

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

NÚMERO 407

DE
El Dia Gráfico

14 Noviembre 1935



Gloria Stuart, bellissima
estrella americana
(Fot. Radio)

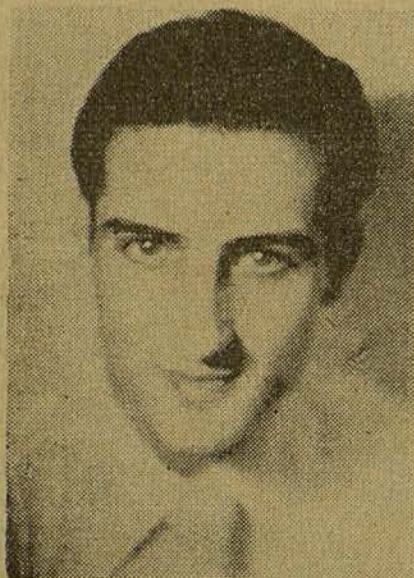
UN NUEVO VALOR DE NUESTRO CINEMA : JUAN FAIDELLA

Enterados que "Error de juventud", la producción nacional editada por "Gladiator Films", ha de ser estrenada en breve en un importante local de Barcelona, tuve especial interés en sostener una entrevista con Juan Faidella, autor, director, actor y productor de dicha película.

A tal efecto, provista de mi correspondiente block y estilográfica, me personé en las oficinas de "Gladiator Films", siendo recibida por Juan Faidella con su amabilidad acostumbrada.

—¿Qué asunto le trae por aquí?
—me pregunta Faidella al mismo tiempo que me ofrece asiento.

—Vengo a solicitar detalles sobre su producción "Error de juventud",



JUAN FAIDELLA

director de la producción nacional "Error de Juventud", uno de los nuevos valores revelados

para darlos a conocer a los lectores de EL DIA GRAFICO — repuse, mientras preparaba mis armas de trabajo.

—Encantado. Aquí me tiene a su disposición, para contestar a su interrogatorio.

—Ante todo: ¿Se halla satisfecho de su película?

—Muchísimo, pues en la forma con que luché para llevarla a cabo, no era posible obtener mejor resultado, ya que el camino que tuve que seguir para filmarla estaba sembrado de inconvenientes, pudiendo asegurarle que sólo la afición y buena voluntad que en ello puse, hizo que "Error de juventud" pudiera llegar a su término, tras un largo tiempo de lucha titánica.

—¿En qué consisten los inconvenientes que usted dice?

—Pues le diré que todo el rodaje de "Error de juventud" lo efectué con una cámara con la que no era posible obtener ciertos planos que deseaba lograr. Además, me vi obligado a filmar los interiores con una cantidad de luz insuficiente, o sea siete focos que, en total, reunían la cantidad de 18.000 bujías. Como puede usted comprender, ha sido un verdadero milagro el poder realizar una película con los mencionados elementos.

—¿Qué artistas toman parte en "Error de juventud"?

—Rafael Colomer, que por el trabajo desarrollado en esta película se sitúa como galán en uno de los primeros puestos de la cinematografía nacional; Remedios Logan, que por su belleza y temperamento artístico atrae rápidamente la atención del público; Alfonso Arteaga y Visita López, bien conocidos de nuestro público, y que por las creaciones que realizan de sus respectivos roles ob-

tendrán contratos en abundancia; Teresita Colli, que encarna con tanta perfección el papel que representa, que la contraté como protagonista de mi próxima película, "El triunfo de la inocencia"; Paco Soler, actor de carácter, que desempeña maravillosamente el papel de papá bonachón; F. Martínez Soria, actor cómico que es la verdadera revelación de la cinematografía nacional y que por su magnífica creación de Fidelín me ha sido solicitado por algunos de los mejores directores cinematográficos españoles. Y por último, un servidor de usted, que representa el peor personaje de la película, ya que interpreto el papel de mal amigo.

—¿Continuará filmando películas?

—Naturalmente. Mi deseo es dedicarme enteramente a la dirección, y tal como dije antes, mi próxima película es la que llevará el título de "El triunfo de la inocencia", y a continuación, otra que se titulará "Maldad y honradez".

