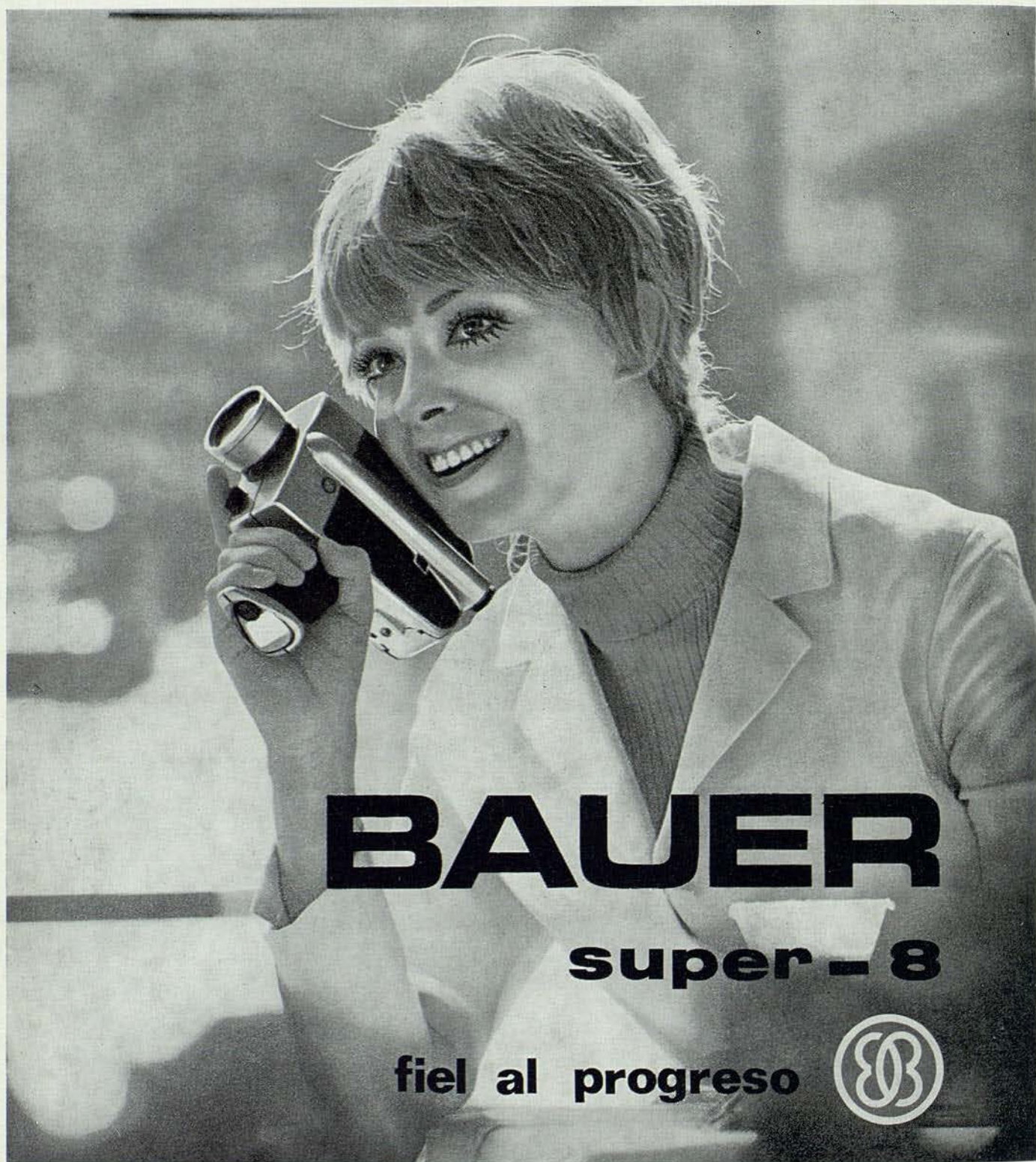


otro  
cine

AÑO XXII  
N.º 119

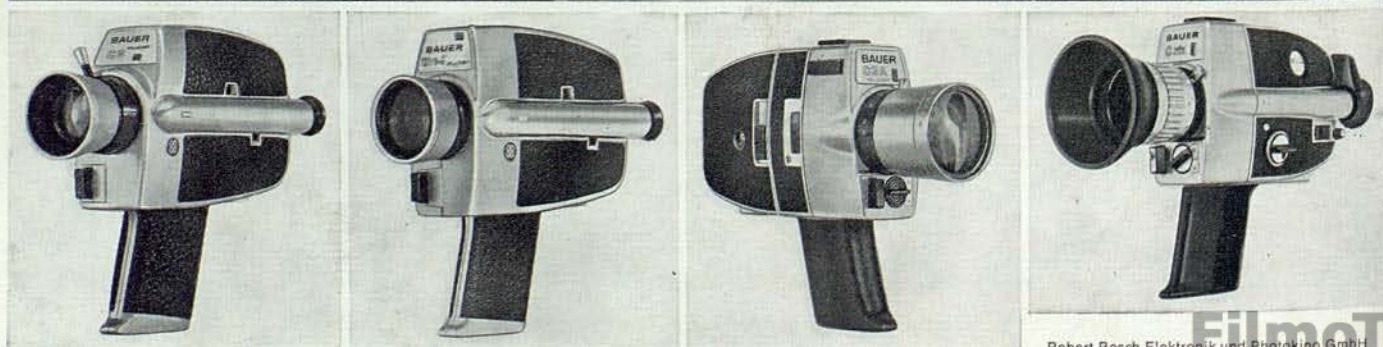




# BAUER

## super - 8

fiel al progreso



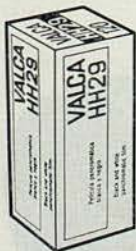
Robert Bosch Elektronik und Photokino GmbH  
**FilmoTeca**  
de Catalunya



deme  
**VALCA**

el acierto  
de saber elegir.

EN TODO MOMENTO Y CON CUALQUIER CAMARA  
**VALCA** le aumenta sus posibilidades fotográficas  
con sus películas de prestigio internacional.



**HH29 27-29 DIN**  
La más rápida  
La más nítida.  
Aun en difíciles  
condiciones de luz.



**F22 22 DIN**  
Gran definición  
para condiciones  
normales de luz.



**CARGA  
INSTANTANEA  
F22**  
SEGURIDAD  
FACILIDAD  
RAPIDEZ...  
Y MAS FIDELIDAD.

mejor  
con  
**VALCA**

cargue su cámara con **VALCA** ...y dispere tranquilo.

# Quando usted describa a sus amigos las maravillas de su tomavistas **COSINA COMPACT 850 super 8** les dirá...

512

que posee un zoom manual y eléctrico de cinco aumentos, un objetivo f/1,8, un exposímetro que opera también manual y automáticamente, según se desee, con célula CdS de gran sensibilidad... Les explicará

que su tomavistas COSINA COMPACT 850 se adapta a la sensibilidad de la película en el momento de colocar el cartucho; que posee un visor tipo réflex, que puede filmar a 18 ó a 32 imágenes... Les mostrará el micromotor eléctrico \* separado que recorre todas las distancias focales en 4-6 segundos... Y después, naturalmente, les hará una demostración... De este modo, podrá perpetuar, en sus expresiones, la admiración despertada por su tomavistas COSINA COMPACT 850



Distribuido por  
**NEGRA INDUSTRIAL, S.A.**

**FilmoTeca**  
de Catalunya

ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA  
GENERALITAT DE CATALUNYA  
BIBLIOTECA

PORTAVOZ DE LA



AL SERVICIO DEL CINE  
AMATEUR Y DEL BUEN  
CINE PROFESIONAL



AÑO XXII - N.º 119  
MARZO - ABRIL 1973  
Depósito Legal B. 2102 - 1958

## SUMARIO

REVISTA CINEMATOGRAFICA BIMESTRAL  
editada por la  
SECCION DE CINEMA AMATEUR  
del  
Centro Excursionista de Cataluña

Redacción y Administración  
Paradís, 10 - BARCELONA (2) - Teléfono 232 4501

DIRECTOR  
**JOSÉ J. REVENTÓS ALCOVER**

ADMINISTRADOR GENERAL  
**DAMIÁN MOR HORTELANO**

SECRETARIO DE DIRECCIÓN  
**ENRIQUE SABATÉ FERRER**

Imprime: GRÁFICAS LAYETANA  
Ripollés, 82

Grabados: FOTOGABADOS IBERIA  
Ferlandina, 9

Papel:  
SARRIÓ Compañía Papelera de Leiza, S. A.

PORTADA: «Osciloritmia» de Alfonso Hereu	
OTRO CINE COMENTA: Gabriel Querol	5
Sí al «Nou Cine» por Santiago Marré	7
Problemas del amateur, por Enric Ripoll-Freixes	8
Noticias de la UNICA	9
Cine científico y didáctico en Guadalajara	9
Desde la Cabina: Jordi Ferret, por Enrique Sabaté	10
Novedades técnicas	11 y 21
Nuestra biblioteca fílmica (VIII)	12
Cineístas en Guimerá, por J. J. Reventós	13
San Feliu de Guíxols, año XI, por Xavier de Lerma	15
La opinión ajena: Cuando el cine no es un negocio, por Guillermo Díaz-Plaja	15
Titulación (V), por Jaime Fuentes	16
El cineísta y su mascota, por Salvador Mestres	17
Ecos: Elucubrando sobre la imaginación, por Emeuac	18
XVI Competición de Estímulo. Crítica por Manuel Pla Mumbrú y Guillermo Salvador	19
Cine Educativo para adultos	20
Actividades de la Sección, por Guillermo Salvador y Manuel Pla Mumbrú	22
Comentario III Encuentro para films realizados en equipo, por Damián Mor H.	23
Difusión cineísta amateur, por Enrique Sabaté	25

### INDICE DE ANUNCIANTES

Bauer, Pablo A. Wehrli, S. A. — Ilfor Valca, S. A. — Cosina, Negra Industrial, S. A. —  
Fujica, Mampel Asens, S. A. — Dugopa, S. A. — Canon, Focica, S. A. — Julio  
Castells — Sarrió, S. A. — Eumig — Agfa-Gevaert.

Suscripción anual: 200 ptas.  
Suscripción protector: 300 ptas.  
Número suelto: 35 ptas.  
Suscripción anual extranjero: 280 ptas. 4 \$  
Número suelto extranjero: 50 ptas.

# FUJICA Z 800



## no sólo es revolucionario por su aspecto...

El **FUJICA Z-800** es un tomavistas revolucionario en todos sentidos.

Empieza por adoptar la única técnica cinematográfica realmente válida: el sistema **SINGLE-8** (presor en la cámara, marcha atrás sin limitaciones, avance de la película sin atascos...) (\*)

Por otra parte, el **FUJICA Z-800** es el único tomavistas del mundo cuyo objetivo posee el tratamiento electrónico **EBC** que suprime totalmente los reflejos parásitos de la luz en sus cristales. Tales reflejos alteran la reproducción de los colores y la nitidez de las imágenes, sobre todo en los contraluces.

Además el **FUJICA Z-800** está equipado con un doble sistema de sincronización del sonido:

- 1.º Con un magnetófono normal.
- 2.º Con una toma de generador de impulsos conectada a un magnetófono especial que permite la exacta coincidencia de la imagen con la palabra hablada.

Otro detalle único: el **FUJICA Z-800** posee un pie telescópico de múltiples usos que incorporado en su parte superior sirve para su cómodo transporte.

(\*) Las películas *Single-8* pueden proyectarse en todos los proyectores de *Super-8*.

**FUJI FILM**, la primera del Japón y la segunda potencia mundial en Foto Cine Óptica.



**FUJI FILM**

Representante exclusivo  
para España:  
**MAMPEL ASENS, S. A.**

Consejo de Ciento, 221  
BARCELONA-11

## Gabriel Querol

Es difícil para esta revista encontrar palabras para comentar la personalidad del amigo que pasó a mejor vida, y radica esta dificultad en que su labor, tan variada en pro del cine, es harto conocida por nuestros lectores. Quisiéramos, pues, tener la mejor fortuna para expresar nuestros sentimientos, que se clasifican en las formas más variadas, pues así era la persona de Gabriel Querol y así eran sus actividades. Como jurado permanente del Concurso Nacional, trató constantemente de imprimir al mismo un rigor y un respeto, que constituyen atributos imprescindibles del concurso más responsabilizado del año. Prueba de ello es que en el comentario de los films concursantes no quiso omitir ninguno, alegando que las películas que precisamente no alcanzaban ni tan sólo mención, eran las que mayormente necesitaban sus realizadores del comentario, para futuras rectificaciones, buscando la superación. Cuando su pluma tuvo que enfrentarse con cineistas ya consagrados pero que podían incurrir en algún que otro desliz o bien llevar sus cintas por derroteros nada convenientes al cine amateur, también supo exponerlo. Ante los fallos de cineistas que sentían el cine pero que en la realización no les había acompañado la fortuna de una manera completa, supo advertirlo sin molestar.

Siempre supo mantener un criterio estricto sin concesiones de ninguna índole, y éste le valió un gran respeto que supo hermanar con una manifiesta cordialidad, que en todo momento prodigó.

Sus actividades profesionales, su vinculación a otras entidades, su constante sentir, inquieto, latente, activo y entusiasta, en más de una ocasión fue lesivo a su disponibilidad de tiempo y en cierta ocasión, en la cual se hallaba esta revista paralizada en espera de su comentario del «Nacional», artículo sometido a calendario y que los cineistas esperaban con impaciencia, razones por las cuales, de sí muy poderosas para aplazar la edición sin el artículo de Querol, la dirección de esta revista tuvo que reclamar la colaboración, en tono no demasiado amable. A vuelta de correo se recibió el comentario acompañado de una misiva en la cual, con una frase breve, tuvo la virtud de borrar el temporal enojo. La frase era la siguiente: «Tinc menys temps que entenment, i d'això últim, no en tinc gens». La frase viene a corroborar el aspecto cordial del cual anteriormente hicimos alusión.

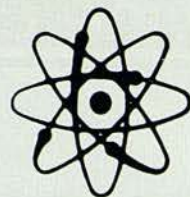
La muerte de Gabriel Querol produce una doble vacante en el jurado del «Nacional», y en esta revista, que la Junta de la Sección para lo primero y la Dirección de OTRO CINE, tratarán de cubrir, por imperativo de la triste realidad, labor difícil para todos.

Desde este «comentario» reiteramos a la familia la condolencia de la Junta y de la Revista, ya expresada en el acto del sepelio, al cual concurren múltiples cineistas de diversas poblaciones.

# ¡¡ Novedad !!

# YASHICA

# ELECTRO 8



**LD-6**

**FUNDIDOS  
Y  
ENCADENADOS**



**Películas con efectos  
profesionales con sólo  
presionar un botón**

## SUS CARACTERISTICAS HABLAN POR SI SOLAS

**Objetivo:** Objetivo Yashinon DX Electro Zoom f/1,8, con distancia focal variable de 8 a 48 mm. Zoom automático y manual. **Visor:** Tipo reflex a través del objetivo, con corrección de paralaje. Indicadores de exposición insuficiente, fundido y FIN de la película. **Enfoque:** Punto de enfoque por microprisma. Enfoque de 1 metro a infinito. **Control de Exposición:** Control de exposición por Servomotor a través del objetivo, con analizador CdS. Ajuste automático de la sensibilidad de la película de 25 a 400 ASA. Compensación de la exposición para contraluz o luz concentrada. **Velocidades de Filmación:** 18, 24, 36 imágenes por segundo, e imagen por imagen. **Avance de la película:** Por micromotor. **Encadenado:** Totalmente automático para 54 imágenes, incluyéndose la aparición, desaparición y rebobinado de la película. **Otras características:** Mando para fundidos, comprobador de baterías, ventanilla indicadora del tipo de película que se emplea, contador de película en metros y pies, con reajuste a cero automático, empuñadura con alojamiento para 6 pilas tipo "AA", de 1,5V. **Accesorios:** Ocular de goma para el visor, llave para el filtro, mando a distancia, 6 pilas, parasol de goma. Se suministra con estuche de piel.

