



Elissa Landi, famosa estrella de la pantalla americana
(Fot. Cifesa)

ES MUY DIFÍCIL BESAR... ANTE ELLENTE

¡Qué sería de ese brujo romance del lienzo si no viéramos reproducir una y otra vez ante la cámara estas escenas de amor que tanto nos conmueven, estos abrazos, estos besos en serie, besos siempre iguales, besos como sellos quemantes en lacre rojo, bocas que se unen ante el objetivo y ante el director, ayudante, cameraman, personal, técnicos y ejército de empleados del estudio!

El beso, esa sublime manifestación del amor, tan banal, tan intrascendente, tan inconsecuente, pero tan deliciosa, ha sido cantada por el modernísimo séptimo arte, ha sido ensalzada con mayor entusiasmo que en otro tiempo lo fué por poeta alguno.

El espectador exige en el film el beso como elemento indispensable. Sea de amor o de pasión, el beso es imprescindible en una película.

Si analizamos el beso ante el lente nos llevamos siempre una desagradable impresión. La sorpresa de hallar en él la fuerza de lo ficticio. La ficción del amor. El gesto obligado de la leading lady y del leading man. Una cintura que se dobla hasta quebrarse, unos brazos—los de él—que se enroscan al talle de la actriz, y un director, un objetivo, que busca frenético hallar el ángulo del abrazo amoroso, el primer plano que puede resultar más subyugador. Y aquel hombre y aquella mujer que se enlazan unidos por su falsa pasión, en el fondo de su mente están completamente alejados uno del otro. Lo único que les preocupa es la duda de si su abrazo quedará rígido, si tendrán que repetirlo de nuevo, si no resultará estética la pose que recoge el lente... Es cuanto les interesa hasta que el director lanza el grito de "cut" y los dos oponentes se separan fatigados, sonriéndose con más o menos cortesía, para correr a reparar los estragos que hayan podido hacer a su maquillaje estos abrazos de fusión pasional.

Cuando el público, más tarde, admira la escena, nunca logrará reconstituir con todo su verismo la realidad, el preparativo y el fin de un beso de amor durante un rodaje. Las estrellas del lienzo odian besar. Todas así lo manifiestan a través de las entrevistas y crónicas cinematográficas que a ellas se dedican en Hollywood.

Greta Garbo comunicó a la Prensa recientemente que aborrecía el beso cinematográfico. La falsedad del instante—según ella—más hermoso que tiene el amor, la molestaba. Dijo que los actores la dominaban siempre en tal forma en esta escena, que puede decirse no podía jamás besar ante el lente sin preocupación. Salvo con John Gilbert en las escenas del film "El demonio y la carne", uno de los máximos

