



Irene Dunne,  
interesante  
estrella de la  
Radio

# EL CINEMA EXIGE RENOVARSE

Las estrellas cinematográficas siguen el rumbo, la marcha de la vida, con una aceleración sin posibilidades de ser comparada. Hay que renovarse, hay que arrancar del anónimo un constante resfío de caras nuevas, mientras las otras, las que no supieron hacerlo, caen en la penumbra del anónimo.

Por CECILIA A. MANTUA

dos por un cincuenta por ciento de las mujeres del globo, impuso la moda de su peinado, pero Colleen no supo renovarse, quizá ni lo intentó y desapareció de la pantalla bo-

porque eran nuevas, porque su rostro no era conocido y porque el matiz de su arte es joven, tiene el originalismo de la novedad.

Ellos exactamente. ¿Por qué ha triunfado Francis Lederer? Por la sencilla razón de ser la novedad masculina de la pantalla, como Clark Gable con su truhanería de galán conquistador fué hace dos años el héroe del lienzo. John Gilbert pasó al anónimo, y con él el estilo de su arte que tiempo atrás hacía nuestras delicias y hoy constituye el mas completo amaneramiento de interpretación.

Mientras Gary Cooper, cambiando el uniforme de legionario a marino de marino a soldado, renovaba constantemente su propia personalidad.

¿Cuán exigente es el séptimo arte, cuán dura su senda de celuloide, cuán difícil es mantenerse en la cumbre después de haber recorrido la empinada cuesta que eleva al estrellato!



ANN HOTHERN

Caras nuevas invadiendo el mercado, prestando rostros jóvenes y sugestivos, más que bellos, siguiendo la moda y adaptándose a los más ultramodernos hábitos con pasmosa facilidad. Jóvenes y bonitas, aunque falte a lo mejor lo más importante: ser actrices.

Cuando Hollywood permanecía en el ambiente de las Talmadge y de las ingenuas jóvenes—lo fueran o no—, apareció en la pantalla una Colleen Moore irresistible, que importó al lienzo el atractivo de su cabellera a "le chinois", de un encanto movedido y electrizante. Logró permanecer largo tiempo en el estrellato, sus gestos, su belleza femenina, su movilidad, fueron copia-

rrada por la cara redonda y graciosa, expresiva, de Clarita Bow, la importadora del "ello" de Elynor Gly: al cinema. Clarita, a su vez, tampoco supo ser una renovadora de sí misma, y los años pasaron dejando en el olvido su dinámica simpatía, mientras la Crawford se convertía de ingenua en vampiresa, de vampiresa en trágica. Cambiaba su rostro, sus ademanes, su figura, y su nombre seguía en el cénit con persistencias de luminar.

Renovaciones de estética, de actuación, de presentación, es lo que requiere el séptimo arte, es lo que solicita el público, por eso han triunfado la Hepburn, Ann Sothern, Ann Sten, Merle Oberon, Ginger Rogers,



FRANCIS LEDERER

Cuando el artista lucha, emplea sus propias armas. Cuando ya ha vencido requiere su persona una constante y total renovación para mantener ese equilibrio hecho de correspondencia internacional, mentiras periodísticas, trucos y reclamos.

Renovarse o desaparecer, es la espada de Damocles coigando sobre la cabeza de los artistas.

# MUJERES Y CINEMA

Por L. A.

Mme. Pompadour dominó al rey de Francia, Elena de Troya era dueña de una flota, Ana Boleyn cambió el curso de la Historia con su influencia sobre Enrique VIII y Cleopatra tuvo sus éxitos políticos en sus relaciones con César... No es, pues, de extrañar, que Hollywood esté dominado por el sexo débil.

"Esa dominación es un hecho", declara Carole Lombard, una de las actrices más conocidas de Hollywood tanto por su arte como por su elegancia.

Aprovechando un descanso entre escenas de "Rumba", la producción en que Carole y George Raft vuelven a lucir sus habilidades coreográficas, obtuvimos detalles de esta inesperada declaración.

"Mire usted a su alrededor y podrá comprobar que por primera vez desde los remotos tiempos de las Amazonas, existe una colonia de mujeres económicamente independiente—", dijo la estrella de la Paramount. "Son los monarcas de este fantástico imperio en el que la riqueza es el producto de los esfuerzos de la mujer."

