



BRIGITTE  
HORNEY

*Picardía retadora, desafiando a los  
que la contemplan, segura de que  
sus ojos triunfarán. Está diciendo:  
—¡Atrévase usted! — (Fot. Ufa)*

JUEVES CINEMATOGRAFICOS de

**El Día Gráfico**

NUMERO 435

**Filmoteca**  
4 DE JUNIO DE 1936  
de Catalunya

# CLARK GABLE BAJO EL ASPECTO

## ARTISTICO

Por CECILIA A. MANTUA

Clark Gable es uno de los actores que más rápidamente se han impuesto en la pantalla. Un día cualquiera, cuando nuestro cine se hallaba saturado de musicales palatinos y abundaban los temas fáciles de las primeras películas sonoras que imponían de nuevo galanes amanerados o de falsa juventud, apareció Clark Gable.

Importó al cine un diseño de despreocupación. Sus espaldas y sus hombros, al ascender en un gesto de indiferencia tenían elocuencias mudas más expresivas que ese tono cadencioso de su voz.

Clark Gable formó un contraste violento con todo lo ofrecido, logró un triunfo. Las mujeres vieron un actor nuevo, y los anuncios de publicidad nos ofrecían el galán dinámico. Esa palabrita nueva que ha caído en suerte en todos los medios publicitarios y cinematográficos.

Clark Gable aparece en el cine y se impone vigorosamente. Tiene su silueta la vulgaridad un tanto violenta del americano, rudo, pero sabe revestirla de ese encanto peculiar del hombre grande de figura e ingenio de temperamento.

Al fondo de su vida privada ha llegado la curiosidad del escritor y de la niña neurótica, eso es inevitable, pero al fondo analítico de su trabajo son muy pocos los que se han atrevido con él precisamente por no existir en la personalidad de Clark Gable analogía alguna con la de ningún otro actor. Clark Gable es de tan complejo aspecto, sencillo en su forma de actuar, y posee ese atractivo inexplicable que es el verdadero imán del éxito.

Gangster peligroso. Periodista audaz. Marido despreocupado. Conquistador indiferente. Marino antiguo y moderno. Todas las obras que ha protagonizado Clark Gable han tenido el dibujo del aventurero fuerte y del hombre macho en su expresión más completa.

Clark Gable ríe con felinidades de tigre joven, y se expresa con la más completa naturalidad. Sus obras son múltiples. Clark Gable puede decirse que es el galán que mayor cantidad de películas ha realizado en muy poco tiempo. Por el cuadro blanco del cine ha pasado su rostro casi indiferente acompañado por la belleza o la sugestión de las mejores estrellas: Greta Garbo, Joan Crawford, Loretta Young, Claudette Colbert, Constance Bennett, etc., no le falta más que hallarse ante el rostro anguloso de Katherine Hepburn o ante la personalidad exageradamente sensual de Marlene Dietrich. El galán ha tenido las opo- nentes más interesantes y nunca ha

quedado en segundo plano, jamás ha sido anulado por estas mujeres que acostumbran a que radique en ellas el máximo interés de la obra.

Clark Gable, además de ser un excelente actor, viene a simbolizar en el cine la figura del hombre de hoy, figura que marcará indudablemente una época. Que alcanzará un lugar permanente en nuestra geneación, como ayer hubo y existió el tipo del galán caballeresco o romántico, Clark Gable no vive desplazado, está de pleno en el día actual, y ha sido el actor renovador que ha venido a dar una consistencia máxima a los grandes amadores del cine, que ya comenzaban a pesar por hallarse encasillados o en la figura del seductor o bien en la otra figura del galán joven y demasiado ingenio.

Clark Gable lleva un poco de todos. Reúne todos los factores del valor cinematográfico y así consigue este lugar tan prominente en donde se cotizan personalidades y artistas.

Mencionar sus películas podría constituir publicidad, y aquí hablamos simplemente del galán, de un actor que bajo todos los aspectos ha de superar la personalidad de Fredric March un tanto teatralizada, la snobista indiferencia de haragán poseída por Gary Cooper y el gesto demasiado brutal de Charles Boyer.