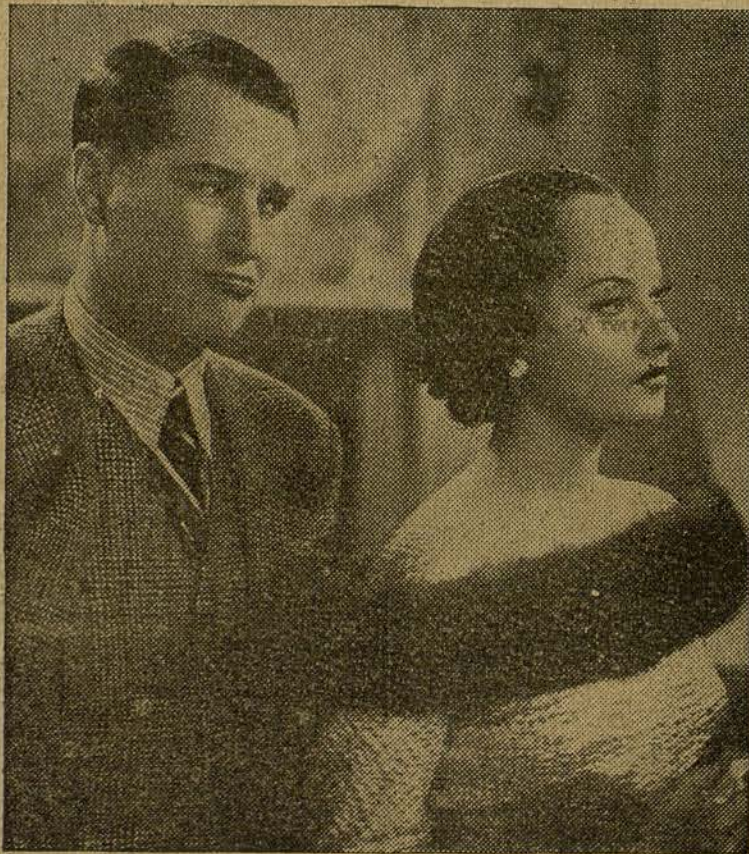
Por CECILIA A. MANTUA

triumfos de los dos artistas. Esta es la vez que la actriz patentiza pudo besar como quiso sin pasar por la censura de un director ni de una violencia de su oponente. Por la declaración de la sueca genial nos convencemos una vez más de su arte sublime. Nadie ha podido rivalizar con la Garbo en las escenas de amor.

Carole Lombard, la dulce, la sutil actriz, ha hecho públicas a través de un periódico, sus manifestaciones sobre el amor, diciendo: "Besar es un crimen. Es un crimen esta ficción que vivimos".

Ann Sten, la rubia más o menos soviética recién importada a Hollywood, dice sonriente: "Besamos o mentimos, lo mismo da. Todo sea por el arte".

Mae West, la voluminosa y obstinada matrona que se ha empeñado



Merle Oberon no quiere besar a Maurice Chevalier en esta escena de "Follies Bergere"

Aunque las finja. Aunque se halle tan violenta como asegura.

Bárbara Stanwick se niega en absoluto a besar como su director le impone. Besa como quiere, es una de las estrellas más rebeldes de la pantalla. Cada beso de la Stanwick cuesta tres veces el celuloide que pueda emplearse en otra actriz.

Katharine Hepburn, según propia confesión en el "New York Daily Post", permanece en un estado de nerviosismo y tensión inexplicable. Sus manos maravillosas eternamente retorcidas en poemática crispación, se contraen hasta la actitud más inverosímil, durante una de estas escenas que a los ojos del mundo interpreta la actriz con perfección igualada.

en exhibir sus protuberancias excesivas a la opinión mundial, llora dolorosamente cuando tiene que repetir un beso en el celuloide. Según la actriz, "es tan lamentable fingir el beso..."

Marlene Dietrich ha besado poquísimas veces, y cuando lo realiza oculta cuanto puede su rostro, tal es su malhumor.

Joan Crawford es una de las que besan con mayor facilidad, aunque sin indiferencia, sin esa despreocupación de la Sten. La Crawford ha de poner en todo su poquito de alma. No sabe fingir.

Nosotros, los que admiramos a las estrellas a través del prisma ilusionista de la distancia, tenemos que dar crédito a sus palabras captadas

LA ESTRELLA QUE HA QUERIDO SERLO

Una muchachita de diez años, recién salida de la escuela, se había detenido en la esquina de Hollywood Boulevard y Vine Street, el lugar más concurrido de la capital del cine.

Hacia una hora que había salido de la escuela, pero la muchachita, en vez de irse a su casa a jugar con sus muñecas, como todas sus compañeras, se había plantado en aquella esquina y sus ojos se fijaban con atención en todo lo que ocurría a su alrededor.

De vez en cuando, el automóvil de alguna actriz cruzaba velozmente por delante de la chiquilla.

Al parecer, estos automóviles eran el único interés de nuestra pequeña espectadora. Los miraba con admiración, soñando quizás en un día no muy lejano en que ella, a su vez, pasara por aquel lugar en un lujoso vehículo.

Y cuando, finalmente, emprendió el camino de su casa, la mujercita había hecho voto de no cejar hasta que viera su nombre en los luminosos anuncios de las marquesinas de los teatros.

La muchachita de ojos soñadores ha visto convertidas en realidad las visiones de su niñez, y hoy en día su nombre aparece en las marquesinas de los teatros de todo el mundo. Se llama Carole Lombard, y su fama ha ido en aumento hasta llegar a todos los rincones de la tierra.

Y Carole pasa ahora por aquella esquina de Hollywood Boulevard en un magnífico automóvil, como había soñado, con la sola variante que en vez de ir muellmente reclinada en blandos almohadones, Carole guía su propio vehículo.

Además, Carole prefiere vestirse con sencillez y comodidad para dirigirse a su trabajo, en vez de ostentar las pieles y sombreros que tanto admiraba en las estrellas de su niñez.

