

29 Enero 1931

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Grafico

Número 159



La encantadora artista Joan Marsh, parece más diminuta y graciosa junto a esta gran ánfora diseñada con fantásticas flores



Una escena del film italiano «Gatos amorosos», producción sonora, dirigida por Mario Almirante



Lois Wilson y Lawrence Gray, protagonistas de «Libertad condicional», de Renacimiento Films

Mary Kid, protagonista del film sonoro «Madre tierra», producción Gines

Cua
yo má
ta ah
el pr
tado),
ducció
Asocia
de «H
do el
de los
ameri
que B
fono
Norma
Griffit
listas

UN O
Los
Barry
cierto
produ
Asocia
dera
compo
en efe
artista
posicio

EL
El j
gió a
ra los
mente
labios,
pero e
en su
lor dir
pequeñ
banke
domad

La
realiza
sin di
pretad
tipo de
sado, c
de exp
de que
esta m
La p
nombra
un ron
por su
que pa
sentim
satura
Con
porado
niales,
el púb
amor
ella un
«Ron
esta ci

JOHN BARRYMORE ANTE EL MICROFONO

Cuarenta millones de personas, el número más considerable de radioescuchas hasta ahora reunido, oyó a John Barrymore, el protagonista insuperable de «Tempestad», hablar por la radio durante la producción de su último film para los Artistas Asociados. Barrymore recitó el soliloquio de «Hamlet», obra teatral que le ha valido el calificativo del más grande actor de los tiempos modernos. Toda la nación americana le escuchó. En la misma velada que Barrymore, aparecieron ante el microfono Douglas Fairbanks, Charles Chaplin, Norma Talmadge, Dolores del Río, D. W. Griffith y otras celebridades de los Artistas Asociados.

UN COMPOSITOR VISITA UN ESTUDIO

Los individuos de la compañía de John Barrymore asistieron a un inesperado concierto durante la filmación de la gran producción «Tempestad», de los Artistas Asociados, considerada como una verdadera obra maestra del lienzo de plata. El compositor francés Maurice Ravel, visitó, en efecto, los estudios, y en obsequio a los artistas ejecutó una de sus propias composiciones.

EL INSEPARABLE CIGARRO DE SAM TAYLOR

El joven director Sam Taylor, que dirigió a John Barrymore en «Tempestad», para los Artistas Asociados, es visto raramente sin un magnífico cigarro entre los labios. A veces, el cigarro está apagado, pero el puro se mantiene invariablemente en su boca mañana, tarde y noche. Taylor dirigió también a Mary Pickford en «La pequeña vendedora», y a Douglas Fairbanks y la propia Mary en «La fiercecilla domada».

«ROMANCE»

La última producción de Greta Garbo, realizada por la Metro Goldwyn Mayer, es sin disputa alguna la mejor película interpretada por la famosa actriz, que crea el tipo de una cantante italiana del siglo pasado, con toda la espiritualidad, la gracia de expresión y la profundidad psicológica de que es capaz el genio interpretativo de esta mujer maravillosa.

La película que nos ocupa es, como su nombre lo indica, un verdadero romance, un romance de amor, que subyuga a veces por su honda ternura, por la naturalidad que palpita en todas sus escenas y por el sentimentalismo de buena ley de que está saturada toda ella.

Con esta película, Greta Garbo ha incorporado a su larga colección de tipos geniales, este de mujer galante y mimada por el público, a quien un bello romance de amor conmueve y redime, hasta hacer de ella una mujer recta y buena.

«Romance» será estrenada en breve en esta ciudad.

«RUMANIA, TIERRA DE AMOR»

A su regreso de Bucarest, G. de Morlhon ha comenzado a rodar en los estudios G. A. F. F. de la calle de la Villette, las escenas de una cinta titulada «Rumania, tierra de amor».

