

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

El Dia Grafico

NÚMERO 390

18 Julio 1935



Ann Sothorn, estrella de la  
Columbia. — (Fot. Cifesa)

# EL CINEMA Y SU DISEÑO DE PERSONALIDADES

El cinema es un barro dúctil de la visión, encaminado casi siempre a moldear personalidades femeninas. Glorificarlas, si cabe. Tal es su afán. Resbala el lienzo por tendencias tortuosas, moldeando la vida de la mujer fácil, de la mariposa de cabaret, de la campesina, de la muchacha

Por CECILIA A. MANTUA

con ella la justicia que merece.

Por un afán excesivamente publicitario, la figura de la muchacha rica en la sociedad neoyorquina ha

creaciones de juventud en un ambiente dorado, hecho de cock-tail, flirt y elegancias. Miriam Hopkins es la que mejor sabe adaptarse. No es muy bella, pero sí espiritual, humana. Varias veces nos ha deleitado la Hopkins con estas interpretaciones temperamentales en extremo, barnizadas por la fantasía exagerada de un productor.

Miriam Hopkins merecía un film que le diera una oportunidad de aparecer tan sensitiva, tan espiritual como merece. Radio Films, la Empresa de las grandes sensaciones, le ha brindado a la actriz el momento y la ocasión de ofrecer al mundo su verdadera personalidad.

"La Venus de oro", es una obra cinematográfica en la que nos revelará por primera vez el carácter de la estrella. Un film que revela el dolor de la virgen moderna, incomprendida, de la pobre muchacha que no puede ser amada por sí misma, sino por el oro que acumularon los suyos y que hoy la cubre, ocultando sus sentimientos nobles y su feminismo dulce y ansioso de amor.

"La Venus de oro", es una película que emociona sin rebasar nunca su tendencia de comedia fina. El drama puede existir, existe, indudablemente, haciendo resbalar en el fondo de su alma sedienta de amor el conflicto personal. "La Venus de oro" nunca fué amada por sí misma, y el día que lo fué tuvo que fingirse otra mujer.

Miriam Hopkins tiene en este argumento un lugar prominente, una oportunidad cinemática que ha aprovechado para brindar por fin al mundo una humanización de la muchacha de oro que con tomar cock-tails, fumar tabaco rubio y poseer esa libertad comparable a la del hombre, no pierde su feminidad profundamente humana.

"La Venus de oro" es una realización Radio Films en la que triunfan de un modo definitivo la estrella Miriam Hopkins, Fay Wray, Joel Mc Crea, Reginald Denny y un formidable reparto. Una obra de gran valor en su forma y fondo. Una producción diseño de personalidad.



MIRIAM HOPKINS

moderna, de la girl luminosa ante las candilejas del Broadway, de la reporter audaz, de la dactilógrafa, de la esposa, de la novia, de la madre.

Mujeres... mas mujeres... yuxtaposiciones de labios, ojos, cuerpos, belleza o fealdad, pero siempre mujeres. Hay una silueta femenina que aun cuando ha sido tomada por la inquietud del objetivo, no siempre el productor y el animador hicieron

sido calumniada. No todas las mujercitas americanas sufren una equivocación. La virtud, la nobleza, pueden vivir perfectamente asimilándose a nuestro siglo y ocultándose bajo la transición de la modernidad.

Joan Crawford, Carole Lombard, Bette Davis y Miriam Hopkins, son unos perfiles de mujer maravillosamente adaptables al ritmo del día. Las hemos hallado humanizando

# C I N E M A I N G L E S

George Arliss ha vuelto a Inglaterra. Ha vuelto a su patria, tras años de ausencia, para hacer su primer film inglés en los estudios de la Gaumont British. Los técnicos han discutido con los críticos y los autores si el personaje que Arliss encarnará en la pantalla sería un marino ilustre como Nelson; un político célebre como Pitt, o un general glorioso como Wellington. Finalmente se han decidido por el último, y gracias a este feliz acuerdo, ha surgido la película que ya tiene fama en el mundo bajo el nombre de "El duque de hierro", y que se debe a la pluma de E. M. Harwood, a la magistral dirección de Victor Saville y al genio creador de George Arliss.

El gran actor inglés no se ha limitado a representar a Wellington; su conocido amor a la realidad histórica le ha hecho estudiar al personaje, la época en que vivió, las costumbres, los documentos históricos y, en una palabra, cuanto pudiera contribuir a la propiedad y fidelidad del film. Con su escrupulosidad habitual leyó a los artistas que trabajaron con él el libro del film, indicando a cada uno los rasgos más sutiles de su respectivo papel. De igual modo, inspeccionó personalmente los más mínimos detalles del vestuario y el decorado, y si algún objeto no llegaba a satisfacerle, lo dijo sin contemplaciones. Puso reparos al mobiliario que se pensaba utilizar en la escena del palacio de las Tullerías, basándose en que no era auténtico, y gracias a su amistad con un conocido lord inglés, consiguió que éste prestara a la Gaumont British toda una colección de muebles de la época, tan genuinos y de tanto valor, que varios coleccionistas norteamericanos visitaron los estudios durante la producción del film para poder inspeccionarla. Arliss trabajó en forma incansable, lo cual no le impidió comenzar el día con su habitual paseo matutino de unos siete kilómetros por las calles de Londres.

