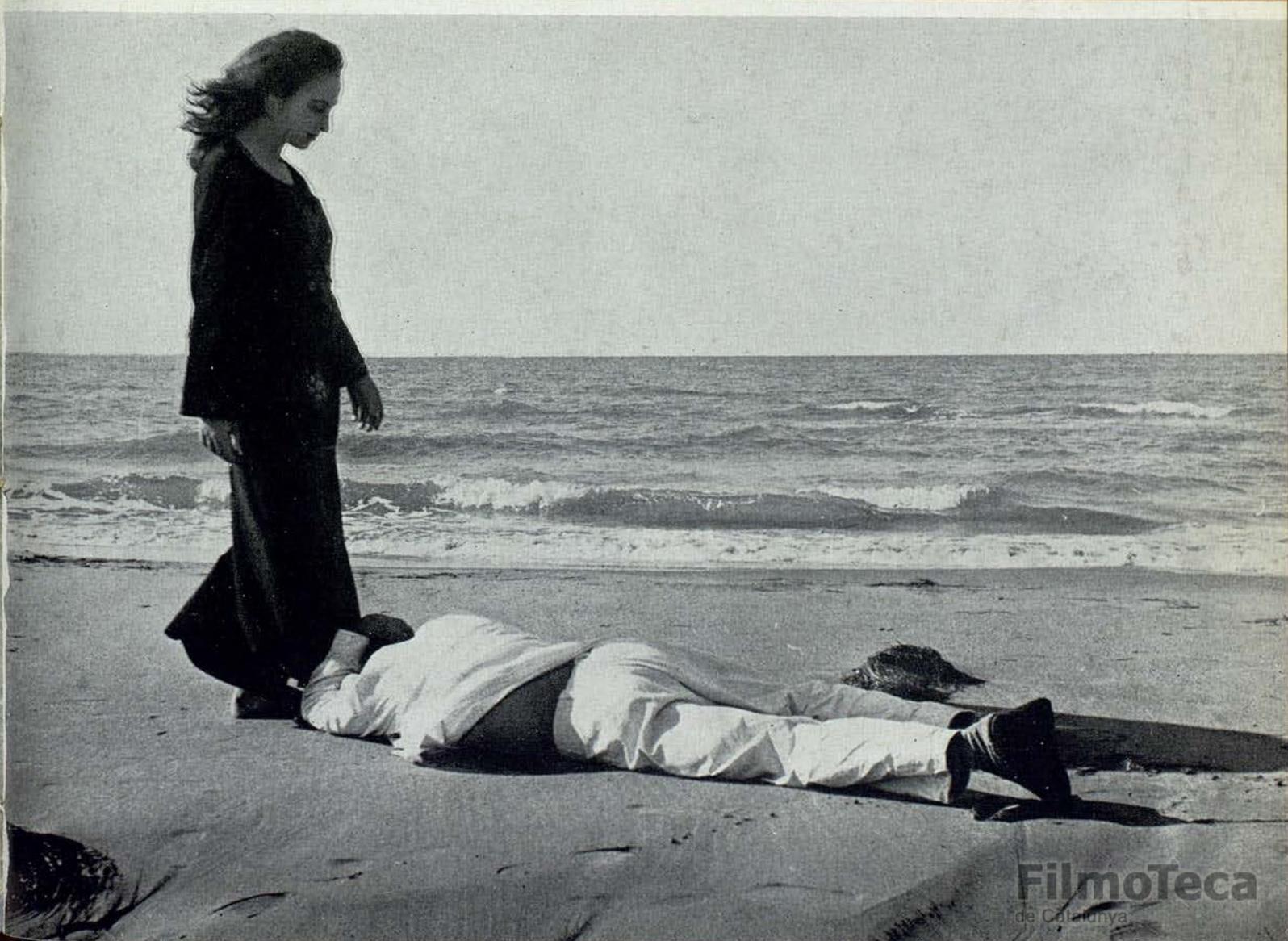
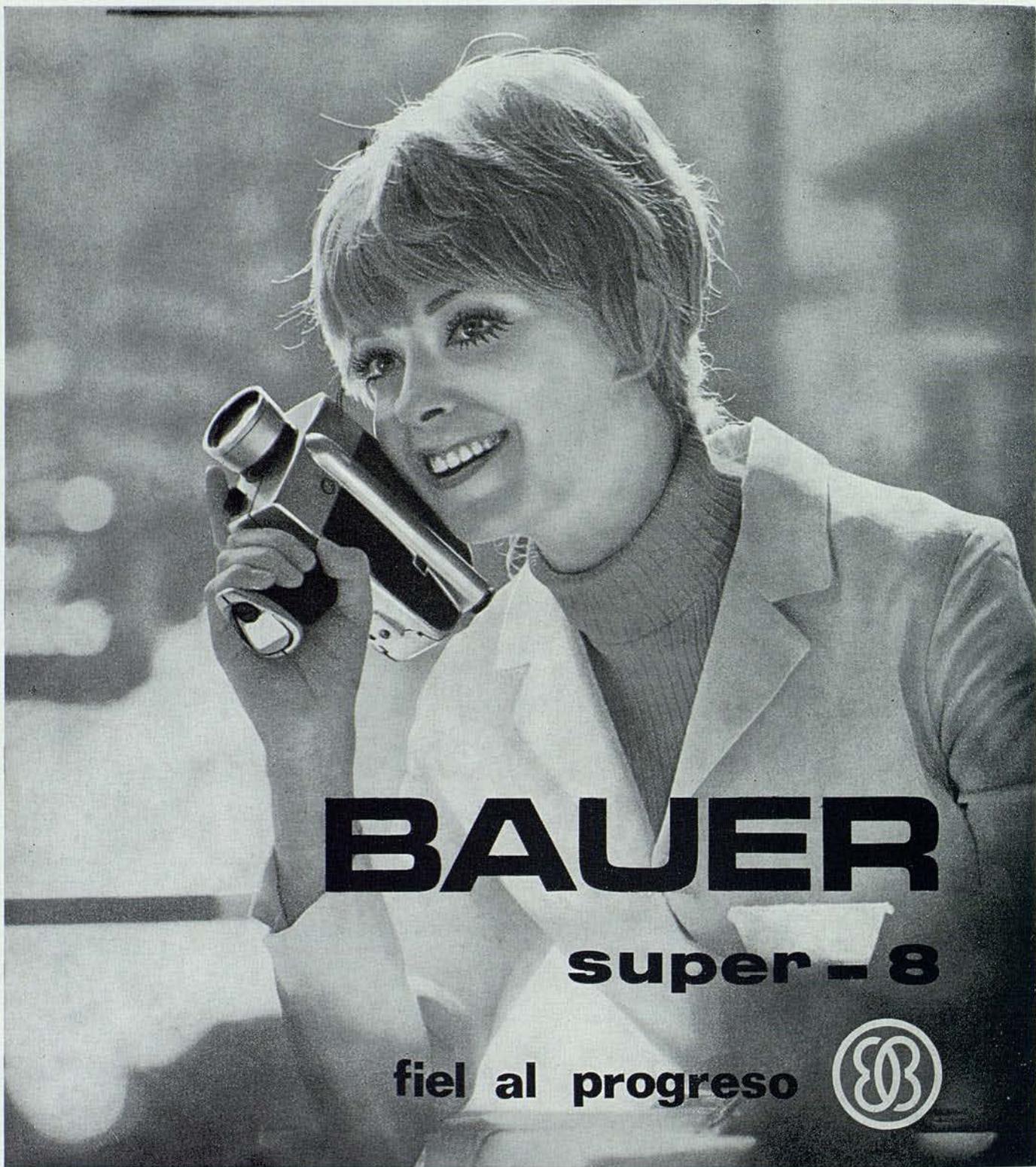


otro
cine

AÑO XXII
N.º 123

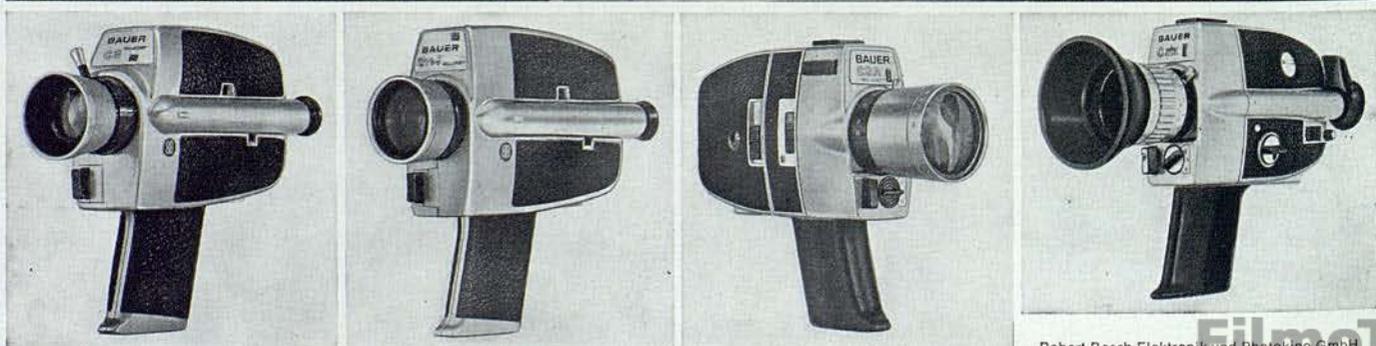




BAUER

super - 8

fiel al progreso



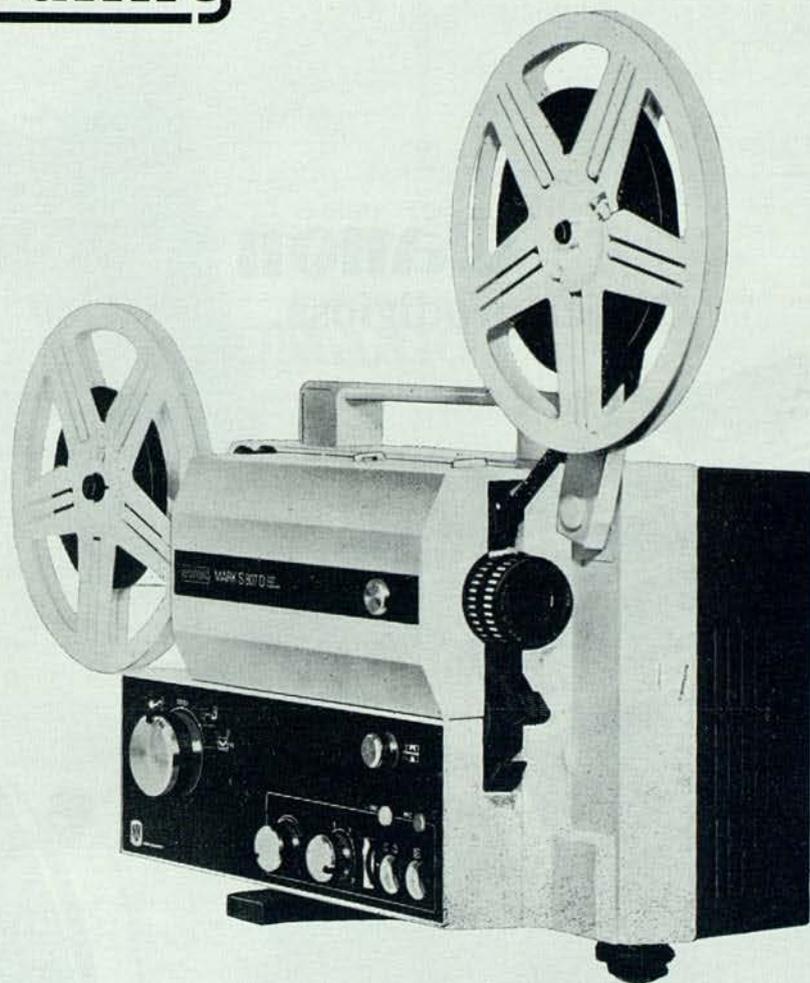
Robert Bosch Elektronik und Photokino GmbH

FilmoTeca
de Catalunya



GALARDONADO INTERNACIONALMENTE
con el distintivo **EUROFAMA 2000**

eumig



EL CINE AMATEUR SE LLAMA EUMIG

MARK S 807 D

sonoro para películas de 8 mm., Super 8 y Single 8

Lámpara dicróica de yodo cuarzo - Enhebrado totalmente automático
Pupitre de mezcla incorporado

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

FilmoTeca
de Catalunya

Con CANON es imposible
vencer a un Samurai,
pero se puede filmar la astucia

Canon
Optica prodigiosa.



Información y venta en todos
los establecimientos del ramo

Al comprar su CANON
exija la tarjeta de garantía

Representante para España: FOCICA, S. A. - Av. Generalísimo Franco, 534 - BARCELONA 11

FilmoTeca
de Catalunya



AL SERVICIO DEL CINE
AMATEUR Y DEL BUEN
CINE PROFESIONAL

PORTAVOZ DE LA



AÑO XXII - N.º 123

NOV. - DICIEMBRE. 1973

Depósito Legal B. 2102 - 1958

SUMARIO

REVISTA CINEMATOGRAFICA BIMESTRAL
editada por la
SECCION DE CINEMA AMATEUR
del
Centro Excursionista de Cataluña

Redacción y Administración
Paradís, 10 - BARCELONA (2) - Teléfono 232 4501

DIRECTOR

JOSÉ J. REVENTÓS ALCOVER

ADMINISTRADOR GENERAL
DAMIÁN MOR HORTELANO

SECRETARIO DE DIRECCIÓN
ENRIQUE SABATÉ FERRER

Imprime: GRÁFICAS LAYETANA
Ripollés, 82

Grabados: FOTOGABADOS IBERIA
Ferlandina, 9

Papel:
SARRIÓ Compañía Papelera de Leiza, S. A.

PORTADA: «La huella», de Vicente Ferrándiz

OTRO CINE COMENTA: Comentarios varios 5

Noticias de la UNICA, por Josep-Jordi QUERALTÓ 7

VIDCA 73 y las nuevas técnicas audiovisuales,
por Enric Ripoll-Freixes 8

Bloc de un cineísta amateur. El plano, por Damián Mor H. 10

Cintas y magnetófonos, por Xavier Estrada 12

Nuestra biblioteca fílmica, por Delmiro de Caralt 14

Noticias diversas 14

I Trofeo «Charlot», por J. Munré 15

Nombres nuevos del cine amateur, por José J. Reventós 16

Relación de los Concursos de Cine Amateur
que se celebran en España 18

Fotogramas de 4 films concursantes en el Nacional 1973 20

Actividades de la Sección, por Damián Mor. H. 21

El medio, por Asunción Vilella 22

Difusión Cineísta Amateur, por Enrique Sabaté 23

Desde la cabina: Antonio Murado Aguiar, por Enrique Sabaté 24

Cartas al Director 25

En San Hipólito de Voltregá... El fabuloso Anglada, por Josjai 26

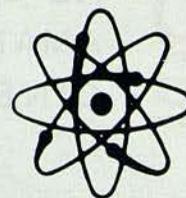
Calendario anual de la Sección 29

Suscripción anual: 200 ptas.
Suscripción protector: 300 ptas.
Número suelto: 35 ptas.
Suscripción anual extranjero: 280 ptas. 4 \$
Número suelto extranjero: 50 ptas.

INDICE DE ANUNCIANTES

Bauer, Pablo A. Wehrli, S. A. — Eumig — Canon, Focica, S. A. — Dugopa, S. A. —
Ilford Valca, S. A. — Julio Castells — Fujica, Mampel Asens, S. A. — Beaulieu —
Sarrió, S. A. — Negra Industrial, S. A. — Agfa-Gevaert.

ii Novedad !! YASHICA ELECTRO 8



LD-6

**FUNDIDOS
Y
ENCADENADOS**



**Películas con efectos
profesionales con sólo
presionar un botón**

SUS CARACTERISTICAS HABLAN POR SI SOLAS

Objetivo: Objetivo Yashinon DX Electro Zoom $f/1.8$, con distancia focal variable de 8 a 48 mm. Zoom automático y manual. **Visor:** Tipo reflex a través del objetivo, con corrección de paralaje. Indicadores de exposición insuficiente, fundido y FIN de la película. **Enfoque:** Punto de enfoque por microprisma. Enfoque de 1 metro a infinito. **Control de Exposición:** Control de exposición por Servomotor a través del objetivo, con analizador CdS. Ajuste automático de la sensibilidad de la película de 25 a 400 ASA. Compensación de la exposición para contraluz o luz concentrada. **Velocidades de Filmación:** 18, 24, 36 imágenes por segundo, e imagen por imagen. **Avance de la película:** Por micromotor. **Encadenado:** Totalmente automático para 54 imágenes, incluyéndose la aparición, desaparición y rebobinado de la película. **Otras características:** Mando para fundidos, comprobador de baterías, ventanilla indicadora del tipo de película que se emplea, contador de película en metros y pies, con reajuste a cero automático, empuñadura con alojamiento para 6 pilas tipo "AA", de 1,5V. **Accesorios:** Ocular de goma para el visor, llave para el filtro, mando a distancia, 6 pilas, parasol de goma. Se suministra con estuche de piel.

