

JUEVES CINEMATOGRAFICOS de

# El Día Gráfico

NUMERO 417

30 DE ENERO DE 1936



JOAN CRAW-  
FORD, UNO DE LOS  
NOMBRES CINEMATOGRA-  
FICOS MAS COMENTADOS DEL  
MUNDO. TIENE EL ROSTRO  
GRANDE, LOS OJOS ENORMES  
Y LOS LABIOS FIRMES. ES LA  
CARA MAS IMPRESIONANTE  
DEL CINE, Y SALIO DE ESA  
FILA ANONIMA DE LA  
GIRL. (F. M. G. M.)  
Catalunya

ñ  
DELI  
STRO  
VADO  
ARY  
CO GA  
A DE  
RA A  
Y AN  
NSTI  
; HO  
LINE  
ESA  
LERI  
TUNEZ

# DANZAS Y CINEMA DEL CAN CAN AL FOX

Por CECILIA A. MANTUA

El paso del frivolidad en la escena y la pantalla es una rapsodia de pies ligeros. Es un trezado sobre el parquet o el mosaico, es una descripción hecha con melodía y ritmo.

Del can-can al fox, setenta años, cien, un siglo, y siempre ella, la eterna ella que se halla en todas partes, espíritu de mujer encerrado en las burbujas taladrantes de una copa de champán. Ella, con las faldas enormes levantadas como oleadas de espuma, las medias negras y un paréntesis desnudo de carne sonrosada.

Ella, la que aún no era entonces una girl, la que se llamaba bailarina o corista, pero la muchachita de siempre con la nariz respingada, los rizos jugueteando sobre la frente, los labios jugosos y frescos, la sonrisa igual.

El compás loco y endiablado de esta danza no coincidió con la época del nacimiento del cine. Cuando éste fue una realidad de imágenes raudas, ya las notas brujas de esta danza habían resbalado del pentagrama y en él se dibujaban airozas las melodías gráciles del compás al tres por cuatro.

Pero entonces el cine era mudo y la vibración de la sonoridad estaba tan lejos de la mentalidad del espectador...

Las trágicas del cine no tenían en

manera alguna el rostro picaresco y gracioso de la muchachita bailarina del can-can. El tango, con sus acordes pesados en reminiscencias de folklore robó el lugar a las notas gráciles del vals, hasta que el fox llegó y se sentó para tiempo indefinido en el trono de la moda.

El llamado género teatral de revista tomó el verdadero compás de la frivolidad y esa misma revista fue la que, al llegar el cine sonoro, se instauró en el lienzo gris, importando de las tablas a los focos a la girl, demasiado comentada desde todas las páginas que hablan de cine para insistir sobre ella.

La revista ha llegado en el cine a todos los perfeccionamientos imaginables. Busky Berkeley, Lubistch y Mark Sandrick, han dado distintas formas al desarrollo cinematográfico de la revista. Escenarios irreales, quiméricas fantasías de la imagen y trucos visuales de gran efecto combinados maravillosamente con la voz y la melodía.

Recordemos aquel momento único e indescriptible de "Vampiresas 1936", cuando el rostro impresionante de Winifred Shaw sintetizaba en una sucesión de planos admirables el alma de la mujercita del Broadway que vive de noche y que duerme cuando la ciudad vibra en el ajeteo de las horas febriles. Allí la girl se estilizaba en un plano gra-

ve y melódico resuelto al finalizar por su realizador en una magia de frívola locura.

Y el fox cadente, melodioso, ingravido, lento, acompañando esos "travelings" enloquecedores del espectáculo cinematográfico llamado revista.

Así ha pasado la girl siguiendo la frivolidad del can-can al fox para volver de nuevo a fusionarse con esas oleadas de lencería, con ese pedregal atrayente del ochocientos que vuelve al retornar el retrospectivismo obstinado de la pantalla.

"La viuda alegre" le abre nuevos horizontes a la muchacha del coro, le muestra el antiguo camino que ella había olvidado. No el de la pierna levantada de una forma sistemática y mecánica, sino el otro, el de la girl acrobática, la que se aguantaba inverosímilmente sobre una sola pierna y la que se derrumbaba sobre las tablas en un salto brutal aunque gracioso de paloma herida.

