

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

El Dia Grafico

NÚMERO 393

8 Agosto 1935

Joan Crawford, la maravillosa estrella de la Metro, en su última foto



MGM
MG-45581

FilmoTeca
de Catalunya

CINEMA Y BAILE

Por JESUS FLORES

¡Ginger Rogers! ¡Fred Astaire!

Dos sinónimos de baile, alegría y juventud. Dos nombres a cuyo derredor voltea el espíritu del baile americano encarnado en las estridentes notas de un slop-fox o en los lánguidos acordes del sentimental blues. Ellos representan a la América jovial y risueña impregnada de esa loca alegría con que nos la describe Paul Witeman a través de un

corporal con la psíquica. La madre Naturaleza le prodigó grandes y apreciables dones, tal cual nobleza de sentimientos, inteligencia y excelsa cultura, componiendo ellos el conjunto de sus admiradas virtudes.

Ni su madre con sus consejos, ni el austero profesor con sus matemáticas, lograron expulsar de su alma de artista ese irresistible deseo que la empujaba a las doradas gra-

ayudada por su hechicera y deliciosa voz, solidificó su fama de bailarina y cantante excelente.

Pronto el cine la atrajo, triunfando en esta nueva modalidad que el modernismo opuso al teatro, y fué en él, donde conoció al simpático galán Fred Astaire, también afamado bailarín, llegando a formar ambos un arte frívolo, alegre, óptimo...

La idiosincrasia del uno reflejaba



GINGER ROGERS Y FRED ASTAIRE, BAILANDO

escandaloso charleston. Son el alma del país del dólar, y doquier se presentan matizan el ambiente de un marcado acento de modernismo y simpatía, conquistando adeptos insospechados que se sienten subyugados por el dinamismo y la gracia que se desprende del léxico interpretativo de estos dos verdaderos valores del cinema yanqui.

Ginger Rogers, la bellissima star de Radio Films, la mujer que vive para el baile y pierde en la vida el principal encanto faltándole él, es el ser privilegiado que ha logrado reunir en una sola persona la belleza

das del arte, de su arte creado por unas magníficas piernas epilépticas, maravillosamente torneadas y diabólicamente movidas por misterioso Satán, en gestos bruscos, pero rimados, unisonos, armónicos...

Pudo más Eddie Foy Jr. con su talismán de bailarín famoso, y Ginger Rogers, la diminuta damita de Indépendencia (su pueblo natal), escaló a su lado los primeros peldaños de la gloria y de la popularidad, consiguiendo éxitos rotundos en Texas y St. Louis, logrando así que Paul Ash se decidiera a presentarla en el gran Broadway neoyorquino, donde

la del otro; lo que ambicionaba Fred (gustar al público en el baile a través del celuloide) era ansiado por Ginger. Para ellos la vida se deslizaba sobre un fox larguísimo... inacabable. Rendían perenne culto a su vocación, y el arte los recompensó: ambos triunfaron.

Aparecieron juntos por vez primera en "Volando hacia Río Janeiro", bailando la popular danza "la carioca", y les volveremos a aplaudir en sucesivos films-revue, dispuestos a hacer las delicias del público, que les quiere y aclama, les veremos llegar triunfantes en el Continental.

LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS DEL CINEMA

DOUGLAS FAIRBANKS JR. Y GERTRUDE LAWRENCE

Cuando ya la opinión mundial ha acallado su exclamación de asombro ante el divorcio de Joan Crawford y Douglas Fairbanks Jr., el voluble Doug se enamora y se promete en matrimonio con la estrella in-



Gertrude Lawrence y Douglas, en una escena de la "Bohème"

glesa de las tablas y del cinema Gertrude Lawrence.

Su amor por esta joven actriz es tan grande, tan inmenso, que Doug, despreciando magníficas oportunidades en Hollywood, sigue en Londres rodando obras cinematográficas junto a su adorada Gertrude.

La última producción que despierta mayor curiosidad en todos los públicos, es "La Bohème", la obra romántica que los dos tortolitos han realizado bajo el cielo brumoso de Inglaterra.

Por CECILIA A. MANTUA

Con esa obra cinematográfica instauran Doug y Gertrude el romanticismo en la pantalla; se dan a sí mismos el calificativo de los primeros románticos, ya que no les importa presentar su amor y sus besos, sus miradas y su pasión ante el lente, grabándolo valientemente en el celuloide.

Y la heroína torturada de Murger idealizada por la tisis, sublimizada por la blanca herida de su pecho, ha sido encarnada por Gertrude mientras que el apuesto y empatillado Rodolfo ha sido humanizado por su adorado Doug.