Nos despedimos de Juan Faidella, el nuevo y joven animador, convencidos de que nos hallamos ante una nueva revelación del cinema nacional.

C. A. M.

En torno a una nueva productora

(Continuación)

Al referirnos al departamento extranjero, no lo hacemos en su función comercial, el de la venta y distribución de films en los diversos países del mundo. En ese aspecto que creemos oportuno tratar en este artículo solamente nos referimos al departamento extranjero que tiene una intervención directa en la composición del programa cinematográfico y en su calidad es decir que el departamento extranjero indica hasta cierto punto e tipo de espectáculo que deberá llevarse frente a las cámaras del estudio, como así también la clase de argumentos sobre la cual estará basado el mismo.

En honor a la verdad, diremos que esa intervención tan directa y controladora que el departamento extranjero ejerce sobre el departamento de producción, encargado de la realización de películas, es algo enteramente nuevo dentro de la rutina en que desarrollan sus respectivos programas de producción los estudios de Hollywood; por lo tanto, no es corriente que ese procedimiento sea empleado por la industria en general, por el contrario, es una excepción, un caso único, establecido y llevado ya a la práctica por Mr. Norton V. Ritchey, gerente general de exportación de la Republic Pictures Corporation. Sistema que ha dado excelentes resultados; prueba de ello, es el progreso enorme que

ha hecho esta organización en el corto espacio de tiempo de su existencia corporativa. Su éxito, no ha sido solamente en el campo artístico, o en lo que las fábricas de Hollywood han dado en llamarle «el séptimo arte», los triunfos han sido artísticos y comerciales; completos.

Así como el departamento extranjero necesita de la colaboración de los otros departamentos para obtener en los diversos mercados éxitos artísticos y comerciales, también a su vez, Mr. Ritchey ha necesitado la muy valiosa cooperación del inteligente, afable y dinámico Mr. Charles Morla, encargado general del departamento latino. Mr. Morla, muy acertadamente, combina sus funciones comerciales con las artísticas y sociales.

En vísperas de una larga jira que le hará visitar todas las capitales de Centro y Sudamérica, nos dispusimos a entrevistar al amable Mr. Morla, antes de su salida para Panamá. Creemos oportuno hacer una reseña breve de las interesantes declaraciones que tuviera a bien hacernos ese profundo conocedor y observador de las reacciones cinematográficas de los públicos de habla española, y de las necesidades y requerimientos de cada exhibidor.

Mr. Morla es de opinión que el éxito de las películas de la Republic en el extranjero, se debe a tres factores: Argumento, Dirección e Interpretación,

JOHN MILLS, NUEVO ACTOR INGLÉS

La Marina británica ha tomado parte, al fin, en la producción de una gran película. Hasta ahora se había resistido tenazmente a este género de actuaciones, mostrando un reme- nte, por la Marina norteamericana; pero el Almirantazgo acaba de acceder a que sus buques y las dotaciones de éstos desempeñen un papel principal en un film. Sin duda ha influido en esta decisión el hecho de que "Cachorro de mar" no es una película de propaganda. La obra que la Gaumont British acaba de llevar a la pantalla, bajo la dirección de Walter Forde, es ante todo una epopeya humana; es la historia de una vida, la vida de una mujer del pueblo, que logra su realización total en el desarrollo de la vida de su hijo. La escuadra, los barcos, los cañones, constituyen el elemento incidental; la base de la película es el corazón de una madre, transmitido en sus nobles esencias al corazón del hijo.

"Cachorro de mar" señala la aparición en la pantalla de un actor joven y de brillante porvenir. John Mills se ha hecho célebre gracias a esta sola obra, que representa con una naturalidad y un arte realmente extraordinarios. John Mills tiene hoy veinticinco años de edad. A los dieciséis comenzó a trabajar como empleado de un comercio de trigo en una provincia inglesa. Pasaba los días sentado ante la mesa de escribir, y durante las noches renegaba de su sino.

