

*Belleza
del
cinema
europeo*

BRIGGITTE
HORNEY

un rostro bello,
impresionante
y profundo,
que asoma su
expresionismo
en la pantalla
alemana. Fu-
tura gran ac-
triz, que de-
butará la pró-
xima tempora-
da en una su-
perproducción
de la U. F. A.



1747 Brigitte Horney

EL EXPRESIONISMO FILOSOFICO DE LA PANTALLA ALEMANA

Por CECILIA A. MANTUA

Cinema alemán. Cinema europeo. En su aspecto, en su tesis, en su fondo y en su forma no tiene paralelismo posible con el cinema americano.

Cinema alemán es la equivalencia de unos primeros planos expresionistas, infinitos cuidados, conjuntos sublimes. Pura escuela de la Europa clásica.

Y el viejo mundo surge de ese verismo con una robustez humana y artística, ausente en su totalidad de "bluff" y truculencia. ...

Cinema alemán. Ruso. Checoslovaco. Vigor. Plástica ruda. Relieves de arte que comienzan en las pupilas de un actor enfocadas por el objetivo y fenecen en un amplio relieve de nubes, espigas doradas, choques y rompiertes de las aguas. Efectos de luz. De contraste. Imágenes brumosas que, aunque no la tengan, adquieren la claridad de lo perfecto.

El cinema alemán ha dedicado generalmente sus actividades al film histórico, a la página de ayer, que ha revivido con precisión de datos y reconstitución de escenas. Ha logrado que pasara el siglo XVIII por el lente, con su fastuoso recamado. El romanticismo le ha seguido con la fragilidad de sus talles breves y de sus enormes pamelas muy Strauss. Así como aquellos "Nibelungos", aquel "Sigfrido" narraron y humanizaron en un instante la formidable teatralogía wagneriana. "Metropolis". "Oro". "Un viaje a la luna". "La princesa Turandot", futurismos visionados, irreales, pero vigorosos. "Turandot", la princesita china, un Oriente de cajita de laca, de biombo bordado en seda, de abanico japonés.

Los músicos célebres, con su cortejo de melodías. Schubert, Chopin, Litz, Bellini, Mozart, y al fondo de cada rostro, de cada mirada, cuya retina despidе luz y cada pupila refleja un estado psíquico, pone el cinema alemán visiones humanísimas de un realismo conmovedor.

Después, el amor en obras tésicas que nos desconciertan y nos admiran, con sus realidades sexualistas, es una filosofía del verdadero amor del alma y de la carne. No es una manifestación de la pasión intrascen-

dente como la que nos brinda la pantalla americana, voluptuosa solamente; no analítica, no ejemplar, en su propio conflicto.

"Extasis" fué otra página del cinema europeo digna de ser elogiada. Ella y él. Un tema bien expuesto, una exigencia suprema. Sin embargo, espiritualización de la materia. Seres racionales e irracionales conmovidos, sacudidos por el mismo tormento, simbolo de la vida misma, maravilla de infinitos y primeros planos, nubes, trigo, agua, flores, unidos a una sincronización profunda como profundo el film y el trabajo de su protagonista.

Cinema que podríamos llamar intelectual, analítico, elevado.

Con su expresionismo filosófico vemos aparecer épocas atrasadas y fantasear venideras, vemos revelar una y otra vez actores y más actores, hombres de formidable envergadura artística. Adivinamos en ese "Anfitrión" que ha de aparecer en nuestras pantallas, a ese "Barón tzingano" y a esa "Juana de Arco" el mismo valor plástico y esteta de "Turandot", "Oro", "Rey soldado" y "Regina". Vemos pasar el cortejo fácilmente melódico y frívolo de la interminable familia de los Strauss, el perfume y los ritmos musicales de los clásicos, el orientalismo de bazar de "Turandot" y ese viaje a la luna muy juliverniano, para detenernos ante los rostros, que al enamorarse, al reír o al llorar taladran con su ficción nuestra retina, nos conmueven, electrizan la mentida actitud, que deja de serlo, para ejercer influencia hipnótica, bajo la contracción de un gesto. Un beso brutal. Un gemido de dolor o una risa histérica, que son siempre un estudio poemático.

