

JUEVES CINEMATOGRAFICOS de

El Día Gráfico

NUMERO 419

13 DE FEBRERO DE 1936



KATHARINE
HEPBURN, EN
SU ULTIMA PO-
SE ORIGINAL RE-
CIBIDA DE AMERICA.
MAS QUE UNA MUJER,
UNA ORQUIDEA, NI BO-
NITA NI FEA. EFECTO DE
ESTETICISMO HECHO DE SU-
PREMA ORIGINALIDAD

(Fot. Radio)

Filmoteca
de Catalunya

MIS ESTRELLAS

Por ERNEST LUBITSCH

Algo peligroso resulta el entrar en una discusión de las estrellas más prominentes que han trabajado bajo mi dirección durante un período de más de veinte años. El teatro está construido sobre fundaciones de vanidad, lo cual es lógico, ya que sin ella la existencia de los grandes actores resultaría imposible.

Corremos, pues, el peligro de hacer ciertas declaraciones que puedan herir la frágil susceptibilidad de los artistas de cine, pero nos tenemos que resignar a este resultado si hemos de descubrir con toda franqueza nuestros pensamientos y opiniones.

Me doy perfecta cuenta de que las comparaciones son muy difíciles de establecer, y tratándose de personas de indiscutible importancia, será forzoso cuidar de no ofenderlas con declaraciones de cuya veracidad se pueda dudar. ¿Quién sabe si algún día necesitaré echar mano de su amistad e influencia!

La primera estrella de importancia que dirigí, fué Pola Negri en "Sangre gitana", que se distribuyó en 1919, y seis años después volví a dirigirla en "El Paraíso Prohibido". Pola Negri era una de las personas de mayor vitalidad y magnetismo que he conocido. Combinaba en su persona dos de las cualidades más importantes para una actriz: una sensibilidad artística extremadamente desarrollada, y un tipo exótico y espectacular. Ella fué la que trajo a Hollywood el llamado "temperamento extranjero", que, a mi modo de ver, no era otra cosa que el resultado de una habilidad extraordinaria para llamar la atención que Pola poseía en alto grado.

Adolphe Menjou y Florence Vidor en "El Círculo Matrimonial", fueron las dos figuras prominentes que siguieron a Pola Negri. Menjou figurará en un lugar prominente de la historia cinematográfica, por su elegancia en el vestir, pero yo reconozco en él méritos de mayor importancia. Gracias a él quedó demostrado que un actor podía vestirse con extrema elegancia sin ofender al público. Anteriormente, la elegancia era el patrimonio exclusivo de los villanos y traidores, y el público, instintivamente, colocaba en esta categoría a todos los actores bien vestidos con la misma ingenuidad que se reía a carcajadas de todos los actores gordos. En cuanto a Florence Vidor, ha dejado en mi memoria el recuerdo de una de las actrices más delicadas y encantadoras que he conocido en mi vida.

Foco después colaboré con Pauline Frederick en la producción "Tres mujeres". A pesar de ocupar un lugar prominente entre las actrices de teatro, esta interesante mujer

demonstró una tolerancia y un afán de cooperar poco común entre las celebridades de la cinematografía.

A continuación dirigí a Ronald Colman en "El abanico de Lady Windermere". Recuerdo que en aquella ocasión declaré que Colman era uno de los hombres más simpáticos y educados que había conocido, opinión que no ha variado con los años. Irene Rich se ganó mi admiración por ser una de las actrices profesionales más acabadas y distinguidas.

En "El príncipe estudiante", trabajé con Norma Shearer, Ramón Novarro y Jean Hersholt, tres personas que han merecido tantas veces los plácemes de la crítica y del público que sería inútil que yo tratara de decir algo más.

Ramón Novarro sigue siendo un soñador; Norma Shearer era una muchacha interesante, bella y sosegada, que se expresaba con inteligencia y acierto. Hoy en día, casada y con dos chiquillos, sigue siendo la misma. Jean Hersholt es uno de los actores más concienzudos que he conocido.