Tres años antes de la escena que hemos relatado anteriormente y en la cual Carole hizo la firme resolución de llegar a estrella, la niña había llegado a Hollywood con sus padres. Sus primeros años habían transcurrido en Fort Wayne, Estado de Indiana.

sóloamente del magazine americano, nos cuesta aceptar sus crudas y descarnadas confesiones. La espectadora juvenil se emociona tan sinceramente que ha de resultar muy difícil para ella creer lo que nos cuentan estas actrices. Entretanto, fingidos o no, los besos de celuloide invaden el mundo, elevan hacia el reino de la más alada fantasía. En realidad, el beso ante el lente es la manifestación clásica del amor cinematográfico. Una parodia del amor real. Un garabato gris. Una mentira visionada.

Fué creciendo, como todas las muchachas del vecindario; pero sus inclinaciones se manifestaban en un deseo de conocer y recibir al mayor número de gente posible. Su madre fué su mejor amiga, pues comprendiendo los deseos de su hija, hizo todo lo que pudo para lograr que sus sueños se convirtieran en realidad.

Carole se preparaba para entrar en el teatro convencida de que si triunfaba en él, sería fácil entrar en el cine. Acudió a una escuela



CAROLE LOMBARD

de declamación de Hollywood, y al cabo de tres años de estudio hizo su debut en una comedia organizada por la escuela. Los empresarios teatrales de Los Angeles se enteraron de que la muchacha de los cabellos de oro demostraba grandes cualidades para la escena, e inmediatamente ofrecieron un puesto a Carole. Después de actuar durante una breve temporada, Carole y su madre decidieron que un viaje era lo que le hacía falta a la futura actriz.

Pero, a pesar de que no quería perjudicar la carrera de su hija, la madre de Carole no se decidía a darle su permiso para que se ausentara de su lado. Por fin, Carole, que sentía un gran afecto por su madre, deci-

dió probar fortuna en los estudios, con lo cual colmaría su deseo de actuar en el cine y calmaría los temores de su madre permaneciendo a su lado.

La belleza natural de Carole se había acentuado con el cultivo de los deportes al aire libre, y cuando se lanzó en busca de una carrera, la muchacha era de una belleza singular. Su cuerpo armonioso y su porte distinguido eran la admiración de cuantos la conocían.

1927... el año de las famosas comedias de Mach Sennett. Pero Carole picaba más alto y la idea de aparecer en calidad de silfide con un traje de baño muy apretado, no le llamaba mucho la atención. Sin embargo, comprendió que con ello se le abrían las puertas de los estudios, y aceptó. A la primera ocasión que se le presentó, aceptó un papel de figurante en un film que se llamaba "Me gangster".

Tuvo altos y bajos, y cuando en una época los resultados no eran muy halagadores, recurrió a las películas de caballistas, actuando de primera actriz con Tom Mix. Carole montaba a caballo, saltaba vallas, se descolgaba por precipicios y hacía todo lo que aquellas películas exigían de una actriz.

Finalmente, Carole consiguió un contrato con la Paramount, gracias a su excelente interpretación en un film titulado "Safety in Numbers". La estrella era Buddy Rogers, pero Carole actuó con tal fuego y brillantez, que ganó todos los aplausos de la crítica. Al poco tiempo, Carole entró en posesión de su camerino y acto seguido comenzó la serie de sus éxitos.

Carole se casó con William Powell, pero a los dos años los esposos resolvieron separarse amigablemente, conservando una amistad que todavía dura.