El cinema alemán tiene en realidad la profunda filosofía expresionista de una humanidad vieja, un cerebro de centenares y millares de siglos que aún alientan en su plenitud. El otro cerebro es joven. Y el cinema es un reflejo de esas manifestaciones pensadoras de la pantalla del mundo. Cinema alemán. Cinema ruso. Checoslovaco. Plástica ruda. Vigor.

ARCHIVO DEL CINEISTA

RIO (Dolores del). — Nació en Durango (Méjico), el 3 de agosto de 1905. Casada con Jaime del Río, de quien se divorció. Este murió en diciembre de 1928. Casada con Cedric Gibbons. Estrella del cinema mudo y sonoro.

ROGERS (Charles). — Nació el 13 de agosto de 1904, en Olake (Kansas). Astro del cinema mudo y actor del sonoro.

ROCQUE (Rod la). — Nació en Chicago, el 29 de noviembre de 1896. Casado con Vilma Banky. Astro del cinema mudo.

ROLAND (Gilbert). — Nació en Chihuahua (Méjico). Padres españoles. Su verdadero nombre es Luis

Alonso. Astro del cinema mudo y sonoro. Nació el 11 de diciembre del año 1905.

RICH (Irene). — Nació el 13 de octubre de 1894. Estrella del cinema mudo.

RALSTON (Ester). — Nació el 17 de septiembre de 1905, en Bar Harbor Maine. Casada con George Web. Ingresó en el cine el año 1918. Rubia; ojos azules. Estrella del cine mudo.

STENN (Anna). — Nació en Moscou, en el año 1910. Madre sueca. Estrella del cinema sonoro.

STEELE (Bob). — Nació en Portland, el 23 de enero de 1907. Su verdadero nombre es Robert Bradswu-

ry. Astro del cinema sonoro. Caballista.

SIDNEY (Silvia). — Nació en agosto de 1911. Soltera. Estrella del cinema sonoro.

SKILDRAUT (Joseph). — Hijo de Rudolph Skildraut. Nació en Viena (Austria), el 9 de octubre de 1895. Casado con Elsie Barlet. Astro del cinema mudo, actor del sonoro.

SKILDRAUT (Rudolph). — Nació en Constantinopla. Murió el año 1930. Actor del cinema mudo.

STANWICK (Barbara). — Su verdadero nombre es Ruby Stevens. Casada con Franks Fay desde 1928. Estrella del cinema sonoro.

(CONTINUARA)

TÉCNICA

MICROCINEMATOGRAFIA

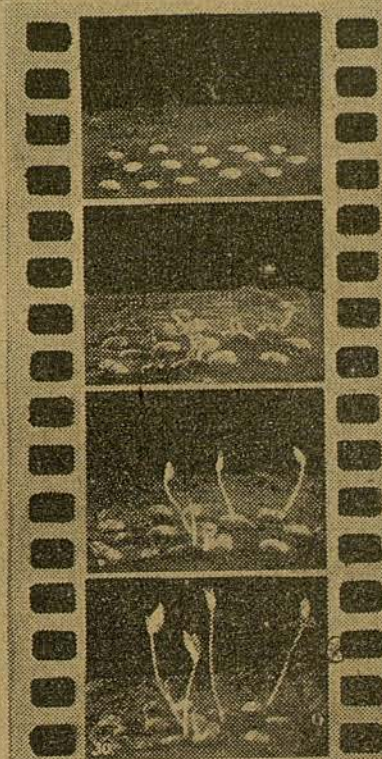
Estudio de los fenómenos biológicos por medio de la microcámara

El departamento de películas instructivas de la Ufa, que desde hace quince años se dedica, en el vasto campo de la biología, a mejorar las posibilidades bajo las cuales se pueden impresionar películas, y ha creado, con este objeto, estaciones biológicas en Neubabelsberg, que representan casi un pequeño instituto científico, pone a nuestra disposición el siguiente interesante artículo sobre la microcinematografía.

La microcinematografía tiene por objeto la representación, por medio de la película, de asuntos y fenómenos que ya no pueden percibirse directamente por medio de los órganos de la observación. Pues no existe ojo humano que fuera bastante agudo para ver cómo giran los glóbulos rojos y blancos en una gotita de sangre, que, en cantidad de cinco litros, circula a través del cuerpo humano, conteniendo 16 millones de glóbulos rojos. Solamente el microscopio nos descubre el mundo del microcosmo. Únicamente empleando este ojo maravilloso de cristal y metal podemos inmergirnos en lo más escondido y ver moverse 20.000 veces aumentada, la gota de albúmina, aquella sustancia, principio de la vida, que nos muestra la energía con que trabajan los sucos vitales hasta en los seres vivientes ínfimos.