Descontento con su vida, se escapó del trabajo, de su casa y su familia, y fué a Londres lleno de ambiciones teatrales. Pronto descubrió que el camino no era fácil. Las agencias no le ofrecían trabajo, ni le prometían oportunidades futuras; pasaba el tiempo y sus escasos ahorros disminuían peligrosamente. Al fin encontró un hueco en una compañía de teatro que estaba a punto de partir para la India. Con ella recorrió más de ochenta mil kilómetros por los países del Lejano Oriente, y ya iba a volver a Inglaterra cuando quiso la suerte que lo viera trabajar en Colombo (Ceilán) el famoso dramaturgo y actor Noel Coward. Compren-

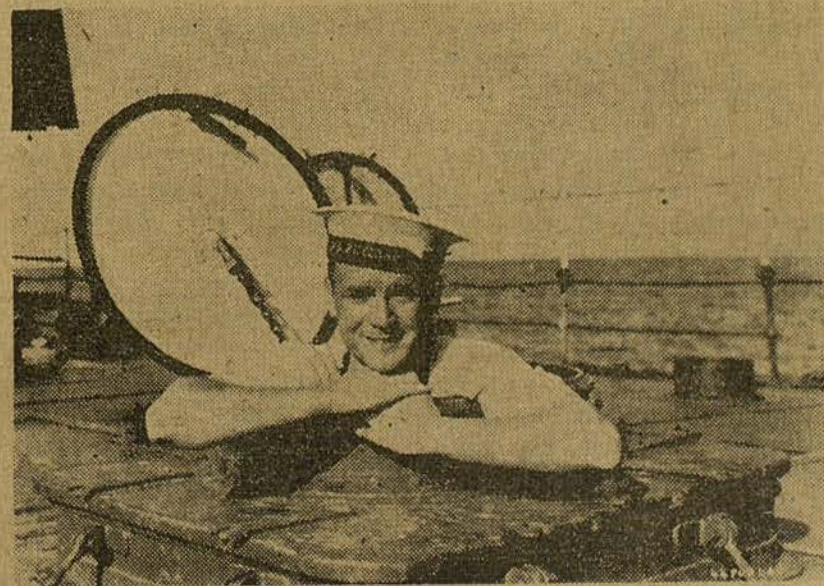
dió éste que John Mills poseía condiciones dramáticas excepcionales; se interesó por él y le consiguió un contrato con una compañía de primera clase. El nuevo actor estaba lanzado.

