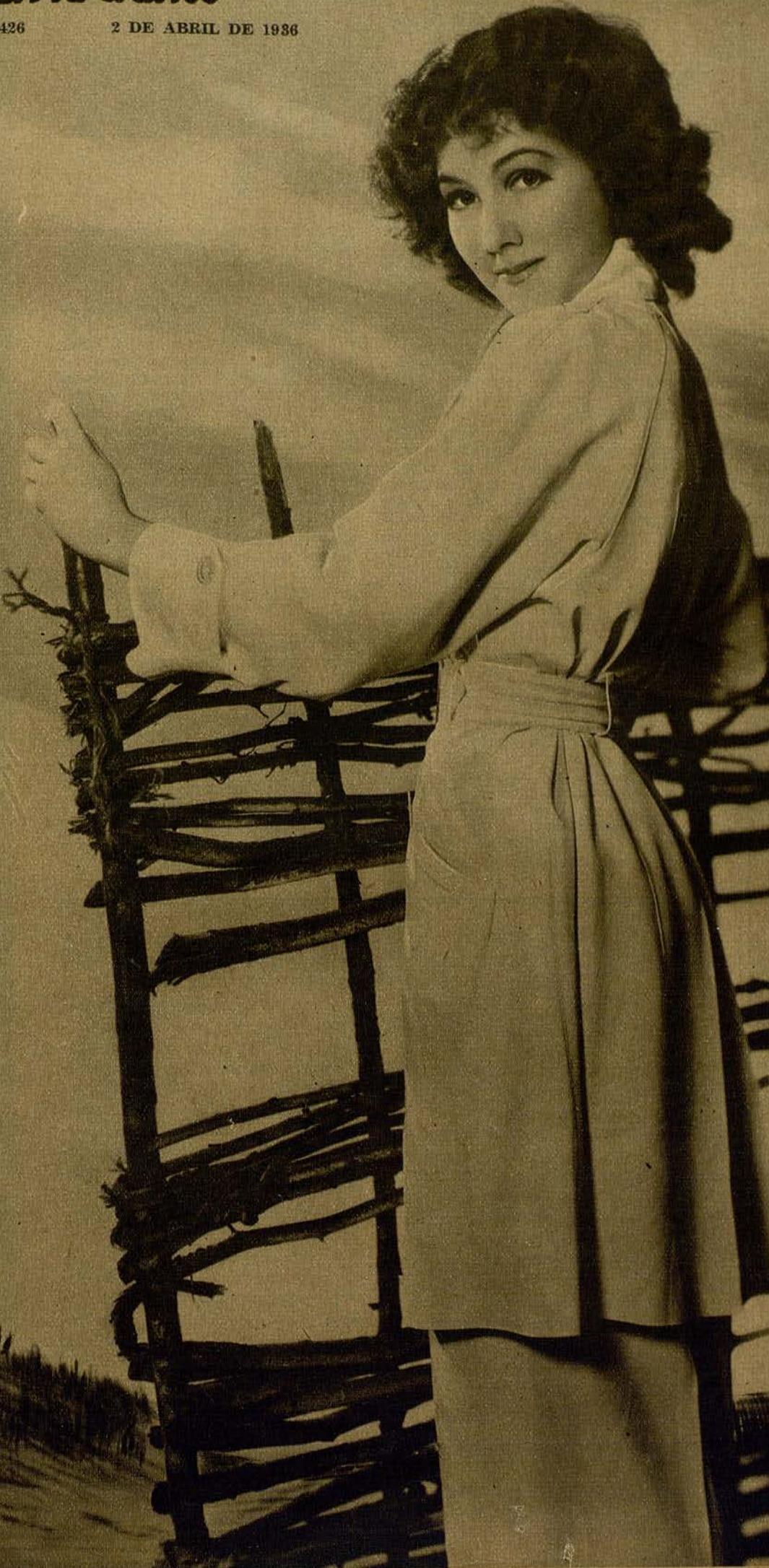


JUEVES CINEMATOGRAFICOS de

El Día Gráfico

NUMERO 426

2 DE ABRIL DE 1936



**Jean
Parker,**

la más genuina re-
presentación de la pri-
mavera en el cine. Es jo-
ven, bonita y nos brinda
su sonrisa grácil bajo el
sol saliforniano. —
(Fot. London
Films)

Filmoteca
de Catalunya

ASPECTOS

SOL Y CINEMA

Por CECILIA A. MANTUA

El sol, la luz diáfana, clara y vibrante del día. El exterior, es uno de los factores principales para lograr los elementos de un buen film. Sol y cinema, una fusión de valores indiscutibles, cuando el sol actúa como foco de luz, cuando adquiere y da relieves luminosos a las imágenes.

Cintas a pleno sol. Cintas hechas fuera del estudio, magníficos celuloideos que pasan por toda la fase de exposiciones cinematográficas. Desde el documental a la ficción.