Al microfotografiar, se antepone el microscopio al objetivo de la microcámara. Por medio de una ventanilla o mirilla pequeña puede observarse lo que ocurre debajo del microscopio durante todo el tiempo de impresión de la película; una cuestión, naturalmente, de la mayor importancia. Pues muchas veces resulta que el preparado no se presta en absoluto para las impresiones que desean hacerse. La claridad y el calor desprendido de las lámparas eléctricas destruyen muy a menudo los preparados, aun cuando se alumbren al través de cubetas de refrigeración y filtros de luz, mientras, por otra parte, reaccionan aquéllos solamente muy poco tiempo. Por este motivo, hay que operar, frecuentemente, con la mayor rapidez posible, debe maniobrase velozmente la pequeña palanca, que, a su vez, actúa sobre un pequeño motor que avanza la cinta delante

del lente de la cámara. Con suma atención hay que observar también la velocidad con la que se produce el movimiento en el preparado microscópico. Si es demasiado lenta, no aparece en la pantalla un movimiento suficientemente vivo, y los espectadores se aburren. Si es demasiado rápida, se obtiene una película agitada y, por consiguiente, incomprendible para el público. Únicamente el perito en esta materia



cinematográfica, técnica y científica puede impresionar películas que interesen al público hasta el punto de cortarles el aliento y que acrediten los films biológicos alemanes en el mundo entero.

La microcinematografía se ha vuelto un medio auxiliar importante del trabajo de aclaración biológica en todas las esferas sociales. Piénsese solamente en que unos cinco o seis millones de personas ven y admiran una película biológica. Por medio de textos hablados, sencillos y fácilmente comprensibles, por la elección y combinación de imágenes que representan los fenómenos vitales desde el punto de vista puramente científico y con las

menores complicaciones posibles y no, por último, mediante el rápido encadenamiento de los acontecimientos, que muchas veces toman hasta forma dramática, producen estas películas la impresión de la constante renovación de la naturaleza en el reino vegetal e animal. Así, hace don Antonio, en su cine, un viaje a través del cuerpo humano; monsieur Delperé, de Tolosa, admira el trabajo del corazón, este motor que empieza a funcionar desde los primeros comienzos de la vida, mucho antes de que el ter terminado aparezca en el mundo, y cuyas pulsaciones impelen incansablemente la sangre a través del cuerpo humano unas 70 veces por minuto. En el último rincón del mundo, sea de Yugoslavia, Tasmania, España o Chile, se ve en la pantalla la proyección de la película hablada, que introduce a los espectadores en los secretos de los fenómenos de la respiración. Y hasta la propagación, este mayor milagro de la creación orgánica, se produce ante nuestros ojos. La observación de los fenómenos de la vida permite reconocer las fuerzas que conservan la vida y la salud, protegiéndolas contra las influencias nocivas a que están expuestas constantemente. Poco a poco empezamos a admirar más y más la naturaleza, con todos sus enigmas y maravillas.

Las micropelículas también son de importancia especial al tratarse de retener sobre el film funciones vitales que ofrecen tantas dificultades técnicas y sacrificios materiales, que no es posible repetirlos constantemente para los estudiantes. Llamemos aquí la atención sobre la película hablada de los rayos X, que es, en verdad, un film puramente científico. Casi increíble es que se retenga ya el sonido y la imagen de la producción de un tono en la laringe del niño, del adulto y del cantor, así como el trabajo del corazón humano.

El mundo mágico del microscopio, antaño reservado a pocos elegidos se encuentra hoy día cada vez más al alcance de todo el mundo, gracias al perfeccionamiento de la microcámara. En proporciones cada vez mayores se conquista la película sonora biológica los corazones de los espectadores para mostrarles las maravillas de la vida y su íntima relación de dependencia con las fuerzas de la naturaleza.



