



Lola Lane, bellissima es-
trella de la Radio

EL LIBRO DE CAJA AMOROSO

LAS ESTRELLAS SE CASAN... Y SE DIVORCIAN

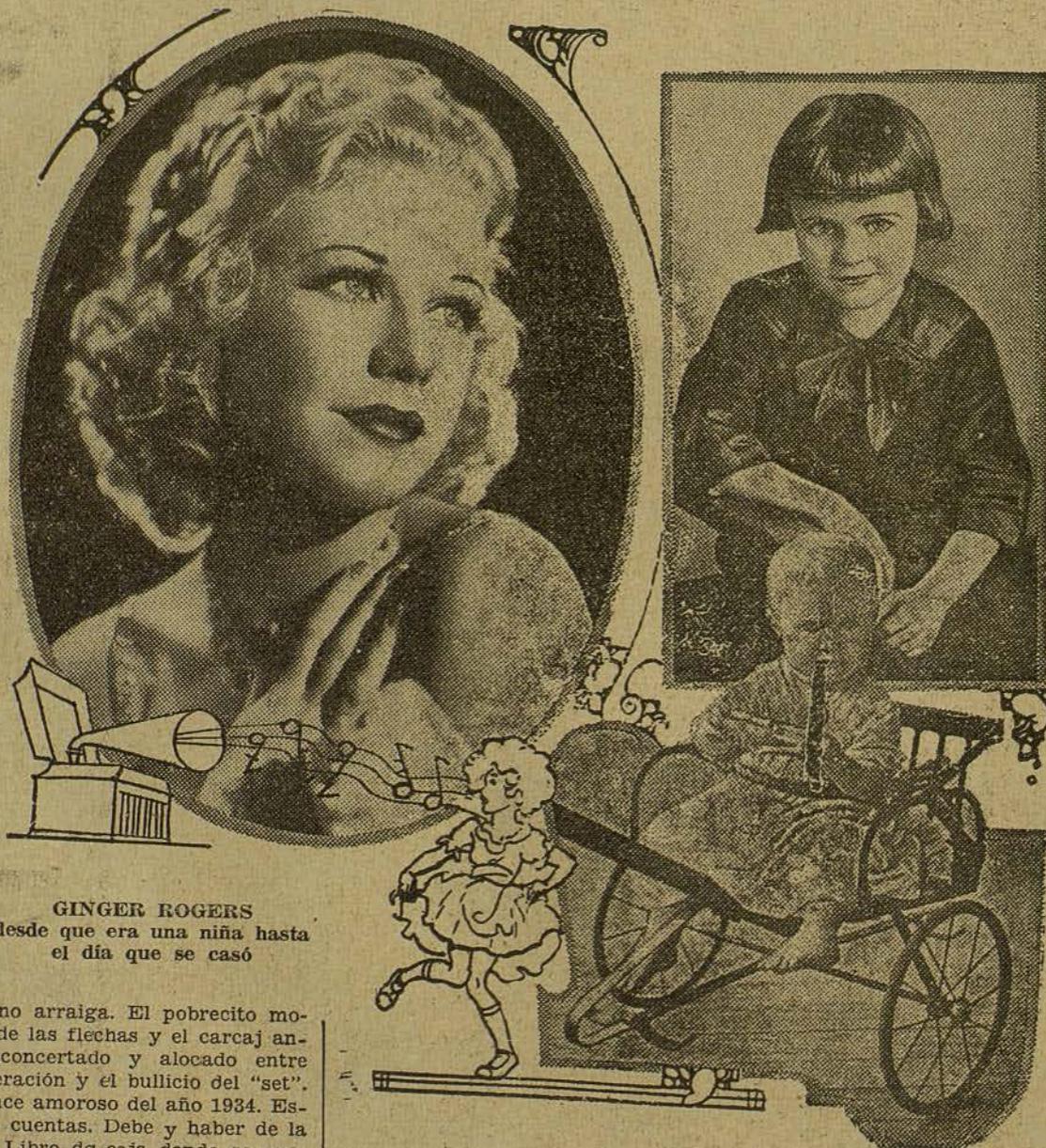
Por CECILIA A. MANTUA

Los rostros bellos, "glamorous", tentadores, de las estrellas del lienzo, ¿tendrían ese atractivo tan perturbador si no estuvieran enlazadas en ese historial hecho de veleidades y de aventuras sancionadas por la ley? El amor en Hollywood indudable-

sentimientos de los actores del lienzo, de los astros de renombre mundial. Las estrellas famosas mantienen la "pose", aunque Greta Garbo, sea como truco publicitario o no, flirtea con George Brent sin pasar del noviazgo. Marlene Dietrich, en su

Margaret Sullivan con William Weyler.