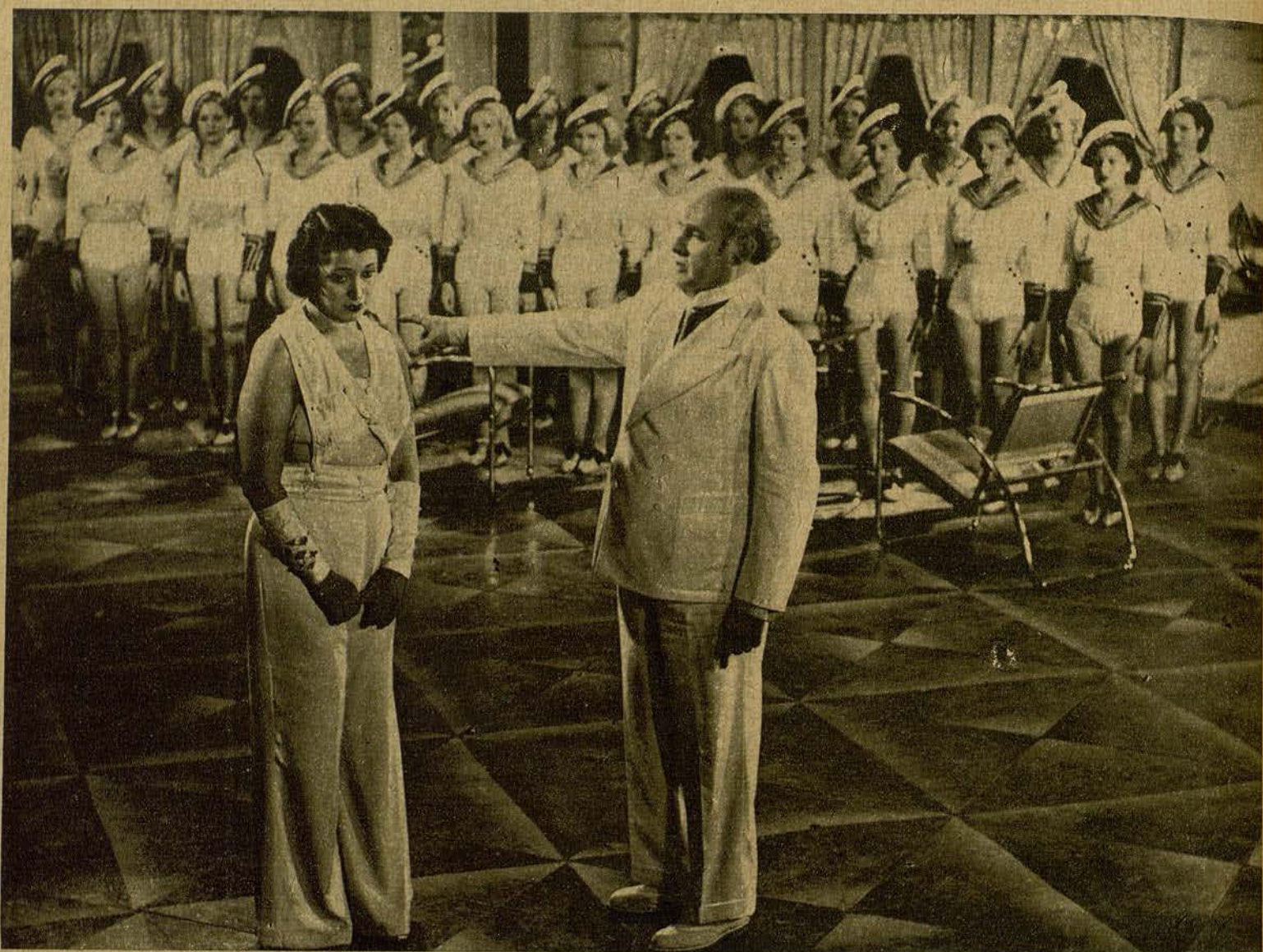
Su triunfo se extenderá ahora por el mundo entero. En "Cachorro de mar" interpreta el papel de un marinero joven, cuyo valor e iniciativa deciden el resultado de una batalla naval. La película, adaptación a la pantalla de la novela de C. S. Forester, está inspirada en una serie de incidentes acaecidos durante la guerra europea, sin ser reflejo exacto de episodios reales. Brown (John Mills), es hijo de los fugaces amores de Elizabeth Brown (Betty Balfour) con el teniente de navío Somervell (Barry Mackay). El azar separa a los amantes, y Elizabeth, que ha tenido siempre adoración por la marina, logra que su hijo siga la carrera de su padre, como simple marinero. El "Rutland", barco al cual es enviado el muchacho al terminar su instrucción naval, encuéntrase en Valparaíso al estallar la guerra con Alemania, y es hundido al poco tiempo en un emocionante combate fotografiado con impresionante realismo. Los únicos supervivientes del crucero inglés son Brown y un amigo suyo, que, gravemente herido, queda en la enfermería del buque enemigo al ser recogidos ambos por sus caballerosos adversarios. El crucero

alemán fondea cerca de una isla—la isla de Resolución, que se supone situada no lejos de las costas chilenas—para reparar las averías producidas por el cañoneo inglés; y Brown, aprovechando un momento favorable, logra escapar y alcanza la orilla, provisto de un rifle y municiones. Su idea es detener de algún modo a los alemanes, para dar tiempo a la llegada del buque británico que, gracias a su superior armamento, puede vengar el hundimiento de su barco. La forma en que consigue esto, y el desenlace de la obra, constituyen los momentos más interesantes de la película.

Walter Forde, que con Victor Saville y Alfred Hitchcock figura a la cabeza de los directores cinematográficos ingleses, alcanza en esta obra su mayor éxito hasta la fecha. Ha dirigido un asunto difícil con verdadera maestría, evitando el aspecto sentimental a la vez que la nota exageradamente patriótica, susceptible de causar ofensa en otra nación. Betty Balfour, Barry Mackay y Jimmy Hanley, desempeñan sus respectivos papeles con gran justeza y simpatía. El fotógrafo, Bernard Knoles, merece mención especial, sobre todo por su trabajo a bordo de los cruceros y en las bellísimas escenas retratadas en los peñascos del islote, con el mar al fondo.