John Barrymore, a quien dirigí en "Amor eterno", era uno de los hombres más ocurrentes y geniales del séptimo arte. Compositor, escritor, dibujante y creador de frases célebres, era, sin duda alguna, el actor más brillante de la escena y la pantalla americana. Tenía fama de tener mal carácter y de ser intratable, pero debo confesar que conmigo se portó con gran amabilidad y que me dió menos que hacer que la mayoría de los actores que he tratado en mi larga carrera.

"El patriota", con Emil Jannings y Lewis Stone, fué mi film siguiente. Era la primera vez que dirigía a Jannings, a pesar de que ambos somos alemanes y trabajábamos en la Ufa al mismo tiempo. Jannings es uno de los actores de mayor talento natural que han pisado las tablas de un escenario. Hago esta declaración, dándome perfecta cuenta de lo que significa. Para él no había secretos en el arte teatral; era capaz de representar cualquier papel mejor que nadie y con tal de que fuera interesante no le importaba su importancia en el reparto. Algo muy parecido podría decirse de Lewis Stone. Ambos son actores modestos, que no dan trabajo alguno al director.

Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald constituyeron la interesante y alegre pareja de "El desfile del amor" y más tarde en la última de

mis películas, "La viuda alegre". Maurice posee en alto grado el sentido de lo cómico y es uno de los hombres más simpáticos que han aparecido en la pantalla. Tiene la facultad especial de darle un aire inocente a la escena, más atrevida, lo cual sólo un gran artista puede resolver con gracia y acierto. Y Jeanette Mac Donald tiene una voz preciosa y es una actriz consumada. La combinación fué una de las más acertadas que la industria cinematográfica ha producido.

Chevalier, Claudette Colbert, Miriam Hopkins y Charlie Ruggles, se reunieron conmigo en la producción de "El teniente seductor". Claudette Colbert figura entre las actrices más hermosas, simpáticas y prominentes de nuestros días. Su gracia y hermosura resaltan especialmente fuera de la escena. Miriam Hopkins, única en su clase, firme de carácter y voluntariosa como ninguna. Ruggles es uno de los cómicos más notables de la pantalla, que hace reír al público con su sola presencia.

Roland Young, a quien dirigí en "Una hora contigo", es otro de los actores cómicos dignos de ser clasificados entre los mejores. No tiene rival en su género, como tampoco lo tienen Kay Francis y Herbert Marshall, a quienes dirigí en "Un ladrón en la alcoba". Ambos trabajan con incomparable precisión, cualidad que también caracteriza a Fredric March (en mi opinión el mejor actor que tiene la pantalla americana en la actualidad), Gary Cooper y Elward Everett Horton, principales figuras de "Una mujer para dos".

De estos tres actores, Fredric March es el más perfecto. Gary Cooper es un muchacho encantador y un actor de gran flexibilidad. De entre todos los actores que conozco o que han trabajado conmigo, Cooper es uno de los pocos que no han tomado nunca parte en una película mediocre. Algún día trataré de descubrir la causa de que ninguna de sus películas haya sido un fracaso de taquilla.

Pocos actores poseen la facultad de ajustarse a toda clase de papeles, lo cual da mayor mérito a Charles Laughton, que la posee en grado superlativo. Este incomparable actor, a quien tuve el placer de dirigir en uno de los episodios de "Si yo tuviera un millón", ha interpretado los papeles más variados con resultados insuperables.

Vine a Hollywood llamado por Mary Pickford, que me encargó la dirección de su película "Rosita". No he hablado antes de ella por simple olvido. Mary Pickford es la mujer más práctica que he conocido. Habla de finanzas, discute contratos y

UNA NOCHE FINLANDESA BAJO LOS PINOS DE GRUNEWALD CON LILIAN HARVEY

Transformación del terreno descubierta de Neubabelsberg en territorio extranjero. A la lejos se ven las siluetas de los pinos del Grunewald en la clara noche de luna. Nos encontramos, sin embargo, en medio de un paisaje finlandés, formado de abedules, alesces, arbustos bajos entre musgo y arena, como se encuentran constantemente en las altas mesetas del Norte. Hasta la impresión óptica de una meseta se ha imitado con gran fidelidad. Desde un montículo se extiende la mirada por encima de los Estudios de Neubabelsberg hasta las colinas de Potsdam.