Mervin Le Roy (el enamorado de Ginger Rogers), con Doris Warner. June Knight con Paul Ames. Ginger Rogers, con Lew Ayres. Richard Dix con Winifred Coe.



GINGER ROGERS
desde que era una niña hasta
el día que se casó

mente no arraiga. El pobrecito monigote de las flechas y el carcaj anda desconcertado y alocado entre la aceleración y el bullicio del "set".

Balance amoroso del año 1934. Estado de cuentas. Debe y haber de la pasión. Libro de caja donde se anotan las parejas unidas por el matrimonio, unos años, unos meses, días, horas quizá. Amores fugaces, caprichos mejor, que dejan de serlo en cuanto pueden satisfacerse.

Las bodas y divorcios del año nos brindan una ocasión para detallar y profundizar a través de la lejanía en que nos hallamos, estos

rincón con su Baby, simpatizando con Douglas Montgomery. Nada más. Las diosas no pueden descender de su pedestal. Las otras estrellas célebres, aunque sin categoría privilegiada, han pasado una época en plena efervescencia amorosa.

Anotemos en el libro mayor. Entradas, o sea bodas:

Gloria Stuart con Arthur Seekman.

Sari Maritza con Sam Katz.

Evelyn Knapp con Albert Synder.

Anita Page con Herb Brown.

Marion Nixon con William Seiter.

Norma Talmadge con George Ges-
sel.

Verree Teasdale con Adolphe Menjou.

Elizabeth Young con Joseph MacKenwitz.

Ralph Graves con Betty Flourney.

Evelyn Venable con Hal Mohr.

William Collier con Marie Stevens.

Pat Patterson con Charles Boyer.

En realidad, el amor ha hecho de las suyas, obteniendo un tanto por ciento de aumento en los ingresos como ningún año antes había logrado anotar.

Ahora bien: ¿es toda su vez a las salidas. Divorcios:

Jean Harlow de Hal Rosson.

Corinne Griffith de Walter Moscoso.

Conrad Nagel de Euth Heims.

Katheleen Burke de Glenn Rading.

Douglas Fairbanks, padre e hijo, de Mary Pickford y Joan Crawford, respectivamente.

Nancy Carroll de Bolton Mallory.

Herbert Marshall de Edna Best.

Janet Gaynor de Lydell Peck.

Cerrado el libro de contabilidad amorosa, no podemos abstenernos de un comentario: ¿Qué frenesí, qué locura se apodera de Hollywood? ¿Qué fuerza les impulsa a obrar en esa promiscuidad de pasiones? ¿Qué ocurre en la ciudad de cartón?

Europa no siente, por fortuna, el mismo contagio. Recientemente se han unido en matrimonio dos parejas que antes de enamorarse tras la cámara ya lo habían hecho ante ella. Marta Eggert, la del rostro bonito, la de la voz argentada, con el divo tenor Jan Kiepura. Aseguran ser felices, muy felices, cantando sus operetas tan espirituales como absurdas, mientras el mundo les aclama. Rectifícamos. Decimos son felices. Pronto diremos eran. Ya se han embarcado para Hollywood.

Annabella y Jean Murat son otra pareja modelo del Viejo Continente, que desde su hotelito en París exhiben orgullosos su felicidad tan casera, tan de novios bien.

Cuando Maurice Chevalier dejó Francia, era un hombre enamorado. El e Ivonne Vallée constituían una demostración de fidelidad pasional y artística. Su llegada a Hollywood es una prueba del contagio. Toby Wing y Kay Francis enloquecieron al "chansonniere", mientras Ivonne era una víctima más de esas frivolas veleidades.