Amor romántico fingiendo un barrio latino en un set de la B. I. P., viviendo en un café de estudiantes su pasión, café reconstruido hoy en plena era de modernidad. Pero el alma romántica de la obra, la tienen sus protagonistas, mucho más voluble Doug, apasionada Gertrude. Escena tras escena nos retratarán su amor delirante retrospectivo hasta el día que se unan en matrimonio y aparezcan como esposos desavenidos deseando divorciarse.

Gertrude Lawrence es el tipo de mujer que hoy domina la opinión cinematográfica, tiene en su rostro dulzón exquisitos rasgos orientales, una belleza fragante a lo Merle Oberon o a lo Silvia Sidney, ojos garzos claros, expresivos, cejas oblicuas, nariz respingada, sonrisa fácil, exquisita. Una mujer totalmente distinta a Joan Crawford, la que ocupa la portada de nuestro suplemento.

El noviazgo tan popular de Gertrude Lawrence y Douglas Fair-

banks Jr., tiene un sabor romántico de ayer. Cuenta su unión más de un año de vida dulce, apasionada, ideal. Indiferente Doug a la opinión mundial que le censuraba el haber abandonado a Joan por Gertrude, Joan, la ex esposa del actor que indudablemente frucirá sus inmensos ojos y contraerá sus labios anchos con una sonrisa ironica.



Gertrude Lawrence

La Crawford, novia de Franchot Tone, ha dado también al lienzo escenas de amor banal moderno. Romances de amor muy siglo XX en contraste con este, el romance muy siglo XIX como el que están viviendo estos dos inconscientes de su propia actitud. Doug, el dinámico deportista, actor cien por cien, que al estrechar en sus brazos a Gertrude Lawrence en "La Bohème" aparecerá a los ojos del espectador como el primero y el último romántico del celuloide.

MUY SONRIENTES, CAN-
TANTES Y BAILARINES,
BING CROSBY, EL FAMO-
SO CANTOR DE JAZZ, Y
FRED ASTAIRE, EL CELE-
BRE BAILARIN, APARE-
CEN EN ESTA PAGINA
(Fots. Paramount y Radio)