Por fértil que sea nuestra imaginación, nos resulta imposible reconciliar estas declaraciones filosóficas con la sonrisa burlona y la mirada picaresca de Carole. Pero nos es forzoso admitir que sus palabras explican una de las particularidades de Hollywood.

Por primera vez en la historia del mundo, un grupo considerable de mujeres constituyen una fuente de riqueza.

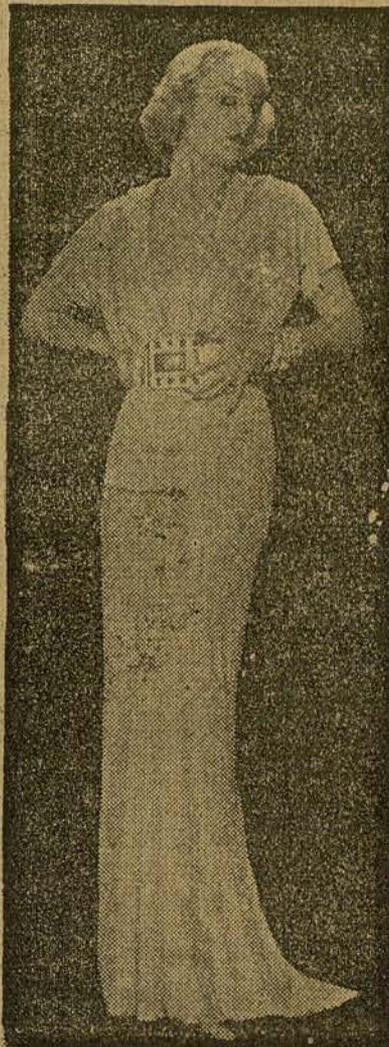
"Desde el comienzo del mundo el hombre se ha resignado a que la mujer empleara sus ardides para sacarle el dinero y ha admitido la obligación de mantener y proteger a su compañera.

"Pero todo esto ha cambiado. Las mujeres de Hollywood no se avienen a tener que pedir. Compran lo que quieren y hacen lo que les da la gana, sin necesidad del beneplácito masculino. Si son casadas, tienen un fondo especial para la administración de la casa, sobre el cual tienen dominio absoluto. Las solteras cuentan con su salario."

"¿Y el matrimonio?", preguntamos.

"Cuando una mujer posee su propia fortuna, puede casarse a su gusto y puramente por amor. La necesidad o el deseo de tener un hogar deja de ser una razón para el matrimonio. Lo más importante para las actrices de Hollywood, es la comunidad de ideas y el verdadero compañerismo."

"¿Y los hijos?", seguimos inquiriendo.



CAROLE LOMBARD

"Bajo estas circunstancias ideales los hijos saldrán beneficiados. El ambiente de amor y armonía no puede menos de influenciar su educación.

"Pero, volviendo al tema de la dominación femenina en Hollywood", continuó, "estoy segura que alterará definitivamente la calidad de las películas. La influencia creciente que

la mujer ejerce, se está revelando en los argumentos de las películas que van siendo más sanos y moderados. Yo sé de muchas actrices que no permiten que sus hijos vean ciertas películas. En este punto no se distinguen de la mayoría de las madres.

"He oído decir que la mujer no llegará nunca a la grandiosidad en las artes. Sin embargo, el cinematógrafo es un arte y en él la mujer juega el papel más importante."

## THELMA TODD

BIOGRAFIA

Thelma Todd, la estrella rubia de la Radio, una de las mujeres más hermosas del lienzo, nació en Lawrence (Massachusetts), el día 29 de julio de 1906. Thelma Todd, antes de dedicarse al lienzo, fué profesora de gimnasia en un colegio de Lowell.

Seguía la bellísima Thelma su vida plácida y normal, cuando un día, al admirar en un cine dominguero de su localidad el encanto de las otras estrellas, pensó: "Yo también podría actuar en el lienzo". Después de esta idea, ya no dudó miss Todd. Mandó seguidamente su retrato a los estudios Paramount aprovechando la oportunidad de un concurso, y al mismo tiempo ingresó en un colegio academia de arte, en Massachusetts, con el fin de educarse en la carrera de declamación. En una temporada se graduó en la misma clase donde estudiaba Buddy Rogers y otros artistas, hoy luminares de la pantalla. Tanta era su belleza juvenil y tal la admiración que despertó en todos sus compañeros, que fué elegida "Miss Massachusetts".