Cine de hoy. Cine de mañana mejor, al que se ajusta magistralmente el arte único de Clark Gable, con su forma de desenvolverse en el cine y sus posibilidades artísticas.

Películas en preparación del galán, muchas. Exhibidas y por exhibir. Rasgos acusados siempre los mismos. El hombre de hoy que responde exactamente a las exigencias del arte de hoy.

Clark Gable, el galán a quien se debe llamar actor, para juzgarle simple y exactamente como merece.



CLARK GABLE

## La producción francesa de la Ufa

Dentro del margen de la producción francesa de la Ufa, se está ocupando el director de fabricación Peter Paul Brauer de los preparativos para el próximo film, que recibirá el título de "La peau d'un autre", esto es, "El pellejo de otro". El autor del manuscrito es Jacques Bousquet, mientras que René Pujol es el en-

cargado de la dirección del mismo.

La segunda película francesa que se impresionará dentro de poco por la Ufa se llama "Mi prisionero". Es de Jean Boyer, que se encargará también de la dirección. La protagonización es representada por Danielle Darrieux. (Agrupación de fabricación Raoul Ploquin).

El film francés "El corazón dispone", se rodó dentro del margen de la agrupación de fabricación Peter Paul Brauer, bajo la dirección de Georges Lacombe. Los intérpretes principales fueron Renée Saint Cyr, Raymond Rouleau, Claude May, Félix Oudart, Margarita Templey, Jacques Dumesnil, etc. En la cámara se encontró Willi Winterstein. Las construcciones se proyectaron por C. L. Kirmse y la música se compuso por Werner Bochmann. Supervisión, Raoul Ploquin.

SERVICIO DE CINEMATOGRAFIA  
XIII D'AU NOV. SUALS DE LA  
BIBLIOTECA

# Noticias de los estudios cinematográficos en Hollywood

Por MERCEDES ORTIZ

En el campamento que los estudios Selznick International han montado en Yuma, Arizona, donde se está filmando la película en technicolor "The garden of Allah", se están dando clases en árabe. Jamil Hason, consejero técnico y autoridad árabe en Hollywood, es el instructor, y sus principales discípulos son Joseph Schildkraut y Henry Kleinback, quienes trabajan en la película protagonizada por Marlene Dietrich y Charles Bover.

Metro Goldwyn Mayer ha extendido un largo contrato a John Barrymore, como resultado de su buen trabajo en la película "Romeo y Julieta", donde aparece junto con Norma Shearer y Leslie Howard. Este contrato pospone indefinidamente los planes que tenía Barrymore para desempeñar el papel de Rajah en una película británica que ha de ser filmada en la India.

Robert Taylor será el número 17 de los galanes jóvenes que han trabajado con Greta Garbo. Taylor desempeñará el papel de Armando en la película "Camille", basada en la obra de Alejandro Dumas, y solamente se espera el regreso de la estrella para empezar su producción. Garbo aún se encuentra en Suecia, pero regresará a California dentro de seis semanas.

Por primera vez, tres de los famosos niños actores de la pantalla, trabajarán juntos. Freddie Bartholomew, Jackie Cooper y Mickey Rooney, quienes en la vida particular son buenos amigos y compañeros, desempeñarán el papel de los tres inseparables en la película "The Devil is a Sissy". Freddie hará el papel del hijo de un ricacho, cuyas frecuentes visitas al estudio de su papá en el Este de la ciudad, lo relacionan con Jackie y Mickey, muchachos de la calle, en Nueva York.

Joan Crawford empezó esta semana su trabajo en la película "The Gorgeous Hussy", en la que aparecerán Robert Taylor, Melvyn Douglas y James Stewart compartiendo el papel romántico. Miss Crawford aparecerá como la hija de un tabernero, la cual se convierte en la mujer más famosa e influyente en los círculos sociales y políticos de Washington.

Después de cuatro años de trabajar por el extranjero, ha regresado

a Hollywood la única mujer que ha desempeñado el papel de madre de Greta Garbo. Ella es Lucy Beaumont. Trabajó en el papel de madre de Greta Garbo en la película "The Torrent", y en la actualidad se ha unido al reparto de la película "Witch of Timbutku", la cual se está filmando en los estudios Metro.

