admiradores del cine, vamos a darla: Lia Tora nació en Rio Janeiro y cuenta en la actualidad unos veintisiete años. Tiene los ojos oscuros y el cabello muy negro. Pesa unos 58 kilos y mide 1'65. Está casada con un conde auténtico, quien la empuja hacia la pantalla, puesto que ve en ella un porvenir ideal para Lia.

Y esta es de las estrellas que en realidad pueden decir que la película hablada ha sido quien las ha resucitado.

CORRESPONSAL DE
HOLLYWOOD

Artistas para nuestro cinema

Hasta la fecha hemos admirado, con una constancia y una paciencia dignas de mejor suerte, a todos los intérpretes de las películas sonoras. Nuestros muchachos se han enamorado de Clara Bow y Mary Brian, y nuestras muchachas han escrito cartas dulzotas a Charles Rogers y a John Gilbert. En la actualidad, los papeles han cambiado en absoluto. Ya no se trata de admirar en la pantalla a un artista cuya mímica nos encante, sino de oírlo y de admirar su arte sin trucos ni engaños. Por lo mismo, Hollywood necesita artistas.

Naturalmente que la frase tiene su explicación. ¡Necesitar artistas!... No hay que hacer las maletas todavía ni esperar con deleite el cheque semanal. Hay que buscar artistas de veras, para salir del pantano de la mediocridad que amenaza muy seriamente a la pantalla sonora, especialmente la hablada en español. En Hollywood hay buenos artistas españoles, qué duda cabe, pero hacen falta todavía más.

Y sobre todo, lo que hace falta es que sean artistas.

Nos estamos tragando, no hay otra palabra para expresarse mejor, películas interpretadas de una forma indecente, puesto que la mayoría de artistas recitan su lección ante el micrófono con una carencia desoladora de personalidad. Y en esta sola palabra consiste el éxito de las películas y de los artistas. Personalidad.

Hemos admirado la fealdad interesante de Greta Garbo. ¿Por qué?

Sencillamente porque Greta es una artista, prescinde de su belleza para entregarnos su personalidad íntegra, y es lo que nos ha interesado.

Hemos admirado a un Emil Jennings, con todo su tipo de hombre ya maduro, burgués, pero lleno de una personalidad casi fascinadora.

Y el cine sonoro, nuestra pantalla hablada, hasta la fecha, no nos ofrece más que siluetas algo borrosas de artistas que, si bien tienen condiciones físicas, lindas figuras, lindos rostros, no tienen personalidad, no saben en absoluto lo que es ser ar-



Mary Brian



Charles Rogers

tista, lo que es sentir el role hasta vivir sólo para él hasta encarnarlo con un realismo escalofriante.

Y esto será el fracaso del cine sonoro. La falta de artistas, podríamos decir, como en una frase conocida, que «Muchos serán los presentados, pero pocos los elegidos».

En realidad, el público, hasta la fecha no tiene ningún ídolo al estilo Gilbert, ni al estilo Bancroft. Es el peor fracaso que podía tener el cine hablado.