PIDA UNA DEMOSTRACION EN SU PROVEEDOR HABITUAL  
EXIJA LA TARJETA DE GARANTIA

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA:

**Dugopa, S.A.**

Alcalá, 18 - Teléf. 221 28 26 (5 líneas) - MADRID-14  
Fernando Agulló, 5-Teléf. 250 41 26-BARCELONA-6  
a través de su red de distribuidores.

**FilmoTeca**  
de Catalunya



# Sí al "Nou-Cinc"

SANTIAGO MARRÉ

Si nos ponemos la mano en el pecho, tenemos que dar un sí cálido al «decano» de los formatos. Un sí esperanzador para quienes desean contar nuevamente con el formato que, por causas que desconocemos en su fondo, suponemos y deseamos ocupe el lugar que le corresponde en este mundo tan desagradecido.

Recientemente varios «neuf-cinquistes» del Club 9,5 de Francia, se desplazaron a nuestra ciudad, con material cedido gentilmente por sus fabricantes, y que, a decir verdad, nos dio envidia.

Si de algo tenemos que lamentarnos, ha sido la frialdad de algunos representantes de dicho material a nuestra inquietud de dar a conocer el momento actual del 9,5 mm. en plena vitalidad, material que como queda dicho hemos podido tener en nuestras manos por gentileza de sus constructores.

A grandes rasgos, el material que hemos podido observar con detenimiento, ha sido el siguiente:

**AUTORREFLEX.** Fotómetro a través del objetivo. Automática/Manual. Arrastre eléctrico, «zoom». Magazine de 15 mts.

**PATHE WEBO BTL I.** Reflex. Fotómetro a través del objetivo.

Semi automática. Torreta que acepta todos los objetivos con montura «C». Arrastre mecánico de 8 a 80 imágenes por segundo, imagen por imagen y pose. Obturador variable.



**PATHE ELECTRONIC.** Última creación de la firma Movie-Sonics, que además de las características generales de la BTL I comporta arrastre eléctrico. Fotómetro automático y manual, toma para sonido y ventanilla para aceptar almacenes de 60 y 120 metros, amén de otros refinamientos.

**IM 250 S.** Proyector con sonido magnético (cabe destacar su silencioso funcionamiento) 16/24 imágenes por segundo. Lámpara alhógena 24 v. 250 W.

Como material de montaje tuvimos ocasión de observar dos visionadoras. La MURAY luxe y la TELERAY. Una empalmadora MARGUET clásica y una empalmadora HÄHNEL COLLMATIC eléctrica, de sorprendentes resultados por sus silenciosos empalmes, inaudibles en sonido.

En la reunión nocturna del sábado día 13, vimos a bastantes caras conocidas, con las que entabló un ameno coloquio, que en algún momento se salió de la finalidad del acto, pero encauzado nuevamente, de la mano del amigo Parra, saliendo a relucir todos los pros y contras del formato, que fueron salvados con limpieza a la vista de lo que aquí teníamos, ya que el 9,5 no es sólo palabras, sino hechos.

Tocando el tema del material sensible, y concretamente sus precios, se dio en la llaga. Nuestros amigos del «Club 9,5 de France», se hicieron cruces al saber, por algunos que todavía vienen utilizando el formato, de que aquí sea un 80 % más caro que en otros países, ya que haciendo comparaciones con el 16 mm. en sus respectivos precios de Francia y España, su tolerancia no debería ser superior a un 15/20 % (como sucede con los dos más populares, el 8 normal y el S-8) ya que a precios oportunos, o mejor dicho correctos, el formato, no habría caído en decadencia en nuestra geografía y ocuparía su justo lugar entre nuestros cineístas.

Las películas que vimos, sin ser un primor de técnica, ni de «protesta», ya que no se trataba de presentar una proyección, sino de elementos de rodaje, montaje y proyección, dieron lo que es la realidad, a pesar de no contar con una pantalla adecuada para el máximo rendimiento, perfecta definición de imagen y un sonido de primera.

En resumen, este primer reencuentro formal con el 9,5 mm., nos hace pensar en un no lejano resurgir, entre nosotros, de este formato que con calidad de 16 mm. disfruta de un estado de salud estupendo, ni rejuvenecido, ni muerto.

Y para finalizar el presente comentario, y con datos a la vista, además del material antes citado, se fabrican los siguientes equipos:

#### Tomavistas:

**PRINCE.** Fabricación inglesa: una velocidad, foco fijo y cargadores de 8,20 metros. Es la más económica del mercado (unas 4.500 pesetas).

**LIMATIC.** Objetivo foco fijo. Fotómetro automático. Una velocidad e imagen por imagen. Cargador de 15 metros.

**S. 2000.** De características iguales a la AUTORREFLEX, pero con la alimentación de sus baterías a través de una batería solar (es la más cara del mercado con un precio de 4.400 Francos = 57.000 ptas). Lleva «Zoom» eléctrico.

Como dato complementario, las Webo pueden montar todas las ópticas de 16 mm.

#### Proyectores:

**RÉCORD.** A velocidad variable. Se vende montado o en «kit». **COMETE 600.** Preparado para recibir una base sonora. Bobinas de hasta 600 metros.

**LIGONIE SUPER.** A velocidad regulable. Bobinas de 300 metros.

Confiemos, pues, que haya quedado la puerta abierta. Así sea, ya que la encuesta llevada a cabo, así lo demuestra.

Calella 1973.

# Problemas del amateur:

## La dirección de actores

ENRIC RIPOLL-FREIXES

Ahora que el amateur se ha volcado por el cine argumentado con un ímpetu y una constancia que le niega al género documental (entendido como «testimonio» y no como la sucesión de fotogramas captados de la realidad primaria), es cuando se evidencian más que nunca las dificultades y, sobre todo, las limitaciones con que debe enfrentarse en un aspecto importante: la dirección de actores. Y es que el cine de ficción, al desarrollar una trama o una serie de peripecias humanas —o que pretenden serlo— no puede dejar de recurrir al actor para conferir adecuada vida tanto a los personajes como a lo que éstos hacen y dicen. Que el actor sea un profesional, un aficionado o un simple espontáneo recogido del natural, el problema sigue siendo el mismo: el actor debe ser dirigido, controlado, «encajado» en el film, como un elemento más que es del conjunto.

¿Cómo resuelve el amateur, por lo general, semejante papeleta? Pues dejando al «actor» en libertad, confiando en su posible intuición y conformado de antemano con «lo que salga»... De aquí que, por lo general también, los films amateurs de ficción, pese al interés de sus argumentos, sean tan decepcionantes. Las pasiones que fingen en la pantalla estos hombres y mujeres llenos de buena voluntad, pero sin los conocimientos y la adecuación necesarios, no convencen a nadie. Los «dramas» se convierten en divertidas parodias, en el mejor de los casos. Y los films con intenciones humorísticas, en productos de una tediosidad insoportable. Y es que la ficción —la mala ficción— está tan a la vista que nadie puede creer en ella (ya que el primero en no creerla y traslucirla adecuadamente es precisamente quien finge «vivirla»). Y lo mismo ocurre con las peripecias y conflictos, al no estar adecuados a la personalidad del actor sobre quien recurren.

Sin embargo, el realizador profesional recurre a menudo al concurso del actor amateur e, incluso, del hombre de la calle sin la menor experiencia en este sentido, sin que los resultados sean tan catastróficos como hemos indicado antes, sino todo lo contrario. ¿Cómo, pese a las terribles limitaciones del «actor natural» (o tomado de la calle), los realizadores profesionales han llegado a conseguir los resultados tan asombrosos de —para limitarnos a pocos ejemplos— «Ladrón de bicicletas», de De Sica, «La terra trema», de Visconti, «Cielo sobre el pantano», de Genina, «Banditi a Orgosolo», de Vittorio de Seta y «Salt of Earth», de Biberman? El amateur debe olvidarse de los manuales destinados a los actores profesionales, dado que estos no están a su alcance, y sujetarse a unas cuantas normas: las que se desprenden de los ejemplos o casos citados.

En primer lugar, debe buscarse la mayor *identificación* posible entre actor natural y personaje, tanto física como, incluso, moral y profesional; aunque en la vida real no sea cierto aquello de que «el rostro es el espejo del alma», sí lo es en el cine. En segundo lugar, debe recurrirse a la técnica de los planos cortos; es decir, el «actor» no debe actuar, sino *moverse* de acuerdo con las indicaciones precisas del realizador, incluso sin necesidad de saber exactamente por qué debe hacer un gesto, una mueca, o moverse de un modo determinado. Será, pues, el realizador quien «componga» una interpretación con el concurso de la cámara y el montaje (recuérdese el experimento de Kulachov) reuniendo una sucesión de planos que, en su conjunto, equivalgan plenamente

un plano largo, o escena tomada de una sola vez. Recuérdese la doble técnica adoptada por Luchino Visconti: planos cortos cuando dispone de actores naturales o mediocres (poco expresivos por sí mismos) y planos largos cuando se trata de actores experimentados y de talla para que puedan moverse y manifestarse con toda su plenitud.

Tanto en un caso como en otro, resulta de mucha utilidad establecer una «biografía» de cada personaje importante, aunque el detalle de esta biografía no aparezca para nada en la película terminada. La «biografía» permite conferir una entraña, una personalidad propia al personaje. Y esto determina algo importante, incluso en un primer estadio de la preparación del film, cuando se establece o se perfila el argumento, y es que así ningún personaje obrará de un modo incongruentemente contradictorio. Es evidente que el comportamiento de quien ha estudiado en Oxford y procede de una familia tradicionalmente culta será muy distinto, por sencillo que sea, al de un obrero con estudios primarios o quien proceda de familia rural... Esta «biografía» se establece, a veces, cuando se quiere que el personaje sea un prototipo, el reflejo de una clase social o profesional, por medio de una encuesta pública más o menos amplia. ¿Cómo son, cómo se comportan, qué necesidades tienen, a qué aspiran, cómo viven y cómo se divierten, cómo tratan a sus hijos y mujeres... por ejemplo los obreros metalúrgicos, cuando el protagonista de un film determinado deba ser presentado como el portavoz, o por lo menos como la imagen-tipo de este sector del proletariado? Zavattini y De Sica, y otros muchos cuando el período neorrealista, recurrieron a la encuesta y los datos recogidos en ella sirvieron y orientaron definitivamente la estructura de los personajes y de las situaciones en que estaban metidos y buscaron entre las gentes que vivían en sus propias carnes dichos conflictos, o muy parecidos, a los «actores» más idóneos para revivirlos en la pantalla. Y así surgieron films tan maravillosos como los anteriormente citados. E, incluso «Umberto D», «Milagro en Milán» (donde los actores «naturales» se codeaban sin desdoro con los profesionales), etc. Esto se hace mucho en las cinematografías del Este, y de aquí su sabor de autenticidad tan admirable. Porque, ¿cómo *creer* en determinados personajes cuando vemos «debajo» las facciones de un actor sobradamente conocido? De aquí la preferencia de algunos realizadores bien por los actores «naturales», bien por los actores profesionales totalmente desconocidos por el público.

Desde luego, «Johnny se va a la guerra», de Dalton Trumbo, no sería el mismo alegato antibelicista y antimilitarista de haber sido interpretado por un actor medianamente conocido, por excelente que fuese, pues siempre le veríamos a él y no a un desconocido que simboliza a los millares, o millones, de víctimas que ocasionan los conflictos bélicos y quienes los hacen posibles. Pero éste ya es otro capítulo distinto del problema del actor abordado aquí.

Lo mejor sería que el amateur renunciase a este tipo de film para el que no está preparado, para el que no cuenta con los medios apropiados. Pero ya que esto sería pedir demasiado, por lo menos no estará de más recomendar —en el terreno del actor y en los restantes— que el amateur procure aprender de los excelentes ejemplos que nos procuran a diario los cineastas profesionales del mundo entero.



## NOTICIAS DE LA



Claudia Cardinale nunca ha estado tan bien como en «Vaghe stelle dell'Orsa» (en la foto) y en «El gattopardo», ya que Luchino Visconti ha sabido acomodar su modo de dirigir a los actores a las pocas o muchas facultades del intérprete de que dispone, y lo mismo sabe aprovechar un profesional experimentado como Burt Lancaster o Anna Magnani, que un obrero o un campesino extraído de la vida cotidiana.



Al igual que De Sica, Vittorio De Setta ha conseguido su mejor obra gracias al concurso de actores naturales interpretando personajes de su propia condición: «Banditi a Orgosolo» es un film de ficción con el pleno valor de un estudio sociológico que no hubiese llegado a semejante grado de perfección y realidad de haber intervenido en él actores profesionales, cuya inexperiencia no fue óbice para obtener una excelente interpretación.

Todavía ausente, en largo viaje, el delegado J. J. Queraltó, damos a conocer el Programa del próximo Congreso y Concurso de la UNICA, que acabamos de recibir del Comité Organizador de la «Federatie der Amateur Cineasten van Belgie» y cuyo Secretariado está en TORHOUTSTEENWEG 5 —B 8400 OOSTENDE— BELGICA.

Se abre el viernes 31 de agosto 1973, a las cinco de la tarde, con un cocktail y por la noche proyección de los films fuera de concurso. **Los films del Concurso se proyectarán el sábado, domingo, lunes y martes, primeros días de septiembre.**

El martes, excursión a Sint-Niklaas y a Antwerpen. A las dos y media del domingo y lunes se discutirán los films proyectados. Seguidamente, el miércoles 5 habrá Forum, reunión del jurado y proyecciones fuera concurso, de 8 mm. El jueves, reunión pública con el jurado y films fuera de concurso de 16 mm. El viernes 7, excursión a Bruges y por la noche proyecciones fuera de concurso. El sábado 8 tendrá lugar la ASAMBLEA GENERAL y por la noche proyección de los mejores films, ante representantes de la UNESCO.

Terminará el domingo 9, con discusión de los films proyectados, y por la tarde palmarés, reparto de premios y recepción ofrecida por el Cine Cluz de Oostende y bolsa de cineísta. Por la noche, clausura con cena y baile.

Celebraríamos que fueran numerosos los cineístas españoles que se inscribieran a este 35 Concurso y 32 Congreso de la UNICA, organizado por la FACINEB.

## Presentación de cine científico y didáctico en el Centro de formación de profesores de E.G.B. de Guadalajara

Dentro del programa de presencias de la Universidad Complutense en todo el distrito, ha tenido lugar una presentación de películas científicas y didácticas, en el salón de actos del Centro de Formación de Profesores de Educación General Básica de Guadalajara.

El acto fue ofrecido, en nombre de la Universidad Complutense, por el profesor de la Facultad de Ciencias de la Información y Director de la Escuela de Cinematografía don Juan Julio Baena, quien se refirió a la gran utilidad que puede tener el cine como medio auxiliar de la educación.

Ocuparon por completo el salón de actos más de trescientos maestros, profesores y alumnos del Centro, los cuales siguieron con gran interés la proyección de películas relativas a temas físicos, biológicos y geológicos.

## Entrevista rápida con Jorge Ferret

por ENRIQUE SABATÉ

Entrevista rápida de D. JORGE FERRET ISERN, Presidente de la Agrupación de Cine Amateur del Fomento Villanovés.

S. Tu afición al cine se remonta ya a algunos años, concretamente ¿cuándo nació en ti esta afición?

F. Bastante antes de nuestra guerra civil y precisamente quienes me iniciaron fueron los cineístas veteranos Salvador Mestres y Manuel Amat, el primero como estupendo dibujante y mejor cineísta, ambos de Vilanova, los que conjuntamente con otros cineístas del C.E.C. celebraron unas sesiones en el Foment Vilanoví de entonces, creándose al mismo tiempo una sección de cinema amateur que dependía del C.E.C. En estas sesiones que están en mi mente como si se hubiesen celebrado hace sólo unos días, y de las que guardo todo detalle e incluso programa de las mismas fueron las que me introdujeron en el mundillo del cine.