El cine hoy lleva a la girl por la ruta retrospectiva de las danzas de ayer y el panorama de la pantalla mundial, es una danza loca y desenfrenada de mujercitas que bailan graciosamente con un cuerpo de gimnastas perfectas del zapateado rítmico del fox hasta la acrobacia admirable del can-can que vuelve de nuevo a imperar en el celuloide.

## LAS GRANDES FIGURAS DEL CINEMA

# UNA ENTREVISTA CON ANTONIO MORENO

Por MARIO ARNOLD

*Nervioso en los primeros planos.- Quisiera hacer «Don Juan Tenorio».- Necesitamos técnicos.- El acento de los actores.- Mi gusto sería trabajar bajo este cielo.- En Méjico rechazan nuestra producción cinematográfica. - Los americanos presentan a España ridiculamente. Prefiero el cine mudo. - He interpretado ciento setenta films. - Dirigiré en Inglaterra.*

Antonio Moreno ha llegado a Madrid; viene de Hollywood y, en su alojamiento confortable, he tejido con él esta charla amistosa, que tiene tono casi confidencial.

La última vez que nos vimos, hace varios años, ofrecía, a cada instante, una risa franca, sincera, de

hombre feliz. Hoy, se me antoja su carácter distinto y, al verle tan pensativo, tan triste, adiviné en su vida la sombra larga de algún extraño pesar.

—¿Por qué ha venido usted a España?—le pregunto.

—Me contrataron para dirigir

"María de la O", según la adaptación admirable de José López Rubio y José Luis Salado.

—¿Ha vivido usted mucho tiempo en América?

—Desde los quince años.

—¿Su primer film?

—Lo hice a los veinticinco.

—¿Cuántos ha rodado hasta hoy?  
—Ciento sesenta.

—¿De cuáles está usted más satisfecho?

—“Mare Nostrum”, “La tierra de todos”... y de los últimos que interpreté con Catalina Bárcena.

—¿Dejó muchos amigos en Hollywood?

—Intimos, ninguno.

—Lo más importante para la cámara, rectificando detalles, ¿es la luz o el maquillaje?

—La luz.

—¿Teme usted la grave intimidad de los primeros planos?

—Sí; en ellos me muestro bastante nervioso.

—¿Cómo está más tranquilo en el “set”, solo o acompañado?

—Con alguien siempre es mejor, y si éste nos inspira confianza...

—¿Quién tiene más parte en el éxito de un film, el artista o el “metteur en scene”?

—Siendo asunto de gran envergadura, brilla, sobre todo, la labor directiva; pero si se trata de película normal, puede distinguirse fácilmente el artista.

—¿Quién de los dos debe sentir más acentuado el fracaso?

—Los públicos culpan siempre al actor, cuando hay errores.

—¿En qué producción está usted peor?

—En todas.

—¿Domina el gesto, o el ademán?

—El gesto.

—Lo más importante en la persona que dirige: ¿la cultura, la experiencia o el buen gusto artístico?

—La experiencia.

—¿Qué obra de las que ha leído le gustaría interpretar para la pantalla?

—“Don Juan Tenorio”.

Un botones, después de entregar a Antonio Moreno varias cartas con timbres extranjeros, se alejó, pasillo adelante, silbando “María de la O”, y aquellos segundos los aprovechó para mirar la pincelada blanca que los años dejaron sobre las sienes del artista.

—¿Recuerda usted el lugar más bello donde filmó exteriores?

—Sí; en el Sur del Pacífico. Aquello es muy primitivo, deliciosamente seductor.

—¿Qué le interesa más, dirigir o trabajar como intérprete?

—Prefiero la dirección. Estoy acostumbrado a ella. ¿Recuerda usted los films que realicé en Méjico, “La Santa”, “Aguilas frente al sol”, etc.? Mi familia me hizo volver a los Estados Unidos y con ello perdí una hermosa oportunidad.

—¿Cree que deben adaptarse al cine viejas obras teatrales, o le parece mejor emplear argumentos originales?