1286 Edwige Feuillère



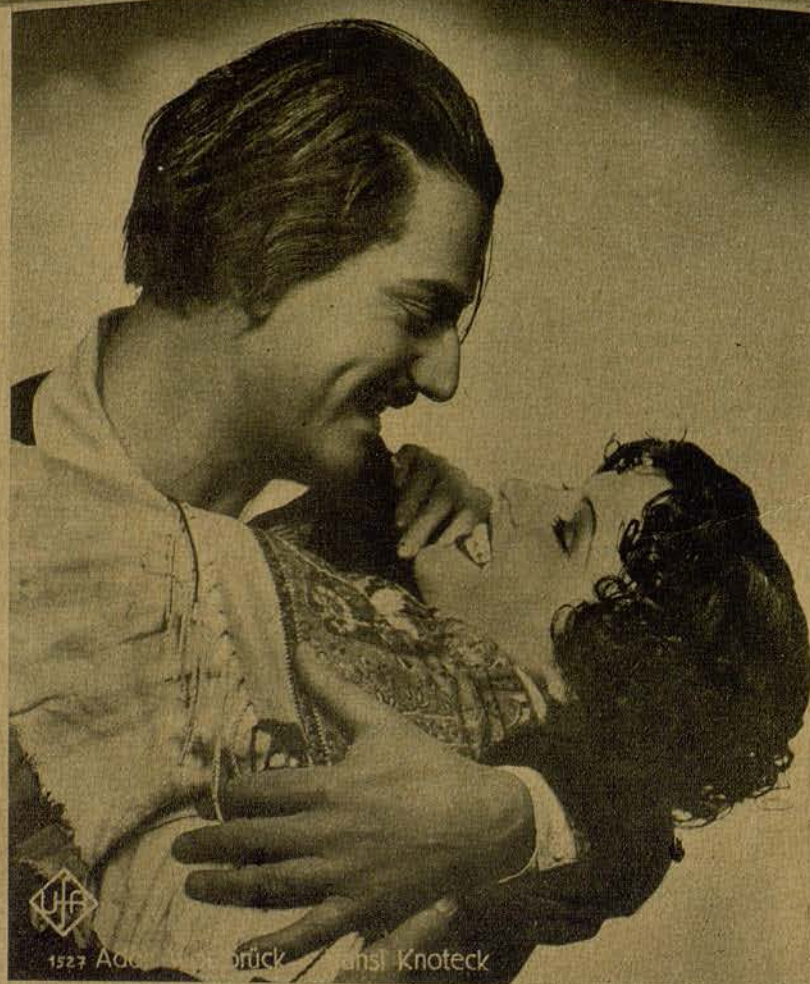
Pierre Richard

835 W

Fritsch

Käthe von Nagy

*Escenas
de amor,
captadas
por el len-
te en nues-
tra vieja
Europa*



1527 Adolf Wohlbrück

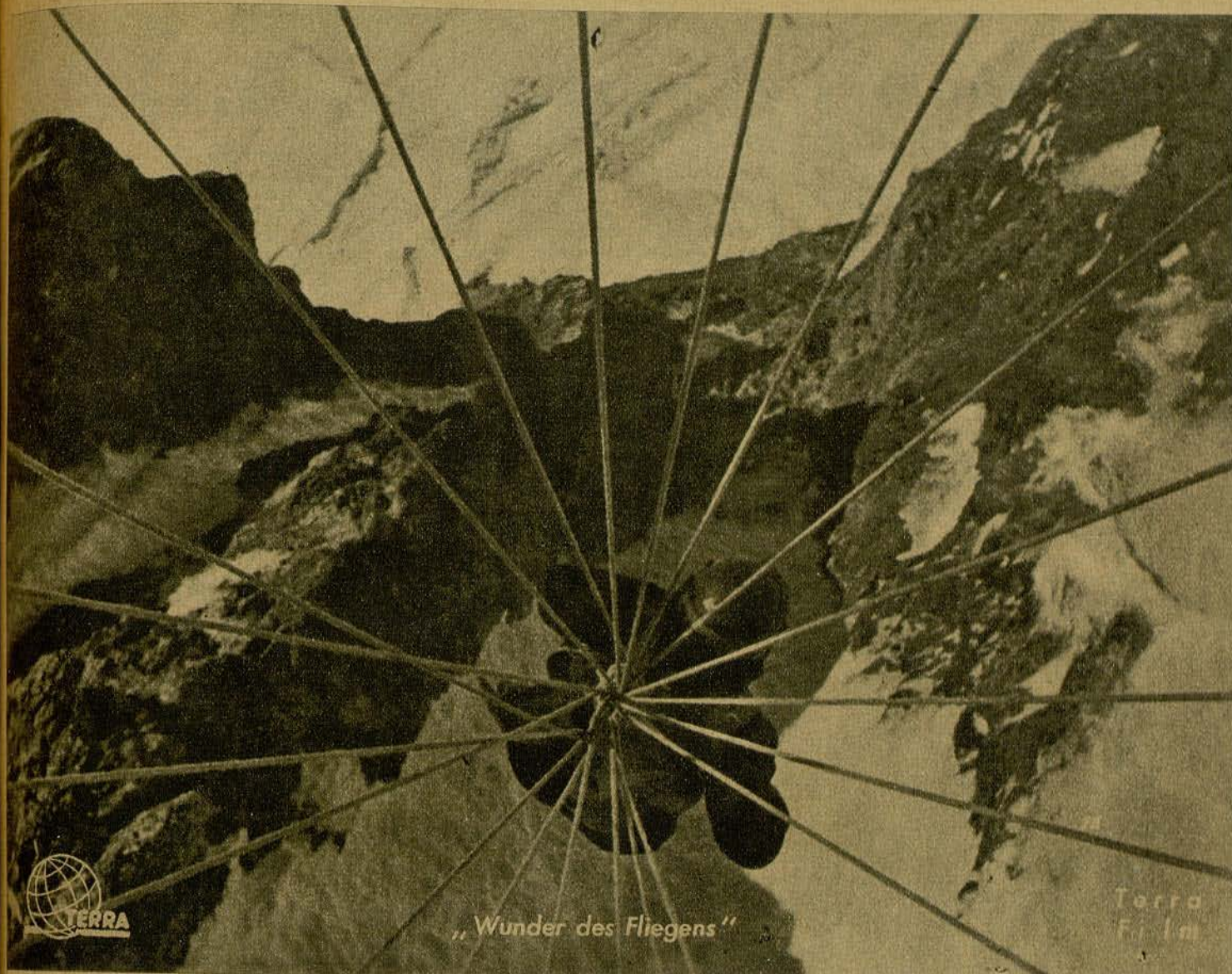
Hansi Knoteck

EDWIGE FEUILLERE
PIERRE RICHA.
WILLM,
EN "BARCAROLA"

KATHE VON NAGY
WILLY FRITSCH, EN "L
PRINCESA TURANDO"

HANSI KNOTECK)
ADOLF WOHLBRUCK
EN "EL BARON GITANO"

(Fotos U. F. A.)



DONDE YA LA
 RETINA HUMANA
 NO PARECIA
 POSIBLE
 PUDIERA LLE-
 GAR, HA PODI-
 DO EL OBJE-
 TIVO EN UN MO-
 MENTO DEL
 FILM TERRA
 "EL MILAGRO
 DE LA AVIA-
 CION" ESTE
 GRUPO DE CUE-
 REROS PER-
 TENECE A LA
 PRODUCCION
 INGLESA "EL
 DUQUE DE HIE-
 RRO", DE LA
 GAUMONT
 BRITISH



LOS RODAJES EN ALEMANIA

GERHARD LAMPRECHT PRINCIPIA UNA NUEVA PELÍCULA DE LA UFA

Después de haber terminado la toma de escenas para la película de la Ufa "Einer zuviel an Bord" (Sobra uno a bordo), el realizador Gerhard Lamprecht volverá a los Estudios con una nueva tarea: la película de la Ufa "Der höhere Befehl", cuyos papeles principales corren a cargo de Brigitte Horney, Hansi Knoteck y Karl Ludwig Diehl.

PRINCIPIA A RODARSE "SCHARZE ROSEN" (ROSAS NEGRAS)

Una vez terminados los trabajos preparatorios para esta gran película de la Ufa—cuya primera figura interpreta Lillian Harvey en las tres versiones: alemana, francesa e inglesa—, principiará definitivamente el 23 de agosto, en Neubabelsberg, el rodaje de esta cinta.