S. ¿En aquellos tiempos te iniciaste pues en el manejo de la cámara?

F. No, esto fue al terminar la guerra en el año 1939. La primera película que hice y cosa paradójica, pues no he insistido más en ello, fue un argumento y a continuación un reportaje de la Procesión del Corpus de Barcelona que lo condensé en su solo rollo, que vista la evolución que ha experimentado una ramificación de los Concursos, concretamente el anunciado del «rollo» por aquellos tiempos hubiese tenido una notable calificación.

S. ¿Qué es para ti el cine amateur?

F. Para mí, más que una afición es un complemento de mi vida profesional al que dedico las pocas horas libres que mis negocios y mis deberes con los míos no me ocupan. El cine amateur como afición me ha proporcionado nuevas amistades, conocer nuevas formas de vivir, y paisajes y pueblos diversos, ya que dedicándome al reportaje, con el que más me he especializado, estas cosas vistas bajo el prisma del visor de la cámara han adquirido para mí, un semblante, que de otra manera no se habrían dado.

S. Tú has sido uno de los pioneros del cine amateur en vuestra ciudad de Vilanova y Geltrú, ¿cómo sigue la afición en esta comarca?

F. Está en auge, y floreciendo de una manera muy agradable; tú que asistes de hace años como jurado habrás observado cómo en cada convocatoria aparecen nombres nuevos en la palestra, y son más los que aparecen de nuevo que los que desaparecen del activo, y algunos de los que perduran lo han hecho de una manera muy notable destacándose sus nombres en los diferentes Concursos que se celebran en el ámbito nacional. Anualmente en el Concurso local se presentan alrededor de 25 películas que es un tanto por ciento muy elevado de acuerdo con el censo de habitantes de nuestra ciudad.

S. Ya que has sacado el tema de los Concursos ¿qué opinas de los mismos?



F. Que es un arma de múltiples filos. Yo he sido concursante, poco concursante y si me apuras te diré que mediocre concursante. Los Concursos de unos años atrás tenían una significación que los separa de los actuales, en el sentido que eran más amateurs. Con el cine amateur en un futuro que es bastante presente, ocurrirá, lo que en algunos deportes clasificados como amateurs, que de este calificativo les queda ya muy poco. Con la proliferación de los mismos, la comercialización de otros, y la remuneración crematística de los demás, esto en conjunto ha desvirtuado su interés en la participación de los más amateurs. Yo personalmente sería de la opinión de que la categoría de un cineísta y los méritos contraídos por sus obras se avalaran únicamente con un diploma acreditativo, y entonces veríamos dónde reside el espíritu amateur de muchos concurrentes a Concursos. Personalmente con el beneplácito de algunos cineístas que avalaron y aplaudieron la idea, la Agrupación que presido transformó en Festival Nacional el Concurso Nacional que celebraba transformándolo en unas sesiones de exhibición a las que están invitados particularmente los cineístas a presentar sus obras de reconocida solvencia, y correspondiendo a su

delicadeza con una medalla acreditativa del Festival. Desde que implantamos este sistema nos hemos visto favorecidos con una aportación de buen cine, y que en honor a la verdad hasta la fecha no hemos obtenido ninguna negativa a nuestras solicitudes.

S. ¿Debe evolucionar el cine amateur, al igual que lo hace el profesional en algunas tendencias?

F. Si por evolucionar entiendes tú que debe mejorarse en técnica, guiones, dirección, fotografía, etc., o sea una serie de factores que en conjunto lleve a la superación de la obra cinematográfica, entonces bienvenida sea esta evolución. Pero si por evolución se entiende este denominador común de querer copiar del profesional como muchos amateurs hacen, de realización de películas de fantasía sin interés ni conjunción ninguna, y unos argumentos de una amoralidad predominante, es mejor continuar con los antiguos moldes. Y si te digo mi opinión, porque el tanto por ciento más elevado de evolución encontrado hasta la fecha lo ha sido en este sentido.

S. ¿Qué crees tú que es lo más importante en un film?

F. Todo es importante. Siguiendo el teorema físico que el ojo es similar a una cámara y que la retina es su objetivo, el que empuñe una cámara tendrá que plasmar en ella lo que le indique su mente y su bien saber cinematográfico. Que los resultados de su experiencia filmica sean los más positivos posibles. Por lo tanto la importancia de un film dependerá del tema del mismo, ya que un especialista en argumento no tendrá la misma concepción, que un reportero. Pero sea cual sea la especialidad del mismo, tiene que procurar dejar en su obra la huella personal, cosa que ya hoy tenemos en muchos cineastas, encasillados en una forma de hacer que al proyectarse cualquiera de sus películas identifiquemos al momento a su autor.

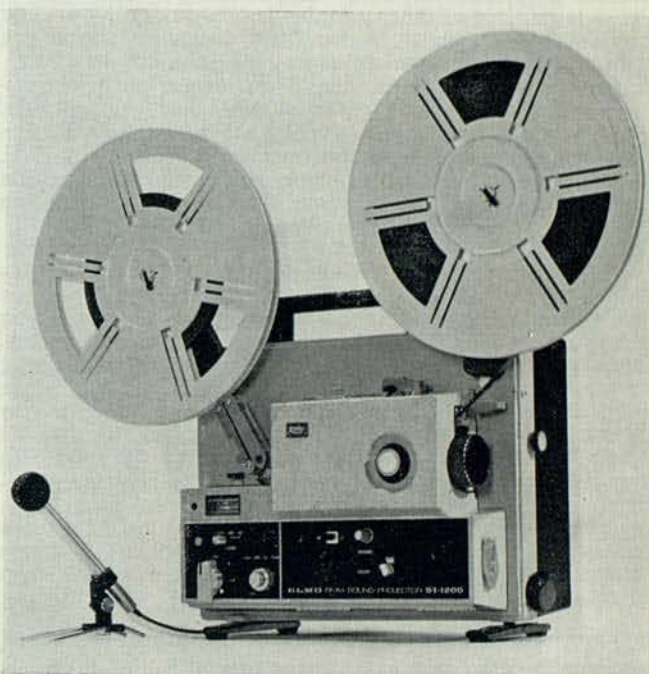
S. Ya me has dicho que eres poco amigo de concursar, ¿es que no filmas nada?

F. Eso sí: Tengo dos cámaras a las que apenas doy tregua. Estoy terminando tres reportajes en 8 mm. y uno en 16 mm. y si mucho me apuras te diré que en coproducción como se dice ahora, voy a realizar un argumento en 16.

S. ¿Por qué filmas en 8 y 16 mm. simultáneamente?

F. Mira, yo empecé a filmar en 9,5 mm. como la mayoría de cineastas de mi época. Adquirí un proyector trifilm porque era el que daba mejor calidad de proyección al 9,5, y disponiendo de un proyector que me permitía probar fortuna con los otros pasos, adquirí un tomavistas de 16 mm. Más tarde me regalaron uno de 8 mm., y éste es el motivo de que haya filmado en todos los pasos. Actualmente utilizo más el 16, porque siguiendo la directriz comercial de los fabricantes más tarde o más temprano el 8 mm. lo van a dejar en el olvido. Pero amigo Sabaté, sea en el formato que sea seguiré siendo un cineasta amateur de los antiguos y sin prejuicios, y dispuesto a dar una mano a todo cineasta que me necesite.

## Un proyector sonoro para cine de 8 milímetros, que conmocionará el mercado



Se trata del Elmo ST-1200, para películas de Super-8 y Single-8. Lo hemos tenido en las manos, y es nuestro deber informar a ustedes acerca de esta pequeña maravilla.

No hay avance anterior en esta línea, que el Elmo ST-1200 no supere. Colores reales y brillantes, lámpara halógena y conmutador «Hi-Low» que da un 30 % de luz extra, o tres veces la vida de una lámpara normal; carga automática, poderoso zoom, operación fácil y transportabilidad.

Es reproductor y grabador, y puede grabar nuevos sonidos junto a otros ya grabados y que se estén proyectando, sin tener que parar ni rebobinar la película entera para cada edición.

Puede mezclar, esto es, grabar sonido sobre sonido, como por ejemplo música y narración, simultáneamente.

Reproduce sonido magnético y óptico. Puede alojar en un solo carrete hasta 360 metros de película. Y aún hay más. Gracias al altavoz especial «Hi-Fi», de dos cauces y alta fidelidad, con sonidos graves y agudos y amplia salida de 10 w. sin distorsión, puede actuar, si se desea, en grandes locales y auditoriums.

Hemos pensado pues que valía la pena dar cuenta a ustedes de un hecho tan destacado, aun a riesgo de que la noticia no parezca del todo desinteresada. Pero —repetimos— nuestro deber es dar al aficionado, y en general al público usuario de esta clase de aparatos, noticias que le importen, por encima de toda otra consideración. Y esta noticia es importante, se lo aseguro a ustedes.

Nos informa el distribuidor (y huyo de la publicidad silenciando su nombre) que el Elmo ST-1200 llegará en breve a nuestro mercado. Vale la pena esperar. Yo lo haría. Quise quedarme con la muestra, pero no hubo suerte. Paciencia. Y hasta que nos llegue el aparatito de marras.



## Nuestra biblioteca fílmica (VIII)

### DELMIRO DE CARALT

Seamos originales. Sepamos dedicar nuestra atención, una vez, a la Moral y al Cine, y formarnos un criterio y un mejor conocimiento del mundo de hoy para decidir el camino que tomamos, por creer que es el que más nos conviene, a tí, lector, y a mí, en nuestra vida. Es lo menos que puede escoger libremente toda persona, si está sana y equilibrada. Sacudiéndonos el yugo que cuanto nos rodea trata de imponernos, entremos en nuestra tranquila Biblioteca del C. E. de C. y estudiemos aquellas obras que tratan del tema. Son interesantes y necesitamos conocerlas. Luego cada cual que decida su plan.

Las citaremos por orden cronológico. **EL CINE Y LOS CATOLICOS** (Madrid, 1941), de **J. L. Díez O'Neil**, con tres capítulos del **P. Remigio Vilariño** (uno con la curiosa antigüedad de 1915) y dos del director de cine **Miguel Pereyra**. Considerando tratado largamente el problema moral de abstención, no intenta señalar hasta donde será pecado, y hasta donde no, la colaboración del espectador con un cine más o menos inmoral. Quiere moverse en el sector señalado por Pío XI y por Pío XII por la lucha ofensiva más que defensiva. No para conseguir dos o tres películas más de contenido cristiano, pues sería esto bien poco, sino para hacer un balance, precisar un norte y señalar una ruta. Expone las actividades en numerosos países, comenta muchas opiniones y reúne estadísticas y documentos de interés para los que estudien su obra.

**EL PAPA HABLA A LOS PADRES DE FAMILIA** (Madrid, 1941). Contiene la carta encíclica «**Vigilanti cura**», sobre el cinematógrafo, que dirige S. S. Pío XI al Clero de los Estados Unidos, de 29 de junio de 1936. Dice «es una de las necesidades supremas de nuestro tiempo vigilar y trabajar con todo esfuerzo para que el cinematógrafo no siga siendo escuela de corrupción, sino que se transforme en un precioso instrumento de educación y de elevación de la humanidad». Confía en la eficacia de la publicación de lista de calificación de los films proyectados para que puedan abstenerse de asistir quienes no deseen contemplar la ofensa a la verdad y la moral cristiana.

**NUESTRO MUNDO Y CRISTO** (Madrid, 1941). Publica conferencias pronunciadas en el VI Curso cristológico (Roma 1942, mientras el mundo ardía en atroz guerra) y entre ellas se encuentra **EL CINE FRENTE A LA MORAL**, del **Dr. Reno Branca**. No intenta demostrar la potencialidad del cine ni inculcar la necesidad de moralizarlo como factor positivo de la vida. Se trata de ver cuál es la realidad actual del cine y estudiar si el que sea como es y no como los cristianos quisiéramos que fuese, es un hecho necesario dependiente de su naturaleza, más que de su fundamento teórico.

**IV CONGRESO INTERNACIONAL DEL CINE. ORIENTACIONES INTERNACIONALES DEL CINEMA** (Madrid, 1950). El grueso volumen de 428 páginas contiene la traducción al castellano de cuanto se trató en este congreso celebrado en Bruselas en junio de 1947. El tema era profundizar a la luz de las enseñanzas de la encíclica «**Vigilanti cura**». Fue ampliamente abierto no sólo a los católicos sino a todos los hombres de buena voluntad, cualesquiera que fuesen sus opiniones religiosas y filosóficas, que desearan ver a la pantalla cooperar en la educación de las masas, el acercamiento de los pueblos, la elaboración de una mejor estructura de la huma-

nidad. Es de lectura variada e interesantísima para cuantos deseamos un cine mejor.

**CINE Y MORAL**, de **Mn. Luigi Civardi** (Madrid, 1951). Este voluminoso tratado (332 páginas) nos ayuda a formar juicio exacto sobre la función espiritual y social del cine. Hoy es tanto o más oportuna su lectura que hace 22 años, cuando se publicó, pues comprobamos cuántas verdades contiene en lo que ha ido aconteciendo y cómo nos apaga lentamente la instintiva fuerza de reacción contra el mal. Tiene cuatro partes: Postulado y normas. Errores y daños. Problemas de conciencia. Problemas de apostolado. Y tres importantes apéndices sobre normas.

**MORAL Y PEDAGOGIA DEL CINE**, de **José Manuel Vivanco** (Madrid, 1952). Muy claro e interesante, tiene dos partes: la primera examina la actitud de la Iglesia en sus dos etapas, la inicial de recelo ante el invento, labor en cierto modo negativa y la siguiente de acción positiva, considerándolo como posible instrumento del bien. La segunda parte examina los problemas morales del cine, su influencia en la familia, la infancia, adolescencia y juventud, así como el enfoque dado a temas de tanta trascendencia como el amor, el matrimonio, la vida hogareña, la virtud, el vicio y el materialismo que impregna la mayoría de sus producciones. Sus temores son justificados, pues prevé lo que hoy está ocurriendo: quita importancia a lo que siempre la tuvo, produce una habituación en el público con el mal y el error y va matando poco a poco la instintiva reacción de repulsa, que a larga será sustituida por otra de complacencia más o menos culpable.

**UN CATOLICO VA AL CINE**, de **J. M. Pérez Lozano** (Barcelona, 1960). Libro escrito con seriedad y vocación, con amor hacia el cine y con cariño filial a la Iglesia Católica, con un nuevo modo de ver el cine. Nos dice: «Pienso que hasta ahora los católicos no hemos hecho sino gritar, un poco históricamente, los peligros del cine. Que todavía no es nuestro, de Dios, porque no lo hemos amado. Y sólo se posee aquello que verdaderamente se ama». Más adelante: «He aquí que un día alguien descubrió que el Bien no era un negocio. Producía más, infinitamente más, la inteligente explotación del Mal. Este día, triste día, perdimos el arte cinematográfico para nuestra causa. La pantalla estaría ahora al torpe servicio de las masas, complaciéndolas en sus deseos más inconfesables». De lectura atractiva sus capítulos: Mensaje en la pantalla. El cine, testimonio humano. El cine, testimonio de Dios. El cine, fábrica de sueños. El cine no es mercancia. Señor, defiende al cine. Valoran la obra unos importantes apéndices: El manifiesto de las siete artes, de Riccioito Canudo (que por cierto indica que lo toma del número 1 de OTRO CINE). El código Hays. Una encuesta entre sacerdotes (Colegio español, Roma 1954). Y los **DOS**

**DISCURSOS DEL PAPA PIO XII SOBRE EL FILM IDEAL** (1955), que ocupa 40 páginas. En el primero, dirigido a la industria cinematográfica italiana, marca una postura más adelantada que la **Vigilante cura** y orienta sobre las características del film ideal en relación con el sujeto, o sea, con el hombre al que va destinado. En el segundo, dirigido al mundo cinematográfico, considera el film ideal en relación al objeto, o sea, a su contenido. Ojalá la actual prostitución del cine se transforme pronto y evolucione hacia este film ideal que respete al hombre y que le afiance y eleve en la conciencia de su dignidad.