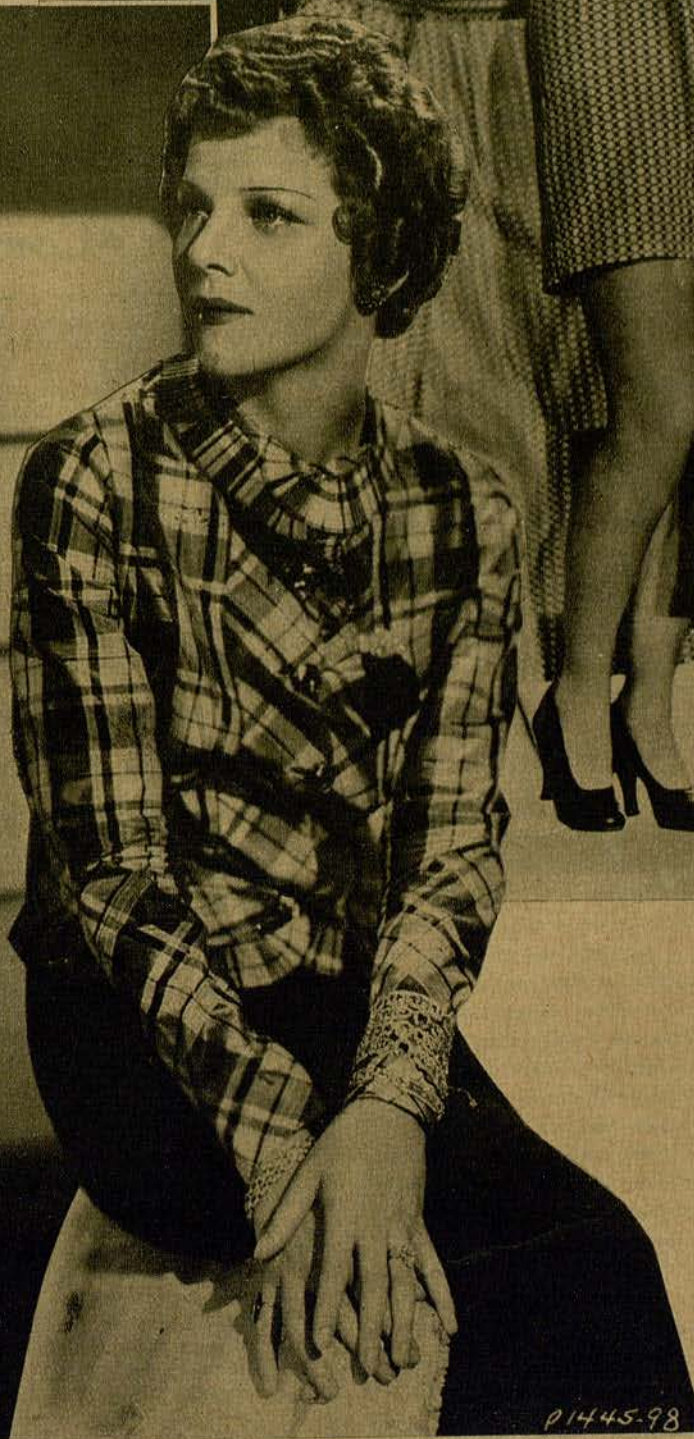


BING CROSBY
in Paramount Pictures

P1452-248

MODELOS DE LA PANTALLA

ELISSA LANDI, DE LA PARAMOUNT, LUCIENDO UNA BELLISIMA BLUSA DE GLASE. SIM VIVA, DE LA U. F. A., PRESENTANDO UN TRAJE DE HILO, COMPLETAMENTE SPORT. FRANCES DRAKE, DE LA PARAMOUNT, NOS OFRECE UNA MAGNIFICA IDEA PARA LUCIR UN CONJUNTO PLAYERO



Sim Viva
1573

P1445-98

LA PELICULA SONORA DE UN POLO A OTRO POLO

El hombre civilizado no puede prescindir ya de la película hablada sonora, pues le ofrece distracción, placer artístico y refinamiento de su propia persona. Hasta en el último rincón del mundo se encontrará ya en la actualidad un cine de película sonora.

Los informes de Klangfilm G. m. b. H., una de las Empresas principales alemanas de la película sonora, cuyos aparatos se envían a todos los países del mundo, nos lo demuestran claramente. No tienen para esto la menor importancia diferencias de temperatura de 60 a 80 grados. En todas las zonas se encuentran en servicio aparatos alemanes para la proyección de películas sonoras. Tanto al buscar un cinematógrafo en las tierras más nortes del mundo, allí donde reina el hielo eterno y el soplo de los vientos polares, como al experimentar el deseo de ver un film hablado en países de clima tropical bajo los rayos candentes de un sol radiante.

El calor veraniego del continente nos incita a hacer una excursión a los países de clima más frío; hasta a Spitzbergen extienden sus viajes los vapores de turistas. Y allí se acaba de montar el primer aparato de proyecciones de películas sonoras en un cinematógrafo, situado, seguramente, en el punto más norte de la tierra. Bajo los rayos del sol de media noche aparecerán en la pantalla en lo futuro Lillian Harvay, Brigitte Helm y otras de las conocidas estrellas del cinematógrafo. Después de la representación, a la luz de un candil de aceite de ballena, en la taberna «La Ballena Azul», tomando copas de aceite de ballena legítimo y tirando de una pipa de arcilla cocida, discutirán el trabajo de los intérpretes cinematográficos las familias de esquimales, que hicieron viajes de trineo de muchos días para experimentar las maravillas de la película sonora.

Damos luego un salto al Oriente. ¡Qué significan hoy distancias para el hombre moderno! En Teherán, capital de la Persia, no debe hacer actualmente menos calor que en Alemania. Y si aquí se quejan los propietarios de los cinematógrafos de los pocos espectadores, ¿qué dirán sus colegas asiáticos? Pues tam-

bién allí se ha recibido últimamente un aparato de proyección para películas sonoras.

La situación debe ser la misma en Cabul, la capital de Afghanistan, donde acaba de montarse también el primer aparato de películas de esta clase. Los afganos aprenden ahora a manejar un aparato de proyecciones para que puedan distraer a sus compatriotas con la cinta cinematográfica hablada.

También bajo el calor ecuatorial se tiene tiempo e interés por la pe-

licula sonora; hasta en un país que, según las últimas informaciones, debiera tener verdaderamente otra inquietud que la de ir a un cinematógrafo. A la capital de Abisinia, a Addis Abeba, acaban de venderse cuatro aparatos de esta clase, de los cuales ya trabajan tres. Uno de ellos se encuentra en el palacio del emperador, Haile Selassie, que en lo futuro podrá reponerse de sus penas viendo lo que le ofrece de nuevo la película sonora.

Así, ya no existen fronteras ni obstáculos para esta película. Es el mensajero de una época que acorta las distancias y que acerca los países. La película sonora establece los lazos entre las naciones, fomentando la buena comprensión entre ellas.