Al recibir la solicitud para actuar en los estudios Paramount, miss Todd se trasladó a Hollywood con su madre y comenzó a interpretar papeles secundarios en dichos estudios. Seguidamente pasó a las comedias de Hal Roach, donde rodó varias comedias con Laurel-Hardy y Zasu Pitts. La Warner la contrató por un año, y también allí rodó varios papeles secundarios. Finalmente, la Radio ha contratado a Thelma Todd como primera dama de las comedias de Wheeler and Woolsey.

Las posibilidades y el talento artístico de Thelma Todd no han sabido apreciarse en la pantalla. Sus atractivos físicos, su deslumbradora belleza, han eclipsado su magnífico temperamento. Recientemente, en las dos películas Radio "Caballeros de capa y espada" y "Amor y alegría", ha sobresalido la maravillosa Thelma Todd como la más interesante y sugestiva a la vez que excelente actriz de la pantalla. Su contrato con la Radio nos ha presentado a Thelma en el lugar que merecía. Siguiendo actuando bajo el mismo contrato.

# Caras nuevas



CARL BRISSON Y MARGO,  
DE LA PARAMOUNT, Y  
MARIKA RAKK, DE LA U.  
F. A., TRES ARTISTAS QUE  
MUY PRONTO BRILLARAN  
EN EL FIRMAMENTO ES-  
TELAR.

# LA MODA DE OTOÑO



EVELYN VENABLE Y GRACE BRADLEY, DE LA PARAMOUNT, VIRGINIA REID LUCIENDO ENCANTADORES, SENCILLOS Y PRÁCTICOS MODELOS DE ENTRETIMIENTO

# AUTOGRAFISMO ESTELAR

¡Manías, hay miles en este mundo caprichoso!

Pero ninguna que arrastre a los extremos y extravagancias a que arrastra la autografomanía en tierras de Hollywood.

Todo cae en el torbellino de los que padecen "hambre y sed" de firmas ilustres. Desde la cáscara de una nuez hasta la respetable panza brillante de una locomotora moderna. Y desde el tradicional álbum—espanto de celebridades— hasta las más íntimas prendas femeninas.

Hace poco, cuando Clark Gable hizo una breve aparición personal en el escenario de cierto teatro neoyorquino, una multitud compuesta de más de doscientas personas se agolpó en torno al coche en que llegara el popular artista. De pronto, una muchacha, con el cabello en desorden, las mejillas encendidas y el traje medio desgarrado por la batahola, logró abrirse paso hasta llegar a la puerta del carruaje. Agachóse entonces apresurada y justamente cuando Gable ponía los pies en el suelo le presentó sonriendo con sonrisa de triunfo, un lápiz y... ¡una liga!

W. S. Van Dyke, notable director ejecutivo de la Metro Goldwyn Mayer, a quien sus frecuentes viajes han llevado a distintas latitudes del globo, es indudablemente la persona que ha puesto su firma en cosas más variadas y extrañas. Cuando estaba en Africa, durante la producción de "Trader Horn", "autografió" innumerables colmillos de elefante; cuando hubo de trasladarse a las regiones árticas para dirigir la película "Eskimo", dejó su apetecida firma en varias canoas de piel de foca, y cuando se hallaba en los sitios donde se filmaron las principales escenas de "Sombras blancas en los mares del Sur", la estampó en los sagrados tantanes de algunas tribus.

Wallace Beery no se queda muy atrás de Van Dyke tratándose de autografía en objetos originales. Recientemente, cuando estuvo en la escuela de aviación militar de Texas, donde se tomó gran parte de la sensacional producción "Aguilas humanas", tuvo que complacer a los cadetes no sólo autografiando cascos a derecha e izquierda, sino también adornando con su firma las alas de un par de aeroplanos.

Acababa de llegar a Hollywood, muy gorda y muy flamante, una de esas locomotoras modernas que arrastran trenes inacabables a velocidades vertiginosas. Los que tienen a su cargo la publicidad de la respectiva empresa ferroviaria, invitaron a Jean Parker para que estuviese presente cuando se tomaran algunas fotografías de la nueva "tragaleguas".

Terminado esto, el maquinista se acercó tímidamente a la joven estrella, ofreciéndole un clavo.