# Cineístas en Guimerá

Informa: JOSÉ J. REVENTÓS

Guimerá, el pintoresco, histórico, monumental, saludable y evocativo pueblo de la provincia de Lérida, que a los calificativos anteriores, puede sin duda alguna añadir los de laboriosidad, inquietud intelectual y ejemplar organización textil en régimen cooperativo, recibió un domingo del pasado mes, la visita colectiva de los alumnos del curso preparatorio de la Escuela Social de Barcelona, conducidos por el Profesor de Geografía Sr. Llorc, natural de la población y además Secretario de la Comisión Pro-Monumento Angel Guimerá, conocedor profundísimo de la obra del ilustre dramaturgo, lo que permite que algún día escriba para OTRO CINE un artículo relativo a las obras llevadas a la pantalla del inmortal autor de «Terra Baixa».

Las cámaras cinematográficas funcionaron, especialmente la del cineísta de Calella, Santiago Tarinas, quien incansablemente y con pulso de farmacéutico, filmó un número pluralizado de rollos.

El alumno Vicente Giner, sacó profusión de fotografías, de elevada calidad, de las cuales reproducimos dos.

Por la tarde y después de haber visitado detenidamente la población, en el salón cinematográfico de la localidad, fue proyectada la película «Guimerá en primavera» del cineísta local Juan Duch Más, bello reportaje, muy completo y que el realizador ha filmado con el mismo amor que le inspira su terruño natal.

Antes de regresar a Barcelona, cerró el acto, un breve y sentido parlamento del Sr. Miracle, exaltando las bellezas de la población e invitando a la juventud a colaborar en la obra de estudio del dramaturgo Angel Guimerá, cuyos antepasados, está demostrado plenamente, proceden de esta localidad, lo que coincide con el origen geográfico del apellido. A la belleza medieval del pueblo, cabe añadir el interés que despierta la economía agrícola.

De lo que ha sido una excursión escolar, pueden derivarse conclusiones interesantes para el cinema amateur, que un futuro no muy lejano convertirá en varias películas y en un documentado e interesante artículo para esta revista y aun cabe otra posibilidad: la de interesar a personas, todas ellas de apreciada y juvenil existencia como futuros colaboradores.



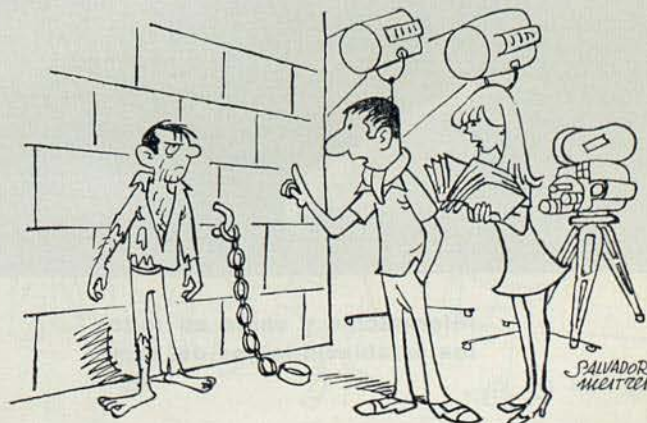
«Calle porticada»

(foto Vicente Giner)



«Camino del castillo»

(foto Vicente Giner)



— Usted ha de poner la cara de horror, igual que cuando el fontanero le presenta una factura...

Con CANON es imposible  
vencer a un Samurai,  
pero se puede filmar la astucia

**Canon**  
Optica prodigiosa.



Información y venta en todos  
los establecimientos del ramo

Al comprar su CANON  
exija la tarjeta de garantía

Representante para España: FOCICA, S. A. - Av. Generalísimo Franco, 534 - BARCELONA 11

**FilmoTeca**  
de Catalunya



# Sant Feliu de Guíxols, año XI

XAVIER DE LERMA

La cosmopolita ciudad mediterránea de Sant Feliu de Guíxols, capital y centro de la mundialmente reconocida y alabada Costa Brava, se dispone, una vez más, a servir al cine, a servirlo en su faceta más pura y, a la vez, más interesante, en su faceta amateur, porque... ¿Puede existir otro cine más independiente, más personal, más rico en satisfacciones íntimas que el cine de aficionados? No. Desde luego que no, porque el cine amateur es exponente del sentir, del pensar, del entender de quien lo realiza, y sólo haciendo algo reñido con lo comercial puede el «ego» de un individuo sentirse libre y, por ende, capacitado para plasmar —esta vez en el celuloide— su personalidad más pura.

Sant Feliu de Guíxols, año XI. Sí, son ya once los años que el Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava va a cumplir. Serán ya once los años de esfuerzo, son ya once —como señalaba recientemente un crítico gerundense— los años de «lucha por la actualidad y la personalidad». El «festival de festivales» inicia, tan sólo, su segunda década de existencia porque, ¿pueden sentirse satisfechos los hombres que lo crearon, los hombres que, año tras año, lo organizan, si ellos mismos, con su trabajo y plena dedicación, con su amor al cine y al Festival, han mostrado siempre un aire renovador y de lucha palpablemente demostrativo de una insatisfacción dentro de la satisfacción humana de una realización cada vez más perfecta y más alabada? «Se inicia tan sólo la segunda década...» nos dirán como queriendo restar méritos a la tarea hecha hasta ahora, aunque todos sabemos que el Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava tiene un prestigio y una solera sólo a él otorgada por quienes lo hacen posible y por la veteranía que supone una década de puestas en escena. Sí, los hombres del Festival de Sant Feliu de Guíxols, pese a su humildad, pese a la insatisfacción que parecen tener al término de cada edición (ellos querrían aun más y mejor hasta lograr la perfección absoluta), pueden sentirse satisfechos por lo mucho logrado hasta la fecha.

Sant Feliu de Guíxols, año XI, ¿Qué nos deparará? De momento sabemos que Italia, Francia, Alemania Federal, España, Estados Unidos de Norteamérica y Japón volverán a estar presentes en Sant Feliu de Guíxols como lo hicieron en 1972. A estas naciones deberán sumarse Bélgica y Holanda que retornan al Festival de la Costa Brava. Malta y quizás algún otro estado estarán presentes por vez primera. Suiza, Brasil, Checoslovaquia... quizás también se den cita cuando el 27 de mayo abra esta auténtica flor primaveral que es el Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava.

Y como novedad —cada edición representa un cúmulo de novedades— para el XI Festival figura la existencia de Pregonero del mismo. Se trata del que fue primer presidente del comité organizador del certamen y que hoy ocupa el puesto de jefe de promoción de los servicios de Radio Nacional de España y Televisión Española en Barcelona: don Juan Viñas Bona. El señor Viñas, gerundense de pro y amante eterno del Festival, ha querido estar presente en el inicio de la segunda década en un puesto de honor como honor fue para el certamen que tan prestigioso hombre fuera su primer presidente.

## La opinión ajena



### Cuando el cine no es un negocio

Hace bien «OTRO CINE», la admirable revista de los firmadores aficionados, recordando el medio siglo de labor de la entidad que los agrupa dentro del benemérito «Centre Excursionista de Catalunya». Los anuales concursos, los Congresos de la UNICA (Comisión Internacional de esta noble forma de «amateurismo»), las publicaciones y los concursos, y esa admirable biblioteca especializada de Delmiro de Caralt, alma suprema en los orígenes de este movimiento entusiasta. ¡Cuántas cosas y cuántos recuerdos desfilan ante nuestra memoria en estos cincuenta años! El cine ha sido, sigue siendo, para esta mesnada de estupendos amigos, un deporte y a la vez un pretexto para buscar la belleza. Puede parecer un juego; pero puede convertirse (y los éxitos internacionales cosechados lo confirman) en un hontanar de perfecciones estéticas.

Es sobre todo la demostración de que la expresión cinematográfica, más allá o más acá de los aparentes monopolios del profesional, es un instrumento de lenguaje visual de fabuloso enriquecimiento para el alma, disponible para el hombre de nuestro tiempo, que por su significación bien puede ser bautizado, así en mi libro juvenil de 1932, como «una cultura del cine». Sea a través del cine-negocio, sea por intermedio del cine-«hobby», en efecto, el cine ha multiplicado el lenguaje de la criatura humana, que ha aprendido a hablar por imágenes, como anteriormente fue instruida a expresarse por medio de la palabra, oral y escrita. De la trascendencia que asume esta multiplicación del instrumento expresivo en el campo audiovisual sería absurdo hablar, porque sería «perogrullada» insigne. De la conveniencia de aplicar estas posibilidades el plano de la didáctica, bien cabría formular programaciones para un futuro que, sin embargo, nos aparece todavía tan lejano en el porvenir como nos lo supone en el pasado aquel nuestro esfuerzo para llevar el cine a la universidad o aquellos beneméritos inicios de la «Associació Catalana de Cinema Amateur», cuyo medio siglo conmemoramos. Por eso me ha interesado el esfuerzo que, según leo en la revista «COMUNICACION» realiza un joven entusiasta barcelonés, Jaume Santacana, por enseñar en una pequeña escuela suburbial el «lenguaje de la imagen cinematográfica». Todo un mundo que hay que poner en marcha en el inmenso campo en que el cine no es un negocio porque, ciertamente es mucho más que un negocio.

Guillermo Díaz-Plaja  
(DE «LA VANGUARDIA ESPAÑOLA»)



— ¡No sé qué le pasa, doctor! Ha ido al cine a ver una película para personas inteligentes y ha vuelto así: como atontado.

# Titulación (v)

JAIME FUENTES ALONSO

**IX. Enfoque del título, cálculo o medición de la distancia.** Como los títulos se filman a distancias muy cortas, hay que ser muy precisos en el enfoque de los mismos.

Por regla general, puede afirmarse que la distancia apropiada para la filmación de un título está determinada por dos factores: El primero es el tamaño del título a filmar, cuanto más pequeño, más cerca tendrá que hacerse. El otro factor es la distancia mínima a que se pueda enfocar nuestro tomavistas. Para hallar la distancia ideal del título a la cámara, en las de 8 mm. que tienen por lo general una focal de 15,5 se multiplica la anchura del portatítulos (es decir, del título con la parte de fondo que queramos filmar) por el factor 2,5. Por lo tanto, si con la misma podemos filmar enfocados a 30 cm. se puede encuadrar un título de 102 mm. de ancho por 76 mm. de alto; a 45 cm., uno de 156 por 117 mm.; a 60 cm. uno de 210 por 156 mm.; y a 90 cm. de 310 por 36 mm.

Como la mayoría de los tomavistas no pueden enfocar a tan cortas distancias habremos de utilizar, si carecen de objetivo de focal variable o zoom, o no son de óptica intercambiable y podemos colocar en la misma un teleobjetivo, unas **lentillas supletorias**, con las que podemos obtener, con la motocámara enfocada a infinito, distancias de filmación mucho menores. Así, con una **lente positiva de dos dioptrías**, podemos enfocar a 50 cm., y con una de **cuatro dioptrías**, a 25 cm. con una de **cinco dioptrías**, a 20 cm.

Estas lentillas complementarias son muy fáciles de obtener, para ello no hay más que adquirir una arandela portafiltras que pueda colocarse delante del objetivo, y que un óptico de confianza, os venda una lente de las dioptrías que deseeis, al que solicitaréis que os la corte para poderla colocar en la arandela portafiltras.

Si la cámara tiene zoom, o poseemos una con óptica cambiante y usamos el teleobjetivo, si la arandela de dichos objetivos tiene marcadas las distintas focales a que se pueden utilizar, podremos: Con una focal de 15 mm., filmar a 30 cm. un área de 86 por 67 mm.; a la de 45 cm., una de 133 por 98 mm.; a la de 60 cm., de 175 por 130 mm., y a la de 90 cm., de 260 por 196 mm.

Si utilizamos la focal de 20 mm., a 45 cm. obtendremos un área de 95 por 73 mm.; a 60 cm., de 127 por 95 mm.; y a 90 cm. de 194 x 145 mm.

Y con una focal de 25 mm. a 60 cm., un encuadre de 102 por 75 mm., y a 90 cm., de 156 por 114 mm.

Por ello, y ante la poca profundidad de foco, es decir, de nitidez de imagen, debido a lo reducido de la distancia, y a tener que filmar a plena abertura la mayoría de las veces, o, por lo menos, con el diafragma bastante abierto, con lo que la profundidad de foco es también muy reducida, es preciso **medir meticulosamente** la distancia de filmación, no fiándose, por lo general, del enfoque obtenido visualmente, bien sea el telémetro de imagen partida o de imagen superpuesta.

Hay que advertir que esta distancia no se mide desde el frente del objetivo, sino desde el plano focal, o sea, desde el plano de la película en su paso por la ventanilla de enfoque, cuyo sitio exacto está marcado en gran parte de los tomavistas usuales por un signo consistente en un círculo

partido verticalmente por una recta, o sea  $\emptyset$  colocado en uno de los laterales de la cámara.

Pequeñas diferencias producirían un título desenfocado.

**X. Medición de la luz.** Si empleamos fondos coloreados (los blancos no son aconsejables por el destello que su luminosidad produce en los espectadores, y no ser posible utilizarlos en las sobrepresiones), ilustraciones, o estarcidos, no hay problema, se coloca el fotómetro a una distancia de 15 ó 20 cm. del título, procurando que no haga sombra sobre él, y se toma la luminosidad o luz reflejada por el mismo. El problema se presenta cuando utilizamos fondos negros, necesarios para los títulos que han de tener una doble exposición, una para las letras, y otra para el fondo, ya sea éste estático (postales, fotografías, dibujos, etc.) o en movimiento (imágenes filmadas antes o después de la filmación de las letras) pues, si medimos la luz que refleja el título, al ser muy escasa, y por lo general nula, la luz que refleja un fondo negro mate, resultarían las letras, sobre todo, si son blancas, **machacadas de luz**, el fondo saldría en la película, un gris más o menos oscuro, notándose todas las imperfecciones del mismo, y aclarando la imagen resultante del título final, pues esa pequeña luz reflejada, al sobreponerla otra imagen, ésta daría la sensación de que ha recibido más luz de la utilizada para su filmación, perdiendo vistosidad, nitidez y claridad, por aparecer más clara que el resto de la misma que no se ha superpuesto.

Para evitar este peligro, se coloca, para medir la luz, sobre el fondo, o en vez del mismo, un papel fuerte o cartulina, del mismo tamaño, pintado como un tablero de ajedrez, con igual número de cuadros blanco y negros (mate), del mismo tamaño, no demasiado grandes, de unos tres centímetros de lado aproximadamente, y al medir la luz reflejada por este cartón, nos dará la luminosidad de un gris neutro, intermedio entre el blanco absoluto y el negro mate total; las letras blancas recibirán el **doble** de la luz que necesitan por lo que aparecerán en las pantallas más blancas, más luminosas, y el negro del fondo recibirá la **mitad** de la luz que necesita, por lo que el mismo resultará más negro, no impresionando en absoluto el fotograma, no perjudicando la imagen final en la doble exposición, y se atenuarán o desaparecerán en absoluto, las imperfecciones o defectos que el fondo negro pueda tener.

Las luces o lámparas sobrevoltadas, cuando el título es mate, y, por lo tanto, no produce reflejos, pueden colocarse a la distancia, con la inclinación y altura que se deseen, pero por precaución, el ángulo de incidencia sobre el título no debe ser superior a los 45 grados.

Pero si el título no es mate, como en el caso de utilizar ilustraciones o postales con brillo, o las letras se han adherido a una superficie de cristal o plástico transparente, celuloide, etc., para que al estar separadas del fondo, den una sombra relieve sobre el mismo, las luces deberán colocarse muy rasantes al título, con un ángulo mucho más reducido que el de 45 grados, colocándose además reflectores o pantallas a las luces, para evitar que su luminosidad llegue a otras partes de la habitación, sea además la luz mucho más dirigida, y se apagarán las demás fuentes de luz de la habitación, pues, en otro caso, tendríamos la desagradable sor-

presa de que estos reflejos o luces indirectas salgan en la filmación, y que, la cámara, y aun nosotros mismos, salgamos en los fotogramas del título, como fantasmas indeseables. Si queremos que las letras del título vayan apareciendo al principio del rodaje y desaparezcan paulatinamente al final del mismo, es decir, con un fundido abriendo y otro cerrado, conviene que la abertura del diafragma sea una de las mayores que el objetivo de la motocámara pueda tener, lo que se obtiene separando a la distancia precisa el sistema de iluminación, hasta que la medición de la luz sobre el título sea la que queramos, así, podremos empezar a filmar las letras con el diafragma cerrado, abriéndolo mientras funciona la cámara, y luego, después de haber filmado las letras, seguir filmando mientras se cierra el diafragma a la misma cadencia. Como la raza humana no tiene más que dos manos, suele hacer falta un familiar o amigo, es decir, un colaborador, que nos preste alguna de las suyas.