Klark Gable, el ídolo de millones de mujeres y estrella de la Metro Goldwyn Mayer, ha sido prestado a la Warner Bros. para desempeñar el papel romántico opuesto a Marion Davies en la película "Cain and Mabel". Miss Davies aparecerá como una camarera que conoce a Roscoe Karns, un periodista sin trabajo, y bajo su dirección se convierte en la estrella de la comedia musical en Nueva York. "Cain and Mabel", será uno de los films musicales más grandes del año 1936.

El deseo de trabajar en las películas no se muestra vivamente en Hollywood nada más, sino que se extiende hasta el desierto, según manifiesta Johnny Murray, encargado de escoger personal extranjero para los papeles de extras en la pe-

lícula "The garden of Allah". Para los trabajos en el desierto, el director Boleslawski necesitaba cien extras para representar árabes en una escena de violencia. Murray regó la voz por los alrededores cerca de la frontera mejicana, y al día siguiente, a las siete, había una fila de más de doscientos cincuenta aspirantes. A trescientas millas de Hollywood y diecisiete de Yuma, completamente en medio del desierto.

Kay Francis, cuya película "The White Angel" ha sido recientemente terminada, empezará esta semana su trabajo en la nueva producción "Sweet Aloes", en la cual aparecerá de nuevo con George Brent.

Olivia de Havilland, desconocida completamente para los amantes del cine un año atrás, se ha convertido en una de las estrellas más importantes de Hollywood como consecuencia de su magnífica actuación en las películas "Captain Blood" y "A Midsummer Nighth Dream". En la actualidad, miss de Havilland trabaja interpretando el papel principal en la película "The Charge of the Light Brigade", en la cual aparecerá con Errol Flynn.

Joseph Cawthorn, quien tiene más de cincuenta años de experiencia en el teatro, desempeñará el papel de coronel Loring en la película "Dimples", cuyo papel principal está a cargo de la famosa Shirley Temple, y cuya producción empezará en breve en los estudios 20th. Century Fox.

Hollywood, 3 de mayo de 1936.

## BETTE DAVIS PROTESTA DE QUE LE COBREN DOBLE PORQUE ES ESTRELLA

Bette Davis es una de las personalidades más generosas del cine. Con su familia es tan bondadosa que realmente puede decirse que ahora todos dependen de ella; pero, al mismo tiempo, Bette se rebela contra la idea de que porque ella sea actriz de cine le cobren por todo más del doble de lo que realmente vale.

Hace poco tiempo, Bette, su esposo y dos amigos, fueron a cenar a un café de Hollywood. Ordenaron una modesta cena y cada uno se tomó un vaso de vino. Cuando les presentaron la cuenta, el total de lo que les cobraban era de cuarenta dólares. Claro está que en aquel momento Bette no dijo nada, pero después, comentando el hecho, nos decía:

—Créame, no me molesta pagar lo que una cosa vale, pero jamás entraré en ese café, pues no veo que sea motivo de cobrarme más del doble de los precios corrientes por el simple hecho de que yo sea estrella

En relación con esto, debemos aclarar que es un hecho que en Beverly

Hills, Santa Mónica, Palm Springs y otros sitios frecuentados por las estrellas, tan pronto una de ellas llega se corre la voz y se doblan los precios, de modo que no es un capricho de Bette Davis el protestar de semejantes procedimientos.

Siendo una de las personalidades de Hollywood que más gasta en vivir a plenitud, en concurrir a fiestas y en hacer caridades, no puede decirse que Bette Davis proteste porque tenga nada de egoísta o avarienta, pero es asunto de principios, no quiere ser víctima de los que creen que pueden aprovecharse de la ocasión para cobrarle exageradamente.

Hablando de otros gastos, dice Bette:

—¡Oh, yo me encanto con el lujo lo mismo que otra mujer cualquiera, pero creo que es innecesario gastar una fortuna para estar bien vestida; buen gusto y sencillez son los atributos de la elegancia, y esos no se compran con dinero, sino con discernimiento y adecuada selección.