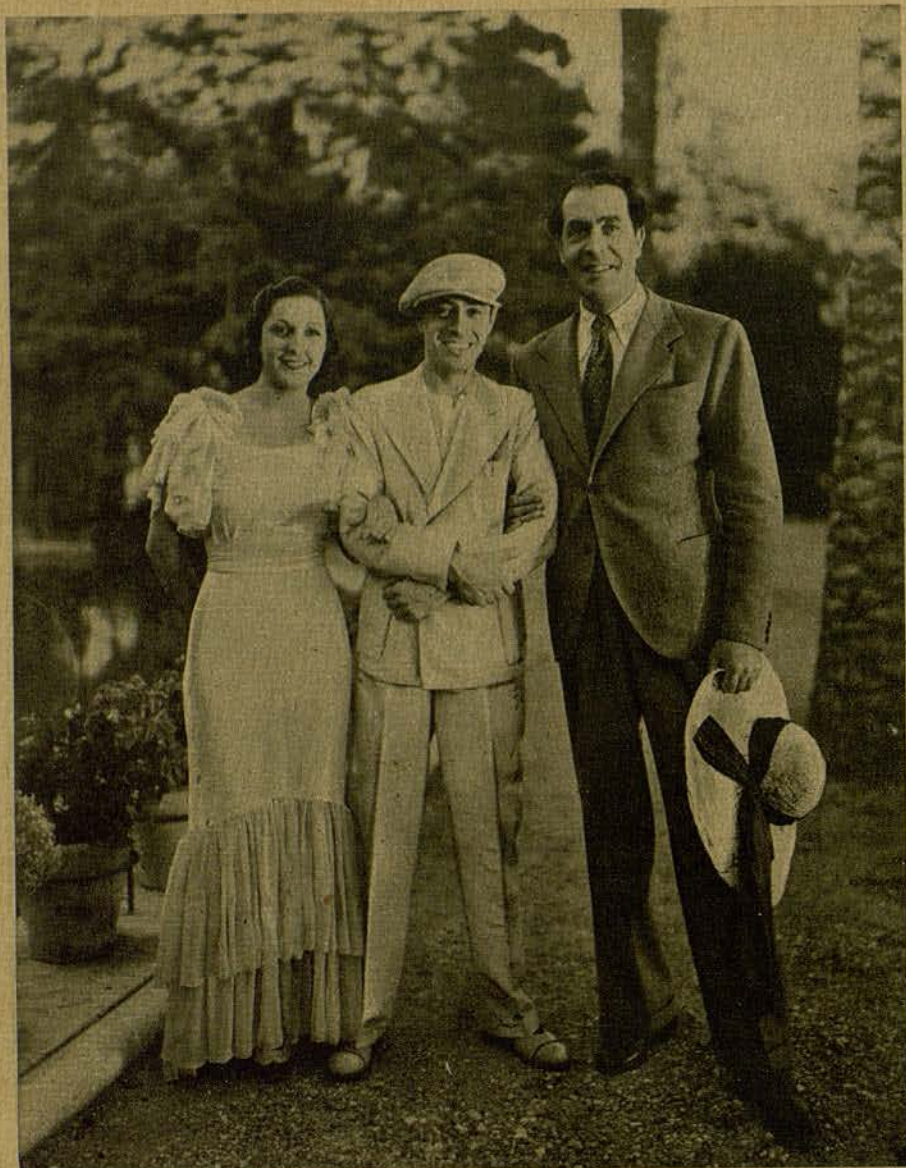
La actriz de los cabellos de oro es una de las mujeres más elegantes de Hollywood, pero esto no implica que tenga gustos extravagantes, al contrario, son muchas las veces que recibe a sus amigos ataviada con el más sencillo de los vestidos y calzando un par de modestas zapatillas. Carole es de carácter franco y abierto, pero sus ojos azules saben expresarse con singular dureza cuando su dueña se siente enojada. Pero esta expresión es una de las que han hecho de Carole una de las actrices preferidas de los directores.

NOTICIAS

Jack Forrester rodará en Arlés los exteriores de "La vie est la vie", con Albert Prejean, Monique Rolland y Max Dearly.

René Sti prepara "La course aux Papas", con Michel Simon y Henry Rousell.

Abel Gance prepara "Lucrecia Borgia".



JUAN DE LANDA, MIRANDO ABSORTO LA BASCULA QUE CONTROLA LA DISMINUCION DE SU PESO EN CUMPLIMIENTO DEL CONTRATO FIRMADO CON EMISORA FILMS

ANTONIO MOMPLET (en el centro), UNO DE NUESTROS MAS INTELIGENTES DIRECTORES, QUE HA DIRIGIDO LA PRODUCCION NACIONAL "HOMBRES CONTRA HOMBRES" CON FELIX DE POMES Y CANDIDA LOSADA DE PRINCIPALES INTERPRETES DE LA MISMA. - OTRA ESCENA QUE PERTENECE AL MISMO FILM



La moda y el cine



LOS ESTAMPADOS SE USAN
A TODAS HORAS... HELEN
VINSON, DE COLUMBIA, LU-
CIENDO UN TRAJE DE IN-
TERIOR, MUY ORIGINAL, -
GERTRUDE MICHAELS, DE LA
PARAMOUNT, CON UN SUN-
TUOSO TRAJE DE TARDE; Y
MARY BEICH, DE LA RADIO,
CON UN TRAJE DE NOCHE
MUY APROPIADO PARA JO-
VENCITAS, LO QUE DEMUES-
TRA LA GRAN MODA DE LAS
TELAS MOTEADAS