El mismo efecto se puede obtener con el obturador variable, si nuestra cámara tiene ese perfeccionamiento, en cuyo caso, es indiferente el diafragma empleado, por lo que podemos filmar con un diafragma menor, lo que nos daría una mayor profundidad de foco y estaremos menos expuestos a obtener un título desenfocado.

**XI. Cálculo de la duración del título en pantalla.** Si la duración de la proyección de un título en la pantalla es escasa, no da tiempo a leerlo, y mucho menos, a aquellas personas, como los niños y los ancianos, que suelen leer más despacio. También puede suceder que nos coja distraídos al principio de su proyección y no nos dé tiempo a captarle por completo. Por otro lado, si permanece en pantalla más tiempo del necesario, puede cansar (como ocurre a veces en la T.V.), y, en el mejor de los casos, produce un gasto inútil de material virgen.

Por ello es preciso saber calcular su duración.

Con los títulos sencillos, no hay problema, se filman un poco más extensos, y, si luego, al proyectarlos en la prueba, resultan largos, se puede cortar el exceso, pero en los otros, en los que nos hemos complicado la existencia con fundidos al principio y al final, o existen sobreimpresiones, o hemos logrado unos bonitos fundidos encadenados del título y cabeceras, ya no tiene arreglo. Por eso, el cálculo de la duración del título es necesaria.

Según algunos, un cálculo muy preciso es el de tres palabras cortas o dos largas, por segundo (16 fotogramas en cine mudo, y 24 en el sonoro), según otros, el de seis fotogramas por palabra, o sea, poco más de 25 mm. cada palabra, pero en realidad la medida más exacta es (sobre todo en los títulos trucados) leer el título en voz alta (pues en voz baja la lectura es más rápida), una vez y media, mientras se hace la toma, excluyendo los fundidos.

En los títulos o cabeceras largas, cuando se usa tambor o rodillo ascendentes, deben de dejarse en la pantalla hasta que se haya leído la mitad o 2/3 del que presente en pantalla al principio, antes de empezar a mover el título, e irle subiendo a un ritmo tal que los ojos del espectador medio puedan leerle completo sin necesidad de subir o bajar la vista, dejando el final, cuando aparezca, hasta que se haya leído por completo.

## El cineísta, su mascota y su característica

Por Salvador Mestres



**El cineísta:** Xavier Estrada.

**Su mascota:** Un barrufet.

**Su característica:** Especial atención a la banda sonora.

TALLER MECANICO, FABRICACION DE

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS DE

8, 9½, 16, 35, 70 m/ms.

REPARACION CINES

"JUCA", BEAULIEU etc.

*Julio*

**Julio Castells**

FERLANDINA, 20  
TELF. 231-07-39  
BARCELONA

## Elucubrando sobre la imaginación

Toda obra de arte es, hasta cierto punto trabajo de imaginación. Representar la vida sin ningún elemento de fantasía, es hacer una copia fotográfica, no crear. Mientras más fotográfica es una obra de arte, menores son sus valores y su poder para influenciar a otras personas y con menor fuerza es comunicada la idea creativa. Por lo tanto, siendo la imaginación uno de los medios necesarios y más importantes del trabajo creativo, el artista tiene que esforzarse por desarrollarla, igual que lo hace para desarrollar la concentración. La imaginación, en sentido extenso, es la unión y combinación de distintos elementos en un todo que no corresponde,

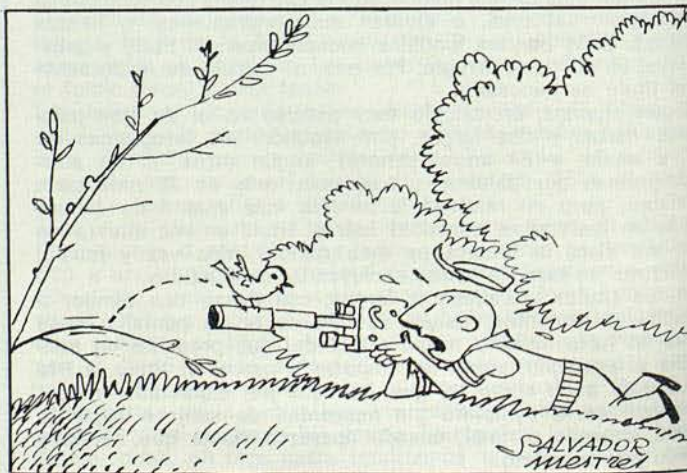
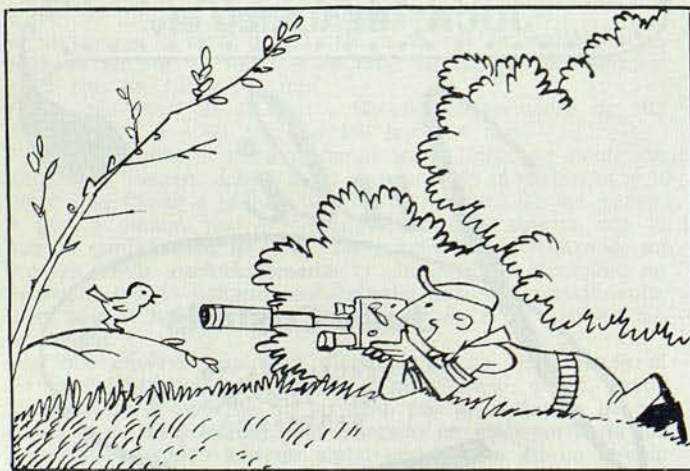
a la realidad. Los materiales de la imaginación son siempre tomados de la vida. Nadie puede pensar en una sensación completamente nueva, un nuevo sentimiento, una cosa nueva. La imaginación consiste en asociar objetos conocidos, uniéndolos, separándolos, recombinándolos. Y mientras más atrevida sea la imaginación artística, mayor será el poder de la obra. (El hombre de ciencia, el arquitecto, cualquier artesano, utilizan la imaginación; el hombre de ciencia, combinando fenómenos para descubrir leyes naturales; el mecánico o el arquitecto combinan datos para encontrar formas de estructuras más estables.)

La fantasía del artista siempre tiene por objetivo la expresión de sentimientos y acciones que emanen de ellos. Y aquí debe recordársele una gran verdad: por una parte, la calidad de su imaginación depende de su habilidad para combinar su material, de modo de expresar, la idea que está detrás de su trabajo; por otra parte, eso depende también de la riqueza del material que esté bajo su control. Este material no está en libros de texto. Debe de aprender a dibujar del natural, estudiar la vida, buscar los aspectos más diversos de ella, crear para sí mismo condiciones en que estará expuesto a múltiples expresiones de ella... y no esperar a que la vida por un acaso, arroje alguna escena notable bajo su nariz. Y en cualquiera que sea el campo en que trabaje, el artista tiene que estudiar todas las ramas del arte.

La cualidad de la fantasía es condicionada por la ingenuidad. Los niños y los salvajes despliegan más imaginación creativa que los adultos en medios civilizados. No es cuestión de dotes naturales; es resultado del hecho de que los niños y los salvajes tienen pocos conocimientos exactos. Sus conceptos no están sistematizados y, así, pueden combinar los elementos de su medio ambiente, sin preocuparse por si tal combinación tiene una parte correspondiente en la realidad. Son guiados únicamente por los sentimientos. Un niño, por ejemplo, puede inventar o crear en un medio submarino, en espíritus acuáticos y en hadas, ya que no sabe si la vida es posible bajo el agua, para los seres humanos. Y la fantasía de los tiempos modernos es estéril, comparada con la cultura de los primitivos.

En otras palabras, el salvaje y el niño son ingenuos y crédulos y por eso su fantasía es libre y abundante. Esto muestra el lugar de la ingenuidad en la fantasía creativa del artista. El artista moderno y culto, educado en las ciencias exactas, debe cultivar esas mismas cualidades que se manifiestan libremente en el niño o en el salvaje; necesita desarrollarlas con un esfuerzo consciente y por medio de ejercicios.

El que la ingenuidad y los logros artísticos son inseparables, es demostrado por las biografías y las obras de artistas importantes.



# XVI Competición de Estímulo

## Crítica de los films

por MANUEL PLA MUMBRU  
y GUILLERMO SALVADOR

Las actividades de nuestra Sección durante este mes, propias de nuestra labor crítica se circunscriben a las dos sesiones de calificación de la XVI Competición de Estímulo. «Viegeland». Documental de nuestra consocia Remei Soler. Presenta con cuidadosa imagen la vida y obra del escultor noruego contemporáneo Adolfo Gustavo Viegeland (1869-1943). Buenísima foto, atenta a la composición y al encuadre, como haciendo honor a la estética del artista. Remei Soler nos ofrece un buen film y sobre todo algo que hacía tiempo no escuchábamos: Un comentario documentadísimo, laborioso, poético y, lo que es más difícil, encajado a cada secuencia. Muy acertado el montaje en paralelo entre los primeros planos de la obra del escultor e imágenes infantiles. El buen uso del trípode se hace bien patente, en especial, en las tomas del obelisco. Con todos los honores mereció la 1.ª Medalla en Documental.

«Boccaccio a San Francisco», de Antonio Riera. Reportaje de un viaje colectivo que destaca por una cámara dinámica y movida. Algunas secuencias tomadas desde un vehículo, como la que transcurre al atravesar el puente de hierro, dan a la película un buen ritmo. Como reportaje no deja de ser original, por su localización, todavía sin explotar, en aquellas latitudes. Mereció una Mención Honorífica en Documental.

«Retorno», de Manuel Lahoz, mereció 3.ª Medalla. Se trata de un buen argumento, bien concebido pero con la dificultad de que la comprensión de su línea argumental sólo es posible para aquel que conoce la letra de la canción. Planos finales oscuros que lastiman el conjunto.

«Drácula», de Miguel A. Alvarez. Acostumbrados al buen cine de nuestro asiduo cineísta, «Drácula» se convierte en uno más de esos muchos duendes que en todo cine marcan un ligero descenso por las escaleras que no quisiéramos ver bajar a su autor. El buen sabor que nos dejó «El espantapájaros», nos hace confiar en ver de nuevo otros trabajos más dignos. Unos rípios a lo Ramos de Castro, hacen sonreír por su ingenio.

«Obsesión», de M.ª Victoria Vallhonrat. A nuestra estimada y adicta amiga, le falta tan sólo «dejar tranquilos» los muchos resortes de su cámara, por otra parte inquieta, preocupada y trabajadora, y decidirse por los mil recursos de la imaginación.

«El ninot», de Francisco Santiago. Línea argumental bien seguida, pero sin hilación en bastantes secuencias, esperamos del estimable realizador otras obras mejor pensadas. Buena interpretación de la niña María Asunción Santiago. Mereció 2.ª Medalla en Argumento.

«El infarto», de Jorge Vos, es una película que explica o intenta explicar un argumento. Si difícil resulta esta modalidad, incluso en el cine profesional, ¿cuánto más ha de serlo para un cineísta amateur? La cosa se complica si se trata de la historia de una morfinómana que muere extrangulada por ella misma, víctima de las drogas y el infarto representado por un hombre, entonces... más difícil todavía. Mención Honorífica en su modalidad.

«Erase una vez», de Pablo Giralt. Cuento infantil a base de dibujos inanimados, carece del suficiente gancho para constituir cine. El colorido de los dibujos infantiles alegran la vista... pero nada más.

«Agua que nos has de beber...» y «Semblante a la vida». Dos documentales de Bautista Beltrán, sin garra ni experiencia cinematográficas. Sabemos de la reciente incorporación del autor de Viladecans al Cine Amateur, esperamos visionar otras producciones con más horas de «rodaje», pero sobre todo con más imaginación.

«20-Agosto-Domingo», de Ricardo Guixá y José del Hoyo, dos debutantes en este Concurso, nos ofrecen la clásica película vacaciones, rodada más como diversión que con el auténtico afán de producir algo que se pueda llamar cine.

«Exposición canina 1972». Documental de Domingo Martí. El caminar subjetivo de un can, de la mano de la intérprete, que lo pasea por la Exposición Canina, es la idea matriz que ha servido a Domingo Martí para contarnos, con la voz en «off» del perro, los pensamientos y reflexiones del can. Buena localización y mejor labor interpretativa de la jovencita M.ª Victoria Martí Calatayud. Mereció 3.ª Medalla en Documental.

«Santes Creus» y «Fiesta Mayor», son dos buenos documentales del cineísta P. Giralt, que poseen buen ritmo y buen encuadre, aunque en la última de las dos, encontramos a faltar un comentario. Merecieron 3.ª Medalla y 2.ª Medalla respectivamente.

«Psicópata». Film de argumento de Salvador Martínez, comentado en el anterior número de OTRO CINE y en este mismo por nuestro compañero Damián Mor. Insistimos, sin embargo, en la buena interpretación de la protagonista Núria Roig y la de Javier Serra. Su autor avanza, en relación a su últimas obras, preocupado en ésta por mejorar su labor de dirección. Mereció 2.ª Medalla.

«Duplex» y «Retrato en rojos» del cineísta debutante madrileño Julio Ramos Mazurofsky. Rodadas en 16 mm. y color, la primera destaca por su buen planteamiento, guión técnico, línea argumental, aunque ambas recuerdan o hacen pensar, en muchos detalles, en un cine profesional.

Idea e impresión global muy buenas, lindando en lo perfecto. Excelentemente bien dobladas, salvando todos los escollos de esta técnica tan difícil en cine de aficionados como es el labiado. En cuanto a la segunda, «Retrato en rojos», remitimos al amable lector a la crónica que sobre la misma redactó nuestro Director J. J. Reventós en el número 115 de OTRO CINE (pág. 14-110), con motivo de su exhibición en el X Festival Internacional del Film Amateur de la Costa Brava del pasado año. No por sabido es menos digno de ser destacado, pero ambas obras deben indudablemente competir en otros concursos de más audiencia. En esta ocasión han dado merecida categoría a nuestra entidad, al participar en la Competición de Estímulo en su 15.ª convocatoria constituyendo dos buenas sorpresas. Merecieron 1.ª Medalla otorgada por el Jurado, compuesto por José M.ª Vía, presidente, Víctor Sarret, Enrique Sabaté, Carlos Peix, Jorge Serrano y Damián Mor, como vocales.

Se inscribieron al Concurso, dieciocho películas, todas en color, 17 de las cuales se presentaron a las Sesiones de Calificación. Cuatro en Super 8 mm., once en 8 mm. y dos en 16 mm. Las sesiones tuvieron lugar los días 14 y 21 de febrero en nuestro Salón de Actos. Felicitamos a sus autores, intérpretes y colaboradores.

# Cine educativo para adultos

## Una serie de películas sobre el código de la circulación

Un equipo integrado por dos directores, cinco operadores, y catorce técnicos y ayudantes se dedican, estos días a través de la variada geografía española, a la filmación de escenas con destino a una serie de 10 películas sobre el Código de la Circulación que TELETECNICINE INTERNACIONAL de Barcelona está realizando con la colaboración de la Jefatura de Tráfico y de destacados especialistas en la materia.

Para esta serie de películas se invertirán 63.000 metros de película en color que captarán los aspectos más interesantes de los problemas del tráfico y su solución. Para la realización de esta serie de películas se han empleado más de seis meses de trabajo de todo el equipo técnico. Actualmente los films están en su fase final de rodaje.