JUNE LANG  
con sus sonrisas  
prometedoras  
(Fot. Fox)

RAMILLETE  
DE  
ROSAS



IDA LUPINO  
preocupada acaso por un  
amor que se fué  
(Fot. Paramount)



CLAIRE MANNERS  
Sutil, ligera, como  
esos magníficos gal-  
gos que la acompa-  
ñan. — (Fot. Metro)

KAY FRANCIS  
Nos muestra su alegría  
triste, máscara de un  
dolor oculto  
(Fot. Warner)

III

JEAN HARLOW  
Soñadora, dulce, piensa  
melancólicamente en  
alegrías del pasado  
(Fot. Metro)



BETTY GRABLE  
Ingénua, inocente  
como un corderi-  
llo. Y, sin embar-  
go, no parece te-  
mer al lobo  
(Fot. Radio)



KATHERINE BURN  
Irritada, dolor que  
secreto agrava hace  
fruncir el ceño a la  
(Fot. B)



JULIE HAYDON

Labios de vampiresa, cuerpo  
sensual, ojos entornados... ¡aj  
de la víctima que siente su  
seducción! — (Fot. Paramount)



RAQUEL RODRIGO  
Ojos escrutadores, que  
quieren leer en el al-  
ma del enamorado.  
¿Cómo puede leer la  
alma incógnita?

## EL RETRATO LITERARIO DE LA ESTRELLA CAROLA HOHN

Dos episodios, que son característicos para una artista de cine que cada día goza más de las simpatías del público y que ha logrado llegar a colocarse en las primeras filas, son al mismo tiempo pruebas de su subida y de su éxito.

En una cervecería bávara del Oeste, descubre el modesto autor de estas líneas a una dama y a un cabañero del ramo de la cinematografía. Se dirige hacia ellos y los saluda. Y cuál no es su sorpresa al reconocer en la dama la intérprete principal del inolvidable film "Ferien von Ich", la princesa Sissi en la película "Königswalzer", una principal intérprete del film "Der alte und der junge König", la cordial Jeanette de "Liebesleid". Carola Hohn. Va vestida decente y sencillamente, y su aspecto es al igual muy sencillo y natural, de tal modo que nadie de los presentes se imagina en ella a una diva de la Ufa.

—Así es, precisamente—dice Carola Hohn, que se sonríe al observar mi sorpresa. Aquí, en este local donde los berlineses saborean con deleite un vaso de exquisita cerveza después de un día de labor y trabajo o después de haber asistido a una función de cine, nadie se imagina encontrarse con "divas de film".

Un rato nos quedamos sentados en amena conversación, y Carola Hohn me cuenta sus impresiones sobre una película que acaba de ver. Su crítica se traduce en cuidadosas y bien pensadas palabras, no ahorrando tampoco en expresiones de alabanza para la "concurrencia", es decir, para sus compañeros de profesión. "En toda película se puede aprender algo, bien sea aquello que no debe hacerse o lo bueno que debe aprenderse. Los actores pueden cometer faltas, pero, ¿es siempre suya la culpa? La causa estriba más bien en defectos de la crítica. Se le dice a una esto o aquello no estuvo bien, pero no se le dice el por qué. Y este "por qué" está muy frecuentemente fuera del radio de acción de la capacidad del actor mismo".

Una vez me lleva también la casualidad a una matiné en un teatro berlinés. Se presenta aquí la obra primeriza de un autor, en la que hay más buena fe que éxito. Había invitado a unos cuantos prominentes de la escena y del film a fin de tratar de entusiasmarlos por su obra y esperaba así abrir a ésta un llano y amplio camino hacia un escenario berlinés. A excepción del pacienzudo público dominguero, muchos de los espectadores han ido ya a buscar sus abrigos al guardarropa tan pronto se inició el descanso. Carola Hohn, sin embargo, se quedó y no dejó de oponer a la severa crítica algunas fases de la obra que a su juicio me-

recían aplauso y reconocimiento.