"Cachorro de mar" tiene, desde el principio hasta el fin, ese sello de distinción que distingue a las producciones de la Gaumont British, y es una nueva prueba del enorme progreso realizado por la industria cinematográfica inglesa en pocos años.





«¡Abajo los hombres!», la primera comedia musical española

La comedia musical, ligera, fácil, dinámica, que parece reunir todas las posibilidades del arte cinematográfico, apenas si había sido cultivada por nuestros productores. Algún esfuerzo aislado, algún que otro fragmento aceptable, pero ningún film que encajase completamente en aquella clasificación.

Ha sido preciso que el público exigiese para que nuestros animadores se lanzasen a producirlas. Pero ninguno de ellos intentó nunca especializarse y muy pocos penetraron en la esencia del género, uno de los más difíciles del cinema, pese a su apariencia de frivolidad. José María Castellví es, quizá, el único de nuestros directores que han comprendido con mayor claridad de visión cuáles son los elementos esenciales de esta suerte de producciones. Porque la comedia musical es desde luego el género más difícil de este arte nuevo. Es cosa que no necesita

demasiados esfuerzos eso de intercalar unas cancioncillas musicales en una cinta más o menos alegre y amable. Lo que ya exige un absoluto conocimiento de la técnica, es dar con la dosis exacta, con el momento oportuno, naturalidad a lo que, corrientemente, no la posee.

Y eso sólo puede lograrse cuando se concibe en todo su conjunto la obra a realizar. En este caso, cuando se piensa, por ejemplo, que las imágenes tienen o pueden tener un valor musical o la música un valor plástico determinado. «¡Abajo los hombres!», la producción que Castellví ha pensado de buenas a primeras, como comedia musical, será, innegablemente, la primera de su género de cuantas se hayan realizado en nuestro país, la cual será distribuida por Exclusivas Febrer y Blay.

«¡Abajo los hombres!», en sí, es un film difícil de catalogar: Vode-

vil, comedia musical, opereta arrevistada... de todo hay en esta cinta llena de gracia, buen humor y fino humorismo.

Unase a esto su parte musical, que sin ninguna clase de dudas es la más perfecta y acertada que hemos oído hasta ahora en las producciones nacionales y extranjeras. Con los números musicales de «¡Abajo los hombres!», podemos asegurar que cualquier editora americana hubiese tenido tema suficiente para tres o cuatro super-revistas, cada uno de ellos por sí solo constituye un acierto musical y no citamos un título especial por no haber especial preferencia en el real valor de todos ellos.

Acierto en el tema y diálogos, acierto en la parte musical, acierto en el repartido elenco artístico, acierto en la colaboración técnica, son sin duda el máximo acierto de Castellví en su nueva producción «¡Abajo los hombres!».



LA DAMA ENLUTADA ES GERTRUDE MICHAEL, DE LA PARAMOUNT. UN PRIMER PLANO DE JEANETTE MAC DONALD Y MAURICE CHEVALIER, EN "LA VIUDA ALEGRE". FRANCK MORGAN Y ANN DARLING, RIEN FELICES COMIENDO HELADOS EN EL ESTUDIO

LA OPERA EN EL FILM

La ópera, sea dicho con toda franqueza, es para muchas clases del pueblo una especie de trozo componente de un museo musical en el que, si bien nos movemos con tacto y respeto, al fin y a la postre no nos sentimos dentro de nuestro ambiente.

Lo temático en la construcción musical de la ópera y su configuración declamatoria, están en abierta contraposición con el pulsante ritmo de la vida. Está arraigada, a pesar de todas sus variaciones instrumentales, en el énfasis afectado de aquel antiguo clasicismo que nunca fué propiedad popular, sino el único y exclusivo privilegio de la ilustración de una determinada clase de la sociedad que consideraba como uno de sus deberes representativos la salvaguarda del prestigio cultural europeo.