Este conjunto subraya la admiración del periodista por la ilusión que los del film crearon rápidamente, accionando el terreno plantando extensas superficies de hierba y haciendo desaparecer árboles. Pero ahora acaparan nuestras miradas los sucesos interesantísimos de la película "Rosas negras".

Como se sabe, desempeña Lillian Harvey en las tres versiones, alemana, inglesa y francesa, el papel de una conocida bailarina que, enredada en un movimiento político libertador, la pieza representa escenas de las luchas de la independencia finlandesa hacia el año 1905 y en conflicto consigo misma, hace todos los sacrificios para defender y proteger al joven héroe (Willy Fritsch).

La luz clara y serena de la luna hace la competencia a las brillantes lámparas Júpiter. Así el observador tiene la ilusión de ver una de aquellas blancas noches estivales de los países del Norte. Los finlandeses celebran su solsticio estival. Este día, los conquistadores extranjeros han de permitir la fiesta para no quitarle al país lo último, lo más sagrado que tiene: sus costumbres antiguísimas. La mayoría de los hombres

toma resoluciones importantes con un acierto y rapidez desconcertantes. Todas estas actividades no perjudican su actuación, que ha sido siempre excelente. No me extraña que se haya mantenido durante años y años a la cabeza de las grandes figuras de la cinematografía.

Quisiera poder hablar de los millares de personas de más o menos importancia que han participado en mis producciones, pero sería una tarea inacabable. Lo único que puedo hacer es darles mis más sinceras gracias por su excelente colaboración, sin la cual sería imposible producir una buena película, a pesar de los Loughtons, los Barrymores, las Pickfords y las Shearers.

reunidos alrededor del fuego, son jóvenes. Junto a las gorras blancas de los estudiantes, se ven los viejos sombreros de los trabajadores, junto a la vestimenta ordinaria de los habitantes de las ciudades, el traje típico de la comarca.

A lo lejos, se oye música. Es una antigua y sencilla canción finlandesa tocada en clarinetes y acordeones que se acerca más y más. Jóvenes hacen rodar una rueda enorme en combustión a la cual se han enrollado antorchas de brea. Otros mozos, con antorchas de brea, encienden montones de retama que proyectan sus fantásticas e intranquilas sombras sobre todo el campo oscuro, iluminado solamente por la luz de la luna. Y cada vez es mayor el número de hogueras que envían sus llamas al cielo, y más y más mozos se acercan con antorchas, con ruedas, todo forma al fin un mar de fuego. Entre estas llamas se desenvuelve el baile de los jóvenes finlandeses. Como miembros de una nación, se dan las manos; en sus ojos reluce el amor y la fidelidad a la patria y la inquebrantable voluntad de echar al invasor.

Ahora se ha dividido la multitud que llena el campo ardiente, y los mozos bailan en círculo alrededor de las diferentes hogueras. "La Finlandia", el himno nacional de los fin-

landeses, se levanta al cielo cada vez más poderoso. Aún saltan mozos y mozas por encima del fuego y cada vez más parejas se acercan hasta que el himno las obliga a pararse; profundamente conmovidos escuchan todos. Entonces, de miles de gargantas brota el conocido himno nacional como un coral. Muy pronto se oirán las cornetas de los cosacos, sus caballos desharán las hogueras y el látigo dará fin a la fiesta nacional de esta noche de estío.

Una pequeña mujer se apoya temblorosa contra su acompañante; sus manos han agarrado sus hombros como si pudieran sostenerlo y protegerlo.

Esta pareja son Lillian Harvey y Willy Fritsch. Ellos son quienes interpretan el asunto amoroso de esta película histórica, la lucha por la independencia de comienzos de este siglo.