Esta seriedad caracteriza también a Carola Hohn en su vida profesional y en sus aspiraciones y trabajos. Nació en Bremerhaven, en donde pasó toda su niñez. Ya siendo muy joven sentía gran pasión por las obras de teatro y tomó parte en algunas de las representaciones que se celebraban en la escuela. Fuera de ésta permaneció en ella siempre vivo el interés y amor por el teatro, y de la academia de declamación y actores salió llena de optimismo. Pero nadie quería ayudarla, nadie le proporcionaba un papel, nadie le ofrecía una ventaja. Después de una nueva renovación de fuerzas en su patria natal, dirige su segundo ataque en Berlín. Y aquí se le presenta la tan ansiada ocasión. Hans Junkermann y su esposa Julia Serda la ayudan a empezar y a reunir las primeras experiencias de la escena, también ineludibles para una principiante de altas dotes. Desempeña un papel principal en "Der Herr Senator", y logra obtener un éxito. Su presentación en el film la hace desempeñando un papel en pareja de Kate de Nagy en la gran película de la Ufa "Einmal cine grosso dame

sein". Tiene después que contentarse con pequeños papeles en las películas "Charleys Tanto" y "Abenteur im Sudexpress", pero con ellos logra adquirir el crédito artístico para su primer principal papel en "Ferien von Ich". La audacia de la Ufa se confirma con un claro trabajo, con la traza de una natural criatura que tiene su corazón en el debido sitio. Es en este papel un camarada, un ser compasivo, pero al mismo tiempo lleno de feminidad. Y ya desde ahora tiene abierto el camino para los futuros y en otro tiempo tan ansiados éxitos. Y para un firme contrato con la Ufa.

Carola Hohn nos cuenta después algo sobre su próximo film: La filmación sonora de la simple nueva y aplaudida opereta "Der Bettelstudent". Max Pfeifer rodará este film dentro de su grupo de producción de la Ufa, y Carola Hohn desempeñará el papel de Laura.

—Huelga decir la alegría que siento por desempeñar ese papel. Bien sabe usted lo que me gusta trabajar en operetas, lo que si bien no he conseguido hasta ahora en la escena, al menos lo he logrado en el film. Y podré cantar las alegres melodías de Millocker y hacer un papel alegre en su fondo, aunque tenga un par de momentos, si bien sentimentales no por ello menos humanos.

## Una visita a los Estudios Warner

Después de un viaje colmado de interesantes impresiones, llegamos ante el edificio principal de los estudios Warner, situados en el corazón de Hollywood, precisamente en el Boulevard de Sunset. Su hermosa y amplia columnata sirve de vestíbulo al edificio de la administración, que se encuentra enclavado entre las dos gigantescas torres de la emisora de radio KFWE.

Hace poco más de un año, anotábamos que los Estudios Warner formaban la más amplia planta productora que existe; hoy hemos quedado asombrados ante la magnitud de las ampliaciones que se han hecho a sus ya vastos dominios.

Esta semana quedó terminada la última de las nueve naves que forman el estudio principal, dando así adecuado final, al plan más costoso y complicado que hasta ahora se había desarrollado para dotar a una compañía productora de todo lo necesario para poner ante el público lo más grandioso que este arte pueda concebir.

No es este el primer año que Warner inunda el mercado de magníficas producciones, ya que en cada período anual los teatros del mun-

do reciben aproximadamente sesenta películas importantísimas de largo metraje y gran número de producciones cortas en colores y en una variedad asombrosa. Estas obras son suficientes para que Warner Bros. se haya convertido en símbolo de lo mejor que en material cinematográfico existe.

Los estudios ocupan una ancha faja de terreno que mide 82 acres de superficie y que se extiende a lo largo del río de Los Angeles hacia el Sur de la ciudad de Burbank. Rodeados de jardines y de cuadrantes cubiertos de césped, es un sitio de magnífica perspectiva donde el alma queda impresionada ante la grandeza de la obra de estos hermanos Warners que poseen la fortuna más sólida y gozan del prestigio más genuino entre los productores cinematográficos.

Los estudios Warner constituyen un verdadero mundo por sí solos, un mundo en que palpita el arte que luego llega en triunfo hasta todos los teatros para demostrar que nada se perdona cuando de dar al público lo que merece se trate.