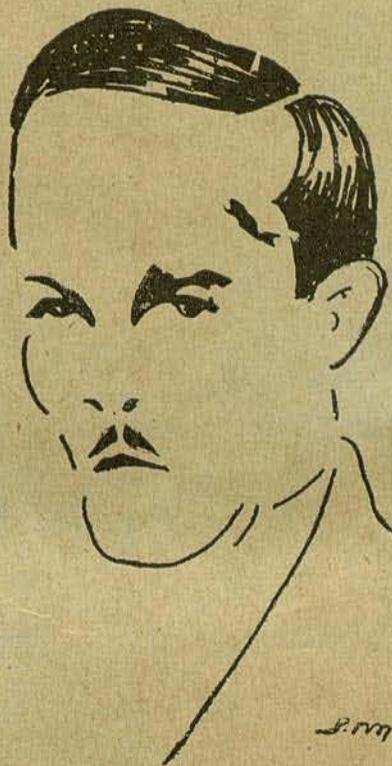
—Si la obra teatral tiene nombre e interés, yo la prefiero.

—¿Y la intervención de los artistas teatrales para realizar buenas películas?

—Greta Garbo, Joan Crawford, Norma Shearer y muchísimas otras, no pertenecen al teatro, pero a los que llegan de este género, tan interesante para mí, debemos reconocerles que hablan con más soltura y que aprenden mejor los parlamentos.

—¿Lo que más ama usted de España?

—Mi madre; después, Madrid, donde he nacido.



ANTONIO MORENO

—¿Necesitamos algo para tener un cinema propio, brillante, como en América?

—Técnicos.

—¿Debemos hacer films regionales, o de ambiente internacional?

—Los públicos están cansados, a mi juicio, de ver en la pantalla el reflejo de sus costumbres típicas, y prefiere asuntos que abarquen horizontes más amplios. Es decir, todo tiene un valor positivo, si se hace con verdadero sentido común.

Antonio Moreno corrió al teléfono, que sonaba con insistencia:

—¿Es don Saturnino Ulargui?...

—Me enviarán ahora mismo el guión?... ¿Por fin tenemos vedette?... ¿A las cinco?... Conforme.

Baúles, maletas, maletines, sombrereras...

El famoso actor volvió disculpándose, para contestar a mis últimas preguntas.

—Algunos señalan, como defecto para nuestras películas, netamente españolas, el acento extranjero de los actores.

—Eso no podemos tenerlo en consideración, porque España tiene muchas regiones de lengua distinta.

—¿Su temperamento artístico, educado en el cinema mudo, rechazó al principio la novedad sonora?

—No; solamente quedé sorprendido al escuchar mi voz, creyendo que era de otra persona.

—¿Cuándo regresará usted a Hollywood?

—Después de “María de la O”, dirigiré un asunto en Inglaterra, y si no puedo seguir aquí, por falta de trabajo, entonces...

—Comprendido. Pero usted es español y tiene esa formidable experiencia profesional que necesitan nuestros productores...

—Mi gusto sería trabajar con entusiasmo bajo este cielo, bajo este sol...

—¿Debíamos exigir el intercambio de películas con las naciones que abastecen nuestro mercado?

—En Méjico rechazarán siempre las producciones españolas, si no son buenas... Pero hay que hacer algo en ese sentido. Tiene usted razón.

—¿Es que los americanos no se preocupan de estudiar nuestro ambiente, nuestros costumbres, para la realización de sus films, o es que prefieren presentar a España ridículamente, para obtener mayor éxito comercial?

—No conocen este país, ni quieren conocerlo. Yo me he peleado muchas veces con ellos, al descubrir un error y, ¿sabe lo que me contestaron? “¡El dinero lo ponemos nosotros para hacer lo que se nos antoje! ¡Cállese!”

—¿Cómo tiene para usted más interés el cine, mudo o hablado?

—Mudo. Ahora, el director lo dice todo y no podemos crear un tipo a nuestro gusto. Entonces, estudiábamos con libertad la psicología del personaje y era más sentida su interpretación.

—¿Sería conveniente crear aquí escuelas cinematográficas, para técnicos?

—Sí. Deben traer aquí, subvencionados, a los españoles o latines expertos que están en el extranjero.

—¿En qué país del mundo le gustaría a usted vivir?