Cuando el lienzo enfoca el aspecto de las documentales es cuando el sol toma carácter de protagonista, el claroscuro de la luz gris, plateada, vibraciones sensibles de negro y blanco, tonos metálicos, llegan hasta los paisajes más bellos, hasta las marinas más hermosas y hasta los ángulos más espectaculares del cinema.

La visión del reportaje deportivo es uno de los más bellos tonos logrados a pleno sol. Natación, rugby, carreras pedestres, automovilísticas, vueltas ciclistas sobre el terreno nacional. Siempre el sol. Imágenes a pleno sol. Naturaleza. Deja el cinema su aparato de focos eléctricos, su fingida luz, y la cámara ligera, fácil, capta todos los ángulos, llega a todos los extremos, consigue todos los matices que deleitan la retina humana.

Reportajes turísticos. El sol, por-

tavoz de la visión. La mole imponente de la catedral vista en un contraste de sombras. Las nubes al fondo, blancas, densas, sobre el gris plata del cielo. Las imágenes románticas, talladas, recortadas sobre la mole de piedra, tienen relieves que barniza también la luz del sol.

Juventud y sol son otros factores que se unen perfectamente. Los artistas jóvenes indudablemente trabajan mucho mejor, con mayor soltura y vitalidad, con mayor desenvolvimiento. Sus facciones—cuando son estrellas—no están cansadas ni relajadas por la continuidad de los focos del estudio, no se hallan oprimidas tampoco por la farsa cerrada de las cuatro paredes. Juventud que rie optimista, y que el lente captador consigue grabar quedando siempre vigorosas y cinceladas por su clara luminosidad.

Cinema lleno de luz, vivido en tono mayor. Escenas en "allegro" vibrante. Directores que saben mover las figuras, los muñecos bajo el sol, Pabst, Boleslawsky, Van Dike. Realizadores que piensan y sienten dejando la monotonía de las escenas oscuras para los temas deprimentes del cine.

El cinema alemán, ruso, o europeo en general, abusa mucho de los temas a pleno sol, porque sabe llevar maravillosamente el cantábril agudo del lente. Cintas vigorosas, valientes, téscas, han tomado siem-

pre la luz natural del día para adueñarse de las emociones *inéditas* que bajo este aspecto puede lograr el cinema.

Hoy el sol tiene aún un valor de protagonista que no sabemos si lo adquirirá mañana. Cuando el color y el relieve sean una resolución total de la pantalla, cuando toda la gama de la luz hecha colorido llegue a la fotografía, entonces el sol será un motivo indirecto de belleza, no tendrá seguramente esa vitalidad que hoy posee al convertirse en una plástica puramente de contraste.

Sol y cinema, imagen de primavera. Sol y cinema, escenarios naturales, escenografías de la Naturaleza. Cintas admirables que han recogido estos ángulos, "Vuelan mis canciones", "Sequoia", plástica realísima de la imagen. Plástica soberbia de lo humano y lo ficticio. Sol y cinema, el motivo de decoración más sorprendente del cine y la visión más clara, más netamente bella y más real.

En las adjuntas páginas al huecograbado, hemos recopilado una serie de fotografías que presentan esta belleza tan soberbia del cine a plena luz. Deliciosos planos, en los que las estrellas aparecen con toda su juventud real y su atractivo.

Sol y cinema. Estética, realismo y arte.

TAMBIEN LAS ESTRELLAS VAN AL CINE

Los estudios de Hollywood dedican una noche por semana a la exhibición de sus recientes producciones. En esta ocasión las puertas del salón de proyección están abiertas para toda la «familia», desde las más relucientes estrellas hasta el más humilde de los tramoyistas.

En el estudio de la Paramount, estas exhibiciones tienen lugar los martes. Esta es la noche en que las estrellas acuden en masa con sus esposos, esposas o amigos, del mismo modo que millones de personas en todo el mundo se dirigen a sus respectivos cinemas.

Bing Crosby no falta nunca a las exhibiciones de películas de «cowboys». Llega temprano, acompañado de su esposa, Dixie Lee, y se sienta

hacia la mitad de la sala. Le molestan los cuchicheos de la gente durante la proyección y en varios casos se ha levantado para imponer silencio a un vecino charlatán.

Claudette Colbert, se sienta casi siempre en la última fila para evitar en lo posible la molestia de las conversaciones. Los dramas históricos son sus cintas preferidas.

A Mae West, le encantan las películas de acción, sobre todo si contienen tiroteos y peleas. Casi siempre llega tarde, pero se dirige a su butaca sin llamar la atención.

Wendy Barrie suele acudir acompañada de su madre y hermana y se sienta casi siempre en las primeras

filas. A Wendy, la gustan todas las películas y no vacila en expresar su aprobación en alta voz.

Jack Oakie, aunque parezca mentira, prefiere las películas dramáticas. Jack entra en la sala acompañado de una de sus numerosas amistades femeninas y después de recorrer los pasillos y saludar a todo el mundo, acaba por aterrizar en las últimas filas. Cuando no le gusta la manera de actuar de algún actor, manifiesta su desagrado en voz alta, acompañando sus observaciones de alguna ocurrencia chistosa.