Este film, compuesto casi en su totalidad por escenas exteriores, gracias a la hábil disposición del argumento, debido a la pluma de Paytavi de Faugères, es una feliz composición de modernismo y antigüedad que ofrece contrastes de rara belleza. Frente a las típicas costumbres que muestran la vida característica de los labriegos rumanos y perfectamente enlazadas con estas escenas de sabor de égloga, encaja el autor otras del más puro modernismo que dan al film raro valor, por la variedad del mismo y la novedad del sistema.



MONA RICO

Mona Rico, la bellísima estrella mejicana que tuvo el honor de hacer su debut cinematográfico trabajando con John Barrymore, la más grande gloria dramática de los Estados Unidos, está actualmente trabajando en una nueva película de la casa Pathé.

Anteriormente, Mona Rico había trabajado con Eddie Quillan, en «Night Work», y más tarde en «Hearts and Hoofs», chistosísima comedia de dos vollos. Esta nueva película de Mona Rico para Pathé, lleva por título «Sea Going Sheiks».

En dicha película, además de Mona Rico, trabajan Eva Rosita, Emeron Tracy, Ray Cooke, Russ Powell y Ed Dearing.



CINCO MILLONES DE FRANCOS PARA INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

Sahido es que don León Gaumont, además de ser uno de los cinematografistas de mayor prestigio del mundo, es también un investigador incansable. Sobrado conocidos son sus trabajos para el desarrollo de la cinematografía en su aspecto sonoro, que le llevaron a efectuar los primeros ensayos en este sentido, hace muchos años, cuando aún no se pensaba en el cine sonoro. Igualmente conocidos son sus trabajos en pro del color, de la fotografía y de la radio aplicada al cine.

Después de Lumière, y muchas veces en colaboración con él, Gaumont ha sido el colaborador más desinteresado y tenaz de la industria cinematográfica en su aspecto científico, habiendo registrado un considerable número de patentes logradas en sus laboratorios y merced a su esfuerzo no interrumpido.

Ahora, al reorganizar y aplicar su negocio en virtud de la fusión con las compañías Aubert y Franco Film, la nueva entidad Gaumont, Aubert Franco Film, siguiendo las iniciativas del famoso luchador, ha destinado la cantidad de cinco millones de francos para montar un laboratorio de investigación y mejoras del arte y la técnica cinematográfica, en el que figuran más de cincuenta ingenieros especializados.

«EL PRESIDIO»

«El Presidio», la sensacional película de la Metro Goldwyn Mayer próxima a estrenarse en esta ciudad, es una obra basada en hechos ocurridos en distintos presidios norteamericanos en estos últimos tiempos, y Frances Marion, la distinguida escritora del argumento, describe fielmente uno de varios motines semejantes, alrededor del cual traza una encantadora historia de amor que en nada desvirtúa la fuerza del tremendo drama penal.

Además del formidable motín armado entre los reos, otras dramáticas escenas habrán de dejar una impresión imborrable en el ánimo del espectador: la entrada del joven estudiante en el presidio, el trágico motín en el comedor de la prisión por la mala calidad de los alimentos y el audaz y sensacional intento de fuga del protagonista.

Los intérpretes de esta película, sin duda la obra maestra de la pantalla, hablada en español, son: José Crespo, brillantísimo actor español; Juan de Landa, que ha hecho su debut en «De frente... ¡Marchen!»; Juana Alcañiz, linda actriz española, Tito Davison, excelente actor chileno, y otros de no menor valía. Edgar Neville escribió la adaptación española, y Ward Wing dirigió la producción.