—Por la comodidad, me interesan los Estados Unidos... Por el ambiente, España. Soy un hombre trabajador y amante de mi patria, pero, si la vida se presenta difícil, con todo sentimiento volveré a América.

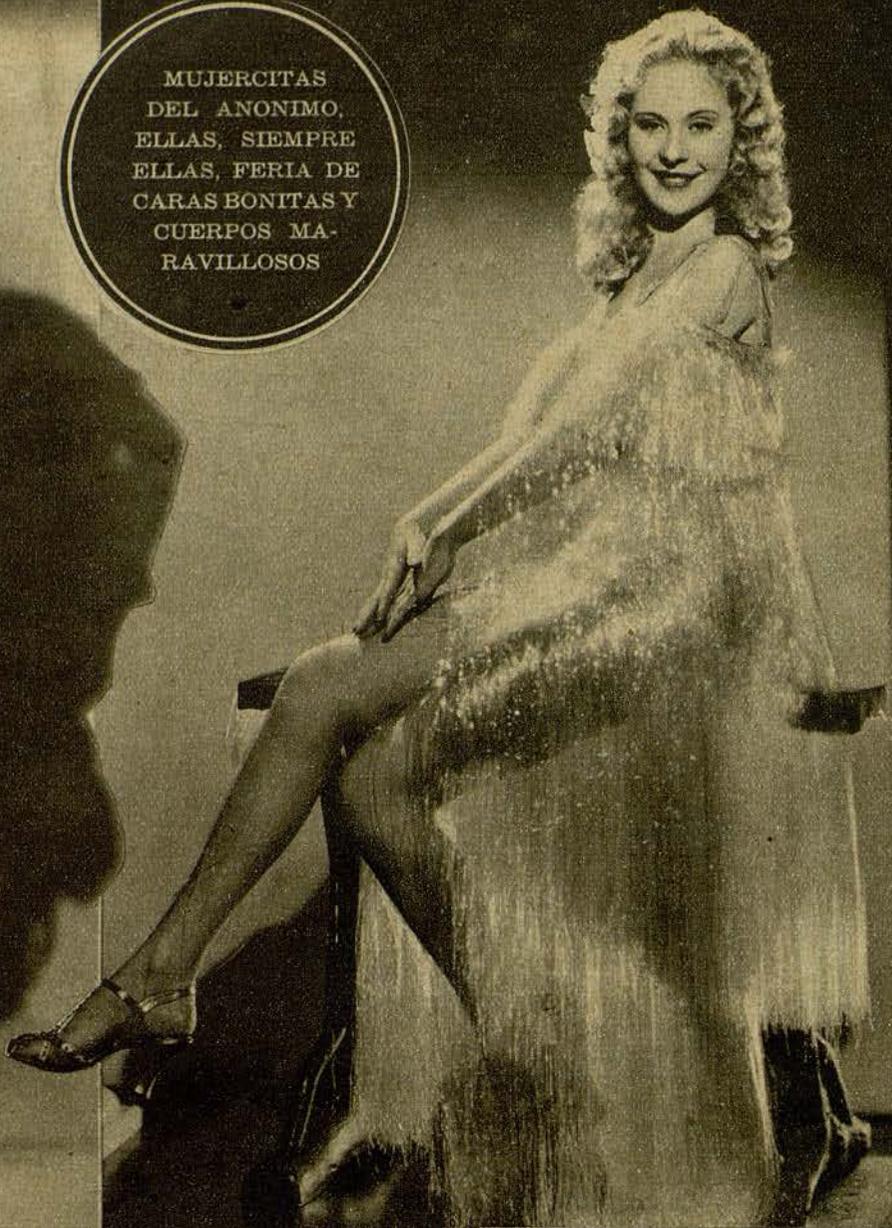
—¿Es usted casado?

—Viudo. Mi esposa perdió la vida en un accidente de automóvil.

Para dar fin a esta simpática entrevista, Antonio Moreno me entregó unas líneas autógrafas, dedicadas a sus compatriotas. Aquí están, lector amigo; son las palabras sinceramente emotivas de un artista español y célebre, mimado continuamente por la gloria y la fortuna.