La sala de proyecciones de la Paramount, recuerda los cines de barrio de otras épocas, pues en cuanto se produce algún percance en la máquina proyectora o en el alumbrado, se promueve un escándalo mayúsculo.

DE LA OPERA «MARTA» SE RODARA UNA PELICULA

La popular ópera de Flotow filmada por Tobis - Cinema - Film

Por de pronto pantomima, luego zarzuela, a continuación pantomima, seguidamente ópera y ahora película, he aquí el camino seguido por «Marta». «Marta», no es una pequeña bailarina descubierta para el film, sino Lady Harriet Durham, dama de honor de su majestad británica, la reina Anna. «Marta» es solamente el pseudónimo de la heroína de la tantas veces cantada ópera de F. von Flotow.

Existen asuntos que nunca pierden su eficacia. Así le sucedió a este tema de «Marta» que apareció, hacia principios del siglo XVII primeramente como pantomima francesa de gusto barroco. Se llamaba «Chambrières a louer» (Doncellas a alquilar).

Un siglo después se llamaba una zarzuela sobre el mismo asunto «La Comtesse d'Egmont», pero cien años después vuelve a transformarse el tema en una pantomima con el nombre de «Lady Harriet ou la servante de Greenwich». Por consiguiente, por tercera vez aparece este asunto tan eficaz en el escenario. Y un joven compositor alemán Friedrich von Flotow, bien desconocido aún en aquellos tiempos, fué quien escribió una parte de la música para esta pantomima. El asunto le gustó tanto, que tres años después compuso su ópera maestra «Marta», con la cual su nombre figura siempre entre los repertorios de ópera de todos los países.

En el pantomima «Lady Harriet», se encarna bien claramente lo esencial del asunto. Ya existe la idea del mercado de doncellas en la ciudad inglesa de Greenwich, desde la cual medimos los meridianos hacia el Este y Oeste. Todos los años, en un día determinado se reúnan, según antigua costumbre, las doncellas en la plaza del mercado donde bajo la vigilancia del juez venían también los quinteros de los alrededores a contratar las muchachas por todo un año.

También la joven dama de compañía Lady Harriet, acompañada de su doncella, las dos disfrazadas de aldeanas, van de broma al mercado. Lady Harriet recibe desprevenidamente las arras de un gracioso y joven quintero y se ve obligada a acompañarle. Es evidente que a la primera ocasión desaparece. El quintero lleno de afición, se hace soldado y los dos se casan después de muchas aventuras románticas.

Ahora vuelve a transformarse este atrayente asunto por quinta vez. «La última rosa», de Tobis - Cinema - Film se aprovecha del contenido de «Marta», siguiendo casi paso a paso toda la ópera. Pero mucho se cambia con el fin de obtener una película

moderna atrayente. Es un tema alegre y tierno en que, deshacer el nudo, la reina Anna (Hanna Ralph será su intérprete), que en la ópera apenas figura. Es evidente que todo cristaliza alrededor de la romántica pareja amorosa Harriet - Marta y Lionel, interpretados por la joven cantatriz Carla Spletter y Helge Roswaenge, el tenor de la gran ópera de Berlín. La película nos repetirá todas las arias lógicamente insertadas en el asunto.

El profesor Clemens Schmalstich, es garante de una excelente interpretación de las inmortales melodías de Flotow. Se volverá a encontrar en la película todo aquello que siempre se oyó con tanto placer. En

primer término, la tan conocida canción popular de Tomás Moore: «La última rosa», que dió el nombre al film. Lionel - Roswaenge dejará oír, naturalmente, su «Marta, Marta, desparecistes...», así como también su gran aria: «Pueda el cielo perdonarte...»

Además de los actores nombrados colaboran, bajo el director de escena Carlos Anton, las señoras Hanna Ralph, Grete Weiser y los señores Jorge Alexander, Federico Kampers y Eduardo v. Winterstein.

En esta película encontramos, pues, todo un asunto bonito e interesante, lleno de buen humor y emociones, amor y engaño, pérdida y encuentro. Una atmósfera agitada y alegre, la Inglaterra de la reina Anna. Todos los papeles son de los más agradecidos que pueden elegirse para actores, y la música encantadora, perlas de las más preciosas que nos ofrece el arte, se desprenderá dentro de poco de la blanca pantalla, para entusiasmar a todo un auditorio agradecido que la aplaudirá con el mismo frenesí que en el teatro.

MARY PICKFORD ACEPTA TODOS LOS AVANCES EN EL CINE

Por primera vez en la historia del cinema, el rayo ultravioleta, gracias al cual disfruta el mundo de la fotografía, fué domeñado y empleado por Mary Pickford para inaugurar la nueva casa editora de películas Pickford - Laswy, cuando el otro día en Hollywood, la célebre estrella se valió de un rayo solar para iniciar el rodaje de «One Raig Afternoon», una alegre cinecomedia de ambiente parisiense, que protagoniza Francis Lederer.