—Hágame el favor—le dijo con voz emocionada—de honrar mi "elefantito" con su autógrafo.

¡Naturalmente que había que com-

## Por RAMON RIVERO

placerle! Y con mano un tanto azorada, miss Parker tuvo que tomar tan extraña estilográfica y rasparle la venerable panza nuevecita a la locomotora, para dejar allí las letras de su nombre.

Hace algún tiempo, Joan Crawford tuvo que filmar ciertas escenas de una película en el barrio de Los Angeles donde están situadas las fábricas de gas.



Joan Crawford, la estrella que nunca deja de facilitar su autógrafo

De pronto un joven se acercó a ella.

—¿Quiere usted, miss Crawford, darme su autógrafo?

—Con mucho gusto.

¡Pero ninguno de los dos tenía lápiz ni papel? ¿Cómo complacer al pedigüño? Muy fácil para el ingenio de Joan. Acercóse al automóvil de su admirador, y en el polvo de una de sus puertas puso su firma con el dedo. Dicen ciertas lenguas que desde entonces no ha vuelto el joven del lance a lavar su coche.

Cuando Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald estaban filmando "La viuda alegre", en los estudios de la M. G. M., una de las extras, que parece ser muchacha de buena aguja y mejor ingenio, les llevó un traje suyo para que pusieran allí sus fir-

mas. Conseguidas éstas, las bordó en seda, haciéndose así con uno de los más originales y durables de los autógrafos.

Siempre que Johnny Weissmuller va a una playa, centenares de mozos le rodean pidiéndole su firma. Pero no la quieren en álbumes o tarjetas, como es de costumbre, sino en sus canoas, en sus remos o en las tablas que usan para deslizarse sobre las olas. A lo cual se debe que Weissmuller, previsor como es, vaya siempre a tales sitios armado de un lápiz enorme.

Un electricista de los Estudios M.

G. M., posee un violín, lo cual no tiene nada de particular. Lo particular consiste en que ha hecho firmar allí a casi todas las estrellas cinematográficas. Saben los dioses cuánto podrá valer en el futuro, documento de tanta importancia.

Porque estas originales colecciones de firmas suelen representar una fortuna en Hollywood, metrópoli de la autografomanía. Así, por ejemplo, en cierta subasta hecha recientemente, una puerta donde habían dejado su autógrafo varias estrellas del celuloide, alcanzó un alto precio.

Entre estas colecciones exóticas, dos hay actualmente en Hollywood que se llevan la palma.

La primera es un enorme sombrero mejicano en el cual ha reunido su dichoso poseedor las firmas de más de cuatrocientas estrellas.

## ¿TENIA RAZON LOMBROSO?

¿Existe el criminal nato?

¿Puede adivinarse el carácter de una persona por su fisonomía?

Varias son las autoridades que actualmente insisten en que el llamado "criminal nato" no existe. Sin embargo, muchos se atienen aún a las ideas del célebre Lombroso y a sus reglas fijas en su tratado sobre el crimen, para distinguir los tipos criminales.

Lombroso basaba sus deducciones, después de extenso y cuidadoso estudio, en la configuración del cráneo, la forma de las orejas, la abundancia o falta de vello en el cuerpo y otros estigmas físicos. Siguiendo sus indicaciones, sería posible, de acuerdo con su teoría, reconocer instantáneamente al tipo criminal nato.

Criminalistas modernos han refutado dicha teoría con una simple prueba, mezclando fotografías de personas honorables con las de criminales, y desafiando la agudeza de otros criminalistas para seleccionar aquellas de los verdaderos criminales. Los resultados han sido interesantes: una faz de ceño protervo ha resultado la de un pobre señor incapaz de discutir con su mujer, mientras que la agradable fisonomía de un hombre elegante, de cautivadora sonrisa, resultó ser la de un empedernido gangster moderno de esos que llevan una ametralladora en el cinto.

Es decir, que la predisposición criminal es un estado mental en lugar de irregularidades en las características físicas del individuo. El teatro y la pantalla ofrecen también refutaciones vividas de las teorías de Lombroso; muchos de los villanos del cine, con sus caras de ogros, son ciudadanos reposados y pacíficos en extremo.