Lilyan Harvey y Willy Fritz, se querían en Alemania después de haber cantado y bailado aquellos valses dulzones en las primeras musicales de la U. F. A. La Fox contrató a la actriz. La boda ha quedado prolongada en un larguísimo compás de espera.

Maria Fernanda Ladrón de Guevara y Rivelles, la pareja del teatro español, partieron felices para Ho-

SIR GUY STANDING HIZO UNA FORTUNA VENDIENDO MATERIAL DE GUERRA

En esta era de profesionalismo práctico, los actores del cinema vuelven sus ojos hacia otras esferas en busca de la seguridad económica para el día en que sus carreras artísticas toquen a su fin.

Tenemos el ejemplo de Bing Crosby, con su editorial de música; Gary Cooper, con su estancia; Cecil B. De Mille, con sus relaciones bancarias, y Charlie Ruggles con sus gallinas.

Pero todas estas empresas, por importantes que sean, palidecen ante los fabulosos negocios que sir Guy Standing llevó a cabo años atrás.

La mayoría de las personas que conocen al distinguido actor, recuerdan sus proezas durante la guerra, cuando mandaba uno de los barcos de Su Majestad británica, o discuten los méritos de sus excelentes pinturas, pero muy pocos son los que conocen con detalles sus tremendas operaciones mercantiles que llegaron a la imponente suma de setenta millones de dólares.

Poco después de haber terminado la guerra, Sir Guy tuvo una idea. Al atravesar Alemania durante una de sus misiones, se quedó sorprendido con la enorme cantidad de material de guerra americano que parecía olvidado y que seguramente acabaría por perderse irremediablemente bajo la acción destructora del hollín.

—La solución está en comprarle este material al Gobierno americano y vendérselo a otros países—se dijo Sir Guy.

La idea era excelente, pero resul-

llywood y regresaron contaminados por el virus divorcio.

¿Qué tiene el cinema americano que así derrota el sentimentalismo y la fidelidad? ¿Qué falso ambiente se respira en él para entorpecer así los sentimientos? El balance amoroso del año 1934, indica que la locura sigue en aumento. Pensar que en el año actual pueda seguir el mismo rumbo, ¿dónde llegaremos? Después del caso Pickford-Fairbanks, Crawford-Idem, ¿cuál será el nuevo divorcio o la nueva boda sensacionales que anotaremos en el Mayor? El libro sigue abierto.

taba algo difícil ponerla en práctica. El Gobierno americano estaba dispuesto a vender, pero pedía la astronómica suma de treinta y cinco millones de dólares.

Y Sir Guy Standing tenía por todo capital unas cuantas libras esterlinas, que equivalían a unos cuarenta dólares, o sea 34.999.960 menos de lo que necesitaba. Pero el hombre que se había jugado la vida tantas veces no iba a desfallecer ante esta pequeña dificultad. Preparó un contrato de venta que presentó al Cuerpo de abastecimiento del ejército americano, y al poco tiempo recibía la aprobación del Gobierno de Washington.

Recurriendo a todas sus amistades y conocimientos, el intrépido Sir Guy logró reunir la suma que necesitaba en calidad de depósito para seguir sus negociaciones. Al poco tiempo había formado una compañía y tres meses más tarde había adquirido todo el material americano.

Pero cuando se disponía a cerrar tratos para la venta de su material, se enteró con profunda sorpresa de que el Gobierno inglés tenía una cantidad semejante de material y que se disponía a venderlo a precios muy bajos.

"Me constaba que en el momento en que el material inglés invadiera el mercado, mis mercancías bajarían de precio, con lo que mis socios podían perder millones de dólares. No nos quedaba más remedio que tratar de adquirir el material inglés, lo cual hicimos después de una serie de operaciones financieras que hubieran atontado al propio Morgan."

Sir Guy y sus socios tardaron nueve años en desprenderse de todo el material, pero cuando por fin se hubo vendido el último artículo, el ilustre personaje se despidió de los negocios con una importante fortuna para recuerdo.

—Esta fortuna—dice Sir Guy—me ha permitido dedicarme a mi diversión favorita... el teatro. En cuanto a los negocios, no quiero ni oír hablar de ellos. Una buena parte de mis cabellos blancos, se los debo a ellos.