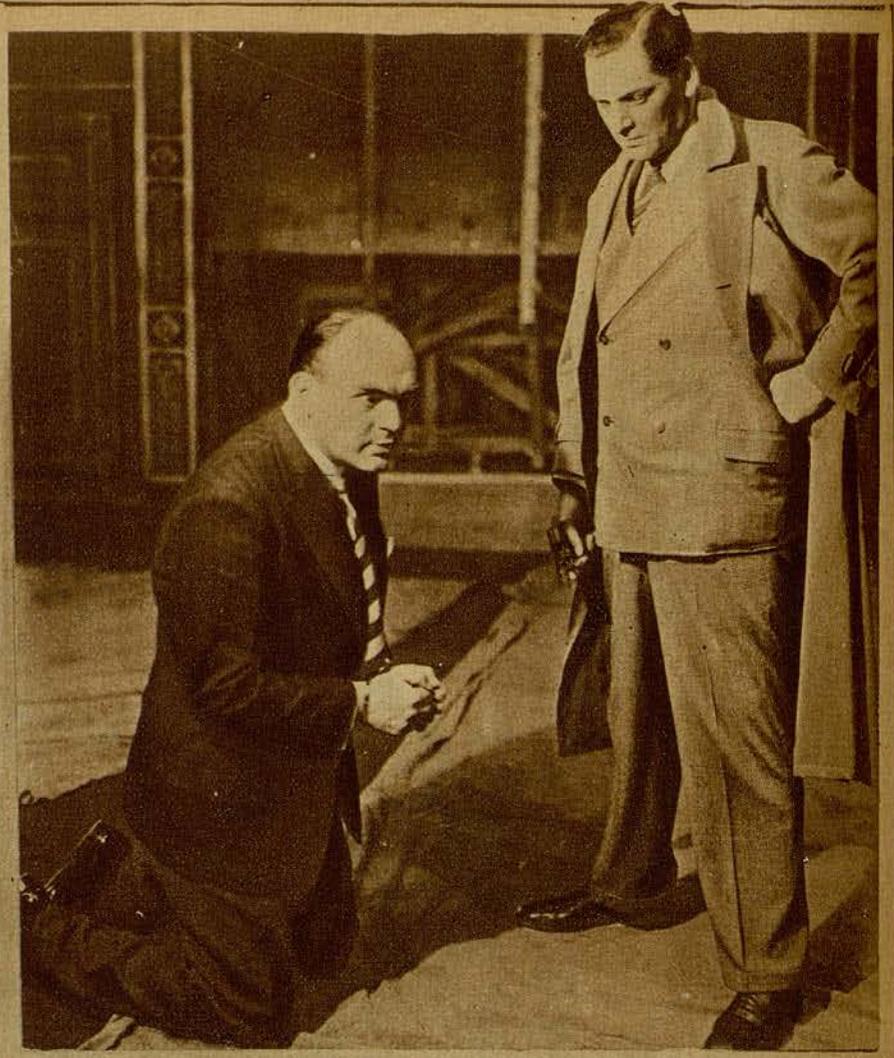
Señorita Elena Melgosa, ganadora de nuestro concurso Gloria Swanson, que el próximo pasado lunes salió para El Havre, en donde embarcará para New York



WILLIAM FARNUM

Un antiguo idolo sue reaparece. El héroe de tantas películas mudas que con tanta frecuencia entusiasmaba con sus proezas a la legión innumera de sus admiradores, tiene ahora un papel importante en el film sonoro «Du Barry», cuyos protagonistas son Norma Talmadge y Conrad Nagel. No dudamos de que la reaparición del gran actor será saludada con satisfacción por nuestros amigos del Séptimo Arte

LOS ARTISTAS HART Y FRANK,
EN UNA ESCENA DE «EN SU LUGAR»



LORETTA YOUNG



PAUL STEIN, DIRECTOR, Y LILLIAN GISH, PROTAGONISTAS DE «UNA NOCHE ROMANTICA», EN UN INTERVALO DE LA FILMACION, JUNTO CON OTROS ARTISTAS QUE FIGURAN EN DICHA PRODUCCION



GRAZIA DEL RIO EN UNA ESCENA DEL FILM REALIZADO POR CINES Y DIRIGIDO POR MARIO ALMI-RANET



Por
la Mañana,
por la Tarde,
por la Noche...

PERBOL

150



Por
la Mañana,
por la Tarde, por la Noche...

EVITA LA CARIES - BLANQUEA LOS DIENTES - FORTIFICA LAS ENCIAS

TRES NUEVAS REVELACIONES DEL
CINE SONORO

Charles Rugles, de la Paramount



Helen Iwelvetrees, de la Pathé



Evelyn Laye, de los Artistas Asociados