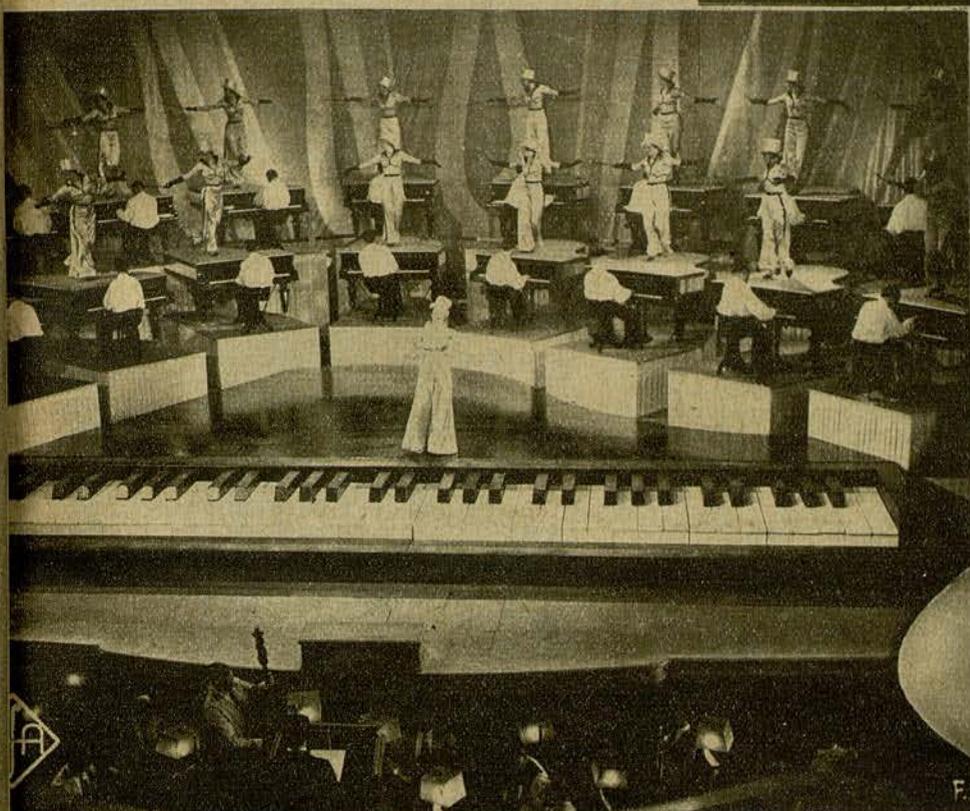


MUJERCITAS  
DEL ANONIMO.  
ELLAS, SIEMPRE  
ELLAS, FERIA DE  
CARAS BONITAS Y  
CUERPOS MA-  
RAVILLOSOS



DESC  
CUAL  
TOGR  
FLEJ

DESCANSANDO DE SUS FATIGAS, EN EL CUADRO ESCENICO, EN LA POSE DEL FOTOGRAFO, SIEMPRE LA GIRL COMO REFLEJO AUTENTICO DE LA FEMINIDAD



## LAS FIESTAS DE PASCUA Y AÑO NUEVO EN HOLLYWOOD

El señor Londley Parsons, director de publicidad de los estudios Republic Pictures, en North Hollywood, nos ha favorecido con un artículo relatando las actividades de los comerciantes hollywoodenses durante las fiestas de Pascua y Año Nuevo, y que dice así:

"El Hollywood Boulevard está otra vez alegre y exhibiendo su decoración anual de Pascua. Este año, en vez de los modernísimos árboles de Navidad, los comerciantes establecidos a lo largo de la celebrada vía, han colocado en cada poste de luz eléctrica una enorme corona de hiedra plateada. Dentro de ésta hay grandes fotografías en colores de las famosas celebridades de la pantalla. Se ven retratos de Marta Sleeper, la admirable intérprete de "Dos pecadores"; Alison Skipworth, que acaba de obtener un sonado éxito en la producción de la Republic "Hitchhike Lady"; Leila Hyams, otra de las jóvenes actrices que recientemente conquistara nuevos laureles en la cinta "Mil dólares por minuto"; Gloria Swanson; Mae Clarke; Helen Twelvetress; Bárbara Pepper; Charlotte Henry; Joan Crawford; Esther Ralston, la inteligente animadora de "Forced Landing"; Ann Rutherford, la joven estrellita de los estudios de Republic City; Florine McKinney, la excelente actriz de "Las aventuras del capitán Ricks", y un sinnúmero de las más prominentes luminarias de la constelación cinematográfica californiana. El original efecto de las voluminosas fotografías en colores, causa a los peatones un involuntario estiramiento de pescuezos...