ZILIANI HA VUELTO A BERLIN

Al finalizar una serie de conciertos que ha dado en las principales capitales europeas, ha regresado a Berlín el tenor italiano Alessandro Ziliani, el cual ha sido contratado por la Ufa para varias películas. Actualmente se está preparando para su debut en el cine, que tendrá lugar en Neubabelsberg, a principios de septiembre. Al terminar su viaje artístico, Ziliani pasó por Milán para cerrar su contrato para el próximo invierno con la Scala de Milán.

TERMINO EL RODAJE DE "KONIGSWALZER" (VALS REAL)

Ha terminado la toma de escenas de la gran película de la Ufa, producción Ritter, "Königswalzer" (Vals real), película realizada bajo la dirección de Herbert Maisch. Willi Forst, Heli Finkenzeller, Carola Hohn y Paul Horbiger son los principales intérpretes de la versión alemana. El primer protagonista masculino de la versión francesa es Henry Garat.

TAMBIEN SE TERMINO DE RODAR "GRUNE DOMINO" (DOMINO VERDE)

El jefe de producción Alfred Greven está dirigiendo el montaje de la nueva película de la Ufa "Grüne Domino" (Domino verde), cuya filmación acaba de terminar. Tanto la versión alemana como la francesa han sido dirigidas por Herbert Selpin e interpretadas por Brigitte Horney y Karl Ludwig Diehl.

"LEICHTE KAVALLERIE" (CABALLERIA LIGERA) HA REGRESADO DE BUDAPEST

Han regresado de Budapest los directores de la producción, así como los intérpretes de la película de la Ufa "Leichte Kavallerie" (Caballería ligera). En la capital húngara fueron rodadas las últimas escenas de las versiones alemana y francesa

DE NUESTRA PRODUCCION

Ha comenzado el movimiento febril anual de los medios cinematográficos, frente a la temporada próxima, que se barrunta, por cierto, más disputada que nunca y más interesante, por lo mismo.

Del singular combate de competencia saldrá un seguro beneficiado: el público, que pide de cada día novedades más costosas y atrayentes que satisfagan su apetito de amenidad. El presenciará la lucha cómodamente apostado en su butaca, y será, en definitiva, el que adjudique la victoria...

Este año se pulsa un latido vigoroso de nuestra producción, reanimada inesperadamente. Las películas españolas se aguardan, en la próxima temporada, con un máximo de expectación, porque son bastantes y porque en su torno se han tejido las más diversas opiniones.

Resulta admirable el esfuerzo de productores que se lanzan al florecimiento de la cinematografía nacional, tan necesitada de impulso inteligente y constante. Entre ellos destaca, sin duda alguna, una nueva editora tan acreditada en el mercado y en la afición como Filmófono, entidad regida por elementos juveniles de verdadero mérito.

Su presentación como editora ha de señalarse, por las opiniones confidenciales recogidas, con piedra blanca. Este año Filmófono dará un paso decisivo en la producción nacional. Su primer film es, como ya se sabe en toda España, "Don Quintín el Amargao", adaptación del madrileñísimo sainete de Arniches, Estremera y el maestro Guerrero, que ya ha sido pasado en pantalla privadamente.

No es aventurado afirmar que "Don Quintín el Amargao" constituye la sensación de la venidera temporada cinematográfica. Basta recoger la curiosidad con que se espera su estreno. Se dice, "sotto voce", que Filmófono hace las cosas bien o no las hace... De su seriedad, de su prestigio, de los elementos que han intervenido en su producción inicial, se espera mucho, y con razón. No falta tanto para que el público, supremo juez, diga su palabra inapelable...

de esta película, que se estrenará en Berlín en el curso del mes de septiembre. La protagonista es Marika Rokk.

"KAMERADEN" (CAMARADAS), LA PROXIMA PELICULA DE UCICKY-ALBERS

Gerhard Menzel está escribiendo el manuscrito para la próxima gran película de la Ufa que tendrá a Hans Albers como protagonista. Momentáneamente se ha dado a la cinta el título de "Kameraden" (Camaradas). La película será realizada por Gustav Ucicky.

Se rueda en...

FRANCIA

Raymond Bernard rodará en París "Anne-Marie", film sobre la aviación civil, escenario de Antoine Saint Exupéry. Los intérpretes serán Annabella, Jean Murat y Pierre Richard Willm.