Después de una vida llena de aventuras, Sir Guy Standing ha encontrado la paz y tranquilidad de espíritu en las colinas de Hollywood, en donde, a pesar de su contrato con la Paramount, vive una vida apacible y reposada.



*Los grandes
éxitos del año*

UNA ESCENA DE
"LAS CUATRO HER-
MANITAS", DE LA
RADIO, CON KATHA-
RINE HEPBURN Y
DOUGLAS MONTGO-
MERY, Y OTRA ES-
CENA DE "TRES
LANCEROS BENGAL-
LIES", DE LA PARA-
MOUNT, CON GARY
COOPER, KATLEEN
BURKE Y FRANCHOT
TONE, DOS FILMS
QUE HAN CONSTI-
TUIDO LOS DOS
TRIUNFOS DEFINITI-
VOS DE LA PRODUC-
CION AMERICANA



LW-82

P.695.104

La moda de los pantalones en la mujer



EVELYN VENABLE in Paramount Pictures



CAROLE LOMBARD,
EVELYN VENABLE, DE
LA PARAMOUNT. VIR-
GINIA BRUCE, DE LA
METRO. APARECEN TAN
BONTAS COMO DE COS-
TUMBRE, VISTIENDO
ESTA PRENDA TAN
COMODA

RASGOS QUE CARACTERIZAN A LAS ESTRELLAS

Por LUIS ALONSO

Las estrellas de Hollywood constituyen sin duda alguna el grupo más numeroso de bellezas del mundo entero. Pero por bella que sea una mujer requiere un distintivo que la haga sobresalir sobre sus compañeras igualmente bellas y atractivas. Cada una de las estrellas de Hollywood posee una particularidad que hace resaltar su individualidad.

Mae West ha escogido los diamantes. Sus brazaletes, sus pendientes y sus anillos, brillan con el ful-

gor de las preposas piedras. Con su pelo rubio cuidadosamente peinado, su traje de seda negra moldeando sus sugestivas curvas y las refulgentes piedras que con sus millares de facetas envuelven su figura en un misterioso resplandor, Mae está irresistible.

Marlene Dietrich, en cambio, desprecia las joyas. Sus inquietantes ojos que brillan bajo sus arqueadas cejas, constituyen el arma poderosa con que la hechicera Marlene combate la vulgaridad. El rostro, de

una blancura incomparable, los labios rojos y aquellos grandes ojos azules de Marlene la colocan en un lugar aparte entre las bellezas de la pantalla.

La vivacidad y la simpatía de los rasgos que distinguen a Claudette Colbert. Pocos son los espectadores que pueden sustraerse a la influencia de su magnetismo.

El individualismo de Carole Lombard se manifiesta en su elegancia y distinción. Sus vestidos, sus joyas y

sus gestos, revelan un "savoir faire" que para la mayoría de los espectadores es la personificación del buen gusto.

El distintivo más notable de Zasu Pitts, son sus manos. La gracia y expresión de sus manos son incomparables y no hay ninguna actriz en Hollywood que se atreva a imitarla. Zasu sabe muy bien el efecto que sus gestos producen en el público y no pierde ocasión de valerse de ellos.

Cuando Mary Ellis llegó a Holly-

wood, se dió cuenta de que su larga estancia en Inglaterra le había dado un enano particular que, sin esfuerzo alguno por su parte, constituía un distintivo imposible de imitar.