Instantáneamente se apagan los proyectores. Como por encanto parece haberse modificado el paisaje reproducido aquí a muchos miles de kilómetros de distancia de donde existe verdaderamente. De pronto se oyen las voces del director de escena, de los operadores y de los intérpretes. Lillian Harvey se pasa unas pieles sobre su vestido de verano, mientras que Willy Fritsch enciende un cigarrillo. Los bomberos apagan el fuego con sus mangas. El murmullo de muchas voces nos devuelve a la realidad indicándonos que nos encontramos en Berlín, y no en Finlandia. El extenso campo cerca de Helsingfors es de nuevo terreno de toma de vistas de la Ufa en Neubabelsberg. Desde lejos nos envía el último adiós el Grunewald con sus extensos bosques de pinos.

PANTALLA ALEMANA «NO ME OLVIDES»

Una película germano-italiana con el célebre tenor Benjaming Gigli, de la Scala de Milán, del que se dice que es un segundo Caruso. Su hermosísima voz es naturalmente la estrella principal de esta película a la que se le ha dado suficientes veces, pero sin exagerar, la ocasión de cantar las conocidas arias de óperas italianas y alemanas. Una canción melódica de Alois Melichar, que escribió la música tan halagadora, dió a la película el título de "No me olvides". Pero Gigli sorprende también por el modo de presentarse, pues no se le nota el gran gesto de la ópera que le es propio. Para este cantor, Ernst Marischka ha escrito una historia verdaderamente conmovedora y eficaz, que el director de

escena Augusto Genina transportó a la escena dándole un marco óptico verdaderamente encantador. Magda Schneider, la pareja de Gigli, gustó por la decencia y naturalidad con que representó su papel. Y el tercer papel principal lo desempeña Periquito Bosse, el muchachito de cuatro años muy aplaudido en cuanto aparece en la pantalla por la manera tan natural de presentarse al público en esta película. Se comprende que con escenas tan bonitas y con la admirable voz de Gigli, la película obtuviera, con ocasión de su estreno en el Ufa Palast del Zoológico de Berlín, un éxito completo de producción y distribuidores, Itala-Film. Es una película del mayor éxito para todos los cinematógrafos.

Los rostros
del cine
alemán



Ufa
Trude Marlen



TRUDE MAR-
LEN, CARL LUD-
WIG DIEHL Y THO-
MY BOURDELLE, EN
TRES PRIMEROS PLA-
NOS QUE REVELAN ESE
HONDO IMPRESIONISMO DE
LA IMAGEN QUE TAN VIGORO-
SAMENTE SABE PRESENTAR EL CI-
NE ALEMÁN. — (Fot. Ufa)

Nuevos modelos del cinema

Lucile Ball y Virginia Reid, de la Radio, con dos de los primorosos modelos exhibidos en el film "Roberta"



Lillian Harvey, de la Ufa, con un sencillo traje de ceremonia para jovencita



Madge Evans, de la Metro, nos muestra de las dos formas con que puede exhibirse una ramita-camucha de

DESDE HOLLYWOOD

Movimiento astronómico

Estrellas de la pantalla de tan poderosa atracción de taquilla, como la genial Alison Skipworth, que fuese cedida a la Republic Pictures por la compañía Paramount; Mae Clarke; James Ellison, este actor también facilitado por los estudios de la Paramount, y un excelentísimo argumento, harán que la película "Hitch-Hike Lady", que comenzará a rodarse en Republic City, sea una de las más grandes contribuciones que durante la presente temporada haga al séptimo arte le Republic Pictures. En otras palabras, si la cinta "A Lady for a Day", fué una de las mejores películas que últimamente salieran de los estudios de Hollywood, su muy justa y digna sucesora es "Hitch-Hike Lady".

Miss Alison Skipworth, asegura que durante su carrera artística jamás se ha atrevido a dar una opinión tan definitiva, categórica, como la que abiertamente y con toda sinceridad hiciera conocer a los miembros de la Prensa hollywoodense, cuando éstos concurrieron al estudio de la Republic City, especialmente invitados por Lindsley Parsons, director de publicidad de los estudios, para entrevistar a la muy aplaudida actriz.