Mientras que en el teatro y en el film los contrastes artificiosos de la acción y de los hechos nacen directamente de la vida y de su atmósfera de destinos humanos, en la ópera se arraigan en el dogma de su estilo tradicional que a su vez descansa sobre la oposición entre la dinámica viviente y la abstracción musical. Canto y melodía se convierten en demostración, la cual, a pesar de su virtuosidad musical, resulta vana y quimérica.

Esto hace explicable el que hasta ahora todas las obras de ópera fuesen completamente inservibles para el film, cuya primaria y fundamental ley artística es la rítmica armonía del movimiento figurativo y acústico. Pero de otro lado resultaba ilógico el que permaneciese vedado al film un campo tan amplio y vasto como el de la ópera, tanto más cuanto que la cultura musical de la ópera constituyó en la época del film mudo una parte integrante de la música del film, que daba a su composición figurativa el melodioso contrapunto.

El film sonoro, en tanto no se dejó llevar a hacer experimentos de copias fílicas de la ópera, que condujeron, como era natural, a un fiasco, se ha contentado únicamente con aprovechar la ópera apostróficamente. Se han limitado a enretejar musicalmente en la acción del film, del inagotable y clásico repertorio de las óperas, algunos de esos que pudiéramos llamar "papeles de respeto" que lograron alcanzar una cierta popularidad, si bien pudo notarse con toda claridad en ese compromiso artístico ya el embarazo, ya una intención destemplada y disonante.

Una nueva tentativa de adaptar figurativamente la ópera al film en su perfil histórico cultural y de reproducir perspectivamente su grandiosa musical línea de desarrollo, desde la ópera bufa italiana, pasando por la ópera cómica, hasta la ópera nacional, es el nuevo gran film de

la Ufa "Canción de amor", en el que Alessandro Ziliani se presenta por vez primera en un papel de protagonista ante el público alemán de film.

Como hijo legítimo del clásico país natal de la ópera—que vió por vez primera la luz del mundo en el año 1594 en la casa del noble Corsi, en Florencia—, dispone Ziliani de ese maravilloso belcanto, que encuentra

toda su perfección en la vocalidad musical del lenguaje italiano.

La tentativa de que este célebre cantante, bien conocido ya mucho más allá de las fronteras de su país, encarne en diferentes papeles la transformación de la ópera en el transcurso de los siglos, para llegar a una nueva simbolización figurativa de la ópera, nos parece de un tan grande atractivo artístico, que merece indefectiblemente todo elogio en interés del desarrollo artístico del film.

Hollywood se transforma bajo la influencia canina

El cuidado de los perros constituye la principal diversión de las estrellas

Por RICARDO MARIO

Hollywood lleva una vida de perros. La capital de Cinelandia, famosa por sus escándalos y bacanales, va adquiriendo un sello de paz y recogimiento.

¿Y a qué se debe el fenómeno?, dirán ustedes.

A los perros... Los canes de Hollywood han logrado lo que reformistas y evangelistas no pudieron conseguir.

¿En qué quedaron las bacanales?

¿Dónde se ocultan las famosas aventuras amorosas?

¿A qué se debe el éxito de la fiesta organizada recientemente por Carole Lombard en una de las playas más populares, y en la que las ramosas celebridades de la pantalla se entretuvieron en tirar al blanco, perderse en laberintos y otras diversiones que en otros tiempos les hubieran aburrido soberanamente?

Nada más que a los perros.

Los trasnochadores de la capital del cine tienen tanto que hacer con sus perros, que han decidido acostarse temprano.

Las botellas de champaña y las cocteleras han ido desapareciendo, y en su lugar han surgido los instrumentos y pocimas recomendadas por la veterinaria moderna.

Algunas de las luminarias aparecen todavía en fiestas y reuniones, pero suelen retirarse temprano. Y si alguien les pregunta a qué se debe la prisa, suelen contestar que "Centella" o "Chucho" toman parte en un concurso canino al día siguiente y es preciso asegurarse de que se hayan acostado temprano. "Chucho"

y "Centella" se niegan a dormirse si su dueño no está presente para darles las buenas noches.