★

Jean Renoir rodará "L'Ascension de M. Lange", con Valentine Tesier.

★

Raymond Rouleau va a empezar el rodaje de "Rose", con Lisette Lanvin y Jean Servais.

★

Max Baigny rueda "La mystérieuse enquête", con una pareja llamada... Laury y Hardel.

★

Jean Gourguet ha rodado, en el Mediodía francés, un documental titulado "La grande pastorale".

★

Serge de Poligny prosigue el rodaje de exteriores de "Le retour au Paradis", con Claude Dauphin, Marcel André y Raymond Cordy.

★

Maurice Chaon, con Fred Lacy como director de producción, rueda actualmente un film de corto metraje con André Berley, Mlle. Carola y Jean Favier.

★

Pierre Billon va a rodar "L'Auberge de l'abime", según la novela de André Chamson, con Pierre Richard Willm.

AMERICA

Walter Wanger produce actualmente "Smart Girl", con la Ida Lupino, Gail Patrick, Kent Taylor y Theodore von Eltz.

★

Edward Sedgwick empieza "Boots and Saddles", con Robert Taylor.

★

Harry Lachman rueda "Hard to get", con Fay Wray, Warner Baxter, Louise Henry y Jane Wyatt.

★

Claudette Colbert va a empezar "Roaring Girl".

★

Ernest Schoedsack ha empezado, por fin, la realización de "Los úl-

A ORILLAS DEL ADRIATICO EL ARTE Y LA CULTURA EN DALMACIA

Tan ameno y diverso como es un viaje por la cadena de islas de la costa dálmata, así de desoladora es una excursión al interior del país. Aquí el azul Adriático, con su animada vida; allí el Karst. Muerto. Cal y roca por doquiera que la vista se esparza. Un mundo inerte, petrificado, sin agua, sin animales, sin plantas. Pie a pie tiene que ir ganando el hombre al yermo de piedras el poco de tierra que le sustenta. Si aparece un río, las orillas inaccesibles hacen estéril su fuerza. Son el desagüe de aguas subterráneas caídas en los huecos de las montañas y por cuyas porosas rocas calcáreas se filtra rápidamente el agua de lluvia y de nieve. Los ríos no le son útiles al hombre más que en las escasas y fértiles hondonadas.

Pero también en estas regiones

timos días de Pompeya", con Preston Foster, Alan Hale, Helen Mack y Basil Rathbone.

★

George Seitz dirigirá el nuevo "team" Maureen O'Sullivan-Joel McCrea en "Manhattan Madness".

★

Jean Parker rodará "Yo soy Joaquín", con Joseph Calleia.

★

Harry Lachman va a rodar, para la Fox, "La modistilla de Luneville", que ya anteriormente había sido rodada en Francia.

INGLATERRA

Basil Dean va a rodar "Ballerina", con Annabella en el papel estelar.

★

René Clair prepara "The Laying of the Glories Ghost", con Jean Parker y Robert Donat.

HUNGRIA

Alexis Granowski rueda, en la Poustá húngara, los exteriores de "Tarass Boulba", epopeya cosaca descrita por Gogol y adaptada al cinema por Pierre Benoit. En esta cinta intervienen Harry Baur, Simone Simon, Jean Pierre Aumont y Janine Crispin.

falla a veces la estación lluviosa. Entonces recorren el país largas roativas. Una costumbre típica es bailar la danza nacional yugoslava, el kolo, después de la misa. Se danza sin música. El único acompañamiento es el canto.

La labradora rica lleva bien patente su dote. Estas son un buen partido. Cuando menos, unos cientos de dinars.

Durante mucho tiempo fué la Dalmacia manzana de discordia entre Venecia y Turquía, hasta que, por último, vencieron los venecianos por

obra de arte moderna: la estatua gigantes del obispo croata Gregorio de Nin. A él le deben los dálmatas que el culto se haga en lengua eslava. Tras de esa columnata, el verdadero mausoleo, que es ahora catedral. Fuera de la animada ciudad de Split, otra vez el estéril Kart.