CRITICO CINEMATOGRAFICO



Clara Bow



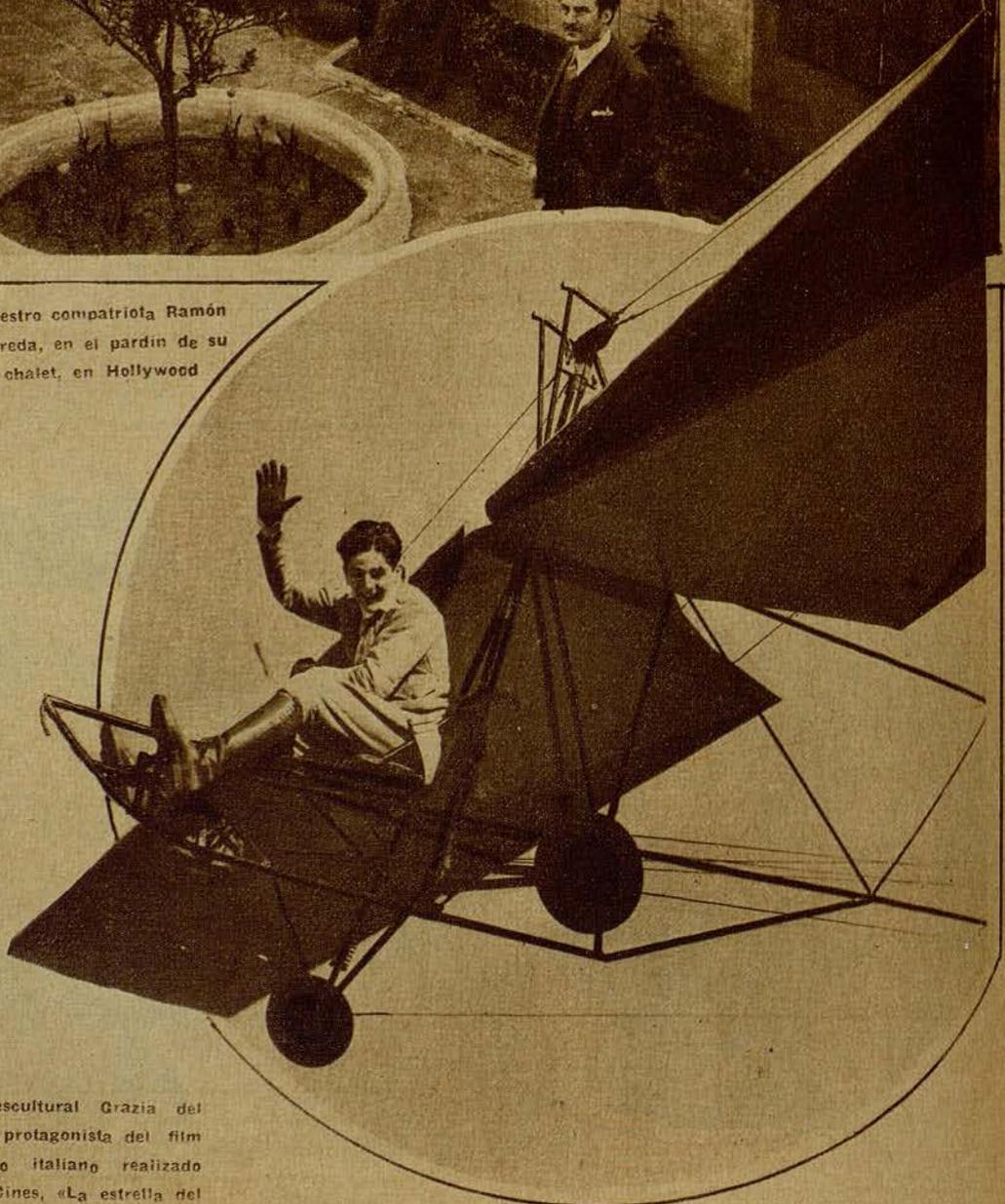
John Gilbert



Nuestro compatriota Ramón Pereda, en el pardin de su chalet, en Hollywood



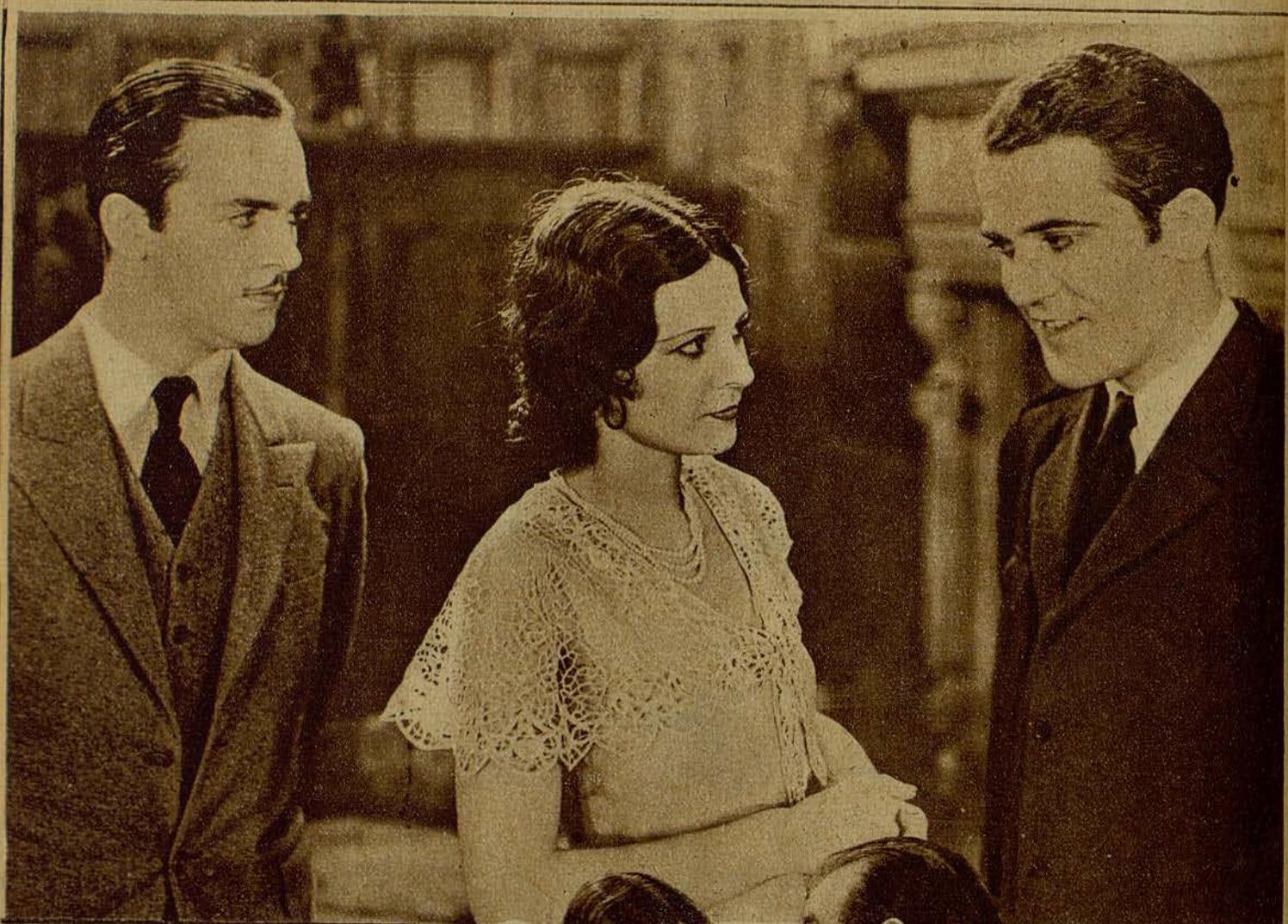
La escultural Grazia del Rio, protagonista del film sonoro italiano realizado por Cines, «La estrella del cinema»



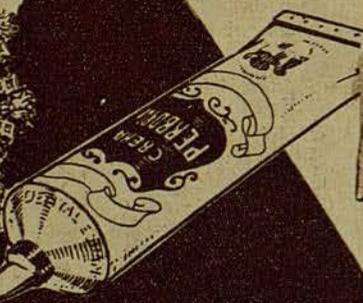
David Sharze, miembro de la compañía «Juveniles» de Hal Roach, ensayando el nuevo avión destinado a usarse en la reciente película que acaba de terminarse en los estudios de dicha compañía



«Cinæ» ha dedicado generosamente otra sesión de Cinema cultural a los niños, de acuerdo con la Comisión de Cultura de nuestro Excmo. Ayuntamiento. - Aspectos de la fiesta del sábado en el Olympia.—(Fots. Badosa)



PROVEEDORES EFECTIVOS
DE LA REAL CASA



PERBOROL

*blanquea los dientes -
fortifica las encías -
evita la caries.*



EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DEL COMPRADOR



Dos escenas de la Selección Gaumont hablada en español «Así es la Vida»

Filmoteca
de Catalunya