REPORTAJE LITERARIO DEL LIENZO ALEMAN

AL PARAISO DE LAS AVES

En la desembocadura del caudaloso Save, en el ancho Danubio, está Belgrado, la capital de Yugoslavia. Antes, una ciudad con rincones pintorescos. Hoy Belgrado se va convirtiendo en una moderna gran ciudad. A nuestros pies, algunos de los numerosos meandros que el Save describe antes de su desembocadura en el Danubio. Junto a uno de esos meandros, están las aguas estancadas del Save, que forman la gran región pantanosa del Obedska Bara.

Por la riqueza de estas aguas pantanosas en aves raras, mandó la U. F. A. operadores a esta región, y no sólo con la máquina fotográfica, sino con el aparato sonoro, lo cual no se había hecho todavía.

Un espléndido y frondoso bosque se extiende hasta la colonia de aves. Por las crecidas del Save está todos los años en primavera varias semanas cubierta de agua. Una impenetrable espesura de dos a tres metros de alta, alterna con pequeños claros de agua. La verdadera colonia de aves está aglomerada en una región de unos cuantos kilómetros cuadrados. Predomina este tipo perteneciente a la familia de los ibis. En la espesura, nido junto a nido. Por ahora no oyen ustedes más que a sus pobladores. He aquí una garza que se pasa adormilada la mayor parte del día. Esa algarabía la arman las crías de la garza. Aquí están los chillones. Al lado, una canchero. Miren cómo estira el pescuezo; ¿nos habrá descubierto?... No, porque se vuelve tranquilamente al nido para proceder a la incubación. Para poder tener la mayor movilidad posible con un soporte estable, nos hicimos con botes un pontón fácil de dirigir para los aparatos fotográficos y sonoros. Otra especie de ibis. Y ahora el pájaro más raro de la colonia: la garzota, esa clase de pájaro que tiene que dejar a millones su vida para el adorno de las plumas de los sombreros femeninos. Tiene crías en el nido, de manera que vale la pena esperar un rato. Ahora vuelve al nido, donde la esperan tres crías. Para protegerlas contra el calor, se echa la madre en el nido.

Nuestro pontón ha anclado en un sitio de observación excelente para la colonia de ibis. Primero tomamos una serie de fotografías de vuelo. Como de encargo, se colócan esos tres en una fila. Aquí, una pareja. Macho y hembra son muy difícil de distinguir exteriormente. Otra pareja. Hoy hay una animación extraordinaria. He aquí un "pico-cuchara" en tamaño más que natural. ¿Y por qué se llama "pico-cuchara"? A causa de su pico, con el cual toma el alimento, como si dijéramos, a cucharadas. Como las hembras no han puesto los huevos todavía, pueden las

parejas abandonarse tranquilamente a sus vuelos. Cuando uno de los cónyuges regresa de un alto vuelo, hay un saludo cariñoso, un tierno piqueo que dura unos minutos. Ahora vuela la pareja de ibis para buscar material para el nido. Probablemente un macho que como bueno entrega a la hembra el material de construcción que los dos juntos trenzan en el nido. Entretanto, la hembra ha puesto los huevos que tiene que incubar solícitamente. La incubación permite por eso vuelos muy cortos. Antes de echarse se da vuelta con mucho cuidado a los huevos. Por todas partes se está incubando ahora afanosamente. Los machos pasan el tiempo. Durante la incubación de los "picos-cuchara", trasladamos nuestro punto de operaciones hacia los cormoranes. Cinco hambrientos piden escandalosamente de comer. La madre con el alimento en el pico, de donde se lo quitan las crías. Estas

han abandonado entretanto el cascarón. Ahora puede el operador de sonidos registrar el primer grito del recién nacido. A los ocho días chillan ya de otra manera las crías. Tres semanas de edad. Estos alegres chillones no se preocupan de nuestro micrófono. Cuanto mayores son las crías, mayor es el apetito. El padre y la madre están constantemente buscando alimento. Dondequiera que en este tiempo dirijamos el objetivo, se está comiendo. Mientras la madre está alimentando, llega el padre con otra porción. La madre hace sitio al padre. Los picos hambrientos no pueden esperar. Lo mismo que los comoranes, las crías sacan el alimento de los picos de los padres. Al anochecer descansa un poco la madre. No tienen mucha consideración las crías con el sueño de la madre. A las pocas semanas emprenden ya los padres junto con las crías las primeras vueltas de ensayo. También las crías de los comoranes, ibis y garzas, están aptas para el vuelo y entonces se recibe una verdadera impresión de la cantidad de pájaros del Obedska Baga que se ha conservado gracias a la veda del rey Alejandro de Yugoslavia.