La filmación de algunas escenas obligó a suspender el tráfico en algunas vías públicas con el fin de alejar el peligro de accidente que hubiera originado la intervención de los automóviles «protagonistas» en medio del intenso tráfico. Fue preciso, pues, reconstruir y trucar fielmente algunas situaciones de peligro para ser captadas por las cámaras. El efecto obtenido fue en todas las ocasiones de un gran verismo.

El incremento de los problemas que el tráfico masivo plantea en las grandes aglomeraciones urbanas y la necesidad de tener cada día un tráfico más seguro impulsa a la Jefatura de Tráfico a reforzar las medidas y disposiciones divulgadoras del Código de la Circulación cuyo estricto cumplimiento tantos accidentes evitaría. Dentro de esta línea hay que incluir el rodaje, a punto de finalizar, de una serie de films didácticos sobre el Código de la Circulación cuya realización se ha encomendado a la productora cinematográfica TELETECNICINE INTERNACIONAL de Barcelona.

Esta importante serie de films va destinada, sobre todo, a su difusión en autoescuelas, centros de enseñanza, etc., y consta de diez películas que abarcan todos los temas com-

prendidos en el Código y que constituyen materia de examen para la obtención del Carnet de Conducir. En la película intervienen, como asesores, destacados especialistas en la materia que han colaborado en la elaboración del guión de los films. La dirección de las películas ha sido confiada a los conocidos realizadores Rafael Ballarín y Lorenzo Soler, destacados documentalistas que cuentan en su haber importantes galardones.

El rodaje de estos films ha supuesto la movilización de un considerable contingente de técnicos y material especial. Los auténticos protagonistas de las películas son más de 50 vehículos de todas las características y marcas, a quienes vemos integrados en la vorágine del tráfico y que nos muestran qué es necesario hacer en cada situación. Entre el material empleado destaca una serie de coches-travelling especialmente acondicionados para rodaje a grandes velocidades, así como la utilización de objetivos de muy largas distancias focales. Para la obtención de algunos planos de la película fue necesario cortar el tráfico durante algún tiempo en varios tramos de carreteras españolas y también en algunas vías urbanas de grandes ciudades, con el fin de que los vehículos protagonistas, debidamente preparados, pudieran evolucionar con toda normalidad de acuerdo con las exigencias del guión. Para todo ello se dispuso de la colaboración de la Policía de Tráfico que puso sus hombres y su material al servicio de estas producciones. Las películas se han rodado en color y otras versiones en blanco y negro para su uso en Televisión, y se encuentran actualmente en fase de montaje y sonorización en su mayor parte, faltando solamente algunos detalles de rodaje.

Madrid, Barcelona, Zaragoza y otras ciudades españolas han sido los escenarios naturales y donde los operadores han captado con toda precisión las escenas de tráfico y uso de las vías públicas por los automovilistas.



Con la realización de esta serie de películas España se coloca a la altura de los primeros países del mundo donde la enseñanza por medios audiovisuales se ha situado en cabeza de los métodos didácticos aplicados a estas actividades. Hasta ahora, la Enseñanza del Código no había sido abordada por el cine más que en países de gran desarrollo, como Estados Unidos, Inglaterra, etc. La experiencia acumulada en estos países ha puesto de manifiesto la efectividad de este sistema de enseñanza audiovisual de las normas de Circulación y su eficacia en cuanto a la reducción del porcentaje de accidentes en los individuos receptores de estas películas ha sido demostrado estadísticamente.



## La duplicación de diapositivas en color con la película Duplichrome D13

Agfa-Sevaert lanza al mercado una nueva película en color, la Duplichrome D 13. Esta película en color inversible está equilibrada para una temperatura de color de 3.200° K, el equilibrio de colores se mantiene para exposiciones de 1 a 10 segundos y su gamma es de 1,00.

Esta película de duplicación será sin duda muy bien acogida, ya que existe una gran necesidad de duplicados de diapositivas, sobre todo en el sector gráfico. La copia de diapositivas se ha hecho mucho más simple.

En general, una diapositiva es un ejemplar único que debe ser reproducido, por ejemplo, cuando un anuncio en color debe aparecer simultáneamente en varias revistas. El material de copia úpermite la ampliación o la reducción de la diapositiva original. En la empresa gráfica, el Duplichrome D 13 puede emplearse también para la puesta en equilibrio de diapositivas, que serán reproducidas juntas, enorme ventaja para la confección estandarizada de clichés. Se pueden realizar directamente, partiendo de los layouts al formato de impresión, montajes con material de color, de tal manera, que la selección de colores pueda hacerse simultáneamente para varias diapositivas. Si son necesarios retoques, éstos pueden hacerse sobre la copia sin que sea afectado el original. También para la Publicidad, el Duplichrome proporcionará una excelente ayuda, sobre todo en los grandes formatos. El surtido comprende los formatos de 13 x 18 cms. a 30 x 40 cms. y de 4 x 5 pulgadas (10,2 x 12,7 cms.) a 20 x 24 pulgadas (50,8 x 61 cms.). Agfa-Gevaert suministra un surtido completo de filtros y baños para el tratamiento del material Duplichrome.

Duplichrome D13 aporta una notable y definitiva solución al problema de la copia de diapositivas, solución que se halla además al alcance de todas las empresas fotográficas y gráficas.

## Nota suplicada

Nuestro anunciante, la entidad comercial FOCICA, S. A., nos comunica que le ha sido sustraído un tomavistas AZ-518, sin estuche, número 523.101, noticia que a su vez nosotros publicamos a fin de intentar una posible localización en la eventualidad de que se intentara la venta a alguno de nuestros lectores, abusando de su buena fe.



# Actividades de la Sección

por GUILLERMO SALVADOR y MANUEL PLA MUMBRU

La primera sesión de enero, estuvo dedicada a los mejores films presentados al «Fantastik 72», cedidos por sus directivos. Constituyó una interesante velada de cine de terror e intriga. El miércoles 17, se proyectó, dentro de nuestro ciclo «Cine Profesional en la pantalla del C.E.C.», la película de Julien Duvivier «Cena de Acusados», cedida gentilmente por nuestro consocio José M.ª Vía Maffei, cuya presentación y coloquio corrió a cargo del cineísta y crítico Antonio Colomer. Se trata de un film cuyo tema se debate en torno a una traición acaecida quince años antes en plena Segunda Guerra. Cada personaje expone someramente su situación, para darnos idea de sus posiciones sociales. La acusación va recayendo sucesivamente en cada uno de los intérpretes, centrándose al final entre la protagonista femenina encarnada por Danielle Darrieux y un antiguo pretendiente.

Las acusaciones de él hacia ella por su forma de ser pronunciadas resultan incrédulas, apoyadas por la posición escéptica de ella.

Cabe destacar el papel del anfitrión a cargo de Pierre Brasseur como pretendiente, si bien podría haberse sacado mucho mejor partido de su «roll».

Algunos puntos en esta película no quedan muy claros, pudiendo cada uno interpretar a su modo los motivos que impulsan a la protagonista a ser mano ejecutora del juicio ilegal.

En la sesión del siguiente miércoles 24 de enero, presentamos la producción del cineísta manresano Miguel Esperabé,

con una selección de sus films. Entre ellos, «Katharsis» en 8 mm. y con tan buena colaboración como son Juan Guitart y Delacroix en la cámara, obtienen un conjunto de imágenes bellísimas con intérpretes tan difíciles como son los niños. «New Jonas» en 16 mm. dignísimo exponente de lo que debe ser el cine de animación, constituye un auténtico modelo de ritmo, medición y expresión cinematográficas. Se proyectó además «La mañana del último día» en 8 mm. en sustitución de las anunciadas «Feliços en canvi» y «Flors i violes», ésta última retenida en Almería en cuyo Certamen mereció el máximo galardón. El coloquio corrió a cargo de su paisano, el cineísta Jesús Borrás.

Con motivo de celebrarse el miércoles, 31 de enero, la festividad de San Juan Bosco, Patrón de la Cinematografía, se celebró como en años anteriores, el domingo 28, último del mes, una misa en el Templo Expiatorio del Sagrado Corazón en el Tibidabo, en honor del Santo y en sufragio de los cineístas fallecidos, a la que asistieron numerosos socios de nuestra sección y simpatizantes. A continuación tuvo lugar el tradicional almuerzo de confraternidad cineísta en el Restaurante Rosinyol, de Valldoreix. El miércoles citado anteriormente y en la sesión habitual, se proyectó otra película cedida por nuestro consocio José M.ª Vía y que con el título «Tiempos de esplendor», resume en un laboratorio trabajo de montaje toda la epopeya del cine a través de cincuenta años, hilvanando un corto argumento que termina con la destrucción de Berlín en la última Guerra Mundial.



Asistentes a la Misa de S. Juan Bosco (foto RoigTrinchant).



Otro ángulo de los asistentes (foto Remei Soler).



El almuerzo de confraternidad cineística (foto Remei Soler).



Jaime Nogué en funciones de intendente, prepara el menú (foto Roig Trinchant).



# Comentario de las películas proyectadas en el "III Encuentro de Cinema Amateur para Filmes realizados en equipo"

DAMIAN MOR H.

## PRIMERA SESION (11 de Enero)

«Tot un senyor». Super 8 mm. Color. Sonora. Argumento. 9 mn.

Autor: Enrique Manich.

Tema de poco alcance que el cineísta desarrolla sin pretensiones aunque con picardía. Solamente el «gag» final invita al espectador a una leve sonrisa con la que gratificar la labor de este realizador.

El público asistente le otorgó el sexto lugar en la clasificación de esta primera sesión.

«Petenera». Super 8 mm. Color. Sonora. Argumento. 10 mn. Autor: Valero Muñoz.

Teniendo como base el baile «flamenco», «bailaor, bailaora y guitarrista», desarrollan una pieza por «peteneras». Nada nuevo aporta el film a no ser su desenlace inesperado a la vez que ilógico, de un homicidio por celos, resuelto en los tres o cuatro últimos planos de la cinta.

El dilatado equipo realizador resuelve satisfactoriamente la parte compositiva de los encuadres, los movimientos de cámara y la sonorización; si bien adolece el film de falta de «raccords» lumínicos, lo cual se manifiesta de forma extraordinariamente perceptible en buen número de ocasiones. Acusamos también falta de PP que hubiesen podido realzar algo más el aspecto artístico de la película.

Se le otorgó el quinto puesto de esta sesión.

«Cásate y...». Super 8 mm. Color. Sonora. Argumento. 12 mn. Autor: José Luis Montes Trejo.

Nos hallamos ante un film «trabajado». La paradoja de un cabeza de familia «pluri-pluri-empleado», cuyo agotamiento físico llega a extenuarle hasta el extremo de no lograr sostener ni tan siquiera su cabeza —en el film se le abalanza y estrella contra su plato de sopa—, no ofrece dudas a nadie más que a su consorte.

Es digna de destacar la iluminación, la sonorización, así como los «fundidos encadenados» de lo cual es tan poco pródigo el Super 8 por imperativos de orden técnico. Todo ello hermanado con una eficaz exposición narrativa convierten a esta película en un film que divierte al espectador.

Le fue concedido el segundo puesto en la calificación de esta sesión.

¿Por qué...? Super 8 mm. Color. Sonora. Argumento. 5 mn. Autor: José Luis Montes Trejo.

Su autor es el mismo del film precedente. Técnicamente la película está lograda, sin embargo, la temática argumental de un jovencito al que el hallazgo de un revólver le sugiere toda la sarta de atrocidades que imperan en el mundo actual, no llega a traducirlo en imágenes y, por tanto, no ahonda en el espectador que, si bien acepta lo que hay de cierto en la cinta, no llega apenas, como hemos dicho, a sensibilizarle. Mereció el cuarto puesto de la sesión.

«Christmes d'arreu». Super 8 mm. Color. Sonora. Reportaje. 20 mn.

Autor: «L'equip 5».

Entendemos que el equipo no ha ido a la realización de un film. Más bien suponemos que una parte del «celuloide» excedente de diversos viajes habidos por Francia, Islas Føroe, Inglaterra, Venecia, Irlanda y Roma, han sido recogidos en una mesa de montaje, se les ha engarzado un christma de cada región o ciudad visitada, dando lugar de esta forma a que los metros impresionados discurren con cierta continuidad.

No tenemos nada en contra de este sistema, todo lo contrario, será digno de alabanza aquel film que por este sistema consiga el favor del público.

Señalemos como aspecto positivo la excelente fotografía, los encuadres de evidente calidad artística y la destacada sonorización de que hace gala toda la película.

Obtuvo en esta sesión el tercer lugar.

«Lógica del Crimen». 16 mm. Color. Sonora. Argumento. 20 mn. Autor: Antonio Ros Ros.

Unico film en 16 mm. de este «III Encuentro de Cine Amateur para filmes Realizados en Equipo». El espectador no puede substraerse de las excelencias de este formato y, aunque un buen amigo nuestro y reconocido cineísta asegure que los resultados no pueden medirse por el formato sino por las ideas, lo cierto es que a igualdad de valores técnicos y estéticos, este formato invalida cualquier otro «paso».

Film psicológico con un final que asume en un enjambre de dudas al espectador. Fotografía excelente, sobresalientes movimientos de cámara, distinguiéndose principalmente en sus seguimientos de automóvil.

El auditorio le concedió el primer lugar en esta primera sesión, logrando el tercer puesto en el resultado final de este «III Encuentro...».

## SEGUNDA SESION (12 de Enero)

«El arte del calzado». 8 mm. Color. Sonora. Documental. 17 mn.

Autor: Josep Riu i A. Parellada.

Se trata de un documental que trata de ofrecernos la «Historia y Pasado del Arte del Calzado». El cineísta se entretiene, al principio, con diversas «tomas» del Barrio Gótico barcelonés. Le mueve el ánimo de «situarnos en cierta época», lo cual no consigue, imprimiendo en cambio, una lentificación de ritmo en el área introductiva del film.

Seguidamente nos adentra en el Museo del Calzado Antiguo de Barcelona, lo cual sí logra; pero ya en él no se desarrolla cine. La cámara «turística» lo observa casi todo en PM (planos medios), cuando realmente en el espectador se ha despertado una avidez de observación de planos en detalle —PP o PPP— desde el comienzo del film por tratarse de objetos cuya pequeña talla así lo merece.

El comentario no alcanza a informar y la locución es deficiente.

En suma: una temática bien elegida que evidenciaba interés en el público pero que el realizador no logró satisfacer.

La asistencia le otorgó el cuarto puesto de esta segunda sesión.

«El chico del mini-mil». 8 mm. Color. Sonora. Argumento. 8 mn.

Autor: José Parra.

El cineísta, señor Parra, ha sufrido un olvido lamentable —como cineísta, se entiende—, el 11 de enero finaliza el plazo de presentación de películas al «III Encuentro de Cine Amateur para Filmes Realizados en Equipo»; a través del teléfono se lo recuerda su organizador, Domingo Martí. Las peripecias que vive el realizador, con todo el equipo de cinema amateur, seleccionado entre los aficionados de esta sección del Museo Municipal de Badalona, a fin de llegar con tiempo al referido «Encuentro», sirve de base para el desarrollo de esta cinta, en la cual nada ni nadie está ausente a excepción del ... «rollo» en el momento de comenzar a impresionar imágenes.

La exclamación telefónica final del señor Parra, lo expresa todo: ¡Martí, no hay película!

Consideramos este film muy amateur; de tema inédito que sin duda divirtió al equipo realizador, que entretiene al espectador, el cual sigue y convive las dificultades de un rodaje amateur, con el cual se siente identificado, que lo acepta totalmente por la sencillez de su contenido y del desarrollo con que ha sido llevado.

A juicio de los asistentes mereció el tercer lugar de la sesión.

«Nuit d'amour». 8 mm. Color. Sonora. Argumento. 20 mn.

Autor: «Grup 3 P».

Los films de este grupo siempre se esperan con cierta ansiedad, por tratarse de un equipo meticuloso que sabe aunar esfuerzos y obtener logros destacados tanto en la línea imaginativa como en el campo de la resolución técnica.