—Después de haber leído detenidamente la obra—dice miss Skipworth—, me convencí que "Hitch-Hike Lady" sería, sin disputa, una de las más notables y distinguidas producciones que hasta el presente hubiera tenido la oportunidad de aparecer interpretando el papel protagonista. Firmemente, creo que esta película hará para mí lo que el film "Lady for a day" hiciera para mi buena amiga y excelente actriz May Robson. Estoy más satisfecha y muy agradecida a la Republic por la bella oportunidad que me han brindado al ofrecerme la caracterización del papel principal de la obra, y por las impresiones que recibiera al leer el argumento, me permito adelantarme a decir que si alguna vez me he sentido segura del éxito rotundo a obtener en una producción cinematográfica, es en esta cinta, en "Hitch-Hike Lady".

Mae Clarke, una de las reconocidas bellezas de la pantalla y una de las actrices jóvenes más versátiles con que cuenta Hollywood, quien ha adquirido renombre universal por su habilidad en caracterizar con absoluta sinceridad y sentimiento tipos femeninos de la vida corriente, es decir, de la mujer que se ve en todos los rincones del mundo, es la dama que tendrá a su cargo el rol de la heroína. La crítica periodística universal ha elogiado en infinidad de ocasiones, el raro talento artístico de esta actriz que siempre se ha

distinguido por vivir en la pantalla con una realidad cruda, verídica, el personaje que le ha tocado animar frente a las luces de Kleig.

James Ellison, joven galán de los estudios de la Paramount, que con gran éxito viene destacándose en las producciones que realiza esa editora, es el actor que interpretará uno de los papeles masculinos principales de la obra.

Otros roles de importancia no menor a los mencionados, estarán caracterizados por el actor Warren Hymer, que causará sensación con su espléndida actuación en "Confiden-

dential", y miss Berly Mercer, una de las características más populares de la pantalla, animará, también, un importantísimo papel.

Aubrey Scotto, que tan acertadamente dirigiera la divertidísima comedia filmica "Mil dólares por minuto", producida por la Republic Pictures, y película ésta que es uno de los grandes éxitos de risa en la actual temporada cinematográfica americana, le ha sido confiada la dirección de "Hitch-Hike Lady" que, como ya lo hemos señalado, tiene por primeras figuras interpretativas a los mejores elementos artísticos de la industria, y, como consecuencia, es razonable anticipar—dados los diversos y excelentes elementos de que la obra está formada—, que la película en cuestión será uno de los grandes triunfos cinematográficos de la Republic Pictures.

La recepción de Kie-pura en Hollywood

Las recepciones que suelen darse en Hollywood a estrellas recién llegadas o a visitantes célebres, son funciones estereotipadas en las que la espontaneidad brilla por su ausencia.

Por este motivo, la fiesta organizada recientemente para dar la bienvenida a Jan Kie-pura, famoso tenor europeo que acaba de llegar a Hollywood para interpretar una serie de películas por cuenta de la Paramount, quedará grabada en los anales de la historia de aquella ciudad como una de las reuniones más sensacionales de las muchas que se han celebrado en ella.

En general, los invitados a estas fiestas son representantes de periódicos y revistas nacionales y extranjeras. El asistir a estas funciones es parte de sus deberes. Acuden a ellas no tanto para divertirse como para estudiar al invitado de honor, especialmente si éste es una celebridad europea próxima a debutar en la pantalla americana.

Los astutos periodistas examinan con cuidado al recién llegado colocando alguna que otra pregunta indiscreta mientras saborean las ostras o el asado.

Pero en el caso de Kie-pura la recepción tomó inmediatamente un aspecto inesperado. En vez de hablar, Kie-pura cantó. Su cálida y poderosa voz resonó en la sala del banquete. Escogió el aria de la ópera "Martha", "Marita", romántica canción de su reciente película, y uno o dos de sus éxitos más notables en los dos últimos años.

Los críticos correspondieron con atronadores aplausos a esta espontánea exhibición que en un breve espacio de tiempo había puesto de manifiesto la brillante personalidad del simpático actor.