Por razón de sus actividades en el estudio de los fenómenos solares, se solicitó la cooperación de los directores del famoso Observatorio Solar del Mount Wilson de Pasadena, en California.

Para lograr tan singular hazaña, hubo menester de un formidable equipo de instrumentos de alta precisión y de un imponente Cuerpo de ingenieros que los atendiera durante el tiempo que duró la ceremonia.

Esta obra de magia moderna, tu-

vo realización al dirigir Mary Pickford un rayo ultravioleta arrancado del sol en el preciso instante en que cruzaba el meridiano al mediodía, a los motores de las cámaras a través de una válvula fotoeléctrica, suministrando así el impulso que los pusiera en marcha.

En honor del comienzo de la primera producción Pickford - Lasky, asistieron al acto Samuel Goldwyn y David O. Selznick, compañeros productores para United Artists.

La primera toma, fotografiada de esta tan singular manera, fué un amoroso «closeup» de Francis Lederer con la condesa Lív de Maigret.

Apenas hacía media hora que había terminado la ceremonia, cuando empezó a llover a cántaros — y los agentes de publicidad de United Artists, que estaban presentes, se sonrieron ante semejante presagio — pues ahí estaba lo que tan difícil es encontrar en la capital del cinema, ¡una tarde lluviosa!

Algunos de los prestigiosos elementos que completan el reparto de «¿Quién me quiere a mí?»

Hemos tomado nota, en nuestro «carnet» cinematográfico, de algunos nombres de artistas que completan el reparto de la tercera producción nacional Filmófono, por creerlos de interés para el público y la profesión.

Esos nombres son:

Baby Deny, la joven actriz de la pantalla, de una severa belleza morena, netamente española.

Carlos del Pozo, el polifacético artista, que compone un tipo de empresario con toda justeza y propiedad.

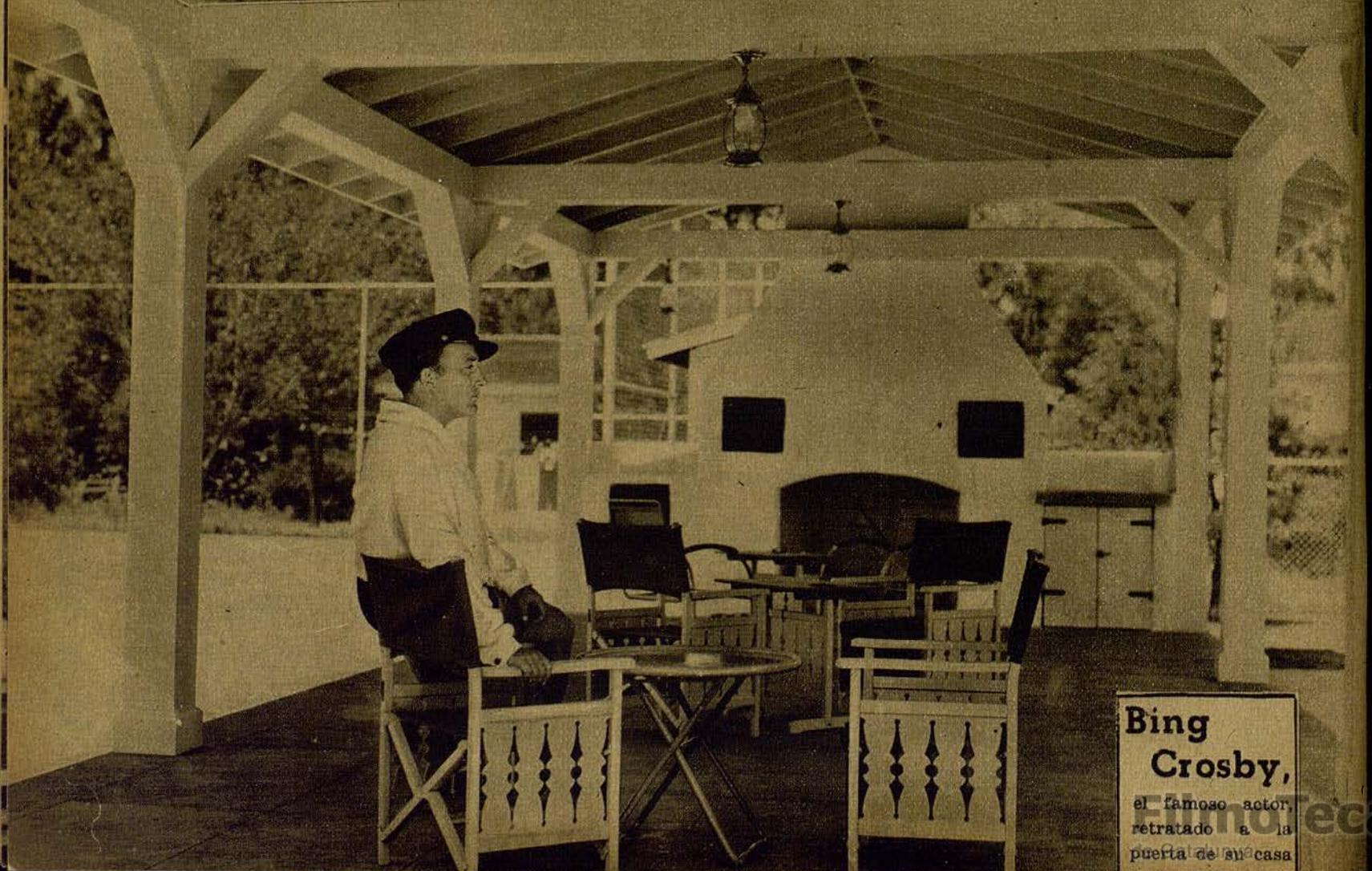
Emilio Portes, el bien probado actor, de admirable disciplina artística.