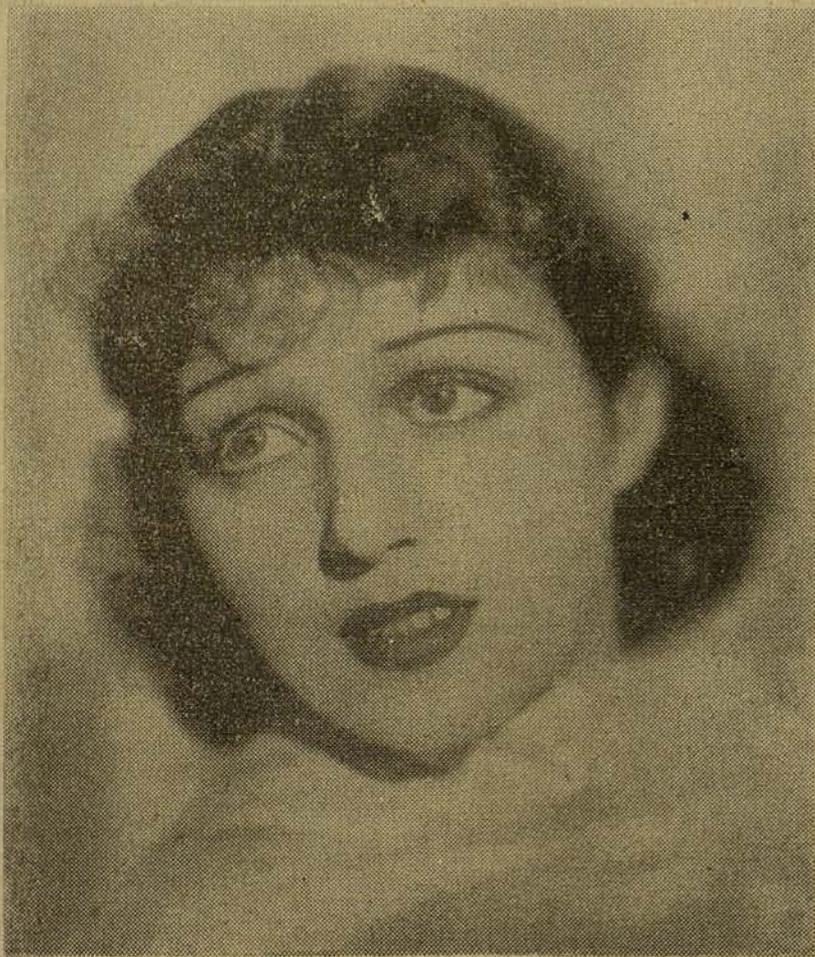
Elissa Landi se transformó por completo cuando llegó a los estudios de la Paramount. La mujer de sociedad de aspecto distinguido, pero de disposición lánguida e indiferente, se transformó en una mujer de carácter vivaracho y animado. Elissa conservó su distinción, pero adquirió el fuego y vivacidad que actualmente constituyen sus características más notables.

Gail Patrick se limita a presentarnos su clásica belleza para justificar su derecho a la notoriedad. Con su aventajada estatura y su cutis de camelia, es la personificación de la gran dama.

Para Katherine De Mille, no hay distintivo que valga lo que la naturalidad. En ella confía para lograr sobresalir entre las numerosas bellezas de la ciudad californiana.

Frances Drake se fia de sus ojos. Se pasa horas enteras arreglándose sus cejas y pestañas con gran maestría.

La simplicidad y la juventud son las cualidades inimitables con que Ida Lupino se lanza a la lucha por la celebridad.



FRANCES DRAKE

PARA EL ARCHIVO DEL CINEISTA

(Continuación)

KANE (Helen). Nació en Nueva York en 1904. Cabello castaño. Actriz del cinema mudo y sonoro.

KENT (Bárbara). Nació en Gadsby (Canadá), el 16 de diciembre de 1909. Ojos azules, cabello castaño. Su verdadero nombre es B. Cluntman. Actriz del cinema mudo y sonoro.

KING (Charles). Nació en Nueva York. Astro del cinema mudo y sonoro.

LAGLEN (Victor Mc.). Nació en Londres, el 11 de diciembre de 1888. Astro del cinema mudo y sonoro.

LANDA (Juan de). Nació en San Sebastián el 27 de enero de 1895. Actor del cinema sonoro.

LANDI (Elissa). Nació en Venecia el 6 de diciembre de 1910. Casada con el abogado inglés J. C. Lawren-

LOS «EXOTICOS» DE CINELANDIA

Por RAMON RIVERO

¡Diez años confinado en un cuarto estrecho del estudio!

¡Sin haber visto nunca a las estrellas! Ni las que a pocos pasos suyos fulgen ante la cámara, ni las que titilan arriba en el suntuoso terciopelo de la noche.