PIDA UNA DEMOSTRACION EN SU PROVEEDOR HABITUAL

EXIJA LA TARJETA DE GARANTIA

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA:

Dugopa, S.A.

Alcalá, 18 - Telef. 221 28 26 (5 líneas) - MADRID-14
Fernando Agulló, 5-Telef. 250 41 26-BARCELONA-6
a través de su red de distribuidores.

FilmoTeca
de Catalunya

Comentarios varios

REFORMA. Diversos cineístas, de lo más florido de nuestro campo y algunos dirigentes de otras entidades, se dirigieron por escrito al Presidente de la Junta de la Sección de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya, proponiendo unas conversaciones, para intercambiar opiniones y al mismo tiempo lograr un avance más en la reforma de bases del Concurso Nacional. Aparte de unos primeros contactos parciales, la reunión tuvo lugar en la noche del día 2 de julio último, imperando la mayor armonía, sin que se produjeran hondas discrepancias. En realidad no tenían por qué producirse teniendo en cuenta que a todos les guiaba un objetivo común: el de mejorar las bases del Nacional. Los acuerdos adoptados serán conocidos por nuestros lectores cuando esta revista publique las bases definitivas.

Cuando la celebración de la Asamblea General Ordinaria, que tuvo lugar el pasado 17 de octubre, asistió el cineísta Juan Baca, éste dio las gracias a la Junta por las facilidades y buena acogida que tuvieron las proposiciones de los «reformadores» y que conste que este nombre lo aplica OTRO CINE, a fin de apelarlos de alguna manera. A su vez esta revista les felicita por su inquietud, su afán y la futura colaboración que todos ellos ofrecieron a la Junta para la organización del Concurso Nacional.

OLIVE VAGUE. Noche del 28 de septiembre. Sesión en el Salón Picasso del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares a cargo del cineísta Olivé, quien presentó seis películas: «Cofradía del arroz», «Perfil de la India», «Apuntes de Ceilán», «Visión de Singapur», «Imágenes de Thailandia» y «Síntesis de Nepal».

En alguna que otra ocasión se ha escrito en esta revista, comentando películas de este cineísta, que «eran de la factura habitual en el mismo». Hoy tenemos que rectificar y afirmamos que, esta vez, Olivé vuelve por sus antiguos fueros y que concretamente en la cinta «Perfil de la India», pese a las dificultades que tuvo que superar durante la filmación, ha logrado una buena película, que de alcanzar mayor extensión, habría podido codearse con sus mejores realizaciones. A su presentación en la Sala del CEC, serán comentadas ampliamente las nuevas producciones de Olivé Vagué.

EL MATRIMONIO PLA Y SERRA. Matrimonio de artistas. Manuel Plá, conocido de nuestros lectores como cineísta y como impresor de esta revista. Los cineístas residentes en Barcelona, también conocerán a la señora Plá, habitual asistente de las sesiones de cinema de la Sección.

Ambos han celebrado recientemente una exposición en Inca (Mallorca). Ella, de pasteles y linóleums, y él, de acuarelas y dibujos. Sería nuestro deseo, darles el mismo trato que dimos al cineísta-pintor López Fornas, mas no siendo ello posible, por la lejanía del lugar de la exposición, nos remitimos a la crítica del Dr. José Erencía Alvarado, de la cual copiamos los siguientes párrafos: «Carmen Serra, con la muestra de su buen hacer en sus obras al pastel y sus grabados, fruto de su inquietud y de un academicismo actual y no trasnochado».

«Manuel Plá, enamorado de todo lo nuestro, de nuestros campos, de nuestro ambiente marinero, el cual, con fina sensibilidad y mucho oficio, lleva a la acuarela —con su difícil técnica— esos motivos que a él —y a nosotros— nos son tan queridos».

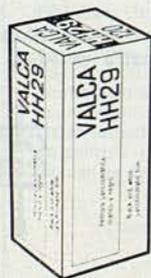
Estimamos que la exposición debería repetirse y esta vez en Barcelona, y si ello no supusiera anticiparse a la administración de nuestra entidad, adivinamos cuál podría ser el lugar adecuado.

deme VALCA



el acierto de saber elegir.

EN TODO MOMENTO Y CON CUALQUIER CAMARA
VALCA le aumenta sus posibilidades fotográficas



HH29 27-29 DIN
La más rápida
La más nítida.
Aun en difíciles
condiciones de luz.



F22 22 DIN
Gran definición
para condiciones
normales de luz.



CARGA
INSTANTANEA
F22
SEGURIDAD
FACILIDAD
RAPIDEZ...
Y MAS FIDELIDAD.



cargue su cámara con **VALCA** ...y dispáre tranquilo

FilmoTeca
de Catalunya

NOTICIAS DE LA



Josep-Jordi QUERALTÓ

Traducción literal de la Información UNICA septiembre 1973

- 1.º *Dirección del Secretario General*
Madame Denise PLAETENS
57, Avenue Gambetta
B 7100 - LA LOUVIERE (Bélgica)
- 2.º *Palmarés del encuentro Mundial 1973*
3 Medallas de la UNICA
21 Diplomas
(ver lista a continuación)
- 3.º *Patrocinio UNICA*
Acordado solamente en los festivales sin derecho de inscripción a pagar y presentados por la Federación u Organización Nacional.
- 4.º *Congreso 1974*
Del 6 al 15 de septiembre a KÖLN (Colonia, Alemania Federal). Prever vuestros candidatos para la elección del nuevo Comité.
- 5.º *Encuentro mundial del Cinema Amateur 1974*
Las proyecciones comenzarán con el programa de Polonia.
- 6.º *Duración de los programas*
Cada Federación u Organización Nacional podrá presentar una selección de 90 minutos, comprendido un intervalo de 5 minutos entre cada film.
- 7.º *Próxima reunión del Comité*
Tendrá lugar del 30 de noviembre al 2 de diciembre en **Budapest** (en caso de imposibilidad será en **Zürich**).

AVE SPES UNICA

CONGRESO UNICA 1973 EN OSTENDE (Bélgica)

Palmarés del encuentro mundial de Cinema Amateur (que nosotros seguimos llamando Concurso de la UNICA).

Medallas de la UNICA

Concedidas a los films remarcables (por orden de programación):

- «**L'uomo fuori serie**», de Metro CROCE (Italia).
- «**El ineducable**», de Börge WINDFELDT (Suecia).
- «**Orfeo en el infierno**», de Hans HALDENWANG (Suiza).

Diplomas de la UNICA

Concedidos a los films de cualidades excepcionales (también por orden de programación):

- «**Naturaleza a defender**», de Giono RIVOLTA (Italia).
Por sus cualidades didácticas.
- «**Dormo, dormo po, mi sveglia ed ho sonno, e domenica**», de COSTA/GIORDANO (Italia).
Por la actualidad de los sujetos abordados y la espontaneidad de su lenguaje.
- «**Never ending steps**», del Club de DIFFERDANCE (Luxemburgo).
Por la eficaz simplicidad con la cual han sido visualizadas las etapas de la vida.
- «**La tela de araña**», de Carlos de VASCONCELOS (Portugal).
Por mostrar que es posible vivir a pesar del afrontamiento entre la naturaleza y la técnica.
- «**Tritsch-Tratsch-Polka**», de Othmar GUTHMANN (Suiza).
Por la imaginación gráfica y las proezas técnicas.

«**Jesenite-Stuttgart ITD**», de Miro MIKULJAN (Yugoslavia).
Por el calor humano con el cual el autor ha abordado un problema muy actual, sentido en numerosos países.

«**Nein**», de Lutz ADAMS (Alemania Federal).
Por el impacto que el autor ha sabido dar, de manera concisa, su mensaje.

«**Frau Trude**», de Gerhard SPIETH (Alemania Federal).
Por la síntesis lograda en la ilustración de un mensaje revolucionario.

«**Solamente un poeta**», de Otto HORN (Alemania Federal).
Por la excelente evocación biográfica de una personalidad que tuvo una significación política de gran altura.

«**Mutant**», de Roger PEISMAN (Bélgica).
Por la remarcable ilustración de un tema de ciencia-ficción.

«**La dama de ninguna parte**», de Michel BABUT du MARES y León de VILLE (Bélgica).
Por la manera sutil por la cual lo insólito surge de lo cotidiano.

«**El muchacho de Paanajarvi**», de Ole TARVONEN (Finlandia).
Por la frescura bucólica y el amor a la naturaleza que se desprende de este film.

«**Che 68**», de Arvo LAITINEN (Finlandia).
Por la fuerza convincente de una parábola aparentemente ingenua.

«**La última clase**», de CHAVANGE/CUER/DURAND (Francia).
Por la manera eficaz, dentro de su ironía, de presentar el malestar reinante actual en la enseñanza.

«**Hormiguero en la noche**», de Jacques MARRY (Francia).
Por el recurso convincente de procedimientos técnico-cinematográficos, con el fin de oponer la agitación demencial del hormiguero humano en el curso eterno del tiempo.

«**La queja**», de Michel BODY (Francia).
Por haber sabido evocar, en un grafismo despojado y espiritual, un aspecto de la relación ciudadano-autoridad.

«**Sarangi de Keil**» (Austria).
Por el sentido agudo de la observación que testimonia este reportaje.

«**El rejoneador**», de TSCHOKL (Austria).
Por la técnica superior de este film.

«**El sol verde**», de Jerzy RIDAN-KURZ (Polonia).
Por haber sabido representar con sinceridad un problema humanitario.

«**Retorno en donde el sol no muere**», de KRAL/BICK/ROGOWSKI (Polonia).
Por la ilustración simbólica de un dualismo metafísico.

«**De boca a oreja**», de Engelbert KRAL (Polonia).
Por la fuerza percutoria de un gag significativo dentro de su simplicidad.

Premios especiales

«**La Carabela de Oro**» (Trofeo de Portugal).
Concedido al film «**Sarangi**» por su interés humano con relación a una estancia en un país lejano.

«**Trofeo español**» (Premio de España).
Este premio, destinado a recompensar el film más optimista, se ha tenido que considerar desierto.

En este mes de noviembre, recibimos las tres Actas de las reuniones del Comité celebradas en Praga (abril) y las dos de Ostende tenidas alrededor del Congreso, las cuales no transcribimos hoy en espera de recibir el Acta Oficial de la Asamblea General a fin de no repetir conceptos.

VIDCA 73

y las nuevas técnicas audiovisuales

por nuestro enviado especial
ENRIC RIPOLL-FREIXES

Los aficionados ya pueden empezar a prepararse en serio, ahorrando todo lo que puedan para, cuando llegue el caso —y será pronto, incluso en nuestro país— puedan satisfacer el gusto de hacerse con el primer aparato de una invención reciente que va a revolucionar el mundo de la imagen y el sonido: nos referimos al *videocassette* y, en grado menor, a su pariente pobre el *videodisco*. Y es que los primeros proyectos de laboratorio —que despertaron una efímera curiosidad, debido a las dificultades técnicas y los altos costos— ya son una realidad, industrializada a pasos agigantados para que dentro de pocos meses lleguen los aparatos a manos de todos, y no únicamente de unos pocos privilegiados.

Hasta tal punto se ha incrementado la aparición y puesta a punto de los diferentes sistemas que, en Cannes y desde 1971, se celebra anualmente un Mercado y Convención de carácter internacional, conocido por la sigla VIDCA, especialmente creado para dar a conocer e impulsar las últimas novedades en este terreno y facilitar los contactos personales y las reuniones destinadas a resolver del mejor modo posible los problemas —técnicos, prácticos y legales— que plantean inevitablemente los nuevos sistemas destinados a la grabación y reproducción (para su difusión) de la imagen y el sonido, de una información determinada. Pese a sus atractivos, antes del VIDCA 73, tanto el videocassette como el videodisco parecían destinados a quedar



1. La atractiva versión de videocassette a base de cartucho rectangular automático presentada por la firma japonesa Victor. Permite no sólo la «lectura» a través de un televisor, sino también una fácil grabación.



2. Una versión de videocassette en cinta de cartucho circular presentada por Hitachi. No se diferencia demasiado de un magnetofón convencional... salvo que aquí se trata de audiovisión por intermedio de un televisor casero.

olvidados en el rincón de los trastos curiosos pero inviables. Ahora, repetimos, ya son una realidad. Se crean incesantemente programas e incluso acaban de ponerse en marcha servicios de información especializada, por abono, destinados a determinadas profesiones, especialmente las médicas. La abundancia de títulos disponibles va en aumento y, lógicamente, se multiplicarán a medida que aumente a su vez el consumo. Por mi parte, he podido ver, además de cortos musicales, documentales y de adiestramiento o información profesional, los largometrajes siguientes: «Guerra y Paz» con Henry Fonda, «Un hombre llamado caballo» con Richard Harris y «Social Cheyenne Club» con James Steward, y fragmentos de films con John Wayne, Lilly Palmer y varios actores europeos menos conocidos. (Aunque, posiblemente, el aficionado prefiera sus propios films, que en videocassette podrá realizar más fácilmente que con la cámara cinematográfica más práctica y manejable). Los catálogos de obras en videodisco tal vez eran superiores en número de títulos, pero la calidad de imagen del sistema ligeramente inferior a la del cassette; además, resulta molesto tener que cambiar cuatro o cinco veces de disco para visionar un largometraje que, en videocassette, sólo exige como máximo una interrupción.

De momento, y debido a sus costos, han sido las grandes industrias las que han empezado a utilizar los videocassette, porque pueden sacar un provecho inmediato de ellos. Por ejemplo, Ford, Coca-Cola y Japan Air Lines, que son los casos examinados en Cannes durante las jornadas de estudio de la Convención desarrollada paralelamente al Mercado. Tanto una como otra firma han encontrado en el videocassette una preciosa ayuda para adiestrar personal especializado o dar a conocer detalladamente a sus filiales y representantes complejas informaciones o instrucciones. Para el adiestramiento de pilotos, para citar un ejemplo práctico, se han podido reducir las dos mil horas iniciales necesarias con los procedimientos usuales a unas doscientas escasas gracias al videocassette. Consecuentemente, va a ser la enseñanza en todos sus niveles —desde la elemental hasta la más complejamente especializada— la que va a beneficiarse en mayor grado de las ventajas y posibilidades del videocassette y, en menor medida porque no permite la grabación, por el videodisco. Porque son más rápidos y cómodos que las técnicas cinematográficas a que se había recurrido para facilitarnos la vida.

¿Qué hemos visto en el VIDCA 73, que tuvo lugar en Cannes del 28 de septiembre al 3 de octubre últimos? Pues un deslumbrante despliegue de la técnica audiovisual, a la que nuestro Sonimag tendría que destinar un considerable espacio en ediciones sucesivas. Aunque podamos repetirnos, vamos a detallar sucintamente a continuación las principales modalidades y aparatos de dichas técnicas nuevas:

Empezando por los grabadores y reproductores que utilizan cinta, señalemos que convencieron plenamente los que utilizan la imagen óptica en doble columna paralela: una para la imagen propiamente dicha y otra, parecida, para el control del color. Por ello, en grabaciones en blanco/negro la duración es doble, ya que ambas columnas se utilizan para la imagen. Disponen de dos columnas para el sonido, sea para efectos estereofónicos, sea para obtener dobles versiones: una en el idioma original y otra en cualquier otro, doblado. Sobresalió el aparato presentado por *Partnership*, aunque no le iban a la zaga los de *Hitachi*, *Mitsubishi* y *Thompson*.

Los videocassettes a base de imagen magnética pueden agruparse en tres series, según la anchura de la cinta utilizada. Media pulgada: *Philips* (excelente), *Shibaden*, *Sanyo* y *Mat-sushita* (igualmente muy bueno). Tres cuartos de pulgada: *Sony*, *UVGR*, *Nivico*, *Matshushita*, *R.C.A.* y *Victor*. Y una pulgada: *Nivico* e *International-Video*. Recordemos que a mayor anchura de cinta, mayores posibilidades en cuanto a calidad de imagen y sonido, y a menor anchura mayor ligereza y pequeñez de los aparatos. Por su manejabilidad y las facilidades en grabación y regrabación sea directa sea a través de un televisor, el porvenir será de los cassettes magnéticos, dado que la mayor calidad de los que utilizan la imagen óptica se pierde para igualarse a los demás al tener que recurrir a un televisor para la «lectura» de la grabación. Finalmente, los discos sorprendieron por su calidad inespereada y la utilización del rayo láser para la lectura del surco.