Más cómodo e incomparablemente más bonito es el viaje a Sibenik, en un cutter de pescador. El interior de la ciudad está lleno de un romántico carácter medieval. La vieja catedral, de un gótico veneciano, fué empezada en 1431 y terminada cien años después, en un estilo prerrenacentista. No sólo los muros, sino también los puntiagudos tejados y las cúpulas son de pesadas losas. El coro está rodeado exteriormente por un hermoso friso, obra maestra de la escultura medieval. Cabezas de reyes y poetas, de sabios y bufones. Estas obras escultóricas se han con-



su predominio en el comercio. Fuertes bastiones, como la antigua fortaleza de Klis, protegían al país del ataque de los turcos. Bajo el Gobierno de Venecia se convirtieron en animados centros comerciales las antiguas colonias dálmatas de la costa. La capital de la actual Dalmacia es Spalato, en yugoslavo Split, que originariamente no fué más que el soberbio asiento de un palacio romano, mansión de recreo del emperador Diocleciano. En el frente de columnas del antiguo palacio, cara al mar, se construyeron viviendas en la Edad Media. El campo del palacio contiene más de 200 casas, que dan albergue a unas 4.000 personas. Los caminos del antiguo campo del palacio son hoy las principales calles comerciales de la ciudad, cruzada por muchas callejuelas. Daban entrada al palacio cuatro puertas, dos de las cuales están admirablemente conservadas. Este pórtico perteneció antes al mausoleo de Diocleciano. Entre antiguas obras de arte, una

servado tan bien hasta hoy gracias, ante todo, al suave y constante clima de Dalmacia. Un país sin invierno.

Una ciudad medieval: la ciudad de Trogir. Pintoresca cualquier callejuela, cualquier rincón. Aquí dan vueltas todavía pintorescos molinos de aceite y prensas de construcción antiquísima. La catedral de Trogir es el prototipo del esplendor de la arquitectura religiosa en Dalmacia. El famoso portal de los leones, de estilo románico, procede del año 1240. A la catedral corresponde la capilla de San Juan, joya del renacimiento, a la cual se encaminan todos los que van a Trogir en peregrinación.

Esta sillería del coro corresponde también al esplendor del renacimiento, y es una obra maestra de la talla en madera. El obispo se dirige a la catedral. Empieza el Tedeum en el viejo idioma croata. Solemnemente llenan sus cantos la venerable catedral.



Nuestro cinema

Un momento del film
"Kataplán" →

Este rostro cejijunto
que asoma en esta pá-
gina es Juan de Landa,
protagonista de "El cri-
men del expreso de
Andalucía", que rueda
"Emisora Films"



No estropeéis la dentadura con pastas dentífricas ásperas

Algunas pastas dentífricas limpian, pero rayan el esmalte. Otras son blandas pero ineficaces. Pepsodent es la primera tanto en *eficacia* como en *seguridad*.

La pasta dentífrica Pepsodent contiene un descubrimiento revolucionante, que es una substancia nueva que limpia y pule. Posee tres características sobresalientes:

- 1.^a No hay dentífrico que aventaje al Pepsodent en la propiedad de eliminar las sucias y destructoras PELÍCULAS que cubren los dientes.
- 2.^a Confiere al esmalte un lustroso brillo.
- 3.^a Es de seguro efecto y completamente inofensivo, porque es dos veces más blando y suave que todas las materias comunmente empleadas para el pulimento de la dentadura.

La nueva substancia contenida en PEPSODENT cambia en pocos días la apariencia de los dientes. Por su reciente descubrimiento es de todo punto distinto de las demás pastas dentífricas en uso. La principal propiedad del Pepsodent es y será siempre la eliminación de la película. Hoy día desempeña Pepsodent este menester mucho mejor que nunca. PELÍCULA - Esta escurridiza capa que cubre los dientes acumula gérmenes morbosos que ocasionan la caries y la caída del diente; absorbe materias colorantes del tabaco y afea la dentadura. La eliminación de la PELÍCULA es tan importante para la belleza como para la salud. Adquirid un tubo de PEPSODENT, hoy.



NUEVOS PRECIOS

Ptas. 2'05
Tubo cte.

y Ptas. 3'45
Tubo grande

(Timbres aparte)



IMPERIO ARGENTINA
en una escena de "Nobleza batur'a"



MARY DEL CARMEN y RICARDO NUÑEZ
en un primer plano de "Es mi hombre". — (Fotos "Cifesa")