Edward G. Robinson es un ejemplo: debido a sus caracterizaciones de gangster, la gente ha llegado no solamente a identificarlo exclusivamente con papeles de hombre malo, sino que hasta decía que se había graduado de la pandilla a la pantalla. Esto no tiene ápice de verdad: Robinson ha sido siempre un hombre muy consagrado a su ho-

La segunda es la pechera de una camisa de Ted Healy...

La noche de un reciente estreno al cual asistió la flor y nata de la colonia cinematográfica, Ted Healy se plantó en el vestíbulo, consiguiendo que artistas y directores usaran como álbum de autógrafos la pechera de su camisa.

Y habiendo ya llegado la manía a puntos como éste, las celebridades de la pantalla se preguntan con sobresalto dónde habrán de exigir mañana sus admiradores que les pongan la firma.

gar, buen esposo y excelente padre, patrocinador de las artes, amante de la música, coleccionador de pinturas y aguafuertes... y jamás en su vida ha sido arrestado por la menor cosa.

Para substanciar las ideas de los criminalistas modernos, si faltan pruebas, "Pasaporte a la fama", la película de la Columbia en la cual Robinson desempeña el rol estelar, es una prueba irrefutable. En ella Robinson hace dos caracterizaciones, la del criminal empedernido y la de un modesto dependiente en una casa de comercio.

Ambas caracterizaciones son en extremo convincentes, de manera que el espectador, al verlo, declararía que Robinson es el tipo perfecto del empleadillo pusilánime, o el perfecto criminal. Y sin embargo, Robinson hace los dos papeles con infimos cambios en su apariencia, siendo el principal en su ropa, sin cambiarse en absoluto el maquillaje.

El fotodrama se debe a la experta pluma de Jo Swerling, basado en la novela corta "El evadido", de R. W. Burnett. Jean Arthur hace de "partenaire" y la dirección estuvo a cargo del hábil realizador John Ford.

## ARCHIVO DEL CINEISTA

(Continuación)

**NAGY (Kate de).** Nació en Isabotka, hoy Yugoslavia, el año 1905. Estrella del cinema mudo y sonoro.

**NIXON (Marion).** Nació el 20 de octubre de 1904 en Superior Wis. Casada por primera vez con Joe Benjamin. Divorciada. Ojos y cabello castaño. Estrella del cinema mudo, actriz del sonoro. En la actualidad está casada con Edward Helman.

**O'BRIEN (George).** Nació en San Francisco de California el 19 de abril de 1900. Ojos claros. Cabello castaño. Astro del cinema mudo.

**OMLSTEAD (Gertrude).** Nació en Nueva York el año 1904. Estrella del cinema mudo.

**OAKIE (Jack).** Nació en Sedalia (Missouri), el 12 de noviembre de 1905. Su verdadero nombre es Severs Delaney Alfield. Cabello castaño, ojos azules. Actor del cinema sonoro.

**ONDRÁ (Anny).** Nació el 15 de mayo de 1907 en Praga (Checoslovaquia). Ojos azules. Mide 1'50 y pesa 49 kilos. Casada con Max Schelling. Estrella del cinema sonoro.

**PITTS (Zasu).** Nació el 3 de enero de 1898 en Parsons (Kansas). Casada con Tom Gallery. Estrella del cinema mudo y sonoro.

**POWELL (William).** Nació en Pittsburgh el 29 de julio de 1892. Divorciado en la actualidad de Carole Lombard. Astro del cinema mudo y sonoro.

**PITUSIN.** Alfredo Hurtado Franco. Nació el 7 de enero de 1918. Astro del cinema sonoro.

**PARKER (Jean).** Nació en 1915, en Deer Lodge (Montana). Su verdadero nombre es Mae Green.

**PAGE (Anita).** Nació en Flurshing (Long Island), el 4 de agosto de 1910. Ojos azul grises. Rubia. Estrella wampa 1929. Su verdadero nombre es Anita Pomares. Estrella del cinema mudo. Actriz del sonoro.