Pese a todo, los resultados son ligeramente inferiores al cassette, aunque el precio es igualmente inferior y, por lo tanto, más atractivo. La mejor versión fue la presentada por *Philips* (pero el público no podrá disponer de ella hasta dentro de dos años). La de *M.C.A.* con el nombre de *Discovisión* resulta simplemente aceptable. Buena como la primera es la de *Telefunken* (asociada a *A.E.G.*, *Decca* y *Teldec*), aunque sus discos sólo duran por el momento 20 minutos, contra los 45 de la competencia. Aceptables las versiones de otras firmas, como *Sydnor-Scanner*.

¿El videocassette y el videodisco son el resultado final o sólo un paso más en las nuevas conquistas técnicas de lo audiovisual? La respuesta en el cuarto VIDCA, que tendrá lugar el año próximo, y tal vez en uno de nuestros Sonimag locales.

¿Y esto es todo? Pues, no. Los fabricantes de aparatos cinematográficos han sufrido un sobresalto con eso del videocassette y no quieren quedarse atrás en esa progresiva carrera hacia la automatización total que el público exige. Con ayuda de sus técnicos, Kodak y otras firmas prestigiosas igualmente afectadas, se las han ingeniado para introducir el cassette tanto en el tomavistas como en el proyector, pudiendo incluso estos últimos ser conectados a un televisor casero para visión de la cinta sin necesidad de desplegar pantalla alguna. Por absurdo que pueda parecer a los exigentes de la imagen, pues la alta definición de la película óptica cinematográfica se pierde al ser «traducida» por el televisor, con su baja definición de imagen característica. Y lo mismo cabe decir de las proyecciones por transparencia (simulando un televisor gigante) a través de un cristal traslúcido: pierden luminosidad y nitidez. El cine está hecho para una pantalla cuyas dimensiones sean tales que «sumerjan» al espectador en el interior de la acción proyectada en ella. Porque la imagen cinematográfica es *expresión* y la recibida a través de un televisor meramente *comunicación*. Pero, éste ya es otro problema, al margen de las técnicas y de su utilidad indiscutible.

A NUESTROS SUSCRIPTORES AMIGOS

A partir del próximo número y debido a los constantes aumentos en el coste del papel, soporte de la cubierta, fotograbados, mano de obra, etc., que intervienen en la confección de nuestra Revista, la Sección de Cine Amateur, se ve obligada a aumentar los precios en la forma siguiente:

Suscripción anual: 270 pts.

Suscripción protector: 350 pts.

Número suelto: 45 pts.

Suscripción anual extranjero: 390 pts. 6'8 \$

Número suelto extranjero: 65 pts.



EL PLANO

Iluminación (I)

DAMIAN MOR H.

NECESIDAD

Nada se puede impresionar fotográficamente cuando se carece de luz. La luz es la base de la fotografía. Siendo el cine, en términos estrictos y muy rigurosos, una sucesión ordenada de fotografías, se impone señalar que sin luz no sería posible la existencia del cinematógrafo.

Por consiguiente la luz, sólo la luz que dirigida y distribuida sobre un escenario, sujeto u objeto le ilumine, se erige en el medio del que deberemos servirnos para la captación y subsiguiente fijación técnica de las imágenes sobre la cinta cinematográfica, lo cual constituirá a su vez, la única y exclusiva manifestación perceptivo-visual que podremos ver posteriormente reproducida en nuestra pantalla de proyección.

IMPORTANCIA

Pero aparte de cumplir la luz con un cometido específicamente técnico, la adecuada utilización de la misma será capaz de revelarnos, acentuar y significar en alto grado el contenido de cualquier plano (1), facultándonos asimismo para transmitir sensaciones de espacio y de volumen con lo cual se aportarán al antedicho plano efectos de gran expresividad plástica.

Una buena parte de las intenciones que nos proponamos manifestar en términos de representación pueden ser expresados también en términos de iluminación, o bien ser reforzados por ellos, y tal aserto se nos evidenciará tan pronto descubramos que casi «no existe límite en la gama y sutileza de ideas que pueden expresarse con sistemas lumínicos». Justo es que transcribamos aquí lo puntualizado por Carlos María Staehlin el cual señala:

«La iluminación no sirve solamente para ver la impresión de las cosas, sino también para dar expresión a las cosas». Por todo ello interesa que tengamos en cuenta, como regla general e inmutable, que no sólo debe haber luz suficiente, —la utilización de la luz con el único fin de hacer generalmente visible el objeto, ha sido superado, y no satisface ya a nadie— sino que además debe estar dirigida, distribuida y condicionada al propósito expresivo que determine el encuadre, sujeto u objeto en cada momento del film.

En este el aspecto, motivo y fin que guía el presente trabajo.

CLASES DE LUZ

La iluminación cinematográfica puede conseguirse con **luz natural** que proporciona la misma luminosidad del día, y mediante **luz artificial** proporcionada por lámparas y reflectores apropiados. En general, se utiliza la **luz natural** para exteriores de día y la **artificial** para interiores y exteriores de noche.

No trataremos de **luz artificial** en exteriores por considerarlo poco común entre amateurs.

LUZ NATURAL

Aunque pueda parecer extraño la mejor luz no es precisamente la **natural**, puesto que presenta muchos inconvenientes; entre otros, porque no tiene una calidad lumínica constante (2).

Pese a todo, el cineísta amateur tiene un poderoso auxiliar en ella. Por la sencillez que le representa el uso de la luz solar, debe aprovecharla al máximo y así, cuando tengamos que filmar unos exteriores, ninguno de nosotros dudará en aprovechar un soleado día.

LUZ ARTIFICIAL

El empleo de la **luz artificial**, convenientemente dispuesta y dosificada, es la que nos permitirá una mejor presentación del color, del tono, la forma y el volumen de las figuras y de los objetos comprendidos en un encuadre. Es decir, la que nos ofrecerá un visionado más real de la imagen cinematográfica que queramos dejar impresionada en nuestra cinta.

Pero tampoco este tipo de iluminación escapa a cierta problemática que forzosamente habremos de tener en consideración. Destaquemos en primer lugar, por su importancia, el hecho de que las fuentes luminosas de que nos ha surtido la naturaleza ya sean las naturales ya las añadidas por el hombre, disfrutan de un origen bien concreto y con una dirección lumínica perfectamente definida; es decir, o alumbra el sol, o las estrellas, o una farola, o una lámpara, o una hoguera...

Cuando deba reproducirse artificialmente cualesquiera de estos alumbrados, será preciso utilizar un grupo más o menos numeroso de lámparas y a la vez distribuirlas en un determinado decorado. Será aquí donde peligrará y podrá fracasar nuestro intento si es que ofrecemos un cuadro iluminado de forma incorrecta. Y será incorrecta siempre que no tengamos en cuenta, al efectuar el emplazamiento luminoso, el considerarlo sometido o al menos en función de la fuente de luz principal, pues de lo contrario, el esparcimiento de los haces lumínicos al caer en diversas direcciones, darían origen a la proyección de una mayor cantidad de sombras de las normalmente percibidas, las cuales, al resultar innecesarias, y sumársele direcciones impropias, podrían convertir en antinatural a la imagen filmada y a su vez esta misma anomalía, sería suficiente para distraer la atención de nuestros espectadores (3).

Resumamos: las sombras deben ser justificadas nunca innecesarias ni superfluas. Su dirección debe ser también lógica. Otra peculiar incorrección, a menudo observada al utilizar fuentes artificiales de iluminación, es un exceso o privación de luz; un desmesuramiento de ella en el ambiente o una concentración de la misma en un determinado sector, puede llegar a inhibir a los intérpretes. La carencia de ella puede dificultar la identificación.

Por ello, una norma que deberá tener muy en cuenta el cineísta, para la adecuada utilización de la luz, será la observancia de ella en la vida real, la propia naturaleza será nuestra mejor maestra. Veamos y recordemos la **luz natural** para aplicarla luego a nuestra **iluminación artificial**.

Dentro del sistema de **iluminación artificial** cabe diferenciar la **luz difusa** de la **luz directa**.

Difieren ambos esquemas entre sí por el hecho acomodarse la primera a la simple representación de la imagen en tanto la segunda desea ofrecer además expresividad y significación a la misma.

LUZ DIFUSA

Luz difusa es aquella cuya peculiaridad consiste en no originar sombras. Desde la angulación de toma elegida, muestra una iluminación uniforme y absoluta que abarca toda la superficie del decorado y fondo, así como cada punto del sujeto u objeto, ofreciendo visualmente todo el contenido del encuadre sin alterar el color ni el matiz que pueda caracterizar cada componente del mismo.

Como consecuencia de todo esto, la **luz difusa** nos ofrecerá con mayor o menor exactitud la forma del objeto, su color y su matiz, pero al no existir, por definición, ni sombras ni penumbras se hará imposible la apreciación del volumen así como del relieve sobre superficies de un mismo color o matiz, originando ello una impresión de figura plana.

A fin de destacar este relieve en un encuadre cuyos elementos estén relacionados en proximidad, se hará preciso que sus campos cromáticos respectivos muestren diferencias entre sí.

Resumiendo: para representar la delineación de un objeto en su forma y cromática real es necesario iluminarle con **luz difusa**.

LUZ DIRECTA

Luz directa es aquella cuya característica básica es la proyección de sombras. Desde la angulación de toma elegida sólo se observará iluminada la porción de superficie en que incida el haz luminoso. El área en que aquella no incida, se manifestará en negro o en sombras producidas por el propio elemento (decorado, fondo, sujeto u objeto), adicionadas por las que se intercambien ellos mismos entre sí.

Como consecuencia de todo ello en los encuadres podrán distinguirse dos zonas, una la iluminada, en la que se reproducirá la forma, el color y el matiz real existente (tal cual acontecía con el sistema de iluminación con luz difusa), y otra, en la que por el contrario, se mostrarán sectores en negro o sombreados no haciéndose visible en ellos ni la forma ni el color modificando la cromática, originando tonalidad y por esta misma razón, insinuando ligeramente el relieve y el volumen.

A efectos de distinguir con mayor precisión el relieve entre elementos comprendidos en un mismo encuadre, se hará necesario que la cromática de las áreas de coincidencia sean diferentes y que cuando una de ellas resulte ser el sector en negro o en que figure la penumbra, el campo cromático adyacente deberá ser elegido en diferente color.

En resumen: para lograr una imagen en sombras perfectamente dibujadas y a la vez una luz claramente expresada será necesario iluminarla con **luz directa**.

Puede desprenderse de cuanto hemos manifestado que los dos sistemas anteriormente citados constituyen procedimientos opuestos de iluminación; y en cierto modo así es.

Sin embargo, y aunque hayamos dicho, que se utiliza la **luz difusa** para presentar la imagen con autenticidad de forma y de color, empleando en cambio la **luz directa** para significarla mediante la concurrencia de luces y de sombras, en la realidad práctica, casi nunca son empleados estos métodos en su individual y genuina pureza.

Generalmente el realizador suele buscar una conjugación armoniosa, a la vez que intencionada, entre ambos procedimientos de iluminación, adicionando, comunmente, al esquema de **luz difusa** algunas sombras al objeto de proporcionar volumen al objeto; por el contrario, al esquema de **luz directa** suele añadirle entre penumbras cierta luminosidad, que aparte de atenuarlas, ofrezca la posibilidad de entrever una gama más o menos rica de tonalidades en la superficie del objeto.

(1) Remitimos al lector al número 109 de OTRO CINE, página 24-314, en donde el autor de este artículo expone los elementos constitutivos del plano, integrando la iluminación uno de ellos.

(2) Consideremos que el sol se mueve; por tanto, en las filmaciones al «aire libre» debe trabajarse con rapidez y en las repeticiones de «tomas exteriores» deberán ser considerados buen número de factores.

(3) Recuerde el lector que en el número 105 de OTRO CINE, página 25-315 se hacía referencia al centro de atención o de interés.

El cineísta, su mascota y su característica

Por Salvador Mestres



El cineísta: Josep-Jordi QUERALTO

Su mascota: La letra Q

Su característica: La belleza fotográfica del documental cultural e instructivo

TALLER MECANICO, FABRICACION DE

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS DE

8, 9½, 16, 35, 70 m/ms.

REPARACION CINES

"JUCA", BEAULIEU etc.

Julio
Castells

FERLANDINA, 20

TELF. 231-07-39

BARCELONA

Cintas y magnetófonos

XAVIER ESTRADA

1 LA ELECCION DE LA CINTA MAGNETICA ADECUADA

1.1 LONGITUD DE CINTA QUE CORRESPONDE A CADA TIPO SEGUN MEDIDA DE CARRETE

El surtido de cintas para el aficionado que se ofrece en el mercado alemán, o de fabricación alemana, abarca alrededor de 25 dimensiones, incluidos todos los tipos de cinta. En la tabla n.º 1 se detallan todos los tipos de cinta magnética en forma abreviada.

LP-Long-play (Cinta de larga duración).

DP-Double-play (Cinta de doble duración).

TP-Triple-play (Cinta de triple duración).

Como puede verse en la tabla n.º 1, el surtido de cintas magnéticas para uso del aficionado abarca 12 longitudes de cinta sobre 11 tamaños de carrete. Hay que añadir además los tipos de cintas «Cassettes» que no se han expuesto en la tabla.

Los magnetófonos para uso privado, con carretes de un diámetro máximo por debajo de 13 cms., así como los magnetófonos semi-profesionales con un diámetro de carrete superior a los 18 cms. no son frecuentes en el mercado, en cuanto a modelos y cantidad, sobre todo si se los compara con los magnetófonos cuyos carretes tienen un diámetro máximo comprendido entre los 13 y 18 cms. Por esta razón, la mayoría de las cintas magnéticas para uso particular se venden sobre carretes con diámetro de 13 a 18 cms.

Tabla Nº. 1: Longitud de los distintos tipos de cinta en los carretes de tamaño más natural.

Longitud de cinta (m)	Para magnetófonos de aficionado							Para magnetófonos semi-profesionales			
	Diámetro de carrete (cm)							22	25	26,5	
	6	8	9	10	11	13	15	18			
45	LP	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
65	--	LP	--	--	--	--	--	--	--	--	--
90	--	DP	--	--	--	--	--	--	--	--	--
135	--	TP	DP	LP	--	--	--	--	--	--	--
180	--	--	TP	DP	LP	--	--	--	--	--	--
270	--	--	--	TP	DP	LP	--	--	--	--	--
360	--	--	--	--	TP	DP	LP	--	--	--	--
540	--	--	--	--	--	TP	DP	LP	--	--	--
730	--	--	--	--	--	--	TP	DP	LP	--	--
1000	--	--	--	--	--	--	--	--	DP	LP	--
1080	--	--	--	--	--	--	--	TP	--	--	--
1280	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	LP

1.2 TIEMPOS DE GRABACION QUE OFRECEN LAS DIFERENTES LONGITUDES DE CINTA

La duración se indica siempre para una sola pista y a una determinada velocidad de cinta. En la mayoría de los casos, dicha velocidad es de 9,5 cms./seg. La duración depende también, naturalmente de la longitud de la cinta. La Tabla n.º 2 muestra la duración de una sola pista de las cintas magnéticas de aficionado, para todas las longitudes y en las distintas velocidades.

La regla fundamental para calcular las duraciones: Dividir el número de metros de la cinta por la cifra 6. Esto nos dará la duración en minutos por cada pista, a una velocidad de cinta de 9,5 cms./seg.

Longitud de cinta (m)	Tiempo de grabación en minutos			
	Velocidad de cinta			
	19 cm/s	9,5 cm/s	4,75 cm/s	2,4 cm/s
45	3,75	7,5	15	30
65	5,5	11	22	45
90	7,5	15	30	60
135	11	22	45	90
180	15	30	60	120
270	22	45	90	180
360	30	60	120	240
540	45	90	180	360
730	60	120	240	480
1000	85	170	340	680
1080	90	180	360	720
1280	107,5	215	430	860

Tabla Nº 2: Tiempo de grabación de las cintas magnéticas en relación a la longitud y a la velocidad de la cinta.

1.3 TIPOS DE CARRETE Y DIFERENTES LONGITUDES DE CINTA QUE CONTIENEN

Las medidas del diámetro exterior y del núcleo interior de los carretes, están normalizadas (normas DIN). Además se han establecido las longitudes de cinta, de los diversos tipos, para cada tamaño de carrete. Solamente hemos indicado las longitudes que, dentro de los distintos tamaños de carrete, pueden adquirirse actualmente en el comercio.