¿Qué hace allí Bill Jenkins, este singular "prisionero" de la Metro Goldwyn Mayer?

Trabajar, sencillamente. Sentado ante una máquina eléctrica, afila durante la noche los doscientos y más serruchos que al otro día han de usar los carpinteros.

Y como éste, hay en el estudio otros muchos trabajos exóticos que la producción de las películas requiere.

Hay, por ejemplo, muchachas que ven la misma película doscientas veces... Artistas que trabajan día y noche haciendo flores artificiales... Un hombre cuyo único oficio es examinar al microscopio ciertos engranajes microscópicos... Una "araña humana" que no hace sino tejer su tela. Y así por el estilo.

ce. Hija de la condesa Zenardi Landi. Actriz del cinema mudo. Estrella del sonoro.

LEDEBEF (Iván). Nació en Rusia el 18 de julio de 1899. Actor del cinema sonoro.

LINDEN (Eric). Nació en Nueva York el 12 julio de 1899. Actor del cinema sonoro.

LOFT (Jeanette). Nació el 9 de octubre de 1906. Actriz del cinema mudo y sonoro.

LOMBARD (Carole). Nació el 16 de octubre de 1909, en Indiana. Su verdadero nombre es Jane Peters. Casada con William Powell el 26 de junio de 1931. Divorciada. Estrella del cinema mudo y sonoro.

LOUISE (Anita). Nació en Alsacia Lorena (Francia), hace diecisiete años. Estrella del cinema sonoro.

LUKAS (Paul). Nació en un tren cuando éste entraba en Budapest, el 26 de mayo de 1897. Astro del cinema sonoro.

LYON (Ben). Nació el 6 de febrero de 1901, en Atlanta. Cabello castaño. Casado con Bebe Daniels. Actor del cinema mudo y sonoro.

(Continuará)

Egbert Barner es el "hombre araña". A él debemos esos caprichosos festones de telarañas que ponen su nota lúgubre en ciertos escenarios desolados. El aparato con que las hace es invención suya. Consta de un abanico que gira rápidamente impulsado por un pequeño motor eléctrico; la corriente de aire pasa a través de un receptáculo donde hay cierta composición química, semejante al caucho líquido, y la va lanzando sobre el sitio que se desea. La práctica de ocho años consecutivos en los estudios Metro Goldwyn Mayer ha dado a Warner tan extraordinaria habilidad, que hoy imita a perfección la tela de cuantas arañas existen.

Tan pronto como el original de una película sale de la máquina desarrrolladora, pasa a un cuarto de proyección para que el examinador correspondiente anote cualquier defecto fotográfico que pueda tener. Cosa igual se hace con cada una de las copias. Por tanto, el inspector y las muchachas que con él trabajan, tienen que ver la misma película doscientas o más veces, casi consecutivamente.

"Tutor de reptiles", no será un título muy distinguido, pero evidentemente es un oficio muy provechoso. Así puede garantizarlo S. W. Allman, quien colecciona, educa y alquila culebras, tarántulas, lagartos, iguanas y otros animales del género horripilante. Muchas veces se le ve en el estudio con unas cuantas de sus tarántulas preferidas en el bolsillo de la chaqueta. El fué quien suministró la extraña colección de reptiles que figuran en "La máscara de Fú Manchú". Si así se le solicita, Allman alquila también a los estudios murciélagos y vampiros.

Tex Discroll es el "doctor en puntería" de Cinelandia. Cuando en una película se necesita que un disparo haga pedazos una copa en la mano de un actor, o que una bala corte un cable, o cualquier otra treta de la misma laya, se acude a Discroll, que está trabajando para la pantalla desde 1910, y para quien no hay sitio donde no pueda poner una bala al primer disparo.

¡Corta es la vida de las flores naturales en los escenarios cinematográficos, y muy crecido el coste de estar reemplazándolas! Así lo observó un artista, Steve MacDonald, dedicándose a hacer ensayos en seda, caucho, vidrio, celofana y otros materiales, hasta producir imitaciones que desafían al más sutil observador. Hoy, su taller en los estudios Metro Goldwyn Mayer, es una especie de gigantesco invernáculo donde se producen, como por magia, desde la violeta humilde hasta la

más presuntuosa orquídea. En sus ratos libres, Steve escribe cuentos cortos bajo el seudónimo de Donald Stephene.