En ese "boulevard" y en las vidrieras de las tiendas, iluminadas con derroche de luz, como en los lugares bien visibles de la popular vía, ha aparecido el atractivo letrero y anzuelo de los cándidos forasteros o turistas, que dice así: "Un pequeño depósito le permite a usted reservar cualquiera de los diversos artículos expuestos en esta vidriera y que hoy ofrecemos a nuestra distinguida clientela a precio de propaganda. Cualquiera artículo por la modesta suma de 25 dólares". La verdad del caso es ésta, que cualquiera de los artículos expuestos no valía más, y a lo sumo, de un par de dólares. Por la suma de 25 dólares, hoy, en el "boulevard", y según los comerciantes, se puede adquirir: un cenicero de metal blanco, un trozo de mármol para apretar papeles, un par de candelabros de metal o de yeso pintado, un tintero de cristal, un collar de perro con aplicaciones de metal dorado y demás chucherías por el estilo. Todo eso se puede adquirir en los barrios

baratos de Los Angeles por un dólar o un dólar y medio.

Tarjetas postales conmemorando o haciendo referencia a las fiestas, y las que invariablemente llevan pintado o repujado el infaltable trineo o el arbolito de Navidad cubierto completamente de nieve y su correspondiente versito haciendo consonante con "Merry Christmas and Happy new yer" (felices Pascuas y Año Nuevo), tres semanas antes de las fiestas no pueden conseguirse en las tiendas por menos de un dólar cada tarjeta. Dos semanas antes de Navidad, el precio ha rebajado a 75 centavos, una semana después se venden a 50 centavos y un par de días antes de que la ginebra y el whisky sintéticos hagan su libre y abundante aparición por el "boulevard" y las casas de departamentos acoplándose a la algarabía y alegría general del momento las tarjetas y felicitaciones se liquidan a tres o media docena por cinco centavos. Los restaurantes del Hollywood Boulevard también han sacado a la vista sus atractivos carteles, en los que está dibujado un robusto pavo, como principal atracción del estómago, con su correspondiente lista especial de platos que el restaurant ofrece a sus clientes para las fiestas, platos que forman parte del interesante menú. Otros dueños de restaurantes han apelado a un medio más eficaz de propaganda gastronómica, que es el uso del letrero luminoso, el que por medio de luces presenta un enorme pavo humeando y la cantidad de platos que servirá el restaurant las

noches de Pascua y Año Nuevo, por la suma de cinco dólares por boca, o sea por persona. Pero el precio de dos dólares y medio por comensal parece ser el precio fijo establecido por la amarga competencia de los propietarios de restaurants. La jugosa descripción que llevan los letreros y carteles de los establecimientos gastronómicos, del pavito relleno, con patatas asadas, arbejas, y diez clases distintas de vegetales, no es nada más que un anzuelo. Esto lo he podido comprobar personalmente. El año pasado, para Navidad, y con varios días de anticipación, varios amigos hicimos reservar una mesa en uno de esos decorados y bulliciosos restaurants de cinco dólares. No dejaremos de mencionar que el menú era en extremo halagador, prometiendo satisfacer ampliamente los más excesivos deseos de la gula, pues la lista de los platos que por el precio nos debían corresponder, era bien extensa. La comida comenzó con un "cocktail" de fruta, y de ahí en adelante el mozo siguió sirviéndonos lo que en orden indicaba la lista. El asunto de menú comenzaba y seguía más o menos así hasta llegar a los postres: el "cocktail" de fruta, un plato, aceitunas, otro plato, apio, otro plato, una sardina, otro plato y así sucesivamente hasta llegar al café. Cuando ansiosamente le preguntamos al mozo que nos atendía qué era lo que le había ocurrido al pavo que no lo habíamos visto aparecer por ninguna parte, nos miró sorprendido, preguntándonos si otra vez deseábamos repetir el plato de pavo. Y fuera del pavo que viéramos pintado en el menú, durante la comida no tuvimos oportunidad de ver otro."