Recorriendo el panorama de estas amplias naves animadas por el bu-

Inicio de la producción en todo su apogeo, se nos muestran recuerdos de grandes films que despertaron nuestra emoción con la novedad exclusiva de sus temas y de sus orientaciones siempre originalísimas; Latente está aún el recuerdo de aquel renacimiento de la comedia musical mediante la presentación de la hermosa creación "Risas y lágrimas", luego la grandeza del espectáculo de "Wonder Bar", la nunca olvidada comedia musical "Desfile de candilejas" y dramas fuertes como "Pasiones Gigantes", "El dilema de una mujer" y tantas otras obras que han motivado que el nombre de Warner Bros. sea el sello de garantía para las películas que con él están protegidas.

#### LO QUE SE HACE EN EL ESTUDIO

Realmente confusos por la magnitud del panorama que ante nuestra vista se desarrollaba, volvimos la vista hacia uno de estos amplísimos escenarios, y allí estaban los cuadros bailables que han de figurar en la opereta "Colleen" y observamos el lujo auténtico de la presentación y el encanto de juventud y arte legítimo que acompañaba la escena.

Más adelante la monumental obra "Anthony Adverse", que se ha estado nombrando con el título de "Adversidad", presentando un conjunto glorioso con Frederick March y Olivia de Havilland como figuras principales, quienes, en estos momentos, se disponían a hacer una escena romántica, entretanto que entre las bambalinas del decorado esperaban Anita Louise y Claude Rains, que tienen grandes papeles en la producción.

Imposible nos hubiera parecido que tantas celebridades se encontraran reunidas en un estudio a la vez si no hubiera sido porque allí, ante nuestra vista, iban desfilando, a nuestro paso por las distintas escenas, estas personalidades que son popularísimas en el mundo entero y que solamente en un estudio de las magnitudes del de Warner podrían haberse encontrado simultáneamente.

Decimos esto, porque de Fredric March nuestra vista se volvía para encontrarse con la de Leslie Howard, otro actor supremo, y con ellos, ese celebrado Al Jolson, rey de la escena al estilo del cabaret sensacional, pero quien al mismo tiempo es el maestro de ceremonias y director escénico más eminente que existe. Jolson hace actualmente la obra "The Sinking Kid", y cuando esta opereta esté terminada, Warner Bros. volverán de nuevo a hacerle recordar al público que ellos son por derecho propio los reyes de las grandes obras musicales del cinema.

Imposible se hace describir paso a paso lo que vimos en cada uno de estos tabladros donde una obra gran-

diosa está en proceso de producción, pero quisiéramos que hasta todos los ámbitos de la tierra llegara el eco de este mensaje para que se supiera que a cada sala de proyección, por retirada que sea, llegará durante el año actual este conjunto estupendo de obras que cuestan muchos miles de dólares y que encierran el conglomerado del arte, la dedicación del talento, la obra que se hace para el público en general que hasta ahora ha respondido maravillosamente a los esfuerzos de estos productores por darles precisamente lo que él demanda.

Queremos hacer constar que esto no describe ni la sombra de lo que vimos en proceso de producción en los estudios, pero seguimos nuestro recorrido porque hay mucho que ver en este amplio imperio en que la industria hace posible la inspiración de las artes.

#### LOS HERMANOS WARNER SON PRECURSORES EN TODOS LOS AMPLIOS ASPECTOS DE ESTE ARTE

Fuimos guiados al salón en que se conserva como sagrada reliquia la primera máquina reproductora del sonido. Luego, la primera que nos dejó oír la voz humana saliendo de labios de las sombras del cine y junto a ellas el equipo modernísimo que es la última palabra en perfección mecánica, habiendo costado muchos miles de pesos y siendo en verdad como el compendio de múltiples inventos secretos mediante los cuales se ha llegado a este modelo que responde a todos los mágicos detalles que se encierran en una perfecta producción. Cuidadosamente cerrado por paredes, de concreto este edificio es custodiado de día y de noche, ya que estas reliquias son los más preciados tesoros de estos precursores que han arriesgado más de una vez su fortuna por el deleite de explorar nuevos horizontes.