El film, como lo señala la clasificación conseguida (primer puesto obtenido en la votación de este día y primer puesto también otorgado en la puntuación final de este «III Encuentro...»), fue del agrado del público asistente.

La trama argumental, sencilla en sí, se desarrolla con interés, no podemos decir creciente, puesto que tras una acertada introducción y ya en pleno desarrollo de la idea, discretamente el espectador acusa una cierta monotonía, que el grupo realizador logra salvar gracias a la originalidad expositiva de una noche de amor en Francia... con un cadáver. Hemos apreciado una vez más las excelentes de la fotografía e iluminación, una sonorización altamente cuidada y unos efectos especiales que ponen de relieve el conocimiento técnico y estético del «Grup 3 P».

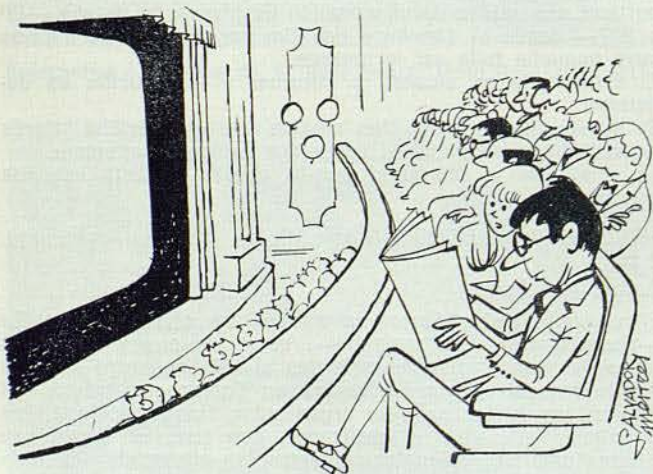
«Psicópata». 8 mm. Color. Sonora. Argumento. 20 mn.

Autor: Salvador Martínez.

Film en franca competencia con «Nuit d'amour», solamente aventajada por ésta, por un muy exiguo coeficiente, lo que declara fehacientemente el alto aprecio que mereció en el auditorio.

Ocupó, por tanto, el segundo lugar de esta sesión así como este mismo puesto en la clasificación general de este «III Encuentro...».

Eludimos la crítica de este film, por haberse publicado ya, en esta misma sección, en el número anterior de OTRO CINE, con motivo de la presentación de la misma en Tertulia Club.



—¡Qué lástima que haya muerto Marilyn Monroe! Pensar que si en vez de tomar somníferos hubiera visto «El mago de los sueños» aun estaría viva...



El día 16 de junio próximo tendrá lugar la tradicional cena y reparto de premios, de los diversos Concursos celebrados en nuestra Entidad, durante la temporada 72 - 73

## V "Competició Fílmica per a Socis del C.E.C."

## XVI Competición de Estímulo

## XV Certamen de Excursiones y Reportajes

## III Encuentro de Cine Amateur para Filmes realizados en equipo

## XXXVI Concurso Nacional de Cinema Amateur

Para informes y reservas de tiquets, dirigirse a la Secretaría de Cine Amateur del Centro Excursionista de Catalunya.

# DIFFUSION CINEISTA AMATEUR

Informa:  
**ENRIQUE  
SABATÉ**

## CURSILLO DE HOSPITALET

El pasado día 1.º de marzo, fue clausurado por el Il.º Sr. Teniente de Alcalde Ponente de Cultura el 1.º Curso de Cinema Amateur que, patrocinado por la citada Ponencia del Excmo. Ayuntamiento de Hospitalet, se ha desarrollado dentro del marco de la señorial Casa España, hoy Museo de Historia de la populosa ciudad hermana. Sus organizadores se apuntaron un auténtico éxito, encargándose de las charlas el especialista en estas lides don Jesús Angulo Bielsa. Como ilustración a diversas lecciones fueron proyectados films de los cineastas Salvador Baldé, Jesús Angulo, Felipe Sagués y Juan Baca - Toni Garriga.

## XIV JOURNEES MONDIALES DE PARIS

Organizado como todos los años por la «Union des Cinéastes Amateurs Huitistes Mondiaux» (UCAHM) para films de 8 mm. y Super 8 y tendrán efecto entre los días 19 de mayo y 15 de junio. La delegación en España de la UCAHM radica en el Museo Municipal de Badalona, quienes les pondrán al corriente a cuantos cineastas se interesen por las «journées» dándoles todos los detalles y pormenores del concurso.

## XI SALON DE ARTE DE MARTORELL BARCELONA

El Ayuntamiento de Martorell y Consejo Local del Movimiento convoca sus diversos Concursos de Pintura, Escultura, Cerámica, Dibujo, Fotografía y Cine Amateur abierto a todos los aficionados españoles.

Referente a cine amateur el tema será libre y los premios los siguientes: Primer premio: «Torre de Martorell» de oro y premio Excmo. Diputación Provincial de 8.000 ptas. Segundo: «Torre» de plata y 4.000 ptas. y Tercer premio: «Torre» de bronce. Premio al mejor film de un cineasta local cedido por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de 2.000 ptas.

Tendrán lugar del 22 de abril al 6 de mayo de 1973. Dirigirse a: Centro de Cultura de la Excmo. Diputación Provincial, calle Santacana, 13, Martorell.

## FOTO-FILM CALELLA

Foto-Film Calella, ha iniciado el año con una muy movida actividad. Tal como oportunamente se anunció, los días 13 y 14 de enero, tuvo lugar

en Calella, la presentación del moderno material en el formato 9'5. En dicho acto, se pudo constatar la presencia de los Sres. Felipe Sagués, Salvador Baldé, Tomás Mallol, Jaime Fina, José Parra, etc., entre otros cineastas, cuya presencia fue muy estimada por los organizadores.

El pasado día 27 de enero, proyectada una selección de films de los componentes de la Sección de Cinema del Museo Municipal de Badalona, cerrando el mes, el pase de los films seleccionados y galardonados del «Fantastik 72».

Finalmente, el pasado día 26 de febrero, tuvo lugar el fallo del concurso de estímulo, social, a fin de promocionar los cineastas de aquella entidad a lanzarse a la realización y posterior salida a participar a concursos. Fueron presentadas quince obras con el metraje exigido de 15 metros, montados y sonorizados, con las consiguientes sorpresas de sus óptimos resultados, resultando vencedor de la confrontación José M.ª Colomer Mir con su film «El meu Nadal». A todos los participantes, les fue entregado el «pedrusco» creado especialmente para este acto y sucesivos.

## NUEVO GRUPO DE CINE AMATEUR

Hemos recibido la noticia de la formación de un nuevo grupo de Cine Amateur, dentro de la Unión Excursionista de Cataluña de Sants, en la Ciudad de Barcelona.

Nos congratulamos de tener entre nosotros a unos nuevos compañeros y desde estas líneas les deseamos los mejores éxitos, así como nuestro mejor apoyo y el de todos los cineastas.

## PREMIO CIUDAD DE BARCELONA DE CINE AMATEUR

D. Juan Olivé Vagué ha sido galardonado con el Premio Ciudad de Barcelona 1972 con su film «Aquarama Barcelona».

Siguiendo sus normas de buen ciudadano barcelonés y por tal motivo amar a su Ciudad, le ha valido este nuevo film reconquistar por sexta vez el preciado galardón como representa este Premio Ciudad de Barcelona.

El film trata sobre una de las más recientes instalaciones de nuestro Zoo, y nos referimos concretamente a los delfines que han venido a engrosar la gran familia de nuestros animales del Parque, famoso ya entre los más

sobresalientes de Europa. Desde su desembarco y traslados a las instalaciones nos llevan el cineasta el desarrollo del film, como archivo histórico, hasta que concluye con un magnífico carrusel de ejercicios a cargo de los amaestrados delfines que hacen las delicias del público. Desde nuestras páginas la más cordial enhorabuena al amigo Olivé.

## INFORMACION SOBRE EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM AMATEUR DE LA COSTA BRAVA

En 1962 el Ayuntamiento de San Feliu de Guixols quiso acelerar al máximo los intereses culturales y turísticos de la ciudad. Para ello fue escogido el cine y dentro de él el realizado por el aficionado. Se trataba, pues, de favorecer en todo lo posible a los millares de personas que, cámara en mano, quieren expresar su sentir y sus ideas de una forma libre, espontánea y totalmente reñida con lo comercial, al mismo tiempo que brindar a esos esforzados cineastas la oportunidad de conocer San Feliu de Guixols, la Costa Brava y unos rincones privilegiados de España.

Se ha de hacer constar también en esta rápida presentación de que el FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM AMATEUR DE LA COSTA BRAVA, es conocido con el cariñoso sobrenombre «Festival de la Cordialidad» dado el carácter de que no es competitivo sino de pura exhibición de los films llegados de diversas partes del mundo. Ello, el que no sea un concurso, ratifica una de las divisas del Festival: Hermandad entre todos los pueblos de la Tierra. Ahora bien, a cada participante se le hace entrega de un «Trofeo-Recordatorio» que simboliza el agradecimiento de la Ciudad de San Feliu de Guixols a su aportación sincera al Festival.

Los autores representantes oficiales de cada país inscrito en el Festival son invitados a asistir al mismo. Los gastos de su estancia en nuestra Ciudad son sufragados en su totalidad.

## FALLOS DE CONCURSOS

### «CANON 1972»

En la ciudad de Barcelona, a 18 de enero de 1973, reunidos en los locales de Focica, S. A., representación de la firma «Canon» en España, los señores Bernardo Vilá, Francisco Sagrera y José M.ª Marca, comentarista fotográfico de «El Noticiero Universal», después de examinar detenidamente las 47 colecciones presentadas al Concurso «Canon 1972», acuerdan por unanimidad, conceder los siguientes premios:

Primero.—Un viaje para dos personas a Amsterdam, de duración de 5 días, a la foto «Imatge doble», de José M.ª Ribas Prous, de Reus.

Segundo.—Un viaje individual, igual al anterior, a la foto «Narciso», de Juan Adell Escalante, de Blanes (Gerona). Tercero.—Una ampliadora de paso 6 x 9 a la foto «Pasturatge», de José Matas Llopart, de Tordera (Barcelona).

Cuarto.—Una ampliadora de paso Uni-

versal a la foto «Quieto, Tom», de Santiago García, de San Sebastián.

Quinto.—Un trípode New SV a la foto «Salto», de Fernando de Córdoba, de Torrente (Valencia).

Sexto.—Un trípode Freshman con cable a la foto «Piedra», de Fernando Sanjuan, de Barcelona.

Séptimo.—Un trípode Hakuba R-3 a la foto «El Pollito», de Le Roy L. Ferguson, de Madrid.

Octavo.—Un flash electrónico a la foto «Vendiendo números», de José M.° Metje, de Cassá de la Selva (Gerona).  
Noveno.—Un visor de diapositivas a la foto «Silvia», de Joaquín Cameo, de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona).

Décimo.—Un Auto-Pod a la foto «Branques», de Antonio Picas, de Barcelona. Efectuado el sorteo de dos viajes entre los participantes del Concurso, han sido favorecidos los siguientes concursantes:

Juan Caballé, de Viladecans (Barcelona) y Bernardo Collado López, de Jerez de la Frontera (Cádiz).

El sorteo verificado para las garantías recibidas de los que adquirieron cámaras antes del 31 de diciembre de 1972, les ha correspondido el viaje a los siguientes señores.

Luis Arranz, de Turón (Granada) y a Julián García, de Zaragoza.

Todos los agraciados con el viaje anunciado a Amsterdam, junto a Juan Carlos Ramón, de Tarragona, por haber obtenido el premio ofrecido en el concurso de cine amateur «Sindelen» efectuarán el viaje, en la próxima primavera en las fechas que se avisarán oportunamente.

### GRAN GALA DEL CINEMA AMATEUR PROVINCIAL DE TARRAGONA

Como es ya tradicional, cerró el año 1972 en las actividades del cine de aficionados de nuestra provincia de Tarragona, la Delegación de Cine del Reus Deportivo con el «XIV Concurso Oficial de Cine Amateur de la Provincia de Tarragona» y el «XV Premio Ciudad de Reus de Cine Amateur Año 1972», con una extraordinaria concurrencia de los principales cineastas amateurs de Tarragona, Valls, Reus y demás localidades con agrupaciones cineastas, el pasado sábado día 16.

Presidió el acto el Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo, Ilmo. Sr. don Julio Guiart Ruiz, acompañado del concejal representante del Alcalde de Reus, don Arturo Amat Solanes; del Presidente de la Entidad organizadora don Antonio Cavallé Maresma y de los expertos cineastas don Jaime Fontanet Torres y don Antonio-María Vidal Colominas.

Después de la lectura del fallo del Concurso se procedió al reparto de premios de los films finalistas, correspondiéndoles como sigue:

#### PELICULAS DE ARGUMENTO

1.º «Stela», de don José Albareda Duch de Valls. *Copa del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia.*

2.º «El film que no llegó a serlo», de don David Martínez Villana, de Tarragona. *Copa Canon.*

3.º «El secuestro de Piter MacDonal», de don José Romeu Figuerola. *Copa Werlisa.*

4.º «Dany», de don Víctor Guix Castellví, de Reus. *Copa Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.*

#### PELICULAS DE FANTASIA

1.º «Fantasía gallega», de don Ramón Agulló Solá, de Tarragona. *Copa del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Tarragona.*

2.º «¿Fantasía quizás?», de don José Romeu Figuerola. *Copa del Reus Deportivo.*

3.º «Elucubraciones», de don Juan-Antonio Escribá Treig, de Mora de Ebro. *Objeto de Arte de don Antonio Maria Vidal.*

4.º «Trets de Fira», de don José Sabat Brasó, de Tarragona. *Objeto de Arte de la Organización.*

#### PELICULAS DOCUMENTAL-REPORTAJE

1.º «Siempre es Viernes Santo», de don Juan Carlos Ramón Maixe, de Tarragona. *Copa del Excmo. Sr. Presidente de la Comisión Provincial de Información, Turismo y Educación Popular.*

2.º «Reus y sus Ferias de Muestras», de don Rafael Saludes Ramos y don Jorge Vall Ciré, de Reus. *Copa Agfa.*

3.º «Una ciudad», de don José M.° Monravá López y doña Pilar Piniés de Monravá, de Tarragona. *Copa Elmo.*

4.º «Austria», de don Víctor Guix Castellví, de Reus. *Copa Negra Industrial.*

#### PREMIOS ESPECIALES

«PREMIO CIUDAD DE REUS 1972» a la película «Reus y sus Ferias de Muestras», de don Jorge Vall Ciré y don Rafael Saludes Rams, de Reus. *Placa de Plata del Excmo. Ayuntamiento de Reus.*

PREMIO ESPECIAL PELICULAS ARGUMENTALES SOBRE TEMA FERIA a la película «Feriam Bruix», de don David Constantí Cunillera, de Reus. *Copa del Comité Ejecutivo de la Feria Oficial de Muestras.*

PREMIO ESPECIAL PELICULAS DOCUMENTALES SOBRE TEMA EXCLUSIVO FERIA a la película «Reus y sus Ferias de Muestras», de los señores don Rafael Saludes Rams y don Jorge Vall Ciré, de Reus. *Copa de la Comisión Organizadora de la Feria Provincial de Muestras.*

PREMIO ESPECIAL A LA MEJOR FOTOGRAFIA EN COLOR a la película «Enxaneta», de don José Albareda Duch, de Valls. *Objeto de Arte.*

PREMIO ESPECIAL A LA SONORIZACION MAS ADECUADA a la película «Siempre es Viernes Santo», de don Juan-Carlos Ramón Maixe, de Tarragona. *Objeto de Arte.*

PREMIO ESPECIAL A LA MEJOR INTERPRETACION FEMENINA a la señori-

ta María Dolores Sánchez, principal protagonista de la película «Stela». *Jarrón de cristal de la Entidad organizadora.*

#### PRIMER CERTAMEN DE CINEMA «TERRES I HOMES»

Convocado por la sección de Cinema y Fotografía de la S. C. J. Tarrasa, con la característica de que el dominio de los films presentados debían ser de DOCUMENTO HUMANO, y reunido el Jurado calificador, señores Miquel Porter Moix, José Casademont Serres y Gabriel Querol Anglada, acordaron el siguiente veredicto:

*Primer premio:* Diez mil pesetas y un viaje para dos personas a las Islas Baleares, al film «Grotesque show», de Eugenio Anglada, de San Hipólito de Voltregá.