Juan de las Heras, el artista novel que lleva camino cierto de especializarse en las caracterizaciones.

Luis Arnedillo, el fotogénico galán,

**Eddie Can-
tor y Sally
Eilers,**

en la divertida co-
media musical "Hom-
bre o ratón. - (Fot.
Artistas Asociados)



**Bing
Crosby,**

el famoso actor,
retratado en la
puerta de su casa
(Fot. Paramount)

Ani
Lo

bella r
ric

Carn
de L

sonrien
al lector
alegría
dible d
ver

noteca

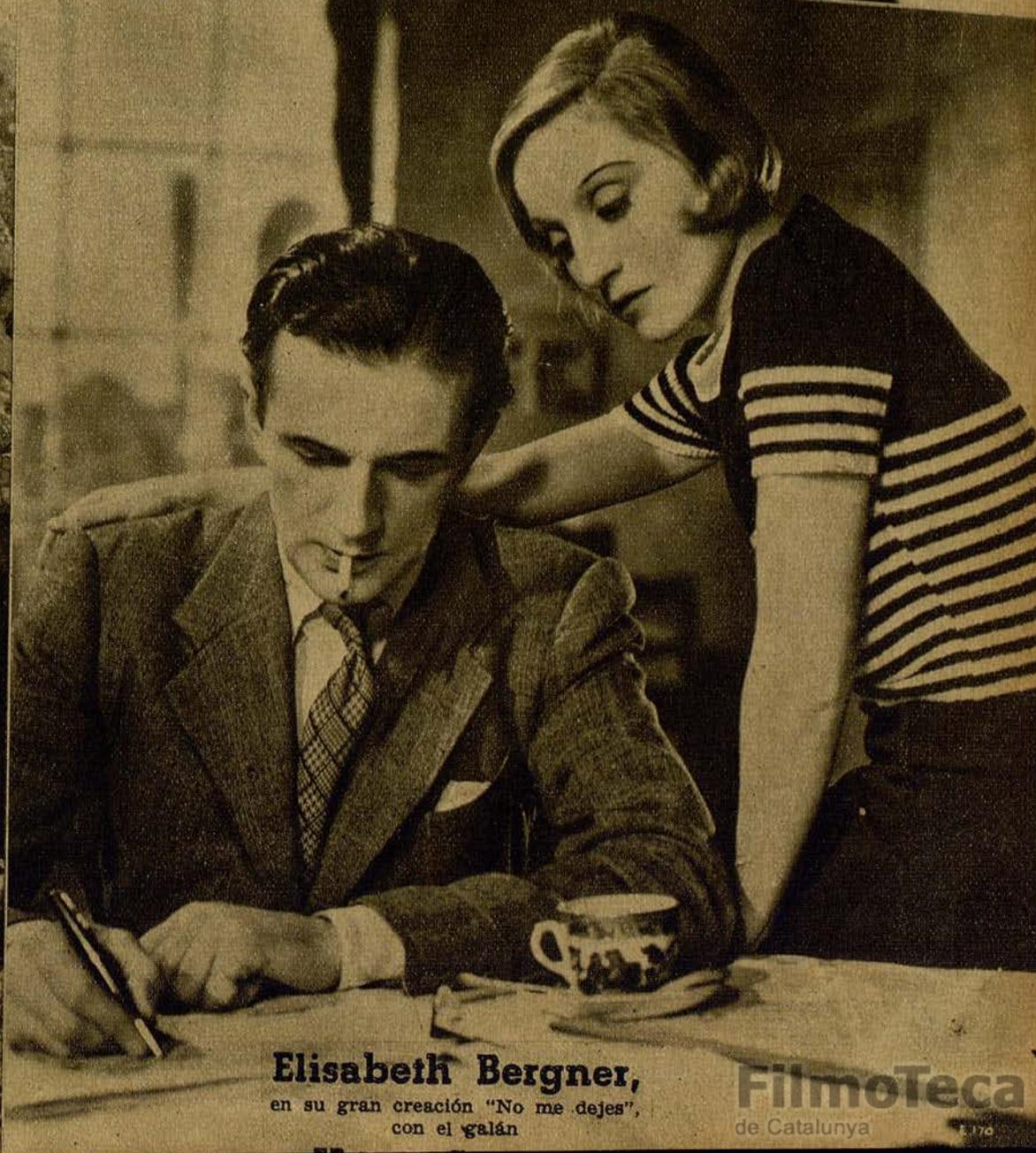
**Anita
Louise,**

bella rubia ame-
ricana, y



**Carmen
de Lucio,**

sonrien también
al lector con esa
alegría inconfun-
dible de la ju-
ventud



Elisabeth Bergner,
en su gran creación "No me dejes",
con el galán

Filmoteca
de Catalunya

Directamente de Hollywood nos dicen que...

En el número de la gran revista cinematográfica neoyorquina "Cine Mundial", del mes de marzo, el autorizado crítico señor Guaitzel, al ocuparse de las producciones cinematográficas últimamente estrenadas en la gran metrópolis del Este, ha vertido el siguiente juicio crítico de la película de la Republic Pictures "Mil dólares por Minuto" estrenada en el teatro Roxy, de Nueva York:

"Divertida, precipitada e interesante comedia, de esas a todo trapo en que no hay un instante de reposo. Figúrense ustedes que hay un jovencito abrumado por los acreedores y debiendo cuentas al lucero del alba, tiene una novia rubia (como si no fuera bastante o los otros compromisos) y carece por completo de crédito. Para colmo, es reportero de un diario. En esas condiciones, la casualidad lo empuja a ser el protagonista de una apuesta entre dos potentados, uno de los cuales afirma que es imposible gastar mil dólares por minuto y el otro asegura que no.

Lo que ocurre al periodista, ocupadísimo en despilfarrar dólares de diversos modos, da a la cinta su movilidad, su interés y su humorismo. En los primeros papeles, se lucen Roger Pryor y Leila Hyams."

Jules Schermer, es la afortunada persona que los estudios de Republic City han escogido para hacerse cargo del departamento que, por única misión, tendrá la de descubrir el talento artístico que puedan tener todas las aspirantes a la gloria de la pantalla i, en otras palabras, todas aquellas ingenuas que crean poder sustituir a Martha Sleeper, Helen Twelvetress, Mae Clarke, Florine McKinney, Jean Marsh o cualquiera de las grandes estrellas de Cinelandia.