Cuando vemos en un teatro una producción hecha por Warner Bros., nos sentimos íntimamente satisfechos de estar gozando de algo que es valioso y al mismo tiempo motivo de verdadero placer. Esto es debido a que en sus bien equipados estudios, desde el departamento que se ocupa de simples preparativos hasta los laboratorios donde se hacen verdaderos milagros con la luz y con el sonido, todo es extraordinariamente moderno y admirable.

La extensión de un artículo de periódico no nos permite describir detalladamente las emociones recibidas a nuestro paso por el estudio, pero, recorriendo estas amplias naves hemos llegado a comprender la multitud de detalles que se necesitan para poder crear obras de la magnitud que tienen estas que Warner Bros. ofrecen.

Para terminar este reportaje, diremos brevemente que recibimos la impresión de la belleza plástica de

Kay Francis, el deleite del encanto de Olivia de Havilland, la interesante compenetración de un breve diálogo sostenido con Leslie Howard, la fuerza de sugestión que nos subyugó ante la fraseología efectiva de James Cagney y que además de haber constituido para nosotros esta visita a los grandes estudios de Warner Bros., una fuente de verdadera inspiración y todo un curso de enseñanza en detalles y tecnicismos, nos hemos dado cuenta de que solamente mediante todos estos factores y la dedicación íntegra que cada persona presta a su labor pueden hacerse películas como las que ellos ponen en el mercado.

También nos dimos cuenta de que los hermanos Warner han sido verdaderos precursores de esta industria. Desde el día memorable en que arriesgaron una fortuna para hacer posible el sonido en la pantalla, han seguido desarrollando ideas eternamente nuevas que han culminado en sus triunfos como autores del renacimiento de la opereta, de la introducción en el cinema de los grandes clásicos, de cuanto es grandiosidad y progreso. Tales fueron las impresiones recibidas al paso por este emporio de actividad donde se crean las más extraordinarias obras que el cinema ofrece.

#### «ALICE ADAMS» LE HA VALIDO A KATHARINE HEPBURN EL SEGUNDO PREMIO DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

«Alice Adams» es la película Radio que se estrenará la temporada próxima y que ha sido interpretada por Katharine Hepburn al grado de la cinematografía. «Alice Adams», tiene además en su haber el haberle valido a la famosa estrella el segundo premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Con Katharine Hepburn actúa en «Alice Adams» el formidable galán Fred Mac Murray que consigue al fin poder realizar una interpretación digna de sus posibilidades, por lo precisamente Katharine Hepburn la estrella que por el contraste se adapta con mayor facilidad al asgo de su temperamento artístico. «Alice Adams», es una maravillosa obra, cuyo significado expresionista radica en el carácter que en el lienzo ofrece Katharine Hepburn. Sutil, delicada y exquisita la estrella realiza una labor de magistrales efectos. Su trabajo es algo que aún no se ha visto en películas que con una multiplicidad igual se sitúan en ese destacado lugar. Katharine Hepburn protagonista de «Alice Adams», triunfa. No se ha dado aún el título definitivo de esta obra en español. Que a la mayor brevedad en cuanto nos sea comunicado lo daremos a nuestros lectores. Conocedores del interés que para ellos reportan todas las noticias que hablan de Katharine Hepburn la estrella, Radio Films.

# CUATRO BUENOS MOZOS

**DONALD WOODS**  
Seguro de sí mismo, sonríe.  
¿Qué mujer será capaz de  
prenderle en sus redes?  
(Fot. Warner)

**RANDOLPH SCOTT**  
Firme, acerado, audaz,  
marcha hacia el peligro,  
sin temor. Es el domi-  
nador irresistible  
(Fot. Radio)



**RALPH  
BELLAMY**  
Reflexivo, casti-  
so, en su sem-  
blante hay los  
rasgos salientes  
del triunfador.  
¿Qué misterio es-  
caparía o la pro-  
fundidad de su  
mirada?  
(Fot. Columbia)

**BING CROSBY**  
Sereno, apacible, sabe sufrir callen-  
do. ¿Quién descubrirá en sus ojos  
las tempestades del alma?  
(Fot. Paramount)