*Segundo premio:* Cinco mil pesetas y un viaje para dos personas a las Islas Baleares, al film «Un homenot, Josep Pla», de Juan Baca y Antonio Garriga, de Tarrasa y Barcelona respectivamente.

*Tercer premio:* Tres mil pesetas y Trofeo S. C. Juventud Tarrasense al film «España, un lujo a su alcance», de Jorge Tomás, de Tarrasa.

El jurado se complace en realzar sus valores pedagógicos al film «Escola i Societat», de Antonio Cuadrenc, presentado fuera de Concurso, pero completamente sustancioso y humano adscrito al espíritu de la convocatoria de Tierras y Hombres.

#### I CERTAMEN NACIONAL DE CINE AMATEUR - CAMBRILS 1972 (TARRAGONA)

Bajo el Lema TURISMO y reunido el jurado calificador por los señores Ignacio Barceló, como Presidente, y los vocales doña Montserrat Vidal y Barraquer, Wenceslao Andreu Gavalda, Manuel Roca Marco, Santiago Nin Alegret, Luis Rovira Llurba y José Sengen Margalef, acuerdan el siguiente veredicto:

*Primer premio, galardonado con «Trofeo Torre de Cambrils» y 8.000 pesetas,* al film «Ante la suerte», de don Juan Carlos Ramón, de Tarragona.

*Segundo premio: Trofeo «Torre de Cambrils» y 4.000 pesetas* al film «Suquet de peix», de don Rafael Marcó, de Barcelona.

*Tercer premio: «Torre de Cambrils» y 2.000 pesetas* al film «Vacaciones 71 de una 16», de don Jesús Angulo, de Barcelona.

*Premio especial a la mejor película tema «TURISMO EN CAMBRILS»* al film «Un punto de nuestra geografía», a don Francisco Jané, de Reus.

*Premio a la mejor película presentada por los participantes de la localidad* al film «Sol, marinada i romescu», de don Juan Bta. Ferrando, de Cambrils.

#### I FESTIVAL DE CINE AMATEUR DE MOLLET DEL VALLES (BARCELONA)

Organizado por el Cine Club «LA FINESTRA» del Casal Cultural emitieron el siguiente veredicto:

Primer Premio: Trofeo «Moll d'Or» al film «**Amb els meus ulls**», de D. Rafael Marcó de Barcelona.

Primer premio Argumento: «**Frustrat**», de F. Vila Teruel.

Segundo premio Argumento: «**El dra-paire**», de Toni Morera.

Primer premio Fantasía: «**Microdesfile**», de F. José Valiente Ros.

Segundo premio Fantasía: «**Siempre y nunca**», de Enrique Montón.

Primer premio Documental: «**Una forma de vivir**», de J. M. Monravá.

Segundo premio Documental: «**Prop dels paladins**», de M. Cervera.

Premio a la Mejor Dirección: «**El retorn**», de Manuel Lahoz.

Premio a la Mejor Sonorización: «**Amb els meus ulls**», de Rafael Marcó.

Premio Fotografía Blanco y Negro: «**Nubes y simpleza cómica**».

Premio Fotografía en Color: «**Especial rallye 1970**», de José M. Blesa.

Premio Valores Humanos: «**Cicatrices**», de Angel Gol Nolla.

Premio Cineísta Local: «**Un ésser inhumà**», de José M. Serra Rovira.

### 5.º CONCURSO SINDELEN DE BARCELONA

Jurado: Sres. José M. Tomás Ruiz, presidente, Luis Cantero Moles, Vicente Ornaque Lucea, Antonio Jiménez Riba, Vicente Betriu y Antonio Huertas, emiten el siguiente FALLO:

Tema ARGUMENTO: Primer premio al film «**Engabiats**», de Toni Morera. Segundo a «**Cuando el árbol reprime a la tierra**», de Carlos Soler. Tercero a «**Limosna**», de Cayetano Alabarta.

Tema FAMILIAR: Primero a «**Una de enanitos**», de Francisco Puig Corvé. Segundo a «**Cocktail de verano**», de Carlos Soler. Tercero a «**Incansable generación**», de José Rusiñol.

Tema FANTASIA: Primero a «**Dracu**», de Víctor Luna. Segundo a «**Ensueño musical**», de Antonio Garrigós. Tercero a «**Fénix**», de Cristóbal Sánchez.

Tema DOCUMENTAL: Primero a «**Ante la suerte**», de Juan Carlos Ramón. Segundo a «**Ezim-Aztu**», de Rafael Marcó. Tercero a «**Trucha**», de Jesús Codinach. Premio especial Ayuntamiento de Barcelona al film «**Els homes d'abans del**

sol», de Alberto Ferrer, mejor film sobre nuestra ciudad.

Premio Sindelen a la mejor película del Concurso a «**Engabiats**», de Toni Morera.

Premio Fuji-Film a la mejor película filmada con Single 8 a «**Cuando el árbol reprime a la tierra**», de Carlos Soler.

Premio «Focica, S. A.» a la mejor película obtenida con «Canon» a «**Ante la suerte**», de Juan Carlos Ramón.

### VI CERTAMEN NACIONAL DE CINE AMATEUR EN MATARO, Organizado

por el Centro de Iniciativas y Turismo y el Maresme.

Tema EL MARESME. Premio de Honor y 30.000 pesetas al film «**Pinceladas del Maresme**», de Antonio Garrigós.

Primer premio y 10.000 pesetas a «**Mataró, una sinfonía**».

Segundo premio y 6.000 pesetas a «**Dama de Sinerá**», de J. Vidal y A. Planell.

Tercer premio y 4.000 pesetas a «**Postales de Mataró**», de Antonio Ribas.

Tema LIBRE. Premio de Honor y 10.000 pesetas a «**El sucube**», de J. Borrás y A. Colomer.

Primer premio y trofeo al film «**Habitat**», de J. Baza y A. Garriga.

Segundo premio a «**Se hace saber**», de José López.

Tercer premio a «**360 mi amor**», de J. A. Bori y A. Garriga.

### SEGUNDO CERTAMEN NACIONAL DE CINE Y FOTOGRAFIA ORGANIZADO POR LA REAL SOCIEDAD CANINA DE CATALUÑA - 1972

#### CINE

TEMA: XL EXPOSICION INTERNACIONAL CANINA DE BARCELONA

Primer premio. Copa del Excmo. Sr. Gobernador Civil de Barcelona y Trofeo Canon a la película «**XL Exposición Canina**», de don Domingo Martí.

Segundo premio. Copa de la R. S. C. C. y Trofeo Hobby a la película «**Imágenes de la XL Exposición Canina**», de don Manuel Lahoz.

Medalla de oro a la película «**Pastores alemanes**», de don Manuel Lahoz.

TEMA: EL PERRO EN GENERAL  
Primer premio. Copa del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona a la película «**El**

Hongomaniaco», de don Jesús Martínez.  
Segundo premio. Copa Agfa-Gevaert y Trofeo Alexandre a la película «**Perros en la playa**», de don Carlos Almirall.  
Tercer premio. Copa de la R. S. C. C. a la película «**Sentiments d'infants**», de don Ignacio Grau.

#### DIPOSITIVAS EN COLOR

TEMA: XL EXPOSICION INTERNACIONAL CANINA DE BARCELONA

Primer premio. Copa de la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona a la fotografía «**En espera**», de don Enrique Garriga.

Segundo premio. Copa de la R. S. C. C. a la fotografía «**Amatent**», de don Ramón Felip.

Tercer premio. Medalla de Oro a la fotografía «**XL Expo**», de los señores Hermanos Luque.

TEMA: EL PERRO EN GENERAL

Primer premio. Copa del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona a la fotografía «**La niña y el perrito**», de don José M. Ribas.

Segundo premio. Copa de la R. S. C. C. a la fotografía «**Perro saltando**», de don Carlos Almirall.

Tercer premio. Medalla de Oro a la fotografía «**Presidente A**», de don Agustín Bascuas Usón.

#### FOTOGRAFIA BLANCO Y NEGRO

TEMA: XL EXPOSICION INTERNACIONAL CANINA DE BARCELONA

Primer premio. Copa Excmo. Ayuntamiento de Barcelona a la fotografía «**Pareja de aburridos**», de don Domingo Torras.

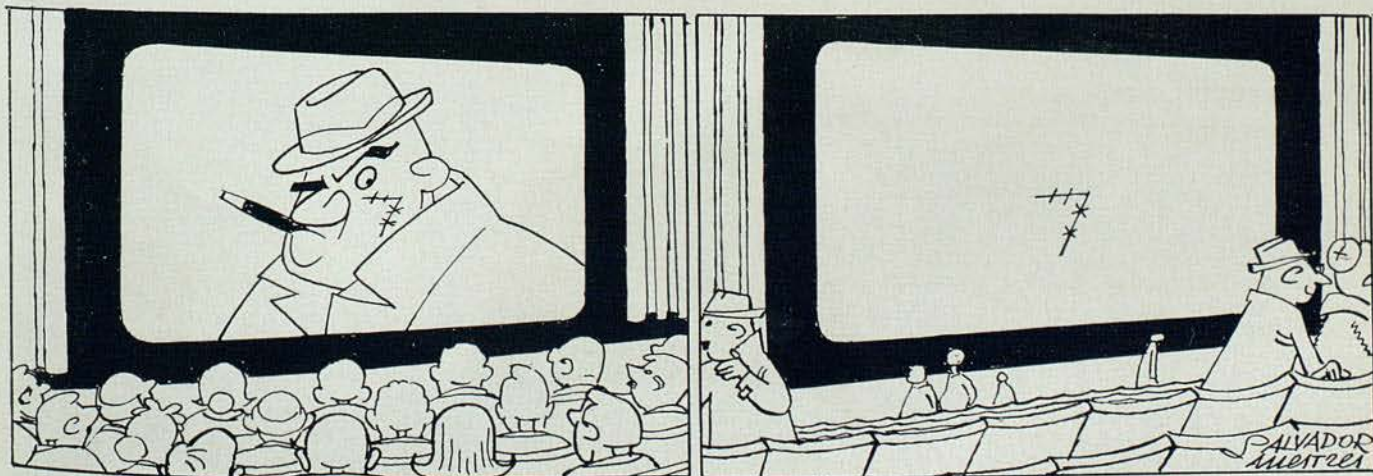
Segundo premio. Copa de la R. S. C. C. a la fotografía «**Leonberg**», del mismo autor.

TEMA: EL PERRO EN GENERAL

Primer premio. Copa de Honor de la R. S. C. C. a la fotografía «**Cave Canen**», de doña Carmen García de Ferrando.

Segundo premio. Copa de la R. S. C. C. a la fotografía «**Amor**», de doña Mene Delgado.

Tercer premio. Medalla de Oro a la fotografía «**Tudi**», de don Jacinto Serra. Señores componentes del Jurado: Enrique Sabaté Ferrer, José Barceló Brotons y Evaristo Sanllehí Piera.



# SARRIÓ

COMPañIA PAPELERA DE LEIZA. S. A.

Papeles estucados clásicos  
y especiales:  
Printover, Limoges,  
Printomat, Martelé,  
etc.

Papeles y cartoncillos  
estucados de Alto  
Brillo: Eurokote  
y Martelkote.

Papeles pintados  
para la decoración:  
Colowall y Lancel.

Papeles  
heliográficos para  
copias de planos:  
Leizalid.

Papeles y  
plásticos metalizados  
por Alto Vacío:  
Metalvac.

Papeles plastificados  
y otros especiales.

Papeles  
autocopiativos:  
Eurocalco.

Delegaciones:

Madrid  
Barcelona  
Valencia  
Bilbao  
Sevilla  
Zaragoza  
San Sebastián  
Vigo

Palma de Mallorca  
Málaga  
Las Palmas  
de G. C.  
Córdoba  
Pamplona  
Valladolid  
Cádiz  
Manresa  
Reus

en Portugal:  
Lisboa  
Oporto

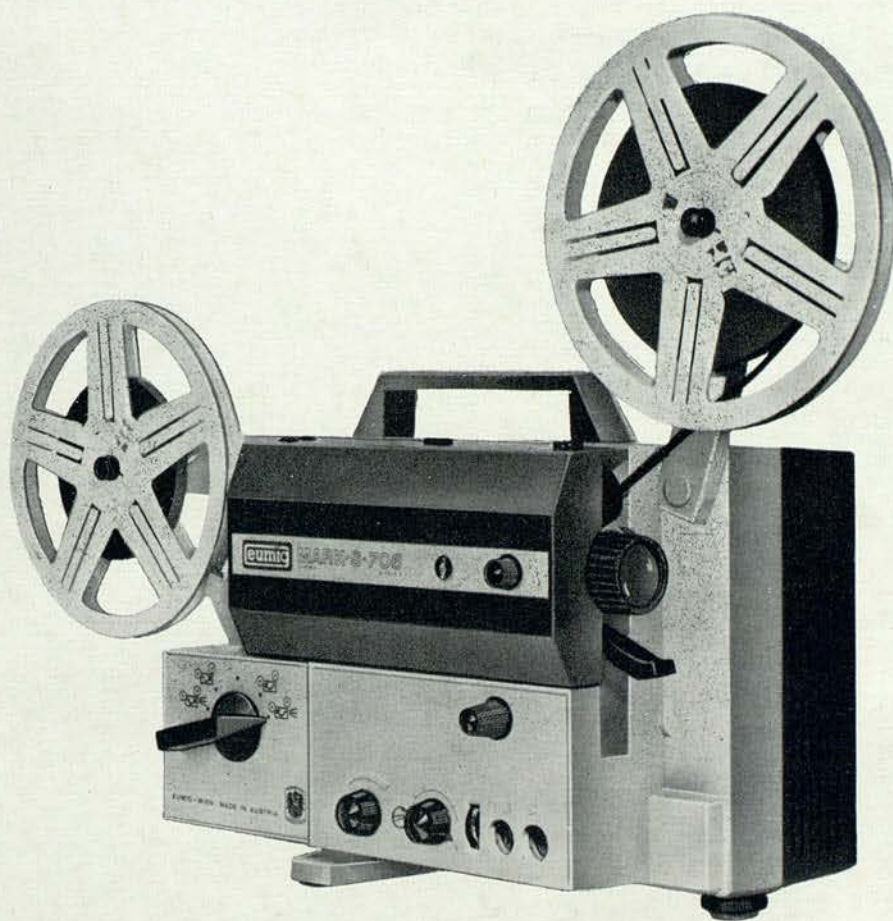
en Alemania Fed.:  
Wuppertal





**GALARDONADO INTERNACIONALMENTE**  
con el distintivo **EUROFAMA 2000** en la **PHOTOKINA 72**

**eumig**



**EL CINE AMATEUR SE LLAMA EUMIG**

**MARK-S 706**

**sonoro de Super 8**

Lámpara dicróica de yodo cuarzo - Enhebrado totalmente automático  
Pupitre de mezcla incorporado

**DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



## EL HOMBRE VIAJA HACIA EL FUTURO A UNA VELOCIDAD TERRORIFICA

El Grupo Agfa-Gevaert sigue muy de cerca cada fase de este aventurado viaje. Esta industria fotográfica internacional, está situada en el mismo corazón de Europa y recibe cada señal de nuestro viaje hacia el futuro. Es por esto mismo que Agfa-Gevaert está muy bien informada y capaz de confeccionar productos que el hombre necesita para su Odisea del año 2001, en la edad presente de la ciencia y de la humanización tecnológica y renovada.

Solicite información más detallada a:  
AGFA-GEVAERT, S. A.  
Rambla de Cataluña, 135  
BARCELONA-8

GEVAERT

Agfa

AGFA-GEVAERT

Filmoteca  
de Catalunya