## CATALINA BARCENA (FICHA BIOGRAFICA)

Es nacida en Cienfuegos (Cuba); pero al poco tiempo, sus padres, que eran españoles, la trajeron a la Península. Pasó los primeros años de su vida en Santander, en donde empezó su educación que más tarde fué completada en Madrid. Al contrario de otras actrices, que ya desde muy pequeñas sintieron la vocación por el teatro, a Catalina no le interesó nunca sino por mera distracción. Sin embargo, azares de fortuna pusieronla en el trance de buscar trabajo. Y una amiga de su casa, que la había oído recitar en diversas ocasiones con motivo de alguna velada familiar, tras de augurarle un brillante porvenir en el teatro se apresuró a presentarla a doña María Guerrero. La gran actriz tomó a Catalina súbito cariño y le ofreció un puesto de dama joven

en su compañía. Obligada por las circunstancias, y con más necesidad que vocación, aceptó esta última el contrato, e hizo su aparición en la escena del teatro de la Princesa. El éxito obtenido en su debut la animó a seguir trabajando, y poco tiempo después llegaba a ser la primera actriz del teatro Lara.

De triunfo en triunfo, siguió su carrera teatral, siempre conquistando nuevos éxitos y llegando al punto cimero del prestigio escénico al frente de su compañía de comedias, con la cual recorrió en inacabable sucesión de éxitos los escenarios de España y de América española, a más de algunas gloriosas excursiones por Nueva York y París.

En 1931 fué a Hollywood, acompañando a Gregorio Martínez Sierra, que iba como supervisor de pelícu-

las en castellano. También allí, como en otro tiempo con el teatro, Catalina Bárcena comenzó a trabajar para el cine sin haber puesto de su parte ni lo más mínimo. Por complacer a Benito Perojo, se prestó a que le hiciesen una prueba de fotogenia, y resultó ésta tan satisfactoria, que determinó a los pocos días su primer contrato para trabajar en los estudios.

Ha interpretado las siguientes películas: "Mamá", de Benito Perojo; "Primavera en otoño", de Eugéne J. Forde; "Una viuda romántica", de Louis King; "Yo, tú y ella", de John Reinhardt; "La ciudad de



CATALINA BARCENA

cartón", de Louis King; "Señora casada necesita marido", de James Tinling, y "Julieta compra un hijo", de Louis King.

Recientemente ha entrado a formar parte del grupo de actrices que, bajo el signo de Cifesa, laboran por el cine español. Con esta entidad va a rodar una película cuyo título y argumento, que el público mismo decidirá mediante un concurso próximo a fallarse, prometen ofrecer para el trabajo artístico de la genial actriz campo adecuado a sus extraordinarias dotes escénicas.