Se dice que Charles Ruggles, que posee una numerosa colección de animales, se entretiene de tal modo con el cuidado de sus favoritos que llega tarde a las comidas y rara vez acepta una invitación.

Ni la misma Cleopatra lograría apartarle de sus perros. Claro que Ruggles tiene fama de ser un solterón empedernido.

Otra de las actrices que se ha dejado influenciar por la corriente canina, es Frances Langford.

Llegó a Hollywood hace unos cinco meses para debutar ante la cámara con la comedia musical de la Paramount producida por Walter Wanger, "Every night at eight". A las pocas semanas, Frances declaró que Hollywood era muy distinto de lo que ella se imaginaba.

—Soy joven y me gusta divertirme—decía la actriz—, pero veo que la famosa vida nocturna de Hollywood es un mito.

A falta de cosa mejor, ha comprado un par de perros y se pasa una gran parte de sus horas libres jugando con ellos.

Recientemente tuvo que llevarlos al hospital, y todas las mañanas se levantaba temprano para prepararles la comida y llevársela ella misma.

No hay actor que no tenga uno o más animales que viven una existencia feliz y regalada en medio de todas las comodidades imaginables.

LOS ARTISTAS HACEN REGALOS CAPRICHOSOS

Un actor famoso se detiene ante una vitrina repleta de objetos de arte: está tratando de tomar una decisión sobre el regalo que quiere hacer a su esposa.

Una preciosa mujer se pasea nerviosa en el salón de confecciones para caballeros, en un elegante establecimiento de Hollywood, esperando que el dueño le indique algo de excepcional atractivo para hacerle un regalo a su marido en el aniversario de su boda.

Ambos personajes parecen perplejos ante el problema.

Después de mucho vacilar sobre algo de original interés que regalarle a su novia, Adolphe Menjou le envió a Veree Teasdale, pocos días antes de efectuarse su boda, tres tortugas enanas. En la concha de cada una de ellas se habían formado con chispitas de brillantes las letras que decían "No me olvides". Este se considera el regalo más original que se ha hecho en Hollywood.

Hace algunos meses, Joan Blondel recibió de su esposo, el cameraman George Barnes, un breviario de sus amores, pero condensado en miniaturas de oro, que se enlazan con eslabones de platino. Las miniaturas representan: dos corazoncitos, un aparato telefónico, un anillo de bodas y la cabecita de un niño. Todo esto forma un brazalete originalísimo.

Tanto entusiasmo le causó a Edward G. Robinson la llegada de su hijo, que colmó de regalos a su esposa, entre éstos se encontraba un juego de dos candelabros antiquísimos, hechos de cristal tallado a mano.

Pat O'Brien le regaló a su mujer un establecimiento de modas. Una vez que estuvo abierto el salón, Pat fué el primer cliente que entró, y compró media docena de sombreros, enviándolos a su casa. Para recompensar la bondad de su marido, la señora de O'Brien invirtió el primer dinero que se cobró en la tienda en adquirir objetos de sport para su compañero.

La esposa de James Cagney mandó hacer un modelo del cuadro favorito de su marido, que es un grupo de piratas disponiéndose al abordaje de una fragata. Este bajorrelieve ha sido incrustado en la pared de la biblioteca en que Cagney pasa muchas horas de recreo, y donde colecciona armas antiguas y cuanto le interesa.

Leslie Fenton, sabe que nada deleita a su esposa, Ann Dvorak, como el estudio de los microbios y las bacterias. Así, recientemente, empleó una suma enorme de dinero en la instalación de un laboratorio modernísimo en que ella pasa sus ho-

ras de estudio dedicada a ese pasatiempo favorito.

Dick Powell recibió recientemente, de su novia, Mary Brian, una tierda de campaña para tomar baños de sol, que puede ser transportada fácilmente, por estar montada sobre ruedas corredizas, de modo que se puede buscar el sol cada vez que cambia de un sitio a otro, sin necesidad de gran esfuerzo.

La esposa de Paul Muni le regaló un salón de ensayos, que es una gloriosa cuadrada protegida por cristales y toldos. Este pabellón lo hizo construir la señora de Muni a

POR LOS GESTOS LOS CONOCEREIS

Por RAMON RIVERO

"Toda persona hace un gesto peculiar cuando está pensando."