Carol Bozbig puede hacer en yeso desde un hipopótamo hasta una copia perfecta de la Venus de Milo. El es quien está encargado de suministrar al estudio todo lo que sea obras escultóricas o adornos arquitectónicos. Para "Alma de médico", por ejemplo, hizo una serie de bustos de los médicos más famosos.

Y ahora el "San Pedro" de la Metro Goldwyn Mayer. Desempeña cargo de tanta importancia, Bert Terrell, a cuya custodia están confiadas las llaves de todos los edificios. Cada cerradura y la llave que le corresponde, están numeradas y anotadas en un registro. Terrell tiene a su disposición una máquina con la cual puede hacer en cosa de minutos el duplicado de cualquier llave que se pierda. En sus libros están registradas más de 12.000 llaves de todas las formas y tamaños imaginables, desde las de las oficinas principales, hasta las de los cofres donde se guarda el equipo fotográfico.

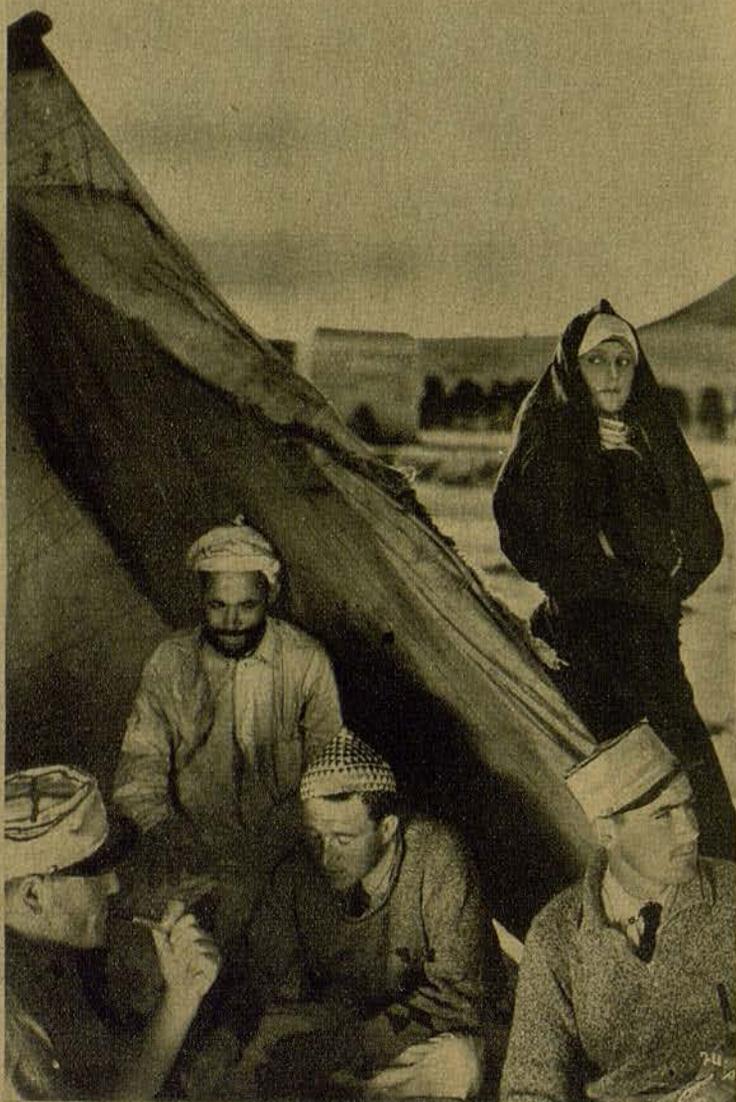
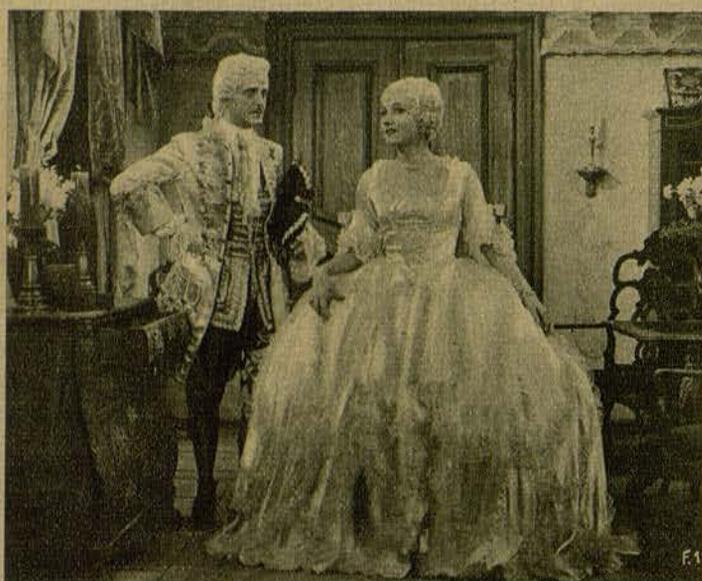
Y tras del "hombre de las llaves", viene el "hombre de las claves": Herr Herman Frommel. Con sólo oír los diez primeros compases de una composición musical, puede decir exactamente a qué obra pertenece, quién la escribió y si está o no registrada. Su tarea en el estudio es oír desde la primera hasta la última nota de las obras musicales que allí se producen, e ir anotando todos los detalles para hacer un perfecto registro de la propiedad artística.