Partiendo del tamaño del carrete, se han expuesto en la Tabla n.º 3 las relaciones de las longitudes de cinta entre sí. De esta forma se puede ver la duración de los cuatro tipos de cinta. El carrete de 13 cms. puede contener 180 metros de cinta estandard, una vez y media dicha longitud (270 m.) en cinta de larga duración, el doble (360 m.) en cinta de doble duración y una longitud triple (540 m.) en cinta de triple duración. Como puede comprobarse, la denominación de las cintas magnéticas indica las longitudes y por tanto la superior duración de las cintas más finas en relación con la cinta estandard.

Diámetro de carrete (cms.)	Longitud de cinta (m)			
	Cinta estandard	Cinta de larga duración	Cinta de doble duración	Cinta de triple duración
6		45		
8		65	90	135
9			135	180
10		135	180	270
11		180	270	360
13	180	270	360	540
15	270	360	540	730
18	360	540	730	1080
22	540	730	1000	
25	730	1000		
26,5		1280		

Tabla Nº 3: Diámetros de carrete, longitudes de cinta y tipos de cinta.

TIPOS DE PRESENTACION DE LAS MODERNAS CINTAS MAGNETICAS DE AFICIONADO ENVASE TRANSPARENTE

Las cintas de larga, doble y triple duración, en carretes de 8 a 18 cms., son suministradas en el envase transparente. Este envase, práctico y económico, es suficiente para archivar las cintas y protegerlas contra el polvo.

CAJA DE PLASTICO. De formato elegante existen las cajas de plástico individuales para los tres tipos de cinta mencionados, en carretes de 8 a 18 cms. Se pueden adquirir con cinta magnética y también vacías como accesorio.

CAJA DE CARTON. Está confeccionada en cartón fuerte, con cantos reforzados de piel artificial, soporte central de plástico y está prevista para el surtido semi-profesional. El surtido abarca tres tamaños de carrete: 22, 25 y 26,5 cms.

1.4 EL TIPO DE CINTA ADECUADO PARA CADA MAGNETOFONO

En principio, todos los tipos de cinta son utilizables para los magnetófonos normales. Pero si se busca el correcto tipo de cinta para un aparato determinado, habrá que tener en cuenta si el magnetófono es de tipo sencillo, para uso particular, con carretes de diámetro máximo de hasta 18 cms., o un magnetófono semi-profesional con carretes de diámetro superior a 18 cms. (por ejemplo: 22, 25 ó 26,5 cms.). Los magnetófonos con diámetro de carrete de hasta 18 cms. tienen casi siempre un sistema de cabezal combinado (cabezal grabador-reproductor), mientras que en los magnetófonos de máxima calidad se utiliza el sistema de tres cabezales (cabezal de borrado, grabación y reproducción). La reducida anchura de entrehierro de estos cabezales magnéticos lleva a una notable pérdida de las altas frecuencias, incluso ante la más mínima separación entre cinta y cabezal. Por esto se recomienda emplear cintas de gran flexibilidad, que ofrecen suficiente duración si se emplean en carretes de 18 cms. de diámetro, incluso a velocidades de cinta de 9,5 y 19 cms./segundo.

La cinta de doble duración, muy flexible (espesor de la capa magnética: 9 µm) y también la cinta de triple duración, especialmente adecuada para largas grabaciones (espesor de la capa magnética: 6 µm), con alta flexibilidad, ofrecen un óptimo contacto entre cinta y cabezal. El reducido espesor de la capa magnética de las cintas de triple duración, se compensa casi totalmente mediante una más elevada concen-

tración magnética. A carrete de igual tamaño y con la misma velocidad, la cinta de triple duración ofrece un 50 por ciento más de duración que la DP (doble duración). Por ello es especialmente interesante para magnetófonos que trabajen con carretes de pequeño diámetro. Los magnetófonos semi-profesionales con diámetros máximos de carrete superiores a los 18 cms. (por ejemplo: 22, 25 ó 26,5 cms.) tienen casi siempre el sistema de tres cabezales con una anchura algo mayor de entrehierro del cabezal grabador. Por esto, una ligera separación de la cinta del cabezal, no tiene efectos tan desventajosos para la grabación como en el caso de magnetófonos con reducida anchura de entrehierro. En los magnetófonos semi-profesionales se emplea preferentemente la resistente cinta de larga duración. Como quiera que estos aparatos pueden trabajar con carretes de mayor diámetro, se puede conseguir igualmente largos tiempos de grabación incluso utilizando este tipo de cintas magnéticas.

1.5 TIPOS DE CINTA COMPACT-CASSETTES

La duración total (dos pasadas) de las cintas en chasis sin grabar puede verse al leer la denominación del tipo de cinta. Una cinta «Cassette» C-60 tiene 2 x 30 minutos = 60 minutos de duración total. Esta duración puede ser calculada a base de la longitud y de la velocidad de cinta, ya que todos los magnetófonos para cintas «Cassettes» funcionan con una velocidad de cinta de 4,75 cms./seg. (La C-60 tiene por tanto 90 metros de cinta de triple duración).

La Tabla n.º 4 muestra las longitudes de cinta, tipo de cinta y duración de todas las Compact-Cassettes.

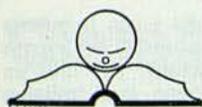
Tabla Nº 4: Duración de las cintas «Compact-Cassettes» en relación con la longitud de cinta

Denominación	Ancho de cinta mm	Longitud de cinta m	Tipo de cinta	Duración
C 60	3,81	90	Cinta de triple duración	2 X 30 = 60 min.
C 90	3,81	135	Cinta de cuádrupla duración	2 X 45 = 90 min.
C 120	3,81	172	Cinta de séxtupla duración.	2 X 60 = 120 min.

Los magnetófonos para cintas «Cassettes» funcionan con una velocidad de cinta de 4,75 cms./seg.



— Esta noche tengo ganas de reírme un rato. Vamos a ver una película de miedo.



Nuestra biblioteca fílmica (XII)

Otro libro de Historia del Cine

DELMIRO DE CARALT

Ultimamente han aparecido voluminosas obras españolas y extranjeras sobre el cine. Muy bien editadas, dignas de figurar en vuestras bibliotecas y muy actuales en sus magníficas ilustraciones. Las historias de años atrás dedicaron muchas páginas a los precursores, al pre-cine y a la detallada evolución física y mecánica que culminó con el cinematógrafo de los Lumière, en 1895. Hoy comentamos una muy distinta, ni antigua ni actual: **LES CENT VISAGES DU CINEMA**, de **Marcel Lapierre** (Grasset, París, 1948), espléndido trabajo de 718 páginas, más 64 seleccionadísimas heliografías y 161 dibujos.

Magnífico complemento de aquellas otras lecturas, es un balance del corto medio siglo de la vida del Cine. Los 17 primeros capítulos los dedica el autor a su cine francés. Como el resto de la obra, inicia en cada país la evolución de su nacimiento y el desarrollo de esta industria. Y no se limita a la estética, sino que considera al cine en su relación con la vida política y económica o, dicho de otra forma, no se limita al cine del cuadro reducido de la pantalla, sino en el cuadro inmenso de la vida de los pueblos.

Los capítulos del cine francés se titulan: *Nacimiento. Los antecesores. Artesanos y precursores. Primera infancia. El público y las salas. Educación artística. Personal y métodos.*

El cine en la guerra (1914-1918). La bella época del cine mudo. Giro histórico. Dos lustros de cine hablado. Comercio. Segunda campaña (guerra 1939-1945). La severidad de la censura. Importancia social. Dibujos animados y marionetas. Francamente muy interesantes, todos ellos.

Los trece capítulos de la segunda parte se dedican al cine en el mundo, y estudia: Los principios en Norteamérica, Hollywood sin palabras, Hollywood con palabras y música; Alemania, Italia, Suecia, Dinamarca, Noruega y Finlandia; Gran Bretaña, Rusia, Japón, China, Siam, Indochina, Filipinas y Oceanía; Checoslovaquia, Polonia, Hungría, Rumania, Yugoslavia, Bulgaria y Grecia; España, Portugal, Méjico, Argentina, Brasil, Perú, Chile y otras; Bélgica, Países Bajos, Suiza, Lituania, Estonia y Letonia; Turquía, Egipto, Algeria, Marruecos, Túnez, Irak, Irán, Siria y Líbano; Palestina y films judíos. Si tenéis curiosidad por el cine en alguno de estos países, pasad por el CEC y encontraréis este voluminoso y documentado volumen editado con la garantía de Bernard Grasset. Ojalá que con la misma facilidad que os encontraréis con el libro en las manos supiérais o pudiérais encontrar el tiempo necesario para disfrutar de su lectura. Querer es poder...

Noticias diversas

Una distinción americana para científicos de Agfa-Gevaert

La asociación americana de científicos e ingenieros del sector fotográfico (SPSE) distingue cada año, con el premio Charles E. Yves, las aportaciones importantes sobre investigación y tecnología fotográficas.

Esta distinción fue concedida el año 1973, por sus informes científicos publicados en la revista de la unión, al Dr. Friedrich Bestenreiner, al Dr. Ulrich Greis y al Dr. Walter Weierhausen, de los departamentos de investigación de Agfa-Gevaert.

Estos artículos trataban de registro de caracteres alfanuméricos sobre placas fotográficas para Holografía.

Películas TV muy interesante sobre Gevachrome «Boutan el Reino Cerrado»

Muy recientemente los espectadores de la televisión alemana pudieron admirar una magnífica película en colores sobre el Reino de Boutan. Se trata de la primera película filmada en ese desconocido país del Himalaya. Boutan está herméticamente cerrado a los extranjeros y el equipo de TV que realizó esta película necesitó una autorización especial, firmada por el rey, antes de poder entrar en el país.

La película (una producción del «Sudwestfunk» alemán) fue realizada por Gisela Bonn; las tomas de vista son de Werner Herbst, asistido por Theo Graf.

Más de 5.000 metros de película Gevachrome (tipo 6.00) fueron empleados durante su estancia de seis semanas en las montañas de Boutan y la capital Thimphu. El equipo realizó así una magnífica película documental en color.

«El concierto de los peces» Una coproducción alemano-escandinava

Una película TV en dos partes ha sido realizada según la tan conocida novela «Brekukotsannall» («El concierto de los peces»), del novelista islandés Halldor Kiljan Laxness (premio Nobel 1955). Se trata de una coproducción de las estaciones TV escandinavas y del «Norddeutsche Rundfunk», la primera película de un programa anunciado como «Literatura filmada: los grandes escritores nos dan la imagen de la sociedad de su época».

La interpretación está a cargo de actores y actrices de Islandia.

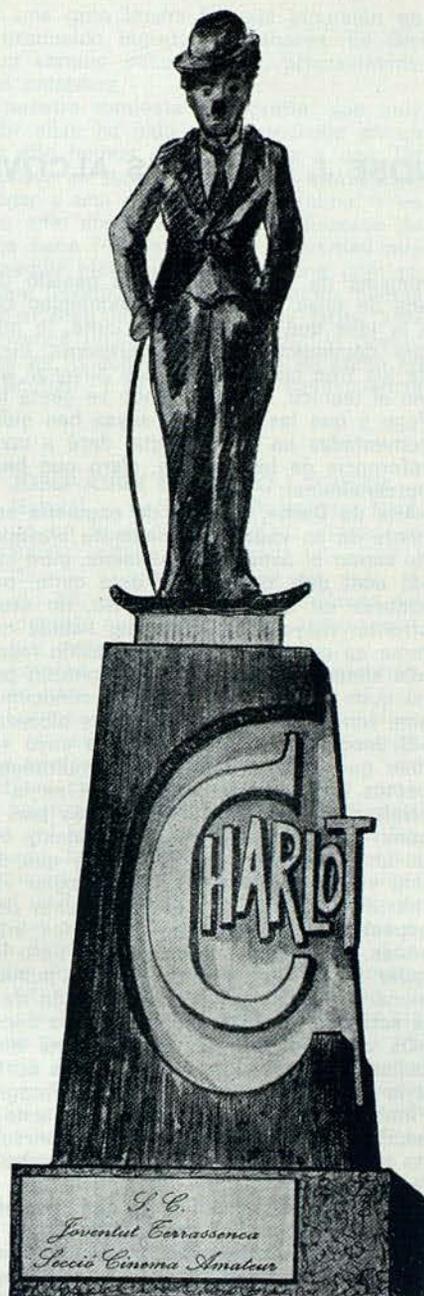
Realización: Rolf Hadrich; tomas de vista: W. P. Hassenstein.

La película es también Gevachrome tipo 6.00, las copias han sido hechas sobre Gevachrome tipo 9.02.

El autor Laxness considera esta película como un verdadero éxito, y la prensa ha sido unánime en alabar sus méritos artísticos y técnicos.

El cineasta Raúl Servais homenajeado en Mortsel

Una recepción tuvo lugar en la sede de Agfa-Gevaert en Mortsel (Bélgica) con ocasión de la inauguración del festival del film «Film International Rotterdam-Anvers», organizado en febrero en el cine Roma de Borgerhout (Amberes). El Sr. A. Beken, Administrador-Director de Agfa-Gevaert felicitó a los organizadores del festival y rindió un homenaje al cineasta belga Raúl Servais, quien ocupa un lugar envidiable en el mundo del dibujo animado, y que conquistó en 1972 importantes premios en Cannes, Zagreb, Londres y Knokke.



I TROFEO "CHARLOT"

Crónica por
J. MUNRÉ

La Sección de Cinema y Fotografía de la S. C. Juventud Terrasense, desde hace mucho tiempo tenía proyectada la institución de un premio, de concesión anual para distinguir a aquellas películas de autores, en un principio terrasenses, lo cual no es óbice para que en el futuro se dilate la participación a campo nacional, estrenadas durante el transcurso del año y que por uno u otro concepto, sean merecedoras de ser galardonadas.

Cierto es que Tarrasa cuenta con un nutrido grupo de cineístas, algunos de ellos valorizados nacional e internacionalmente, excediendo por tanto de los ámbitos locales, provinciales y regionales, pero también no es menos cierto que existen cineístas en cuyas películas se aprecian valores parciales que no pueden prosperar por razón de que el resto de la cinta no alcanza el mismo nivel. En este concurso, tienen cabida precisamente estos cineístas, lo cual constituye un valioso estímulo para premiar sus loables esfuerzos de superación. Desgraciadamente en los demás concursos a la hora de valorar conjuntamente cualidades y defectos, pesan más estos últimos. Como consecuencia, la entidad organizadora ha creado este concurso que además patrocina la Caja de Ahorros de Tarrasa para premiar valores aislados tales como guión, montaje, fotografía, banda sonora, interpretación masculina, femenina e infantil, mejor argumento, mejor fantasía o mejor idea documental.

Un jurado de preselección, compuesto por cinco miembros de la entidad organizadora, realizó inicialmente una función reductiva y el excedente, que estimó contenía cualidades apreciables, pasó al juicio del jurado compuesto por Eugenio Anglada, Antonio Colomer y José-J. Reventós, cuya labor en esta ocasión pasó ligera gracias a la selección inicial, dándose el fallo por la más absoluta de las unanimidades.

El trofeo es valioso y muy simpático. Se trata de una estatuilla diseñada adrede por el escultor local José Casamada, que reproduce la imagen de Charlie Spencer Chaplin, popularmente conocido en España como CHARLOT. El fallo dictado fue el siguiente:

En la ciudad de Tarrasa, a 15 de septiembre de 1973, reunidos los señores D. Antonio Colomer, D. José J. Reventós y D. Eugenio Anglada, constituidos en Jurado Calificador del Trofeo «CHARLOT» 1972, organizado por la Sección de Cine Amateur de la S. C. Juventud Terrasense y patrocinado por la Caja de Ahorros de Tarrasa, acuerdan, por unanimidad, conceder los siguientes Trofeos «CHARLOT» 1972:

Al mejor film de argumento: «Ninida», de Jan Baca y Toni Garriga.

Al mejor film documental: «España, un lujo a su alcance», de Jordi Tomás.

Al mejor film de animación: «Alarma, perill de pau», de Jordi Tomás y Francesc Estrada.

Al mejor film experimental: «L'home de la poma», de Jan Baca y Toni Garriga.

Por la habilidad en la conjunción de imagen y palabra: «The grayling's story», de Carles Barba.

Mejor interpretación masculina: Sr. Marcó, por «Ninida».

A la mejor interpretación femenina: Srta. Luisi Hurtado, por «Ninida».