EL ARCHIVO DEL CINEISTA

(Continuación)

MULHALL (Jack). Nació en Falls (Nueva York), en octubre de 1891. Casado dos veces. La primera con *Bunty Manley*. La segunda con *Evelyn Wynan*. Astro del cine mudo, actor del sonoro.

★

MURRAY (Mae). Nació en 1894. Estrella del cine mudo.

★

MONTENEGRO (Conchita). Nació en Bilbao el 11 de septiembre de 1912. Mide 1'59 y pesa 44 kilos. Estrella del cine sonoro.

★

MARCH (Fredric). Nació en Racine el 31 de agosto de 1898. Su verdadero nombre es *Fredric McInquire Bichell*. Casado con *Florence Eldridge*. Astro del cine sonoro.

★

MUNI (Paul). Nació en Viena. Su verdadero nombre es *Munni Weinsfreud*. En 1912 se casó con *Belle Finch*. Astro del cine sonoro.

★

NORTON (Barry). Nació en Buenos Aires el 16 de julio de 1906. Su verdadero nombre es *Alfredo de Nívarén*. Mide 1'70. Astro del cine mudo. Actor del sonoro.

NUGENT (Edward). Nació en Nueva York. Actor del cine mudo y sonoro.

★

NOVARRO (Ramón). Nació en Durango (México), el 6 de febrero de 1899. Su verdadero nombre es *Ramón de Samaniego*. Mide 1'71. Pesa 69 kilos. Astro del cine mudo y sonoro.

★

NAGEL (Conrad). Nació el 16 de marzo de 1897, en Iowa. Casado con *Ruth Helms*. Mide 1'85. Peso 72 kilos. Astro del cine mudo. Actor del sonoro.

★

NOLAN (Mary). Su verdadero nombre es *Mary Imogene Wilson Robertson*. Actriz del cine sonoro.

NISSEN (Greta). Nació en Suecia en enero de 1904. Ojos azules. Rubia. Estrella del cine mudo.

★

NEGRI (Pola). Nació el 3 de enero de 1897, en Polonia. Estrella del cine mudo. Su verdadero nombre es *Apolonia Chalupcz*.

(Continuará)

¿QUÉ ESPERAN LAS MUJERES DEL CINEMA?

¿Qué esperamos, mujeres?... ¡He-lo aquí, grandeza y servidumbre, pleno de posibilidades magníficas y oscurecido de mezquinas realidades!... Ya hemos visto el puesto que nos ceden. ¿Qué esperamos para conquistar el que nos corresponde?

¿Qué dócilmente hemos prestado a él nuestra belleza, nuestra gracia, nuestro talento!... Por él y para él hemos dado el alma entera a la ficción de interpretar marionetas, marionetas de carne y sangre. Por él y para él nos hemos torturado con cilicios y penitencias de ascetas paganas, para ofrecer a sus fauces de dragón fabuloso la ingrátida estructura de un búcaro o una flor; por él y para él olvidamos hasta nuestra condición de seres conscientes para convertirnos, por la magia imperiosa de un director de revista musical, en trocito de mosaico... en varilla de abanico... en estatuilla... en pétalo... Y bien, mujeres, ¿No esperaremos nada más del cinema?

En nuestros días pródigos de afa-nes y luchas, permanecer pasivas es signo de cobardía y debilidad. Día a día vemos cómo van empañando el espejo de la actualidad con el humo de sus chimeneas, las escuadras de acorazados en simulacros guerre-ros, cómo entristecen el azul de un cielo primaveral las trágicas bandadas de pájaros de acero, nuncios de amenaza, cómo vibran y rugen con entusiasmo, electrizadas por los trallazos efectistas de una oratoria rencorosa, las multitudes que ya no quieren recordar la muda súplica de un bosque de cruces que eleva sus brazos al cielo, el humorismo inconsciente de un alto dignatario que sale de visitar un hospital de inválidos para asistir a la botadura de un nuevo destroy...