En la sección mecánica del estudio, hay dos oficios que además de ser muy raros implican gran responsabilidad: uno es el del experto que en los talleres del estudio está examinando constantemente los diminutos y delicadísimos engranajes que hacen correr la cinta sonora, y los cuales no pueden discrepar ni en un milésimo de pulgada. El otro es el del "templador de cojinetes". Haciendo vibrar con un ligero golpe los cojinetes de los motores que impulsan la cámara del sonido, puede decir, por la nota que emiten, si necesitan o no ser templados.

Pero el más "exótico" de los oficios del estudio, es el que "prueba" las delicadísimas corrientes eléctricas de los micrófonos. Como no existe aparato alguno de tan extremada sensibilidad, ¿saben ustedes lo que usa? ¡La lengua! Poniéndose sobre ella los dos alambres del micrófono, determina la intensidad de la corriente por el "sabor ácido" de ésta.

Y lo más curioso es que el "prueba corrientes" tiene que someterse a una dieta especial, de la que están absolutamente excluidos los ácidos, pues de otro modo perdería la sensibilidad de la lengua, y con ello su empleo, lo cual sería más "sensible" aún...

Tres escenas aún no visionadas
por el público



UN MOMENTO DEL FILM U. F. A., "JONNY HAUTE COU-
TURE", OTRO DE "EL BARON ZINGANO", PERTENECIEN-
TE A LA MISMA EMPRESA, Y OTRO DE "ITTO", PELICU-
LA DE EDEN PRODUCTIONS, TRES OBRAS QUE NO HAN
SIDO ESTRENADAS TODAVIA EN BARCELONA



CONSIDERABLE REBAJA DE PRECIOS!

Pesetas 2.05 el tubo corriente y
Pesetas 3.45 el tubo grande: estos
son los precios actuales del Pep-
sodent, o sea, que la primera pasta
dentífrica del mundo puede adqui-
rirse hoy a precios populares.

En tamaño, calidad y eficacia, el
Pepsodent, es exactamente el mis-
mo. UNICAMENTE EL PRECIO
HA SIDO REBAJADO.

Pepsodent sigue siendo el denti-
frico que contiene ingredientes
seleccionados, de calidad superior
y su fabricación es un modelo de
escrupulosidad. QUEDAN PUES
GARANTIZADAS: CALIDAD,
PUREZA Y EFICACIA.

Si Vd. aprecia la conservación y
el fulgor de sus dientes — USE
PEPSODENT A PARTIR DE
HOY.

Tubo corriente, Ptas.

2'05

y

Tubo grande, Ptas.

3'45

(Timbres aparte)

Adquiera Pepsodent en los esta-
blecimientos que exhiban nuestro
cartel con los nuevos precios.

5025
D-S.