A una buena idea: «Mil cartrons 12 x 25», de David Chaler y Climent Aragay.

Por su espontaneidad en la interpretación: Juan Casamada, por «L'aprenent de gos».

Al mejor guión literario: Sr. J. Potau, por «Ninida».

A la mejor fotografía en color: Josep Casamada por «Racó de la calma».

A la banda sonora más cuidada: «Alarma, perill de pau», de Jordi Tomás y Francesc Estrada.

Velando por el prestigio del Trofeo «CHARLOT» el Jurado estima conveniente declarar desiertos los siguientes apartados:

Guión, montaje e interpretación infantil.

Y en prueba de conformidad, firman la presente acta en la ciudad y fecha más arriba citadas.

Antoni Colomer José J. Reventós Eugeni Anglada

NOMBRES · NUEVOS · DEL · CINE · AMATEUR



SALVADOR RIOS GONZALEZ. — Nacido en Ferrol del Caudillo, en el año siguiente al cual había sido fundada la Sección de Cinema Amateur del CEC. De profesión Perito de Radiocomunicación, cuando el nacimiento de su primer hijo se inició en el campo de la fotografía y cuando nació su hija, sin olvidar la fotografía se lanzó a la cinematografía, cultivando, al

igual que muchos, por no decir todos, el cinema familiar, pero ni otra afición suya: la filatelia, ni tampoco la fotografía ni el cine familiar pudieron mitigar sus ansias creacionistas, lanzándose a la filmación y dando además al más complejo de los géneros, sus inclinaciones: el argumento. Ello no obstante, el máximo lauro logrado hasta la fecha, primer premio tema «Galicia» en el VII Festival Internacional de Cinema Amateur de Lugo, no ha sido precisamente en una cinta eminentemente argumental, «La carta», cinta llena de sentimiento, delatora de las inclinaciones espirituales del cineísta y que confirma una vez más aquel aserto de que el cineísta hace la película y ésta manifiesta al hombre que la realizó.

Está en sus proyectos proseguir la labor iniciada y de un modo especial en la concreción de un argumento para el cual debe vencer muchas dificultades de carácter técnico, pero que no dudamos sabrá superar fácilmente dado el entusiasmo que atesora en sus proyectos, todos ellos impulsados por una firme voluntad intencional, no ajena al sentir de toda persona sensible.

Enrique Sabaté, antes de separarse de este cineísta, mostró su interés para seguir su carrera que dentro de algún tiempo conoceremos «desde la cabina».



GRUPO 3P (ARTUR PEIX GARCIA, CARLES PEIX GARCIA Y XAVIER PEIX OROBITG). — Se trata de dos hermanos y el hijo del primero. Naturales y residentes en Barcelona, son personas que sus propias y respectivas profesiones les sitúan en una excelente posición relativa al cinema:

el sentido ordenado de lo estético, el conocimiento del alma humana y del cuerpo social y el afán permanente del cultivo del saber. Ello se manifiesta en las otras aficiones de Artur, interesado en todas las artes en general, especialmente pintura y música. Poco sincera pero llena de humorismo es la manifestación de Carles al expresar que con seis niños pequeños y el cine, ya no da para más, lo cual nosotros aceptamos también con humor, sin quedar convencidos. Respecto a Xavier, el benjamín del Grupo 3P, siente una gran afición por la fotografía, pero quizás lo más importante es la aportación de sabia juventud unida al sentir general de las generaciones novísimas, sin perder por ello el necesario equilibrio que compensan su padre y su tío. La combinación es estupenda y, como consecuencia, los resultados excelentes. Lo contrario sería anormal.

JOSE J. REVENTOS ALCOVER

Ninguna de sus películas ha pasado desapercibida y cada una de ellas tiene una individualidad configurada lealmente a la idea que alimenta a la cinta, lo mismo sea argumental que documental. Sería interesante oír las conversaciones de los tres cineístas, cuando hilvanan el guión literario, previo al técnico, que es cuando se gesta la idea.

Pese a que las películas suyas han sido en buena parte ya comentadas en esta revista, daré a continuación una breve referencia de las mismas, claro que bajo un punto de vista personalísimo:

«**Aria de Bach**», película de exquisita sensibilidad, fiel exponente de un espíritu sumamente elevado y que tiene el don de captar al espectador sensible, para conducirlo a lo etéreo.

«**El cant dels ocells**». En esta cinta, persistiendo los realizadores en su mismo espíritu, no creo hayan tenido que afrontar mayores dificultades, habida cuenta que el mismo tema es conducente a la expresión más selecta.

«**En silenci**». Película que desconozco pero de cuyos valores no dudo, no solamente por el conocimiento de los autores, sino también por los galardones alcanzados.

«**El vençut**». Film valiente, para cuya realización habrán tenido que superar los autores múltiples dificultades, en aspectos diversos y especialmente en la escenificación.

«**Nuit d'amour**». Muchos cineístas han calificado esta cinta como cómica. No es ésta mi modesta opinión. Creo se trata de un film sumamente humano y que de una manera paulatina y bien dosificada sabe contagiar al espectador un sentido de angustia, con el buen gusto de no alcanzar ningún aspecto tremendista. Los problemas íntimos de ciertas personas, no atraen a mucha gente, pero lo cierto es que cualquier hecho que afecte al sentir humano merece atención, siendo además justo hacer mención de la interpretación de la actriz, cuyas expresiones de ojos consiguen ricos matices.

«**Os camiños galegos**». Documental sin palabras, lleno de belleza y que podemos calificar de corte clásico, en cuanto a la compaginación. Alta calidad fotográfica.

Finalmente «**Vòrtex**». Soy un entusiasta de esta película. Ya escribí que mis opiniones eran personalísimas. Creo que no se ha hecho en los fallos alcanzados hasta la fecha —solamente conozco dos— la justicia que merecía. A mi modo de ver y observe el lector que siempre me responsabilizo en mis opiniones, en esta película todo es de calidad: guión, interpretación, originalidad expresiva, montaje, pese a la crítica que se ha forjado respecto a la longitud de la última secuencia. Quizás el futuro me dé la razón, como ocurrió con la película de Viñolas «**El último**».

Acabo de escribir cuanto antecede, ignorando las opiniones de los interesados a quienes rogué que se manifestaran por escrito. Sigue a continuación su texto: «Por nuestro carácter y nuestras aficiones artísticas de siempre, nos tomamos el cine en serio. Más que un pasatiempo, para nosotros el cine es una actividad creadora que permite comunicar a los demás nuestras vivencias a través de algo tan sutil, tan mágico, como la estética de unas imágenes reflejadas sobre una pantalla iluminada. Por ello hacemos nuestra una frase del gran cineísta francés Robert Bresson: "No hay que considerar el cine como un espectáculo, sino como un lenguaje". Como este realizador, estimamos, también —en contra de la opinión de muchos conspicuos cineístas amateurs que la consideran accesoria— importantísima, vital, la banda sonora del film y dentro de nuestros limitados medios, la cuidamos al máximo. El cine es, en esencia, imagen y sonido, y de la conjunción de ellos, surgen (quizás) las ideas.

Hemos probado todos los géneros menos la animación y en todos nos sentimos bien, aunque nuestras ilusiones van por el argumento y dentro de éste, el que exponga vivencias humanas, sociales o políticas próximas a nosotros, aunque

si hemos hecho, con una gran buena fe, una incursión en este campo nos ha producido ingratos sinsabores. Es lástima que éste sea un camino poco hollado, precisamente por nuestros cineastas amateurs.

Todas las cintas de nuestra modesta filmografía, son muy distintas. Cada una de ellas ha sido un aprendizaje en un género distinto y por ello hemos aprendido una a una. Un denominador común existe en todas: la pulcritud formal hasta donde podemos llegar y una gran dosis de lirismo. Y es que en el género que sea, abordando los más dispares de los temas, lo que nos hace felices, lo que de verdad nos gustaría llegar a conseguir plenamente es un cine poético. Creemos que con lo que llevamos hecho hasta ahora, hemos aprendido algo y que si bien la senda es muy larga, algo hemos avanzado. Queremos insistir en un punto: la poesía en el cine no consiste en lo que se dice, sino en cómo se dice. Aquí está la dificultad. Y el reto. Y en consecuencia el estímulo».



JOSEP-JORDI QUERALTO i TORNER. — Natural y vecino de Barcelona. Nació en la ex Villa de Sant Vicenç de Sarrià, última anexionada al «Cap i Casal» y también única en este siglo XX, pero antes del nacimiento del cineasta que presentamos como «nombre nuevo».

Empezó a filmar en 9'5, exclusivamente para sí, viajes en moto por el oeste, sur y centro de Europa, extendiéndose por los países nórdicos, 1955-56, y de manera irregular en orden al tiempo, absorbido por su vida profesional (pintor-decorador) y por otras aficiones deportivas como alta montaña, esquí, natación, remo, saltos de palanca y trampolín, siendo componente durante varios años del Equipo Nacional de Gimnasia Deportiva con el malogrado Joaquín Blume, creando también, con su espíritu de iniciativas, el primer equipo femenino catalán de Gimnasia, el cual, de entrada se llevó el Campeonato de España y, porqué no citarlo, fue director y entrenador de los equipos de Ballet Acuático de Juan Ricart. Además cultivó y ello sigue vigente, el automovilismo, el motorismo, largos viajes intercontinentales, la arqueología, la filatelia, todo ello robustecido por la fotografía (tiene 18.748 clisés clasificados a la par que 2.680 diapositivas 6 x 6), una discoteca compuesta de 632 discos escogidos y ampliada de numerosas cintas magnetofónicas stereo con bobinas de 267 mm. Révox igualmente clasificadas por orden numérico de vueltas y una biblioteca de 2.144 volúmenes dedicada especialmente a obras de consulta de varios órdenes y cartografía.

En 1969 reemprendió, ya más regularmente, la filmación, pero sin concursar por estimar, en un loable acto de conciencia, que aún no estaba «maduro» para ello. Así como este espíritu, que presumimos excesivo sin negar su aspecto ejemplar, ha realizado los siguientes films en 8 mm y super 8: «Rallye d'Alta muntanya» (CEC/Viadós, VII/1968), «Arosa/Davos» (XII/68), «Marrakesh» (XII/I 68/69), «Motocross» (IV/69), «Montana/Crans» (XII/69), «Zermatt» (XII/I 69/70), «Chamonix/Cervinia» (1970), «Fórmula 1» (69/70), «De Bergen a Spitzbergen» (VII/71), «d'Islandia a les Fae-roe» (VII/72), «Lisboa/Estoril» (VIII/72), «Olympia-Park» (München, 1972), «Cap el Grossglockner» (X/72), «Christmes d'Arreu» (I/73) con «l'Equip 5», «Creuer a Islandia» (1972) en colaboración con Joan Capdevila i Nogués al igual que en el film «Creuer a Noruega» y también con el mismo cineasta «Divertit Creuer» (Venècia, Yugoslavia i Grècia, 1973).

Está en sus proyectos la filmación de otros reportajes y documentales ya iniciados, como son: «L'Antàrtica» (Lindblad Explorer Expedition, T. 5103) (I/II, 73), «Bahia» (Cidade do Salvador de Bahia de todos os Santos), «Yugoslavia, 1971/1973», «Aires de Sud-América», «Dakar», «Cataractes de l'Iguaçu»... Su realización depende de la disponibilidad de tiempo, que no es mucha.

Vocal de la Junta Directiva de la «Secció de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya», nunca ha escatimado sacrificios en orden a tiempo y actividad. Es además Delegado de España en la UNICA y Jefe del Gabinete

Fotográfico de la revista OTRO CINE, en la cual colaboran otros reporteros gráficos, todos ellos amateurs.

Pero volvamos al cineasta. Como alumno, participó en el primer y segundo cursillos (marzo/abril 1969-70) organizados por la Sección y su presencia contribuyó aún más a retenerse en el lanzamiento a los concursos. Aumentó sus conocimientos pero también su responsabilidad y sin que hiciese manifestaciones rotundas acerca de este extremo, deducimos que incubó su decisión de no debutar, hasta que pudiese disponer de una película, cuya calidad no supusiera una mengua ni tampoco una tortura para jurados ni para espectadores. Consiguió su propósito con el único film estrenado hasta la fecha: «Els Raiers», en colaboración de Finita Umberto. Según frase de Queraltó, puede atribuirse a cada realizador el cincuenta por ciento de la colaboración, o sea que todo cuanto podamos escribir sobre el film, será atribuible en partes iguales tanto a uno como a la otra.

No vamos a comentar una película que ya lo ha sido ampliamente en esta revista. Estrenada en el Concurso Social del CEC, obtuvo el primer premio. Si cabe resaltar que tanto por el tema como por el tratamiento dado encaja la película perfectamente con la idea de constitución de una filmoteca cequista, o sea propia de temas descriptivos del viejo Principado. En el Concurso Nacional, en su trigésima sexta edición obtuvo la más elevada puntuación y ello le valió a esta cinta el ser seleccionada para formar parte de la selección española.

Si la actividad de Queraltó como cineasta queda limitada hasta la fecha a un solo film, en cambio su actividad como a Delegado de España en la UNICA ha sido desplegada ampliamente según podrá el lector calibrar a través de su repercusión en OTRO CINE. Las crónicas, aparte de su contenido literario, están abrigadas por una amplia información fotográfica, que permite al lector cineasta situarse en un plano de observación sumamente interesante, pudiendo por tanto afirmar que las informaciones UNICA actualmente son servidas con el medio imagen y palabra, ésta escrita, claro está.

Antes apuntamos los proyectos de Queraltó. Al margen de los mismos y cuya realización feliz le deseamos, se imponen ciertos deberes que pueden fácilmente ahogar al cineasta, como ha sucedido a muchos. Esto es una conjetura. Lo que sí constituye una realidad, es que el lector, en cada edición de esta revista, sabrá de Queraltó como Delegado, lo cual es cada vez más importante. Deseamos, pues, que pueda nuestro colaborador desarrollar satisfactoriamente ambas actividades y si ello dependiera exclusivamente de su voluntad y de sus buenos deseos, no dudamos alcanzaría el éxito más completo.

HUMOR AJENO (EL CINE)



— Lo siento, joven, pero con este guión no podemos hacer una película lo bastante buena para que la premien en el extranjero, ni tan mala que la premien en España.

Relación de los Concursos de Cinema Amateur que se celebran en España

No se incluyen los sociales (reservados a los miembros de las entidades). La cifra que sigue al título indica los años que viene celebrándose el concurso, en 1973, o la que le correspondería si se celebrara, en aquellos que no estamos seguros de que se mantengan convocados.

La señal (Ptas.) indica que se conceden premios en metálico.

Rogamos que nos indiquen las omisiones y los errores y que se nos envíen, cada año, las Bases, para perfeccionar la relación que nos proponemos publicar en el último número de cada año.

ALAVA. Festival Nacional de Cine Amateur (4). Diputación Foral. Abril.

ALMERIA. Concurso de Cine Amateur (2).

AVILA. Certamen de Cine Turístico Amateur (4). Ayuntamiento. Valores país y provincia Alava. De 5 a 20 minutos. Septiembre. (Ptas.).

BADALONA. Bial de Cine Amateur. Certamen mundial (3). Museo Municipal. (Ptas.).

— Certamen Nacional de Cine Religioso y de valores humanos (3). Museo Municipal.

— Certamen Nacional de Estímulo (4). Museo Municipal. (A no ganadores). Noviembre.

— Festival de la Canción Filmada (1). Museo Municipal.

— U.C.H.A.M.

BALAGUER. Premio Ciudad de Balaguer (5). Ayuntamiento. 8 y S8. Octubre. (Ptas.).

— Certamen Cine Amateur Fiestas Primavera (8). Patronato de Iniciativas. 8 y S8. Mayo.

BARACALDO. Salón Internacional Don Bosco (7). Antiguos Alumnos Salesianos.

BARCELONA. Concurso Nacional de Cinema Amateur (base selección UNICA) (36). Centre Excursionista de Catalunya. 9 1/2, 16, 8 y S8. (1.º de abril).

— Certamen de Films de Excursiones y Reportajes (16). Centre Excursionista de Catalunya. Noviembre.

— Concurso de Competición y Estímulo (17) (excluye excursiones y reportajes). Centre Excursionista de Catalunya. Enero.

— Encuentro de Cine Amateur para Films Realizados en Equipo (4). Centre Excursionista de Catalunya. Diciembre.

— Concurso Internacional de Cine Amateur (5). Agrupación Fotográfica de Cataluña. Mayo.

— MOSTRA (5). Unión de Cineastas Amateurs (para presentados otros concursos año anterior). Abril.