Desde que Nat Levine, director de producción de Republic City hiciera conocer la organización y funcionamiento del Departamento Artístico de Republic Pictures, el caballero Schermer se ha visto obligado a tener que enviar varios "S. O. S." a los directores de los estudios, avisándole de las avalanchas y asaltos que diaria-

insustituible para papeles de masculinidad recia que no excluye la elegancia.

Raúl Cancio, otro muchacho de gran porvenir, cuya cultura se aviene al desempeño de los tipos más opuestos.

Y, en suma, Francisco Reñé, el modestísimo actor, de cualidades extraordinarias, que destaca hasta en las intervenciones más episódicas...

mente hacen... las futuras Gretas y Clarkes del lienzo blanco.

Mr. Shermer, que diariamente entrevista a unos treinta o cuarenta personas de ambos sexos, cree que el nuevo departamento será de incalculable valor para el estudio, ya que ahorrará largos meses de búsqueda en dar con elementos aceptables al cinematógrafo y, sobre todo, esos concursos artísticos y de belleza que raras veces proporciona en su resultado final un digno actor o actriz que, previo entrenamiento y experiencia frente a las cámaras y micrófonos, sea el descubrimiento "sensacional" que se esperaba.

Republic Pictures anuncia la selección definitiva de Lewis D. Collins, para hacerse cargo del megáfono en la comedia musical "Risa en los ojos". Collins, recientemente terminó de dirigir la película detectivesca "Un crimen único", que realizara la Republic Pictures con Donald Cook, Jean Rouverol, Norman Foster, Erin O'Brien-Moore y Warren Hymer en los principales papeles. "Risa en los ojos" es la segunda producción de la serie que producirá la Republic. La primera fué "Pies inquietos", con Ben Lyon, Joan Marsh, Eddie Nugent e Isabel Jewell de primeras figuras.

Las canciones y composiciones musicales que tiene la divertida comedia musical "Pies inquietos", producción de la Republic Pictures, forman parte principal del programa musical que semanalmente ejecuta

la celebrada orquesta yanqui Casa Loma, que dirige el compositor Glenn Grey, y para beneficio de los radioescuchas que preferentemente prestan sus oídos a "La hora de los cigarrillos".

Por otra parte, la popular orquesta de Johnny Johnson ha grabado en discos las dos deliciosas y melodiosas canciones que se escuchan en la mencionada comedia musical. Estas son: "Every time i look at you" y "Dancing Feet".