Todo nos habla el lenguaje estridente, confuso y ronco del mal presentimiento, de la víspera turbia... y mientras tanto, entre estampa y estampa del "Noticiero", pasan mujeres leves, graciosas, sonrientes, que pasean, visten, cantan y ríen con la misma tranquila inconsciencia que se cubre de flores una rama de almendro. "Noticiero Fémica" (tres signos de admiración, un suspiro y medio proyecto por cada mujer...). Y tras la cortina banal y venal de un "ce qui se porte", se oculta el amago angustioso, la protesta naciente...

Noticiarios. Actualidad. Vida. Pre-paratorios de un mañana próximo que tenemos la ineludible obligación de contribuir a formar. Si no tenemos valor para decidirnos a trabajar por nuestros ideales, perderemos el derecho a tenerlos. Si carecemos de energía para elevar nuestra voz en protesta, será inútil que más tarde

Por MIRIAM GUZMAN

elevemos nuestro llanto cuando ya no pueda remediarse el daño.

Hay tres conceptos: Civilización, Humanidad y Universalidad, que esperan de la mujer frutos de bonanza, y será el cine el encargado de difundidos.

Debemos oponer al extemporáneo alarde de fuerzas guerreras, un magnífico frente de fuerzas espirituales de enorme pontencialidad.

No basta que Dorothy Arzner, Leontina Sagan y Liení Riefensthal empuñaran el megáfono una y otra vez. La primera permitió que mediatizara su sensibilidad femenina el factor comercial de sus films. La segunda buscó solamente una magnífica réplica a Louis Trenker al dibujar el trazo bello e impecable de una obra de arte, y la tercera se limitó a obtener un gran film, siguiendo un estudio psico-analítico.

Necesitamos films que muestren al mundo, junto a los que retratan los monstruosos preparativos bélicos de los que asisten a las Conferencias del Desarme, cómo estudian, trabajan y crean las mujeres para hacer más feliz, más bello y más sabio el mundo que ellos tratan de llevar nuevamente a la barbarie, Noticiarios Femeninos en los que, en lugar de las frívolas estampas de unos modelos "chic" se asomen al mundo, como pabellones de gloria, los rostros de las escritoras, de las pedagogas, de las artistas. "Noticiarios" que den al mundo, con la visión magnífica de un Instituto Escuela madrileño, el rostro grave y sereno de María de Maeztu, maestra de maestras, gloria de la pedagogía mundial, que nos traigan junto a la imagen pálida de las manos de Wanda Landowska, arrancando al clavicébin sonidos de plata y terciopelo, la voz maravillosa de Juana de Ibarbourou, cantora de América.

El rostro anguloso de Ludmila Pitoeff, la animadora, la innovadora que ha buscado y plasmado en la materia y el espíritu nuevas dimensiones estéticas y la sabia alquimia de Dorothy Gray, que ha encerrado la belleza en frascos de tenue cristal. La Escuela de Albertina Rasch, Olimpo pagano de vivientes esculturas y el taller de alfarero donde María Mandchen, la holandésita maga, obtiene platos y búcaros como rayos de luna.

"Noticiarios" donde las mujeres que estudian y trabajan puedan contemplar la figura excelsa de Gabriela Mistral, gloria de la América española, y admirar la indomable

voluntad y el talento creador de Matilde Velaz Palacios, la española insigne que honra a su patria fuera de ella, en la dirección de una de las mejores revistas de la Argentina.

"Noticiarios" donde contrasten la estampa idílica de una granja experimental americana, donde las discípulas son blondas "girls", con una visión de los campos rumanos o serbios, donde las mujeres recolectan rosas con el bellissimo torso desnudo, en bendita inocencia.

¿Qué esperamos, mujeres? ¿Quién será capaz de oponer ejércitos de odio a esta pléyade de heroínas de la paz, a esta falange de dulces paladines de la cultura que laboran por el bien de la Humanidad? ¿Quién se atreverá a asumir la responsabilidad de destruir de un manotazo ambicioso nuestra labor titánica y maravillosa? ¿Qué esperamos, mujeres, para iniciar la conquista del mundo por el cinema?

Se rueda en...

FRANCIA

Jack Daroy va a rodar en Cannes "Vogue mon coeur".