— Premio Ciudad de Barcelona. Ayuntamiento (documental, argumento o glosa valores de Barcelona). (Ptas.).

— Trofeo MANS (8). Centro Moral y Cultural Distrito X. Límite antigüedad. Febrero.

— FANTASTIK (Convocatoria Internacional de Cine no Profesional) (4). Terror, ficción, magia. Centro Moral y Cultural. Un film, inédito en España, no mudo. Octubre.

— «Festes Sant Roc Plaça Nova» y «Trofeo José Vives» (6). Instituto Municipal de Historia de la Ciudad. 8 y S8. Tema: Barcelona y libre. Julio.

— Sindelén (6). Foto-Cine Club Sindelén y Ayuntamiento. Inéditos. Límite duración. Septiembre. (Ptas.).

— Certamen Nacional de Cine y Fotografía (3). Real Sociedad Canina de Cataluña. Perros. Diciembre.

— Concurso de Cine Amateur de Tiro con Arco (1.º en 1969). Club de Arqueros de Barcelona. 8 y S8. Septiembre.

BLANES. Concurso Provincial del Rollo. Agrupación Fotografía y Cine.

CADIZ. Certamen Nacional de Cine Amateur ANTIFAZ DE PLATA (3). Fiestas folklóricas y típicas nacionales. (Ptas.).

— Certamen Nacional de Cine Amateur del MAR (3). Agrupación Fotográfica y Cine «San Ignacio» y Club Marítimo LA CALETA. Tema: la mar. Septiembre.

CALELLA. Concurso local (6). Foto-film Calella. (Residentes Calella). 8 y S8. 1 film.

CAMBRILS. Certamen Nacional de Cine Amateur (2). Centro Iniciativas. Turismo nacional y Andorra. Septiembre. (Ptas.).

CARTAGENA. Certamen Nacional de Cine Amateur y Carteles Anunciadores, y Local del Rollo (5). Grupo Griffith. Septiembre. (Ptas.).

— Semana Internacional de Cine NAVAL amateur (2). Tema: el mar. Octubre.

CASTELLDEFELS. Certamen Nacional de Cine Amateur (3). Centro Iniciativas. Libre y Castelldefels Turístico. 8 y S8. Octubre.

CIEZA. Concurso Internacional de Cine Amateur (4). Ayuntamiento. (No escuelas de cine). Agosto.

CORNELLA. Concurso Nacional de Cine Amateur «Ciudad de Cornellá» (5). Patronato Cultura Recreativa. Mayo.

— Trofeo «El Corn» (2). Patronato Cultural Recreativo. Junio.

CUENCA. Certamen de Cine Aficionado (1). Cine-Club Chaplin. Septiembre. (Ptas.).

GAVA. Concurso Nacional de Cine Amateur (1). Agrupación Cine Amateur del Centro Cultural. 8 y S8. 20'. Diciembre. (Ptas.).

GERONA. Trofeo Antonio Varés (7). Internacional. Agrupación Fot. y Cine Gerona y provincia. Septiembre. (Ptas.).

GRANOLLERS. «Premio Ramón Dagá» (8). Cine-Club Associació Cultural. 8 y S8. Diciembre. (Ptas.).

HOSPITALET DE LLOBREGAT. Concurso «Ciudad de Hospitalet» (1). Ayuntamiento. 30' (Ptas.).

IRUN. Concurso Internacional de Cine Amateur «Ciudad de Irún» (4). Cine-Club. 8 y S8. Agosto. (Ptas.).

LA CORUÑA. Festival Internacional de Cine Amateur «La Coruña» (11). Club Cine Amateur. Dos films. Julio. (Ptas.).

LORCA. Trofeo Gran Sol de Oro (3). Casino Artístico Literario. Septiembre.

— Certamen Nacional de Cine Amateur Taurino (1). Círculo Cultural Narciso Yepes. Agosto. Cinta magnética incorporada.

LUGO. Festival Nacional de Cine Aficionado (5). Círculo de las Artes. Internacional. Septiembre. (Ptas.).

MADRID. Premio Ateneo de Madrid para Cine Experimental en 16 mm. (1.º en 1970). Internacional. Mayo.

— Trofeo de Madrid de Cine Amateur. Internacional (5). Puente Cultural. Límite de antigüedad. No de escuelas de cine. Abril.

— Convocatoria de Cine Amateur de Vanguardia (3). Puente Cultural. 30'. Límite de antigüedad. Enero. (Ptas.).

— Dirección General para la Promoción del Turismo (1.º en 1972).

— Certamen de Cine Amateur de la Federación de Grupos de Educación y Descanso del I.N.P. (Para las Asociaciones miembros de E. y D.). Mayo.

- MAHON.** Concurso Ateneo de Mahón (13). Documentales de Menorca y Argumentos. Diciembre.
- MALAGA.** Concurso de Cine Amateur Florasol.
- MANRESA.** Concurso Nacional del Rollo (13). Film Club Manresa. 8 y S8. Octubre.
 — Concurso Nacional de Cine Amateur. Film Club Manresa.
 — Concurso de Cine Familiar (1.º en 1969). 8 y S8. Film Club Manresa (para no premiados). Mayo.
 — Concurso Nacional Sociedad Protectora de Animales y Plantas (3). Film Club Manresa y Sociedad Protectora. 8 y S8. (Glosa, amor, abnegación).
- MARTORELL.** Salón de Arte (2). Ayuntamiento. Inéditos. Marzo (Ptas.).
- MATARO.** Trofeo Coca (7). Foto-Cine Mataró de la U.E.C. Diciembre. (Ptas.).
 — Certamen Regional de Cine Amateur (2). Foto-Cine U.E.C.
- MOLLET DEL VALLES.** Festival Cine Amateur Trofeo «Moll d'Or» (2). Cine-Club La Finestra.
- MORA DE EBRO.** Certamen Regional de Cine Amateur (5.º provincial). 8 y S8 (residentes región catalana). 30'. Noviembre. (Ptas.).
- MURCIA.** Concurso de Cine Amateur (21). Amigos de la fotografía y del cine amateur. Límite antigüedad. Inéditos en Murcia. Marzo.
 — Trofeo Semana Navideña. **Internacional** (10). Ed. y Descanso. Noviembre.
 — Fiestas de Primavera (3). Ayuntamiento.
 — Concurso Provincial de Cine del Rollo (8). Societat Recreativa d'Industria.
 — Certamen de Cine Amateur (2). Amateur Club Foto-Cine. Agosto. (Ptas.).
 — Festival Nacional de Cine Amateur «Ciudad de Olot» (1). Amateur Club Foto-Cine. **Exhibición no competitiva**. Septiembre.
- ONTENIENTE.** Certamen Regional «José Gironés Valls» (2) (sólo Valencia, Alicante y Castellón).
- OVIEDO.** Concurso Nacional de Cine Amateur de Arquitectura (1.º en 1967). Agora F. C. Club. Tema: Hórreos y Paneras. 20'.
- PALAFRUGELL.** Concurso Nacional de Cine Amateur (6). Escuelas Artes y Oficios. 8 y S8. Inéditos. Febrero.
- PALMA DE MALLORCA.** Certamen **Internacional** de Cine Amateur (5). A.F.C. Vinces. Mayo. (Ptas.).
 — Festival de Cine Amateur (3). Círculo Medina. 8 y S8. Antigüedad. Abril.
- POLLENSA.** Certamen Nacional (7). Art i Joventut. 8 y S8. Junio.
- RENERIA.** Certamen Nacional de Cine aficionado 8 y S8 (7). 20'. Julio.
- REUS.** Concurso de Cine Amateur Provincia de Tarragona y Ciudad de Reus (15). Reus Deportivo. (Residentes o hijos provincia o tema o rodaje provincial).
 — Concurso «Rosa de Reus». Centro de Cultura. Tema: la rosa. Octubre.
- RIPOLL.** Concurso Nacional de Cine Amateur (8). 8 y S8.
- RUBI.** Jocs Florals del Cinema (6). Ayuntamiento y Casa Parroquial. Fe, Patria y Amor. Junio. (Ptas.).
- SABADELL.** Certamen de Cine Amateur (9). Cine-Club Sabadell.
- SAN ACISCLO DE VALLALTA.** Concurso ACFA (2). Asociación Cabezas de Familia. 8 y S8 (sólo provincia). Junio.
- SAN FELIU DE CODINES.** Festival de Cine Amateur (10). Cine-Club San Feliu. 8 y S8. Inéditos. Agosto.
- SAN FELIU DE GUIXOLS.** Festival **Internacional** de Cine Amateur de la Costa Brava (11). Ayuntamiento. (**Exhibición no competitiva**). 16 mm. Mayo.
- SAN SEBASTIAN.** Certamen de Cine en 16 mm (1.º en 1969). Centro Atracción y Turismo. **Internacional**. Aficionados y profesionales. Original en 16. Julio. (Ptas.).
- SEVILLA.** Festival **Internacional**. Agrupación Foto y Cine Sevillana.
 — «Giraldilla» (6). Agrupación Foto y Cine Sevillana. Septiembre.
 — Certamen Regional. Agrupación Foto y Cine Sevillana.
- SITGES.** Concurso **Internacional** Cinematográfico Amateur. Sitges Foto-film. 8 y S8.
- SOLSONA.** Concurso Mixto Nacional de Fotografía y Cine Amateur. Ayuntamiento.
- TARRAGONA.** Concurso del Rollo (7). La Salle. 8 y S8. Tema fijado por sorteo.
 — Festival Nacional de Películas de Argumento (5). 8 y S8. Antigüedad. Octubre.
- TARRASA.** Certamen Nacional de Cine Amateur «Ciudad de Tarrasa» (4). Sociedad Coral Juventud Terrasense. Tema: El hombre y los problemas de responsabilidad colectiva. Febrero. (Ptas.).
 — «Terres i Homes» (2). Societat Coral Joventut Terrasense. Tema: Reportajes y documentales, biografías artísticas, científicas, pedagógicas y culturales. (Residentes en tierras catalana). Octubre. (Ptas.).
 — Concurso Local y Comarcal del Rollo (7). 8 y S8. Noviembre.
- TORREAVEGA.** Gran Premio SNIACE de Cine Amateur (9). Agrupación Fofográfica Sniace (sólo Argumentos). Septiembre.
 — Concurso del Rollo (7).
- VALLADOLID.** Concurso de Cine Aficionado (4). Aula de cine del Ateneo. Documental y argumento. Febrero.
- VALLS.** Certamen Regional de Cine Amateur «Ciudad de Valls» (11). Escuela de Maestría Industrial (para residentes en Cataluña y Andorra). Abril. (Ptas.).
 — «Eugenio d'Ors» de valores educativos y docentes (3). Colegio Menor Eugenio d'Ors (para residentes en Cataluña). Junio. (Ptas.).
- VENDRELL.** Concurso Cine Amateur (1.º en 1969). Centro Iniciativas. 8 y S8. Inéditos. Octubre. (Ptas.).
- VICH.** Concurso Nacional de Cine Amateur (8). Cine Club Vich. Inéditos en concursos. Octubre. (Ptas.).
 — «Mercat del Ram» (8). Ayuntamiento. Libre y «Mercado». Septiembre.
- VILADECANS.** Concurso Nacional de Cine Amateur (3). Agrupación Cine Amateur. Febrero.
 — Concurso Nacional de Guiones (3). Agrupación Cine Amateur.
- VILAFRANCA DEL PENEDES.** Festival de Cine Amateur (8). Agrupación Cine Amateur Sociedad La Principal. Abril.
- VILLANUEVA Y LA GELTRU.** Festival de Cine Amateur (13). Fomento Vilanovés. (Para ganadores de concursos). Octubre.
 — Concurso Nacional sobre Temas del Mar (2).
 — Concurso del Rollo. Octubre.
- VITORIA.** Concurso Vasco-Navarro de Cine Amateur (4). Cine-Forum Vitoria. (Ptas.).
 — Festival Cine Amateur «Fiestas de San Prudencio» (4). Octubre. (Ptas.).
- VIZCAYA.** Concurso Nacional en Color de Cine Amateur (4). Tema: Vizcaya, sus pueblos y sus costumbres. Noviembre. (Ptas.).
- ZARAGOZA.** Festival **Internacional** de Cine Amateur «Ciudad de Zaragoza» (7). Cine Club Saracosta. Septiembre.
- ZARAUZ.** Festival de Cine Amateur (4). Ayuntamiento. 8 y S8. Libre y tema vasco. Antigüedad. Agosto. (Ptas.).

Fotogramas de 4 filmes concursantes en el Nacional 1973



«El ninot», de Francisco Santiago.

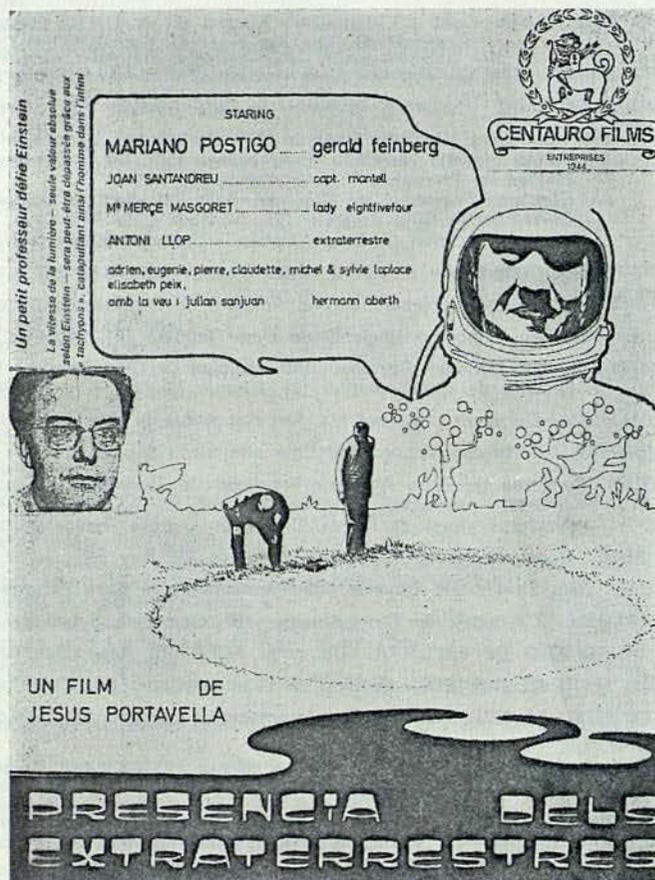
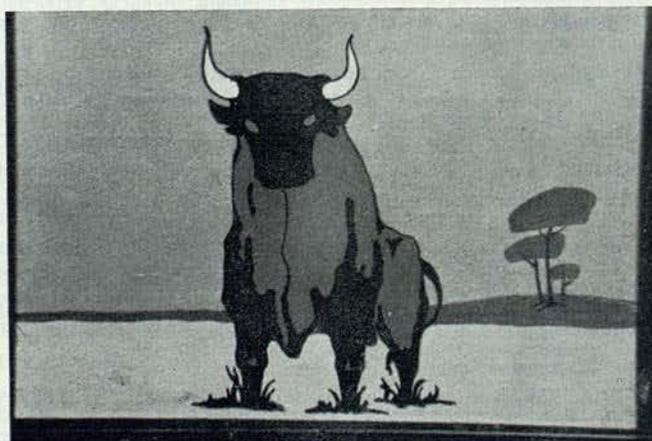


Foto-cartel de «Presencia de los extraterrestres», de Jesús Portabella.



«Pel camí de Proust», de Fermín Marimón.



«La bella y la bestia», de Enrique López Márquez y Gregorio Fidalgo Hernández.



Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Catalunya

DAMIAN MOR H.

ACTIVIDADES

Miércoles, 17.— La Sección celebró Asamblea General Ordinaria. En ella quedó aprobada, por unanimidad, la Memoria y el estado de cuentas de la Sección, así como el de la revista «Otro Cine», correspondientes al curso 1972-73.

A propuesta de un socio, solicitando un Reglamento de Régimen Interior de la Sección de Cinema Amateur, se decidió nombrar una Ponencia integrada por tres miembros de la misma (señores Reventós, Vía y Peix), a fin de llevar a término un anteproyecto del mismo.