Bajo la dirección de Joseph Santley, se ha comenzado en el "lot" de Republic City el rodaje de la producción "Laughing Irish eyes", que en español se conocerá con el título de "Risa en los ojos". El extenso reparto está encabezado por Phil Regan, Walter C. Kelly, Ray Walker, Evalyn Knapp y Mary Gordon, secundados por Warren Hymer, Herman Bing, Raymond Hatton, Betty Compson, J. M. Kerrigan, John Indresano, Robert Homans y John Sheehan.

La película de tipo "western" "Red River Valley" que actualmente está filmándose en Republic City, estará animada por los siguientes artistas: Gene Autry, Frances Grant Sam Flint, George Chesebro, Charles King, Jack Kennedy, Eugene Jackson, Ken Cooper y Frank Marvin.

Lew Ayres, famoso actor de la pantalla y ahora dedicando sus esfuerzos en la dirección de producciones para la Republic Pictures, a última hora debió permanecer en Hollywood y dejar que su esposa, la actriz Ginger Rogers, hiciera el viaje a Nueva York en compañía de su señora madre. Esta es la cuarta vez que Ginger y Lew postergan el viaje de luna de miel.

SHAKESPEARE Y EL CINEMA

El cinema va adentrándose por todas las rutas del arte, paso a paso, pero con continuado tesón y esplendurosos resultados.

Ayer fué una versión del famoso novelista inglés Carlos Dickens, basada en su célebre novela "David Copperfield", y no extinguido todavía el rumor de su éxito, ya se anuncia la presentación de otra nueva obra del mismo autor, "Historia de dos ciudades", interpretada por Ronald Colman y Elizabeth Allan, dirigida por Jack Conway y sin dar tiempo a volver de nuestro asombro. M. G. M. lanza la noticia de un sincero y admirable homenaje al inmortal genio de las letras. Shakespeare, y encarga a George Kukor la dirección de este gran

film, maravilla de todos los tiempos, historia romántica mundialmente conocida, que revivirán en la pantalla, la exquisita Norma Shearer y Leslie Howard, secundados por John Barrymore, Edna May Oliver y Basil Rathbone, en el más bello romance de amor.

Empresa peligrosa y ardua es llevar al lienzo plateado la obra de Shakespeare, pero Metro Goldwyn Mayer, que celosa de su bien cimentado prestigio, dedica una labor de extremada pulcritud y selección a toda su producción, redobla su atención en este film que ha de servir de modelo para futuras adaptaciones de obras maestras de la literatura universal.

Ucicky en el rodaje

UN PEQUEÑO ESTUDIO

Por Mario Heil de Brentani

Hombres, aparatos y decoraciones se hallan envueltos en una densa nube de humo de cigarrillos. El cameraman realiza como un fantasma macizos contornos: Fritz-Arno Wagner. Y luego, un esbelto individuo que lleva unas gafas provistas de negros cristales, se levanta de su silla y hace una seña; los violines de una orquesta de gitanos rusos, dejan sentir muy piano los acordes de una melancólica canción. Estos violines cantan y nos hablan de la rauchacha Ilonka, que se fue a la estepa porque las gentes de la ciudad tienen un corazón frío y malvados ojos en los que se refleja la muerte como en la brillante superficie de un estanque. Es una vieja y desconocida canción que desemboca en una nueva composición. Y ahora comienza el coro de gitanos y yo busco en vano la mujer cuyo brillante soprano nos regala nuestros oídos. ¡Es un joven gitano, delicado como una doncella, el orgullo del coro entero!

Gustav Ucicky está satisfecho; pero el humo de los cigarrillos se ha desvanecido y es necesario que un obrero ponga de nuevo en actividad la sartén de hierro llena de sebo. ¡En los estudios está prohibido fumar! Ucicky se dirige de nuevo hacia el grupo con el que ensayaba una conversación; da forma y color a un diálogo hablado a media voz, y mueve con energía la cabeza: "Mire un poco de lado; así está bien; Deltgen, agarre ahora al ángel; pero no, no tan fuerte ni tan premeditadamente; un borracho no tiene tal seguridad; ¡ah, bravo, bravo!, ahora podemos comenzar el rodaje..."

El coro canta de nuevo y un individuo de elevada estatura, con cabellos de negras madejas y ataviado con el abigarrado vestido de los gitanos, altas botas rusas y pantalones bombachos, atraviesa la estancia y coloca una bandeja con bebidas sobre la redonda mesa del local de baile.

—Puede decirse que me ha heredado en vida—dice un retrasado parroquiano a otro; y haciendo una grotesca mueca de borracho, lo agarra fuertemente por la corbata.

Gerhard Menzel, el autor del manuscrito y del libreto para el film "Savoy 217", no da nunca a éste una lisa superficie; en él no se habla mucho, y el tiempo que transcurre entre los diálogos, da espacio para poder pensar, sin que por ello se pierda ni un momento el hilo de la acción.