Toscanini aplaude a Mickey Mouse en «Concierto de banda»

Toscanini, el famoso director de orquesta que ha dado en Londres una serie de conciertos ante la emisora inglesa B. B. C., por los cuales ha cobrado 2.000 libras esterlinas, se tomó un día de fiesta y fué a ver al popular Mickey Mouse dirigir una orquesta de animales, en «The Band Concert», primer film en colores del simpático ratón, en el teatro privado de United Artists, en Londres.

—«Ma, non e possibile!»—exclamó el incrédulo director cuando se encendieron las luces—. ¡Magnífico, fantástico! Esto es genial, nada menos que esto. ¿Puedo volver a verlo? Por favor, ¿sí?

Y así, el encantado Toscanini vió y

escuchó por segunda vez al inmortal Mickey. No contento aún con esto, se quedó a visionar «Los pingüinos», una de las más conocidas «Silly Symphonies» de Walt Disney.

Antes de despedirse, Toscanini expresó el deseo de conocer personalmente a Disney, pues era poco antes de la llegada a Europa del popular dibujante.

—Debe venir a visitarme en mi casa del lago Mayor—dijo con énfasis—. Sí, sí, insisto en ello.

Mickey tuvo otro visitante distinguido en la persona de S. A. R., la duquesa de Kent, que fué al London Pavillon a verle en «Concierto de Banda».

GRACE MOORE

¡Nueva York vió su segunda película el 27 de Junio!

LA PREMIERE MUNDIAL DE GALA EN EL MUSIC HALL

Grace Moore, en su segunda película Columbia, «Love me forever», recibió el aplauso de los neoyorquinos el 27 de junio en el Music Hall de Radio City.

Muy propio es que la premiere mundial se llevase a cabo en el teatro más grande del mundo, en el cual su primera película «Una noche de amor» estableció el record, aún existente, de inauditas multitudes que hayan acudido a un cine en el curso de dos semanas.

El autorizado crítico del «Hollywood Reporter», dijo, después de ver la cinta en prueba privada, que «Love me forever» es «una película que pasará ante millones de espectadores... Una de las verdaderas sensaciones de la temporada.

Por los cables que la productora recibe en Nueva York, puede apreciarse que la expectativa es tan intensa en Londres como en Buenos Aires, en Calcuta, en Shanghai, es decir, en todas las capitales del mundo. Entretanto, Nueva York, que espera anhelante el estreno de «Love me forever» (On Wings Song), anticipase además el placer de que ha de oír a la diva en la temporada de ópera del próximo invierno; la Metropolitan Opera Company, de Nueva York, anuncia que ha contratado a Grace Moore para dicha temporada, la cual iniciará cantando a «Louise», cuya última rendición hizo Mary Garden.

UN MUSICO CONVERTIDO EN ACTOR

Fred MacMurray héroe de «El lirio dorado», su primer film, deja de lado la música

Al ver a Fred Mac Murray, nadie diría que es un actor. Con su aventajada estatura de un metro noventa y su sonrisa franca y bondadosa, Mac Murray es el muchacho sano y fuerte que va al cine con su novia, pero que no ha pensado nunca en pasar de espectador a actor.

Teniendo en cuenta la rapidez con que escaló los peldaños de la fama, esta actitud es sorprendente. Pero quizás en ella esté la explicación del éxito alcanzado por Mac Murray en «El lirio dorado», y más tarde en «Pista secreta». El resultado debió ser definitivo para que la Paramount le asignara uno de los principales papeles en su reciente producción «Hombres sin nombre».

Muchos y variados son los medios empleados por los que pretenden alcanzar fama y fortuna en el cine, pero Mac Murray utilizó uno de los menos comunes... el de tocar en una orquesta. Fred es hijo de un violinista y desde su niñez demostró gran afición por el saxófono. Sus padres no veían con gusto su decisión de hacerse músico, pero Fred persistió en ella.

Trabajando en una fábrica de conservas durante sus vacaciones, Fred consiguió reunir el dinero necesario para comprarse un instrumento, pero pronto se convenció de que el tocar el saxófono no era tan fácil como parecía a primera vista. Sin embargo, a fuerza de paciencia y estudio, logró dominar las dificultades y ganarse un puesto en una orquesta de baile.

Más tarde Mac Murray se fué a Hollywood, donde logró formar parte de una de las orquestas más conocidas, después de varias semanas de pesquisas infructuosas. Dotado de una voz melodiosa, cantaba solos de vez en cuando.

En 1929, Mac Murray se unió a una orquesta conocida por el nombre de «California Collegians» (estudiantes californianos). Este fué el paso que finalmente había de abrirle las puertas de los estudios. Cuando la orquesta llegó a Nueva York, fué contratada para tomar parte en una revista musical. Durante cinco años, Fred no hizo otra cosa. Tocaba el saxófono, y de vez en cuando sustituía al primer actor.