Kie-pura fué el que propuso la idea; quería mostrarse a los perio-

distas de Hollywood tal cual era y no hallaba mejor medio para hacerlo que darles ocasión de que juzgasen sus facultades oyéndole cantar. Esta fué su primera y quizá única aparición en persona, pero dentro de poco aparecerá en las pantallas de todos los teatros del mundo en compañía de Gladys Swarthout, famosa mezzosoprano americana.

• «El Pajarero»

"El pajarero", la tan conocida, admirada y aplaudida opereta de Carlos Zeller, se ha transformado por Majestic para Tobis Rota en una película extraordinariamente admirada y divertida. El desenvolvimiento del asunto alrededor del elector, que quiere divertirse una vez sin su electora, que le persigue y busca y ve de topar con el falso elector, esta bonita historia, que une a la hermosa repartidora de cartas de la aldea con el pajarero Adam, ha encontrado una interpretación muy alegre y gustosa. El director E. W. Emo, ha vuelto a demostrar de nuevo sus magníficas dotes para la puesta en escena de una película musical. Para no obtener una ópera filmada, se ha aprovechado Fritz Wenneis lo menos posible de las hermosísimas melodías de Zeller. Sin embargo, conservó las canciones más conocidas ("Cuando se regalan rosas" y "De nuevo, siempre de nuevo"), que se repiten con el tacto y ritmo debido. Wolf Albach-Retty, el pajarero Adam, desempeña su papel con mucha desenvoltura; muy admirada es también la bonita María Andergast, que interpreta el cartero. La bonita Lil Dagover es la electora celosa, y Georg Alexander representa con rutina a uno de los cortesanos de Palacio. En los cinematógrafos populares no dejará de producir una excelente impresión esta película rodada con maestría.

La amarga vida de Dostoiewsky resurge en sus novelas

Por lo regular, la vida privada de los escritores carece de interés público. Pero de vez en cuando, la historia personal de un novelista toma tal importancia que es difícil que el público la ignore.

Tal es el caso de Fedor Dostoiewsky. Es necesario conocer algo de su vida para llegar a comprender mejor con los personajes de sus poderosas novelas. Cada uno de ellos ha brotado directamente de algún infortunio que sufrió durante su existencia llena de amarguras y sinsabores.

"Crimen y castigo" tal vez sea la más conocida de sus obras. Columbia acaba de filmarla, acatando respetuosamente el espíritu impreso en la obra original por su genial autor. Elward Arnold ha sido elegido para dar vida al poderoso personaje del inspector de policía, y los principales intérpretes son Peter Lorre, Marian Marsh, Tala Birell y Mrs. Patrick Campbell, esta última en el papel de la cruel usurera. Jose von Sternberg dirigió esta obra.

Dostoiewsky nació en la Rusia zarista hacia el año 1820. Su padre era un avaro que se pasaba la vida borracho y fué finalmente asesinado por sus siervos, hartos de malos tratos. Fedor tenía entonces dieciocho años y estaba en un colegio. La muerte violenta de su padre, hizo una profunda impresión sobre el muchacho y le impulsó a escribir, años más tarde en su novela "El idiota zov", en cuya novela Karamazov es un retrato hábilmente dibujado de su padre.

Aún no había cumplido treinta años, cuando Dostoiewsky fué encarcelado con un grupo de liberales en San Petersburgo. Pasaron meses y meses encerrados en oscuros calabozos, completamente aislados del mundo exterior. Por fin, el 22 de diciembre de 1849, los sacaron a todos, llevándolos a la Plaza Semyonovsky para ser fusilados. Sólo unos segundos antes de que se cumpliera la sentencia, llegó la orden del "Padrecito", conmutando su pena. Uno de los infelices enloqueció de la impresión recibida. Dostoiewsky contó más tarde en su novela "El idiota" lo que había padecido durante los cinco minutos que precedieron al momento en que debía haber caído bajo las balas del pelotón de ejecución. La idea que más le torturaba era: "¿Y si no muriese ahora? ¿Qué horrible eternidad serían entonces los días de mi vida!". Esta idea, fija en su mente, esta idea, se le hizo tan intolerable, que no tuvo más que un deseo: que los fusilaran pronto, para acabar con esta tortura.