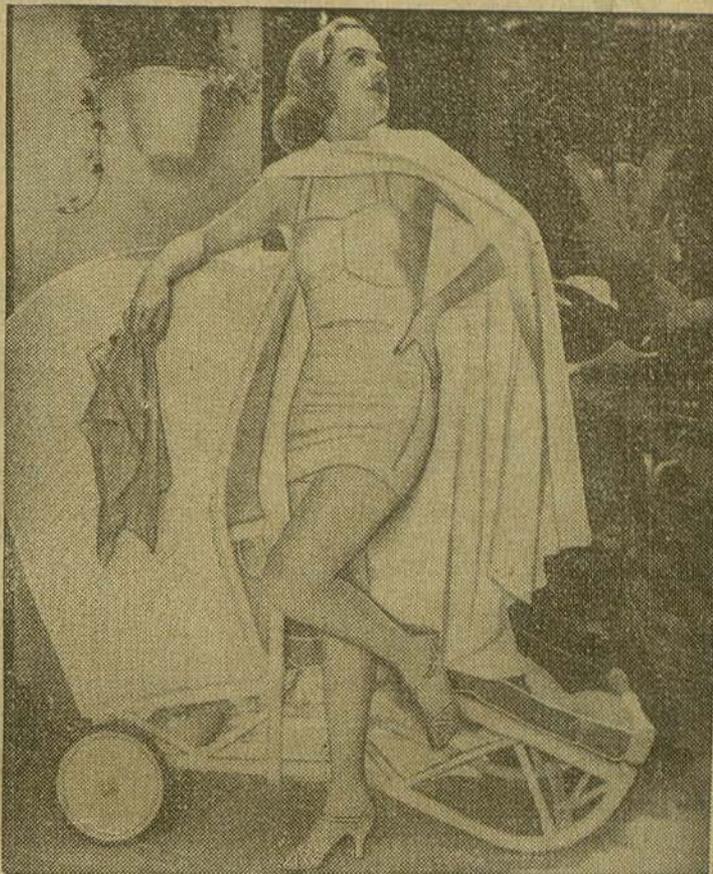
Catalina Bárcena, que como hemos dicho comenzó su carrera en el cine por pura casualidad, se ha sentido prendida más tarde en la emoción de este nuevo arte. Confía en el cine, cree en sus mayores posibilidades. Y, naturalmente, en las del cine español. Con un entusiasmo y una voluntad dignas de elogio, piensa dedicar a éste, desde Cifesa, lo más hondo y sincero de su valor artístico. Su gesto de patriotismo supone una aportación de decisiva importancia para el cinema nacional.

Su estatura es de 1'59 metros. De ojos azul verdoso y cabello rubio.

## ABISINIA

Desde hace ya bastante tiempo, la Ufa había enviado al doctor Martin

## La figura de Carole Lombard es perfecta dice un experto



Carole Lombard posee la figura más perfecta del mundo cinematográfico.

Así lo asegura Jim Davies, entrenador del gimnasio de la Paramount, bajo cuyas órdenes Carole ha proseguido sus ejercicios físicos desde que empezó a trabajar en "A través de la mesa", su más reciente película.

—Un régimen alimenticio apropiado, regularidad en el dormir y ejercicios cuidadosamente seleccionados, han sido los factores que han contribuido a la perfección de su figura—declara Davies—. Tiene una de las cinturas más finas de Hollywood.

A renglón seguido, consintió en revelarnos sus medidas. Cintura, 55 centímetros; caderas, 85; muslo, 50; tobillo, 17 y peso 54 kilos. A fuerza de masajes, las medidas de las caderas y muslos han disminuido cerca de cinco centímetros, y las del tobillo dos y medio. Sus brazos miden dos centímetros menos. Su peso, sin embargo, no ha cambiado, porque el exceso de grasa se ha convertido en músculo.

—aNaturalmente—añadió Davies—, uno de los factores más importantes es la alimentación. Come poco, pero se alimenta bien y juega un rato al tenis todos los días.

Rikli a Abisinia, con el fin de rodar una hermosa película de reportaje. La película fué, pues, muy bien recibida por el público que tanto se interesa por el país del Negus y que recibe así tantas respuestas a muchas preguntas. En siete partes se desarrolla ante nuestros ojos, la Abisinia de hoy, el país de los jefes de tribus y de los automóviles de lujo, de las cabañas de chapas onduladas y de los palacios reales, de los guerreros de pies desnudos y ametralladoras, de la educación infantil occidental y de los bailes sacerdotales antiquísimos. Por me-

dió de ordinaria variedad de vistas, esta película documental tan interesante nos permite dar un vistazo a aquel notable país. El doctor Rikli ha viajado durante meses con el Negus por todo el país y así tuvo la ocasión de retener en la películas costumbres aún completamente desconocidas, grandes banquetes del emperador, ejercicios y maniobras de los diferentes cuerpos de ejército, etcétera. Así se ha obtenido una película interesantísima que no solamente ilustra la tragedia africana, sino que también contribuye a aclararla y comprenderla.

EXHIBICION DE PIERNAS Y DE ROSTROS. ELAS... PASAN COMO UNA SONRISA VISUAL DE BELLEZA POR LAS PAGINAS DE NUESTRO SUPLEMENTO. — (Fots. M. G. M., Radio y U. F. A.)