Fué a raíz de su actuación en la famosa opereta «Roberta» (que más tarde fué llevada a la pantalla), que Mac Murray llamó la atención de la Paramount. Un contrato fué el resultado de negociaciones sumamen-

te breves. Se asegura que Fred no había pensado nunca con seriedad en una carrera cinematográfica.

A pesar de la importancia de su papel en «El lirio dorado», secundando a Claudette Colbert, y de que éste era en realidad el primero que había interpretado en su vida, Fred se portó como un veterano, recibiendo las felicitaciones unánimes de los críticos. Los gerentes del estudio quedaron tan bien impresionados con su talento, que decidieron asignarle uno de los roles más importantes en «Pista secreta», antes del estreno de «El lirio dorado», cosa que suele hacerse rara vez. Sin embargo, el recibimiento que el público acordó a dicha película, justificó por completo su decisión.

Artistas, escritores y directores que colaboran actualmente en las producciones de London Films

Es interesante hacer notar que London Films empezó a producir películas hace unos dos años y medio, tiene ahora contratados artistas, escritores y directores en cantidad igual por lo menos a cualquier otra compañía productora del mundo.

Entre los intérpretes, tiene contratados a los siguientes, por largo plazo o para hacer una o dos películas para esta editora en breve plazo: Charles Laughton, Conrad Veidt, Clive Brook, Roland Young, Joan Gardner, Leslie Howard, Leslie Banks, Maurice Chevalier, Robert Donat, Flora Robson, Elsa Lanchester, Raymond Massey, Ralph Richardson, Darrick de Marney, Robert Cachrane, Patricia Hilliard, Margaretta Scott, Penélope Dudley Ward.

Los escritores que tienen contratados son los mejores que se podían encontrar, pues figuran entre ellos: H. G. Wells, Lajos Biro, A. E. W. Mason, Mary Borden, Jeffrey Dell, Frederick Lonsdale, Robert Sherwood, John Monk Saunders, Arthur Wimperis y la baronesa de Orczy.

En cuanto a los directores que trabajan o van a dirigir en breve producciones London Films, hemos de mencionar a William Cameron Menzies, René Clair, Robert Flaherty, Victor Seastrom, Lothar Mendes, Zoltan Korda, Anthony Asquith y Jacques Feyder.

EL ARCHIVO DEL CINEISTA

(Continuación)

MANNERS (David). Nació el 30 de abril de 1902, en Halifax (Nueva Escocia). Su verdadero nombre es David Ackson. Casado con Suzzane Bushwell. Actor del cine sonoro.

MARSH (Marian). Su verdadero nombre es Violet Kranz. Actriz del cine mudo y sonoro.

MOORAN (Polly). Su verdadero nombre Jean Fullaston. Casada con Martin Marlave. Estrella del cine sonoro.

MAYNARD (Kent). Nació en Misión (Texas) el 21 de julio de 1895. Astro del cine mudo y sonoro. Caballista.

MARIS (Mona). Nació el 7 de noviembre de 1900, en Buenos Aires. Su verdadero nombre es María Rosa Anita Campdevielle. Ingresó en el cine en el año 1929. Estrella del cine sonoro.

MACKAILL (Dorothy). Nació en Inglaterra el 4 de marzo de 1905. Casada y divorciada de Lothar Mendes. En 3 de noviembre de 1931 casó con Neil Albert Miller. Actriz del cine mudo y sonoro.

MONTGOMERY (Robert). Nació el 26 de septiembre de 1904. Casado con Elisabeth Allen el 14 de abril de 1928. Tiene una hija que nació el 13 de octubre de 1928 y se llama Martha Byran. Astro del cine sonoro.

MARSH (Joan). Ojos azules. Nacida en Nueva York. Actriz del cine mudo y sonoro.

MENJOU (Adolfo). Nació en Pittsburgh en 1891. Casado con Katharine Caver, y divorciado para casarse con Verree Teasdale. Astro del cine mudo y sonoro.

MOORE (Collen). Nació en agosto de 1902. Divorciada. Estrella del cine mudo, actriz del sonoro.

MORAN (Louis). Nació en Pittsburgh el 10 de mayo de 1907. Actriz del cine mudo.

MIX (Tom). Nació en Texas el 6 de enero de 1879.

(Continuará)



UN DESCANSO EN LA FILMACION DE LA PELICULA "BOZAMBO". EL PRIDER PLANO, ES FRANCES DEE, LA DELICADA ESTRELLA DE LA RADIO



NY-K-47