En lugar de esto, lo mandaron a Siberia, y los años, de cruel destierro y de privaciones sin nombre que

sufrió allí, hicieron madurar "La casa de los muertos".

Algunos críticos literarios han llegado a preguntarse qué hubiera sido de Dostoiewsky sin los atormentadores episodios de su vida.

Creemos que aún hubiera quedado la influencia de un hecho muy significativo: Dostoiewsky, hijo de

un alcohólico, era epiléptico. Los ataques que le producía este mal, producían una influencia decisiva en su cerebro, despertando en él un extraño sentimiento que le impulsaba a la exteriorización de toda su personalidad. Este sentimiento lo expresa Raskolnikov, el asesino de "Crimen y castigo".

Dostoiewsky se casó dos veces. Su primer matrimonio fué desgraciado. Como una rebelión constante contra el recuerdo de la avaricia de su padre, derrochaba el dinero y jugaba incesantemente.

Pruebe usted sus conocimientos cinematográficos

POR KING VIDOR

DIRECTOR DE LA PELICULA "ERASE UNA ROSA ROJA", CON MARGARET SULLAVAN DE ESTRELLA)

1.—¿Quién fué el actor que por cinco mil dólares dejó escapar una fortuna de quince millones?

2.—¿Cuál es la estrella de Hollywood que tiene fama de poseer la figura más perfecta?

3.—¿Cuál es la estrella que ni bebe, ni fuma, ni asiste a fiestas particulares?

4.—¿Quién fué el famoso caudillo que aguardó a que llegaran las cámaras cinematográficas para comenzar una batalla?

5.—¿Dónde se exhibió la primera película en colores?

RESPUESTAS

1.—Dustin Farnum, que en 1913 prefirió cinco mil dólares en efectivo a una cuarta parte en la compañía que más tarde llegó a ser la Paramount, en pago de su actuación en la película de Cecil B. de Mille titulada "The Squaw Man".

2.—En tres distintas ocasiones, un Jurado de artistas proclamó a Claudette Colbert como poseedora de la figura más perfecta.

3.—Mae West, cuya personalidad en la pantalla es una de las más discutidas.

Se construye un escenario expresamente para Kay Francis

El Estudio número 17, que es uno de los adicionales que entraron en el presupuesto de 2.500.000 dólares que Warner Bros. aprobaron para mejoras en sus dominios, ha sido destinado a las producciones de Kay Francis, habiéndolo estrenado la estrella con las primeras escenas de su drama titulado provisionalmente "Encontré a Stella Parrish", en que cooperan con la hermosa Kay el celebradísimo actor Ian Hunter, así como Paul Lukas, la niña Sybil Jason y otros. Espléndido es el nuevo estudio, como lo merece la encantadora estrella.

«Uno demás a bordo»

Una película criminal que nos tiene constantemente en suspensión, es la pieza de la Ufa "Uno de más a bordo", creada por el director de escena Gerhard Lamprecht y que con el estreno berlinés se ha captado de nuevo las simpatías del público desde las primeras escenas.

4.—Pancho Villa, caudillo mejicano, en el ataque a la ciudad de Ojinaga, en 1914.

5.—En Londres, el 1 de mayo de 1908. Una película hecha por el procedimiento llamado Kinemacolor, se exhibió en Urbanora House. El asunto era dos niños jugando en el césped.

Rodajes...



UN MOMENTO DE "PETER IBETSON" DE LA PARAMOUNT, Y OTRO MOMENTO DE UN FILM DE LA METRO, EN EL QUE SE PRACTICA UNA DELICADA "OPERACION" AL HIJO DE "RIN TIN TIN", RODAJES QUE SE ESTAN LLEVANDO A CABO ACTUALMENTE Y EN LOS QUE TRABAJAN DESTACADOS ARTISTAS QUE INDUDABLEMENTE CONOCERA EL LECTOR.