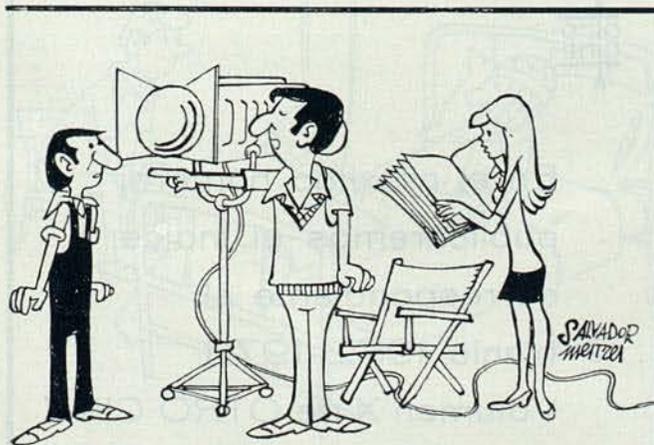
Con objeto de cubrir las bajas voluntarias de dos miembros de la Junta Directiva, fue propuesto el ingreso en ella al socio Carlos Peix, siendo aceptado tal designio con el beneplácito de los asistentes.

Jueves, 18.— Tuvo lugar la habitual sesión de Tertulia Club. (Consulte el lector la columna correspondiente.)

Miércoles, 24.— Sesión dedicada exclusivamente a la proyección de los films que representaron a España en la UNICA:

- «Retrato en rojos», de Julio Ramos
- «Chroma», de Gregorio Fidalgo
- «Els Raiers», de Finita Umbert y Josep-Jordi Queraltó
- «Vòrtex», del Grup 3 P

Un animado coloquio siguió al término de las proyecciones dirigido por Enrique Sabaté, y en el que participaron algunos autores y destacados cineístas.



— Tráeme dos garrapas de salsa de tomate que vamos a rodar una película de «sexí» y violencia.

TERTULIA CLUB

Con la inauguración del XLIV curso, en la Sección de Cinema Amateur del «Centre Excursionista de Catalunya», entra también en su V año «Tertulia Club», esa sesión afincada en todos los segundos jueves de cada mes, que sin estridencias pero con pasos seguros y bajo la tutela de Domingo Martí, constituye ya necesidad para un buen número de cineístas que encuentran en ella el ambiente noble, el «concertulio amigo», el consejo desinteresado, la crítica sincera...

El jueves, día 18, tuvo lugar la primera sesión del curso 1973-74 con la presentación de:

«Curset de Natació». 8 mm. Color. Sonora. 9 mn.

Autor: José Font Gasol

El film que ofreció este cineísta no corresponde a ninguna de sus últimas producciones, puesto que data de 1969. Esta circunstancia fue apreciada por otros cineístas presentes, los cuales no creían posible un retroceso en el autor de este film. El tema central lo constituye, como el título ya indica, un curso de enseñanza de natación, patrocinado por el Club de Natación de Montjuich; éste es presentado con deficiente hilvanación, fallos de raccors lumínicos y carencia de primeros planos. En resumen, una película ofrecida, como su simpático creador señaló, como muestra de las incorrecciones que todo film debe evitar.

«Visita al Zoo de Barcelona». 8 mm. Color. Muda. 4 mn.

Autor: Francisco J. Edo Robles

La película es una muestra del trabajo realizado como tema obligado durante el desarrollo del «V Cursillo Intensivo de Iniciación al Cinema Amateur», dentro del recinto del Parque Zoológico barcelonés.

Se trata de la típica cinta sin montaje, en donde abunda más la buena voluntad del autor que el resultado logrado, debido como queda apuntado, al hecho de constituir una simple práctica de rodaje de un cineísta novel. ¿A cuántos, hoy día renombrados, no les descubriríamos films de este tipo?

«Granada y Sevilla». Super 8 mm. Color. Sonora. 9 mn.

Autor: Luis Roig

La visita por asuntos profesionales del autor a estas ciudades, fue aprovechada para la captación de imágenes con su tomavistas, sin la pretensión de constituir un documental. Sin embargo, sale bastante airoso en su cometido de ofrecer lo más sobresaliente de ambas capitales.

Destaca en el film una cuidadosa sonorización y adecuados títulos a la vez que un aceptable desarrollo. En su parte negativa debería mencionarse deficiencia de raccors de luz, mecánica del empalme —a mejorar— y ausencia de elementos humanos en la filmación.

Todo ello pormenores que no dudamos el autor superará por el entusiasmo que por el cine siente.

EL MEDIO

ASUNCION VILELLA

Se oyó el estrépito, precedido del chirriar de los frenos. Luego todo fue confusión. Gritos, lamentaciones y la gente que acudió de todos lados, unos por curiosidad, otros morbosos y, unos pocos, con el sincero deseo de ayudar. Llegó la ambulancia y luego la policía. La mayoría de los curiosos se dispersó y, de los que quedaron, muy pocos habían visto algo. Sólo unos cuantos acudieron a prestar declaración. Y aquí empezó el lío. Ninguna de las declaraciones coincidía. Y todos habían visto el mismo accidente. Ninguno estaba de acuerdo con el otro, por lo que la policía tuvo que sacar sus propias conclusiones, barajando todas las posibilidades y todos los indicios habidos en los testimonios.

Esa confusión se ha repetido cientos, miles de veces, no sólo en accidentes sino en muchísimas otras circunstancias. Ya Jardiel Poncela hace notar que Jesucristo fue único y, sin embargo, los cuatro Evangelios difieren. Según sus propias palabras, los cuatro primeros periodistas de la historia no coincidieron en sus declaraciones sobre los hechos. Recientemente, psicólogos norteamericanos han descubierto que uno de los factores que influyen en la comprensión y apreciación personal es la edad. Puede decirse que hasta los lugares y los ambientes cambian de tamaño, según su habitante. Todo disminuye a medida que el espectador crece. Si además, sumamos los factores de vista, educación, capacidad, inteligencia, etc., veremos que, en general, todo está supeditado al individuo o a los individuos. Porque, en realidad ¿cuál de los espectadores puede tener razón? ¿Cómo son, verdaderamente las cosas? ¿O es que cambian tanto, son tan versátiles que complacen a todos y no son nunca iguales y tienen en sí mismas tantas facetas como habitantes tiene el planeta?

Una flor es más grande si la coge una mano infantil que si la toma un anciano. ¿Puede variar la flor o es la mano la que se equivoca? ¿Y cómo es, de verdad, la flor? ¿Grande, como la ve el niño, o pequeña, como la ve el anciano? ¿Puede tener más fuerza cuando la razón es colectiva? ¿Pesa más cuando varios individuos coinciden en su opinión? El mundo se ha inclinado muchas veces a creerlo así, pero eso es tanto como negar la razón al individuo.

En principio puede parecer que el mundo se escapa de las manos de los humanos, cuando en realidad no es así, al contrario, se entrega a cada uno de ellos y le complace, según su forma de ser.

Los grandes inventos del siglo no han contribuido a remediar el mal.

La policía, concretamente en el caso de los accidentes, recurrió al cine. Lo filmado no tenía vuelta de hoja. Allí que-

daría la infracción, el tortazo, la trasgresión de las leyes, y así la justicia podía ser inexorable. Una vez más, el arte, o mejor dicho, uno de los medios del arte, descendía a nivel cotidiano para servir a la convivencia humana. De contribuir al deleite de las masas y, en muy pocas ocasiones, al deleite de espíritus selectos, a la artesanía prosaica de las necesidades diarias.

Y he aquí que los hombres de leyes, los hombres que representaban a la justicia y a los hombres en general, quedaron sorprendidos y, ¿por qué no decirlo? burlados por el cine, que estaba hecho por y para los hombres. Ninguno de los que veían las películas de los accidentes e infracciones vieron lo mismo. Muy pocos coincidieron. Mientras unos encontraban mal la conducta del conductor, otros la veían irreprochable. Lo que para unos estaba regular, para otros estaba peor. Y así el cine no sirvió en absoluto para la aclaración de las cosas y todo siguió lo mismo.

Pero los hombres, que son unos insensatos y unos testarudos, no quisieron darse por vencidos y siguieron empleando el método. Una vez la ciencia ha cogido su presa no la suelta tan fácilmente.

Los hombres habían decidido que el cine era infalible para la cualificación de los infractores y no dieron marcha atrás. En parte no estaban equivocados. El cine podía ser infalible, lo que fallaba era el espectador o los espectadores. Como en una sala de proyección cualquiera en que cada cual piensa y saca las conclusiones que quiere, según sus inclinaciones, su capacidad, su inteligencia, su vista y, ¿cómo no?, su opinión preconcebida.

Tal vez lo que más influyó en esta decisión irrevocable fueran los intereses creados. Se había comprado mucha película, se habían montado muchos dispositivos en automóviles patrulla y helicópteros, se había entrenado a los agentes. En una palabra, se había hecho el gasto y había que justificarlo.

Además, que duda cabe de que, cuando el acusado de una infracción protestaba se le podía hacer callar pasándole una película, o simplemente una fotografía instantánea de dicha película. Allí estaba el delito. No podía escaparse.

Y así, el conductor empezó a odiar al cine, a la fotografía, a los adelantos, de la misma manera que un pecador odia a su conciencia demasiado chillona. Sólo le concedía el beneplácito cuando, al ser la víctima de otro conductor, veía a éste castigado por su delito.

—Sí, señor —decía—, el cine es un gran adelanto; sirve para que no haya tantos accidentes. Y también para castigar a esos locos que no respetan nada.

otro
cine

En el próximo número,
publicaremos el índice
correspondiente al
bienio 1972-1973
Volumen X de OTRO CINE

DIFUSIÓN CINEÍSTA AMATEUR

Informa:
ENRIQUE
SABATÉ

XVII COMPETICION DE ESTIMULO ORGANIZADO POR EL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

Para todos aquellos que no hayan alcanzado Medalla de Plata en el Concurso Nacional de Barcelona CEC. Temas: Argumento, Documental y Fantasía. Plazo de inscripción hasta el 10 de enero de 1974. Derechos: 150 pesetas por film. Dirigirse a la Sección de Cinema del CEC: calle Paradís, 10 - Barcelona.

IV CONVOCATORIA DE CINE AMATEUR DE VANGUARDIA

Organizado por Puente Cultural de Madrid. Inscripción hasta el 31 de enero de 1974. Tema: Tanto el Género como el Tema serán libres con la pretensión de conseguir que el cine amateur se incorpore a la corriente mundial de búsqueda de nuevos caminos. Derechos de inscripción: 100 pesetas por film. Plaza Puerta del Sol, n.º 14, Madrid.

IX GRAN PREMIO SNIACE DE CINE AMATEUR

Clasificación oficial de los premios
 Premio de Honor: «Grotisque Show», de Anglada, S. H. de Voltregá.
 1.º Premio: «L'home de la poma», de Baca-Garriga, Barcelona.

2.º Premio: «Lisis», de Bori-Borrás, Barcelona.
 3.º Premio: «El alba en que...», Reino, Oviedo.
 4.º Premio: «La sociedad... o él», Edo, Barcelona.
 5.º Premio: «El círculo de Satán», Marcó, Barcelona.
 6.º Premio: «Vòrtex», Peix, del Grup 3P, Barcelona.
 7.º Premio: «Cántico a Janis», Sarret, Barcelona.
 8.º Premio: «La Noria», Vergés, Barcelona.
 9.º Premio: «Aladino siglo XX», Bory, Pollensa.
 10.º Premio: «Arabesc», Roig, Barcelona.

Premios a la interpretación

Masculino: desierto.
 Femenino: Vicky Villan, de «Lisis».
 Juvenil: (creación especial del Jurado) Etelvino Vázquez, de «El alba...».
 Infantil: a Guillermo Canavé, actor principal de «Aladino siglo XX». El Jurado acordó una mención honorífica colectiva al elenco infantil de «Grotisque».

Premios a la categoría textil

1.º «Grotisque Show», Anglada, S. H. de Voltregá.
 2.º «La sociedad... o él», Edo, Barcelona.
 3.º «El mundo al revés», Font, Tarrasa.

Distinción a los cinco años de colaboración: desierto.

CALELLA

El pasado septiembre tuvo lugar en Calella la celebración de su anual concurso que para la promoción de nuevos cineastas viene convocando la entidad de aquella ciudad, Foto-Film Calella, de E. y D., en cuya convocatoria se presentaron 21 filmes, que no es mal promedio para una localidad de diez mil habitantes.

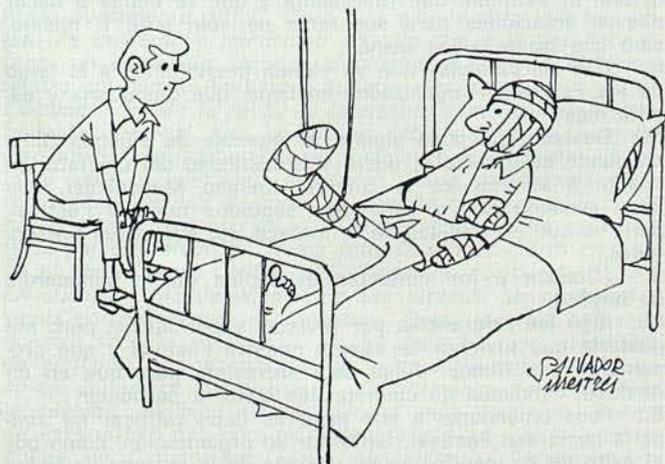
El Jurado, compuesto por los señores Enrique Fité, Tomás Mallol y Enrique Montón, que tras duro debate otorgaron el Premio de Honor al cineísta Joan Marlet, por su film «Flor de Femer».

Hay que destacar que los miembros del Jurado quedaron gratamente sorprendidos por la calidad de varios de los filmes presentados.

Foto-Film Calella se propone para el próximo año, darle una mayor amplitud, con alguna particularidad que oportunamente será dada a conocer.

JUAN BALTA

Proyección del cineísta Juan Baltá en la Unión Excursionista de Sants (Barcelona), con sus films: «Vilafranca, Festa Major», «Ta Muetta», «Torres Humanas», «Paradoja», y «Ya salió».



— Con tanto cine de violencia, ser «doble» ya no es rentable.



—Yo el «Oscar» lo daría al actor Melón Blando. Como es puntilloso, nos lo devolverá y ahorraremos dinero.



Entrevista rápida con

Antonio
MURADO
AGUIAR



ENRIQUE SABATÉ

S.: ¿Desde cuándo hace cine?

M.: Jamás se me olvidará: 10 años, porque fue un regalo de boda.

S.: ¿Y empezó por...?

M.: Naturalmente por el tema de viajes.

S.: En mi condición de Jurado aquí en Lugo, lo he visto con un film de argumento, y aprovecho para felicitarle por el premio al mejor cineísta lucense. ¿Por qué el argumento y con niños?

M.: Me gusta el argumento y gracias por su felicitación. En cuanto al tema niños, tengo la oportunidad de tener los míos propios y disponer de los artistas en casa.

S.: He oído un comentario sobre usted que decía: «¿Y todavía le queda tiempo de hacer cine?». ¿Por qué?

M.: Mi profesión de médico, como comprenderá, es esclava del deber y con gran razón que se hagan esta pregunta. No obstante las aficiones hacen milagros y te sacas el tiempo, como los ilusionistas, de la manga.

S.: ¿Qué me dice de su Festival en la ciudad de Lugo?

M.: Deseo que el Círculo continúe en el mantenimiento del mismo y así es la manera que nosotros podamos ver las obras de los demás cineístas, de España y de otras naciones, que nos mandan.

S.: ¿Qué me dice de la calidad de los films que participan?

M.: Sin duda hay mucho que aprender, me admira la calidad, el montaje, la sonorización. Son cuidadísimos en todos los detalles. Creo que por el momento no podemos competir, y por tanto es preferible que el Círculo haga un capítulo aparte para nosotros los lucenses, sin competir con ellos.

S.: ¿Piensa usted seguir haciendo cine para concursar?

M.: Sí; sobre todo en el argumento, ya que creo que es el verdadero cine.

S.: ¿Qué le gustaría filmar?

M.: Aunque haya manifestado el tema argumental, me gustaría filmar, y estoy realizando un estudio sobre ello, un documental sobre la pintora lucense Julia Minguillón, que fue medalla de oro.

S.: ¿Es difícil sacar partido cinematográficamente a obras de arte?

M.: Precisamente ahí se concreta mi estudio. Sé lo difícil que es sacar cine a pinturas. Más que nada me basaré en su biografía y su obra.

S.: Guión, realización, montaje, sonorización, ¿dónde radica lo más importante?

M.: La sonorización, para mí, es de lo más difícil, por escoger una buena selección de fragmentos musicales que se adapten a la imagen y al tema. No obstante, destaco el montaje, pues en él se puede estropear un film o mejorarlo notablemente.

S.: ¿Cuántos films lleva realizados?

M.: Cinco. Sólo dos de ellos los he presentado a concursos.

S.: ¿Premios?

M.: Tres.

S.: ¿Le gustan los premios?

M.: A nadie le amarga un dulce. Más que el premio es, quizás, el estímulo que representa y que te obliga a hacer nuevas creaciones para superarte no sólo ante ti mismo, sino que frente a los demás.