(Continuará)

## Samuel Goldwyn habla de Merle Oberon

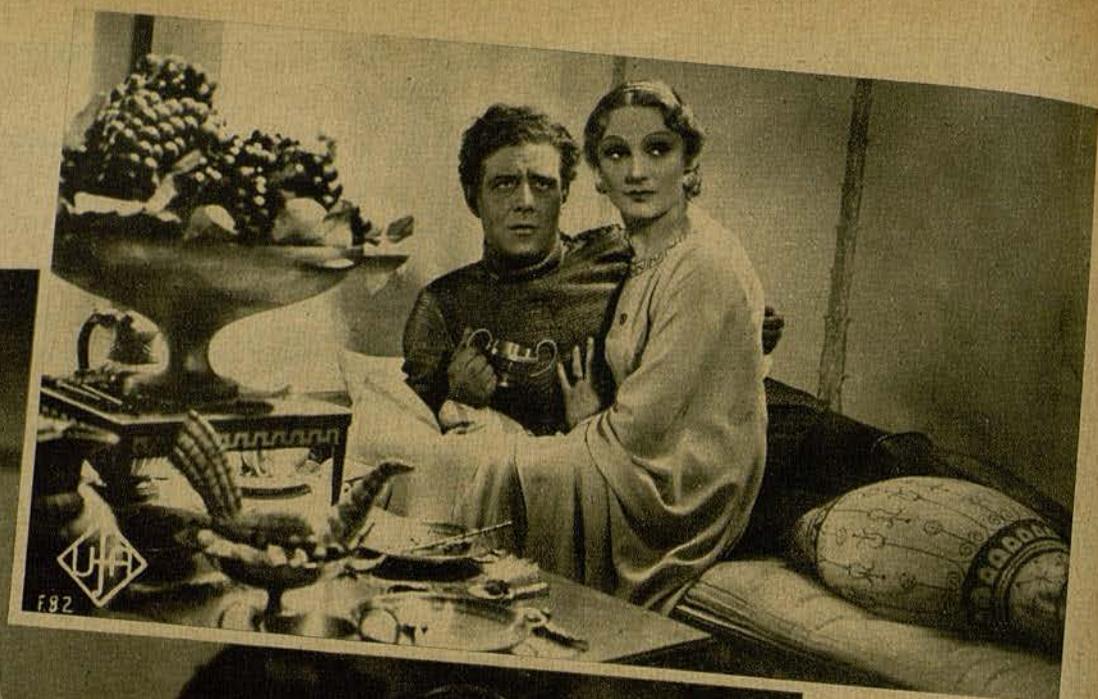
Ahora que Merle Oberon ha tenido la ocasión de exponer tan íntimas reflexiones, sigamos curioseando y escuchemos el punto de vista que sobre ella tiene una de las más notables celebridades de Hollywood—el propio Samuel Goldwyn, productor de las películas de Eddie Cantor y otros grandes éxitos cinematográficos.

Goldwyn habla de Merle Oberon en estos términos:

—En "The Dark Angel", la primera cinta que Merle Oberon hace por mí, tendrá por compañeros a Friedrich March, uno de los más grandes actores románticos de Hollywood, y Herbert Marshall, que ha trabajado con más primeras actrices de renombre mundial que ningún otro ídolo de la pantalla. Los temas románticos son los que mejor cuadran a Merle Oberon, es decir, obras románticas en las que se haya vertido abundancia de buena y potente sal dramática. A mi modo de ver, la más grande oportunidad que en el pasado ha tenido Merle Oberon, fué en "La Batalla", en el papel de la esposa japonesa. En él demostró su más alta potencialidad artística, y ésta fué precisamente la película en que me llamó la atención.

"Desde su reciente debut ha venido progresando constantemente. Esto hay que agradecerse a Alexander Korda, el jefe de producción de London Films, que en "Los amores de Enrique VIII" le dió su primer papel de importancia. Desde entonces la ha estado preparando para mejores y más importantes caracterizaciones. Su labor de maestro y consejero ha dado excelente fruto. Merle Oberon es un nuevo valor en la pantalla. No hay otra estrella que se le parezca en lo más mínimo.

"Yo espero que los profundos tintes dramáticos de su papel en "The Dark Angel" ayudarán a hacer resaltar la esencia romántica de su actuación, que es ya tan evidente y tan aclamada por los millares de admiradores que está conquistando a diario.



La pareja helénica son Henry Garat y Jeanne Boitel, en el film U. F. A. "Los dioses se divierten". Armand Bernard y Odette Florelle en la versión francesa del mismo film



Mary Evans y Robert Young tomando el té en un descanso de su labor en el estudio.  
(Foto M. G. M.)