Tal es la curiosa aseveración hecha por John Arnold, famoso experto fotográfico del cine y presidente de la Sociedad de Fotógrafos del Cine.

Y tan seguro está de ello que, gracias a su experiencia de largos años, Arnold, con sólo dar un vistazo a la fotografía de cualquier actor cinematográfico puede decir si estaba o no preocupado, si sabía o no su papel, y muchas otras cosas que a los ojos de un neófito escapan. Es una especie de adivinación del pensamiento hecha por medio de las líneas fotográficas.

"Así, por ejemplo", nos decía Arnold, "cuando Lionel Barrymore está pensando profundamente, baja la ceja izquierda un poquitito, sin darse cuenta de ello. Tal gesto pasa inadvertido para el observador común.

De igual modo, decir que en el entrecejo marca su línea cada pensamiento es igualmente cierto en el caso de Wallace Beery. A mí me basta ver cómo tiene arrugada la frente para decir de manera exacta con cuánta intensidad está pensando."

Arnold, quien actualmente es jefe del departamento fotográfico de la M. G. M., agregó, refiriéndose a este particular, que la presencia de tales características faciales en los actores de la pantalla, se debe al hecho de que éstos, para dar una perfecta impresión de realidad, "viven mentalmente" sus papeles, convirtiéndose así en el personaje que encarnan.

"Cuando la cámara", dice Arnold, "muestra a Maurice Chevalier con la

unos cuantos metros de la casa. Allí se retira el actor a estudiar sus papeles, y no es molestado por nadie.

Warren William hizo construir en su casa una habitación totalmente cubierta de espejos y profusamente alumbrada para que su esposa pueda arreglarse con entera comodidad.

Ya ven ustedes lo afortunados que son los artistas y sus compañeras, pues no hay mejor satisfacción que ofrecer a los que amamos todo cuanto sabemos que ha de proporcionarles placer.

A Hollywood llegan constantemente, desde todas las grandes capitales, comerciantes que saben que los artistas compran todo lo que sea realmente nuevo; pero a pesar de todo eso, siempre hay algo más que ellos anhelan, para aquel o aquella a quien quiere obsequiar.

mandíbula inferior echada hacia afuera", puede uno tener la certeza de que está íntegramente concentrado en su papel. Cosa semejante ocurre con Lewis Stone: por el modo como apriete las quijadas, puedo decir yo con precisión hasta dónde está concentrado en el papel que desempeña."

"Estos signos del pensamiento son levisimos, y se necesitan años de observación para llegar a descubrirlos. En Jeanette MacDonald, verbigracia, es una casi imperceptible separación de los labios. En Franchot Tone, una mayor brillantez de los ojos. Cuando Clark Gable se concentra, aprieta fuertemente las quijadas. Joan Crawford, en iguales circunstancias, abre desmesuradamente los ojos. A Jean Harlow, como a Franchot Tone, la intensidad del pensamiento le aumenta la intensidad de las pupilas."

Y a propósito de los ojos, dice Arnold que en los actores, más que en nadie, son verdaderos espejos del alma.

"Tanto es así", comenta, "que la mayoría de los actores cinematográficos no pueden, por ejemplo, jugar al poker. Como bien se sabe, este juego requiere indispensablemente un tan perfecto dominio de sí mismo, que el rostro no trasluzca emoción alguna. De ahí que cuando una persona tiene la cara impassible e inexpressiva se diga que tiene "cara de poker". Para un actor de cine, acostumbrado como está a revelar toda su personalidad íntima ante el foco de la cámara, el impedir que sus sentimientos le asomen al rostro y, sobre todo, a los ojos, es algo que está absolutamente reñido con su naturaleza."



Un grupo de artistas asistentes al banquete dedicado a don Vicente Casanova, en el hall del hotel Nacional, de Madrid. Don Vicente dando las gracias en un sentido discurso

◆

Gastón A. Mantua, el popularísimo autor y conocido primer actor de carácter, que debuta en la pantalla interpretando uno de los principales roles de la superproducción española "El crimen del expreso de Andalucía"