S.: ¿De las películas que se vienen presentando a lo largo de los Festivales organizados en Lugo, qué destacaría y admira más?

M.: Destaco, sin duda alguna, el montaje de algunos films en donde se aprecia el gusto y la habilidad del cineísta. En cuanto a admirar es al cineísta italiano Mandolessi, que lleva ganando dos o tres años seguidos nuestro Festival, pero es que en realidad se lo merece por sus obras presentadas.

S.: ¿Conoce a los cineístas españoles en la vanguardia de hoy?

M.: Sigo las referencias por revistas y periódicos, pero me gustaría que tuvieran en cuenta nuestro Festival y que presentaran sus filmes. Valga esta entrevista para que en mi modesta condición de cineísta, les invite a participar.

S.: Pues uniéndome a sus palabras debo ratificar mi simpatía hacia ese Festival, tanto por su organización, como por el éxito de su manifestación, además de la entrega de todos cuantos colaboran en él. Me cabe agradecer las atenciones y amabilidades con que nos han obsequiado y de los amigos que he cosechado durante mi estancia en esa capital.

Cartas al Director

NUEVA SECCION DE



Zaragoza, 2 de mayo de 1973

Sr. D. JOSE J. REVENTOS
Director de la Revista «Otro Cine»
Paradís, 10 - Barcelona (2)

Muy Sr. mío:

Aprovechando la oportunidad que me brinda la Revista «Otro Cine», de la que soy asiduo lector, me permito dirigirle la presente con el ruego de que puedan darme una respuesta al problema que me planteo.

He oído una y otra vez en algún Cursillo de Cinema Amateur y en conferencias al respecto, que el cine es esencialmente imagen, y que la imagen es la que por sí misma debe hacernos comprender cuanto el film trata de exponer, y como máximo se le permite acompañar un fondo musical. Me refiero, claro está, a los films de argumento. Pues bien; he asistido a muchos concursos de cine y he podido observar que abundan y proliferan en gran cantidad filmes cuya trama y desarrollo de la acción es totalmente ininteligible. En una palabra, he visto la película y no he entendido nada, he preguntado a algunos de los concurrentes y nadie ha entendido nada, e incluso alguna vez el propio autor ha manifestado públicamente de que cada cual interprete a su gusto la cinta. Pero lo más chocante es que luego en el Palmarés de premios se ven algunos de dichos filmes a los que les ha correspondido el máximo galardón del Concurso. Agradecería se me aclarase el por qué, y si es que el concepto de cine amateur ha cambiado y su definición no obedece a los cánones que se repiten en todos los cursos y conferencias.

Agradecido de antemano le saluda atte.

César Mitjavila Rojas

Las observaciones que contiene su carta las estimo ciertas y exactas. Ello no obstante darle una respuesta merecedora de los mismos calificativos que aplico a su texto, lo juzgo sumamente difícil. Creo que ello tendría que ser objeto de un largo y minucioso artículo que a la vez debería tener un contenido técnico, ideológico y también histórico, dentro del campo limitado a nuestro cine amateur.

Considero, y ello le ruego lo interprete como opinión estrictamente personal, que la imagen debe superar a cualquier otro medio cinematográfico expresivo de la idea. Así, la palabra será un elemento accesorio. Darle preferencia sería tanto como reducir o anular el sentido cinematográfico. No hay que caer tampoco en el extremismo de exiliar totalmente la palabra, como en forma rotunda afirmó cierto cineasta en el Forum de la UNICA 1967. Conviene dosificarla.

En cuanto a las decisiones de los jurados, se producen a veces sorpresas muy «detonantes». Basta leer los fallos de nuestra sección «Difusión». Se ha dado el caso paradójico de películas que alcanzaron una puntuación baja en el concurso donde se estrenaron y ulteriormente han alcanzado la cúspide. También se ha dado el caso contrario. Acerca de este último extremo, hay cineasta que se remite a cierta dolencia de Campoamor, «todo es según...». Personalmente creo depende de la cultura cinematográfica del jurado y a veces de su ideología.

J.-J. R.

Sr. D. JOSE J. REVENTOS
Director de la Revista «Otro Cine»
Para la Sección «Cartas al Director»
Paradís, 10 - Barcelona (2)

Muy Sr. mío:

He observado de un tiempo a esta parte que en los Concursos de Cinema Amateur, acuden repetidamente films que van paseando toda la geografía de España durante un par de años, y cuyos títulos llegamos a sabernos de memoria. Es indudable que con ello limitan las posibilidades de los que necesitamos un pequeño estímulo para seguir en nuestra afición, pero con la asistencia de estos campeones, es totalmente imposible pensar en concursar. ¿No hay una reglamentación que limite las posibilidades de Concurso para films ya premiados en anteriores Concursos?

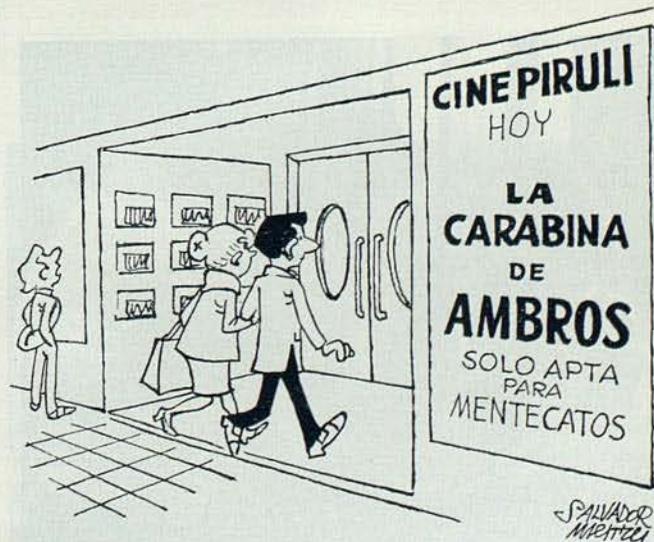
Agradecido de antemano a la información que pueda facilitarme a través de la revista, le saluda muy atentamente.

Alejandro Morales del Cerro

No existe una norma de carácter general que establezca la caducidad de concursar con referencia a las películas. Si se da esta regla limitativa en las bases de algunos concursos. No muchos. En otros la exigencia de que las películas inscritas sean inéditas, ya supone una clara limitación.

Debe tener en cuenta que existe algún que otro concurso, que veta la irrupción de los cineastas que usted justamente califica de campeones. En su carta, usted mismo emplea la voz «estímulo».

J.-J. R.



Sobre gustos...

En San Hipólito de Voltregá

EL FABULOSO ANGLADA

JOSJAI

Cualquier cineísta amateur, con cierta audacia, pulso firme y el favor de un contratista de obras con grúa, puede conseguir «travelings» en picado, auténticamente espectaculares. En las fotos, Anglada, en pleno rodaje de «El gran vacío», filmando a veinticinco metros de altura, uno de estos arries-





gados «travelings». Frecuentemente los esfuerzos de Eugeni Anglada se ven compensados con preciados lauros. Recientemente, Premio Extraordinario en Sniace y primer premio en Cartagena. Ambas distinciones con su película «Grottesque Show».

Fotos-rodaje
del film inédito «El gran vacío»



FUJICA Z 800



no sólo es revolucionario por su aspecto...

El **FUJICA Z-800** es un tomavistas revolucionario en todos sentidos.

Empieza por adoptar la única técnica cinematográfica realmente válida: el sistema **SINGLE-8** (presor en la cámara, marcha atrás sin limitaciones, avance de la película sin atascos...) (*)

Por otra parte, el **FUJICA Z-800** es el único tomavistas del mundo cuyo objetivo posee el tratamiento electrónico **EBC** que suprime totalmente los reflejos parásitos de la luz en sus cristales. Tales reflejos alteran la reproducción de los colores y la nitidez de las imágenes, sobre todo en los contraluces.

Además el **FUJICA Z-800** está equipado con un doble sistema de sincronización del sonido:

- 1.º Con un magnetófono normal.
- 2.º Con una toma de generador de impulsos conectada a un magnetófono especial que permite la exacta coincidencia de la imagen con la palabra hablada.

Otro detalle único: el **FUJICA Z-800** posee un pie telescópico de múltiples usos que incorporado en su parte superior sirve para su cómodo transporte.

(*) *Las películas Single-8 pueden proyectarse en todos los proyectores de Super-8.*



FUJI FILM

Representante exclusivo
para España:

MAMPEL ASENS, S. A.

Consejo de Ciento, 221
BARCELONA-11

FUJI FILM, la primera del Japón y
la segunda potencia mundial en Foto Ciné Óptica.



SECCION DE CINEMA AMATEUR CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

PARADIS, 10 - BARCELONA - TELEFONOS 232 45 01 - 232 45 02 - 232 45 03



CALENDARIO ANUAL DE LA SECCION

CONCURSOS:

**Certamen de Films Amateurs de Excursiones y Reportajes y
Concurso Social. Competición Filmica.**

Inscripción 10 de Noviembre
Celebración primera quincena de Diciembre

Encuentro de Cine Amateur para Filmes realizados en Equipo

Inscripción 9 de Diciembre
Celebración Enero

Competición de Estimulo

Inscripción 10 de Enero
Celebración Febrero

Concurso Nacional

En una próxima edición OTRO CINE publicará las nuevas bases.

Otras actividades:

Cursillo Intensivo de Cine Amateur
Marzo - Abril

Sesiones Semanales: Todos los Miércoles
10'15 noche

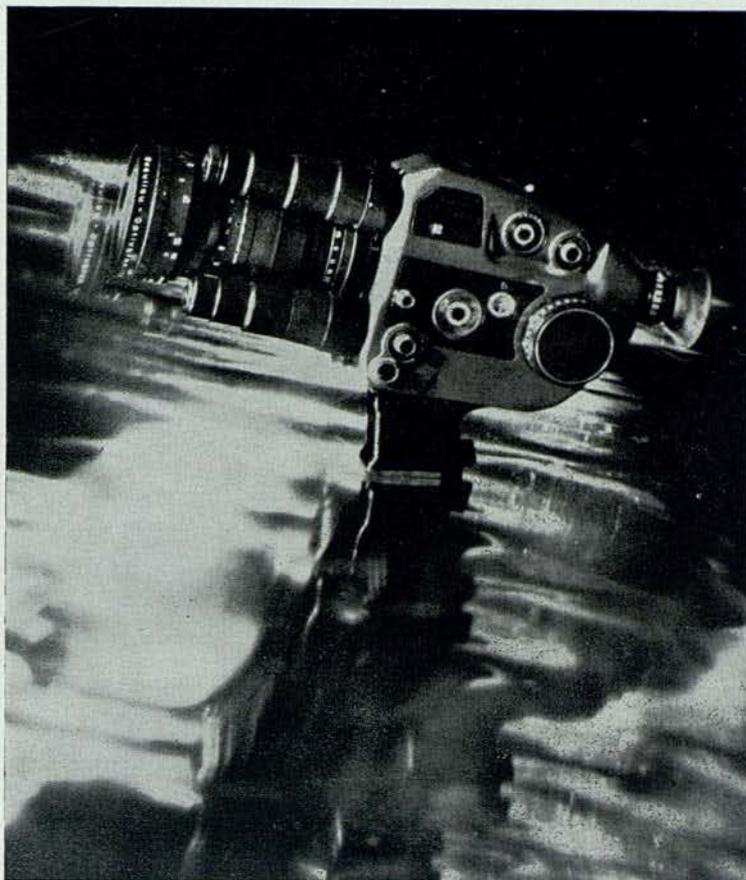
Tertulia Club: Segundo Jueves de cada mes
10'15 noche

Excursión de Hermandad Cineísta
Segundo Domingo de Mayo

Cena Reparto de Premios de la totalidad
de las competiciones que preceden: Junio:



NAVIDAD 1973
Y
AÑO NUEVO 1974



la Beaulieu: o las nuevas sutilezas del cine en Super 8

Los grandes ralentis y aceleraciones, los zoomings a velocidades variables progresivas, la sobreimpresión, el macro, el sonido sincrónico...

Filmar con la Beaulieu es ir más lejos que impresionar una película. Es expresarse en imágenes de un modo tan matizado como con las palabras. Saber acentuar un sujeto con la ayuda de un travelling de velocidad variable, puntuar el relato con fundidos o sobreimpresiones, analizar un movimiento mediante un ralenti extremo, describir un paisaje con una panorámica siempre bien expuesta... jugar sabiamente con los contrastes entre la luz y la sombra.

La Beaulieu, un conjunto de automatismos dispuestos a obedecer a su inspiración: el zoom de velocidades variables progresivas

de 2 hasta 12 seg., que va desde el movimiento apenas perceptible hasta una aproximación ultra-rápida del sujeto; las velocidades de filmación de 2 a 70 imágenes/segundo reguladas electrónicamente; la macrocinematografía "instantánea" sin accesorios; el sonido verdaderamente sincrónico gracias a la marcha estabilizada de la película; el objetivo (intercambiable) con un gran angular de 6 mm. para cubrir sin retroceso los campos más amplios...

Detrás del visor de la Beaulieu, el mayor que existe en la actualidad, usted puede crear las imágenes libremente.

Para mayor información escriban a: Beaulieu - Corazón de María, 41 -
Madrid-2

FilmoTeca
de Catalunya

SARRIÓ

COMPAÑIA PAPELERA DE LEIZA. S. A.

Papeles estucados clásicos
y especiales:
Printover, Limoges,
Printomat, Martelé,
etc.

Papeles y cartoncillos
estucados de Alto
Brillo: Eurokote
y Martelkote.

Papeles pintados
para la decoración:
Colowall y Lancel.

Papeles
heliográficos para
copias de planos:
Leizalid.

Papeles y
plásticos metalizados
por Alto Vacío:
Metalvac.

Papeles plastificados
y otros especiales.

Papeles
autocopiativos:
Eurocalco.

Delegaciones:

Madrid
Barcelona
Valencia
Bilbao
Sevilla
Zaragoza
San Sebastián
Vigo

Palma de Mallorca
Málaga
Las Palmas
de G. C.
Córdoba
Pamplona
Valladolid
Cádiz
Manresa
Reus

en Portugal:

Lisboa
Oporto

en Alemania Fed.:
Wuppertal



Cuando usted describa a sus amigos las maravillas de su tomavistas **COSINA COMPACT 850 super 8** les dirá...

ALFA

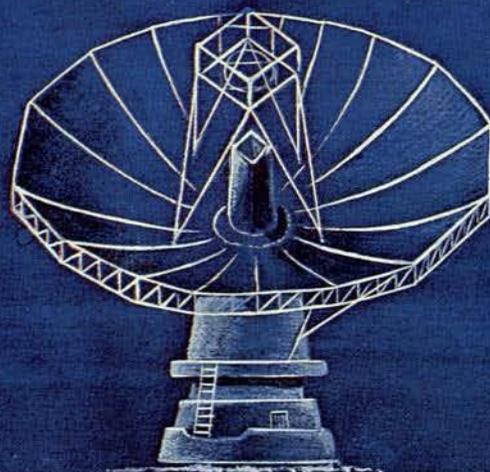
que posee un zoom manual y eléctrico de cinco aumentos, un objetivo f/1,8, un exposímetro que opera también manual y automáticamente, según se desee, con célula CdS de gran sensibilidad... Les explicará

que su tomavistas COSINA COMPACT 850 se adapta a la sensibilidad de la película en el momento de colocar el cartucho; que posee un visor tipo réflex, que puede filmar a 18 ó a 32 imágenes... Les mostrará el *micromotor eléctrico* * separado que recorre todas las distancias focales en 4-6 segundos... Y después, naturalmente, les hará una demostración... De este modo, podrá perpetuar, en sus expresiones, la admiración despertada por su tomavistas COSINA COMPACT 850



Distribuido por
NEGRA INDUSTRIAL, S.A.

FilmoTeca
de Catalunya



EL HOMBRE VIAJA HACIA EL FUTURO A UNA VELOCIDAD TERRORIFICA

El Grupo Agfa-Gevaert sigue muy de cerca cada fase de este aventurado viaje. Esta industria fotográfica internacional, está situada en el mismo corazón de Europa y recibe cada señal de nuestro viaje hacia el futuro. Es por esto mismo que Agfa-Gevaert está muy bien informada y capaz de confeccionar productos que el hombre necesita para su Odisea del año 2001, en la edad presente de la ciencia y de la humanización tecnológica y renovada.

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A.
Rambla de Cataluña, 135
BARCELONA-8

GEVAERT

Agfa

AGFA-GEVAERT

Filmoteca
de Catalunya