Ucicky es el verdadero director de orquesta de su nuevo film. Dirige realmente los muchos y diferen-

tes matices de la representación y los afina en conjunto con el tono fundamental de este film.

Un individuo que lleva una vida corriente y cotidiana, se encuentra de repente en el torbellino del "gran mundo" y decide vivirlo con todos sus despiertos sentidos; con frescura y despreocupación, como si quisiera evitar el dejarse amedrantar e intimidar por él. Cierta tiempo marcha la cosa a las mil maravillas, pero llega un momento en el que se encuentra metido en el atolladero y se ve precisado a toda costa, a dominar con energía y diplomacia toda situación. El joven de ligeros

casos se convierte en un hombre que, no obstante, sigue siendo joven para atacar con frescura y naturalidad todos los problemas que se le presentan. Hans Albers no es aquí el vencedor sobre la vida, como generalmente le conocemos en muchos de sus otros papeles, sino un campeador que no pocas veces tiene que luchar contra sí mismo.

El realizador de este film, cuya toma de vistas se ha hecho en su mayor parte desde el puesto de observación debajo del agua en la nueva piscina de natación en el campo de deportes del Reich cerca de Berlín, es el doctor en Medicina Nicholas Kaufmann. Cameraman, Kurt Stahnke. Asesor técnico ha sido el maestro alemán de deportes Heinrich Schulz, así como también el antiguo campeón olímpico maestro diplomado de deportes Paul Kellner, miembro de la Sociedad Alemana para salvamento de vidas.

UN CORO NETAMENTE AMERICANO

Como estamos en la época del año en que los expertos en los deportes se preparan a anunciar sus selecciones para formar los teams de fútbol de los mejores jugadores americanos, Bobby Connolly, el famoso director de bailes, se ha decidido a exceder a todos esta vez siendo el primero a escoger un cuadro coreográfico netamente americano.

Connolly, que está actualmente ensayando los números de baile para la película «Colleen», en la cual figuran Dick Powell, Ruby Keeler, Jack Oakie, Joan Blondell y Hugh Herbert, dice que si pudiera reunir las once bailarinas que considera mejores en una película o en una obra teatral, tendría el mejor grupo de mayor habilidad y más perfecta belleza en un solo coro.

Lo extraordinario del «team» de Connolly sería que él no tendría que salir de Hollywood para formarlo. Cada una de las muchachas de su coro, escogida por su talento y belleza, es ya famosa en la pantalla. Algunas de ellas han tenido éxito como actrices dramáticas y no como bailarinas.

Aquí tienen ustedes la selección del director Connolly:

Ruby Keeler, Ginger Rogers, Eleanor Powell, Dolores del Río, Claire Dodd, Margaret Lindsay, Paula Stone, Ann Dvorak, Joan Crawford, Lili Damita, Boots Mallory.

Con la excepción de tres de ellas; Dolores del Río, Ann Dvorak y Margaret Lindsay, cada una de las favoritas de este coro netamente americano ha bailado bajo la dirección de Connolly durante los años que él pasó en Broadway creando y dirigiendo números bailables para productores tan eminentes como Ziegfeld, los Shuberts, Earl Carrol y George White.

Todas estas muchachas elegidas

eran bailarinas de primera categoría antes de llegar a Hollywood, y por su fama en Broadway fueron aplaudidas en la pantalla.

En cuanto a Ann Dvorak y Dolores del Río, Connolly dice que ambas han probado que tienen derecho a ser incluidas en su coro por haberse destacado en hermosos bailables en algunas de sus películas. Aunque no hemos visto nunca a Margaret Lindsay bailar ni en las tablas, ni en el cine, es una de las mejores bailarinas de Hollywood. Connolly dice que con la práctica que ella actualmente está obteniendo, durante las horas en que no está trabajando, podrá llegar a ser una de las más destacadas bailarinas de la pantalla.

Connolly cree que Joan Crawford, Claire Dodd, Lili Damita, Dolores del Río y Boots Mallory que son famosas actrices dramáticas, están igualmente capacitadas para ser primeras bailarinas por la habilidad que han demostrado en ese arte.

NOTICIAS

Para cambiar el sistema de producción de un gran estudio de películas, se necesita por lo menos un año, dijo recientemente Ernst Lubitsch, que hace poco fué nombrado jefe de producción de la Paramount. Sin embargo, en tres meses Lubitsch ha logrado establecer su nuevo sistema y poner en circulación tres películas. La primera "A través de la mesa", con Carole Lombard; la segunda "Peter Ibbetson", con Gary Cooper y Ann Harding, y la tercera, "Erase una rosa roja", con Margaret Sullivan, dirigida por King Vidor.



Ida Lupino,

la deliciosa estrella, calificada en Hollywood como la princesa de las rubias, exhibe en esta fotografía un encantador traje nupcial, modelo indicado para todas las novias que se casan en primavera (Fot. Paramount)