Jacques Noussin rodará en Roma "Amour", en versión francesa e italiana.

Jean Dreville y C. F. Tavano, ruedan actualmente los exteriores de "Un coup de vent", en Florencia.

Armand Bernard y Chrystiane De-lyne, van a rodar "Sacré Leonce", de Pierre Wolf.

Jean Gourguet ha terminado "Les coulisses du Zoo", documental.

Dimitri Kirsanoff, en colaboración con Fred d'Orengiani, realizará "Les belles routes de France".

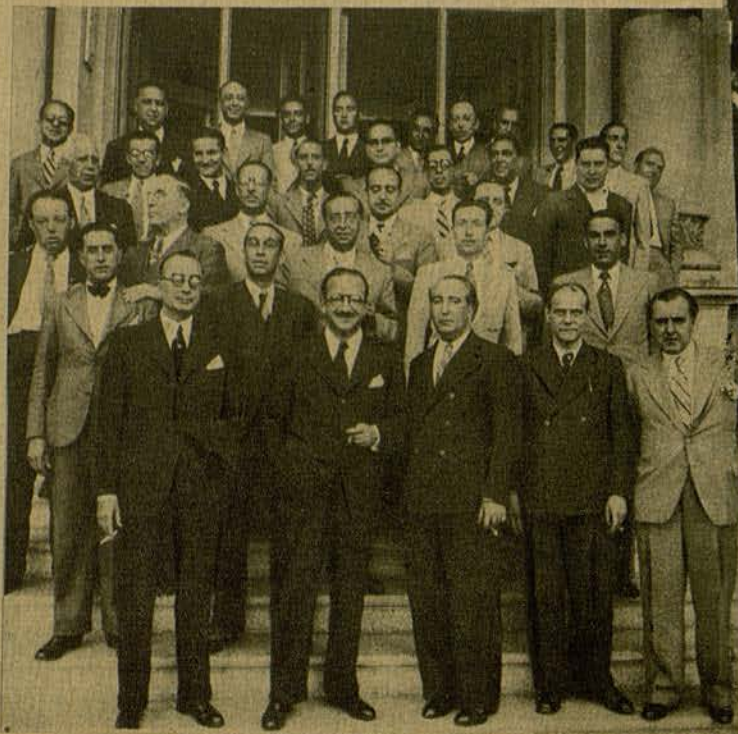
Marcel L'Herbier rodará en Tolón los exteriores de "Veille d'armes".

Maurice Cammage prepara "Un soir de bombe", con Suzanne Dehelly, Jean Dunot y el boxeador Marcel Thill.

INGLATERRA

Milton Rosmer ha emprendido la filmación de "The Guv'nor", con George Arliss, Gene Gerrard, Viola Keats y Evelyn Roberts.

En los estudios Gainsborough, Robert Stevenson y Jack Hulbert, ruedan "Jack of all trades", con Jack Hulbert, Frances Day y Mary Jerrold.



Asistentes a la comdia íntima en honor de la Prensa cinematográfica de Madrid y Barcelona, en el Casino de San Sebastián, con motivo de la presentación del material de la temporada 1936, ofrecido por su presidente, don S. Ulargui.—(Fots. Merletti)



Vicente Padula, que rueda con gran éxito en Buenos Aires, el día que partió a bordo del "Augustus" con un grupo de amigos que acudieron a despedirle



CONSIDERABLE REBAJA DE PRECIOS!

Pesetas 2.05 el tubo corriente y Pesetas 3.45 el tubo grande: estos son los precios actuales del Pepsodent, o sea, que la primera pasta dentífrica del mundo puede adquirirse hoy a precios populares.

En tamaño, calidad y eficacia, el Pepsodent, es exactamente el mismo. **UNICAMENTE EL PRECIO HA SIDO REBAJADO.**

Pepsodent sigue siendo el dentífrico que contiene ingredientes seleccionados, de calidad superior y su fabricación es un modelo de escrupulosidad. **QUEDAN PUES GARANTIZADAS: CALIDAD, PUREZA Y EFICACIA.**

Si Vd. aprecia la conservación y el fulgor de sus dientes — **USE PEPSODENT A PARTIR DE HOY.**

Tubo corriente, Ptas.

2'05

y

Tubo grande, Ptas.

3'45

(Timbres aparte)

Adquiera Pepsodent en los establecimientos que exhiban nuestro cartel con los nuevos precios.

5026
D-3.