Nadie ha olvidado las escenas del Congreso de Viena, reproducidas en cierta película famosa, que dió la impresión de que los congresistas se divertían. La Gaumont British nos da el aspecto más serio de esta histórica reunión, las trascendentales discusiones entre Wellington, Blücher, el zar de Rusia, Talleyrand, Metternich y el rey de Prusia. El fotógrafo encargado de plasmar estas escenas, y todas las del film, es el célebre Curt Courant, cuya primera gran película fué "Quo Vadis?" y que durante seis años ha sido el fotógrafo jefe de los estudios de la Ufa, y el que dió fama mundial al rostro de Marlene Dietrich. Courant ha retratado desde ángulos hábiles los vastos salones fastuosos que, según afirma el propio Arliss, tienen

más "personalidad" que los de Hollywood, porque la Gaumont British cuenta, para dar vida a las escenas de "El duque de hierro", con más recursos que las empresas norteamericanas, y entre ellos con el arte de su dirección de decorado, ese mago que se llama Alfred Junge.

De las tumultuosas escenas entre plenipotenciarios pasamos a los aspectos íntimos del carácter del generalísimo inglés, vencedor de Napoleón. Lo vemos, cubierto con una piel de león y en mangas de camisa jugando con los niños de la duquesa de Richmond, dos días antes de Waterloo; y lo vemos después de la batalla, vencido por el dolor que le causa la muerte de tantos amigos leales. Domina al dirigir las operaciones en el campo de Waterloo, para reproducir el cual se llevaron al estudio cien toneladas de tierra, en la que se plantaron 150 gavillas de trigo, a su vez rodeadas de cañones destrozados. Desde lo alto de la colina así formada, Wellington-Arliss escudriña el campo con su catalejo, exclamando con envidiable realismo: "¡Ahí está la caballería francesa!", o "¡Me parece que veo a Napoleón!", cuando lo que en realidad veía era la batería de potentes focos dirigida en el interior del estudio, o al director Victor Saville, que con sus ayudantes orientaba las luces para producir un efecto determinado. "Ha ganado usted una gran victoria", exclama el mariscal Blücher al abrazar a Wellington. "Sí", responde éste, "pero después de una derrota, no hay nada más trágico que una gran victoria".

Las escenas culminantes de Waterloo fueron reproducidas en distintas partes de las Islas Británicas: en Escocia, cerca de Londres y al Sur de Inglaterra. Mientras se filmaba la película, una señora soltera de edad incierta, despertó sobresaltada, en su casita de Welwyn, y oyó en el silencio de la noche el pisar de millares de pies, el rodar de los carros artilleros y el plañido de unas gaitas escocesas. Se vistió apresuradamente y salió a investigar el fenómeno.

—¿Qué ocurre?—preguntó al primero que pasó.

—Señora—repuso el otro—, esto es Bruselas y nos vamos a Waterloo.

Con ser grande, mayor hubiera sido su asombro de haber sabido lo que hay que trabajar para hacer una gran película. ¿Qué edad tenía Wellington cuando venció a Napoleón? ¿Qué fumaba? ¿Cuál era su estatura? ¿Qué bandera ondeaba sobre su cuartel general? Datos estos y otros muchos, que es preciso determinar para no incurrir en errores garrafales. Una de las cosas que no se ha averiguado al investigar estos detalles, es que los ingleses aprendieron

de los españoles, durante la guerra de la independencia, la costumbre de fumar cigarrillos.

El maestro Espinosa, que dirigió los bailes en "Enrique VIII" y "Catalina la Grande", los ha dirigido también para la Gaumont British en "Chu Chin Chow" y, ahora, en "El duque de hierro", donde 250 parejas ejecutan el rigodón y los lanceros. Una escena magnífica de esta última película es aquella en que la guardia escocesa, vistiendo el uniforme que tanta fama ha dado a los regimientos de esa nacionalidad, baila sus danzas regionales en presencia del duque de Wellington y de los invitados que asisten al baile de la duquesa de Richmond. Como dijimos más arriba, Escocia ha aportado a este film, no sólo sus varoniles danzas, sino sus incomparables paisajes. Para filmar algunas escenas tomadas en ese país, se utilizaron baterías de arcos de una potencia enorme, que en total sumaba 416.000 vatios y 36 millones de bujías.

Los trajes, condecoraciones y sombreros utilizados por George Arliss en la película, están copiados de los que usó en la vida el generalísimo inglés. Uno de los trajes es copia exacta del que aparece en un retrato del duque de Wellington, pintado por sir Thomas Lawrence en 1814. Para los soldados que toman parte en la batalla, fué preciso confeccionar dos mil pares de patillas postizas a fin de que estuvieran a la moda imperante en los comienzos del siglo pasado. Sus mosquetones eran también copia de los de la época, y se cargaban y disparaban de modo muy distinto a los actuales. Algunas escenas resultaron verdaderamente impresionantes, como la de la carga de la caballería, ejecutada por los Scotts Greys con aterrador realismo, entre el estampido de los cañones, el relinchar de los corceles y el trepidar de la tierra bajo sus cascos. Los soldados que tomaban parte con autorización del Ministerio de la Guerra, daban gritos estentóreos y seguían cargando aun después de dar Victor Saville la orden de cesar el fuego. Un momento emocionante fué la captura del estandarte francés por el sargento Ewart, que acuchilla a sus enemigos y vuelve victoriosamente con el trofeo. Pero el susto mayor lo pasaron los fotógrafos que ocupaban el automóvil desde el cual se impresionó el galopar de caballos y jinetes durante la célebre carga de la guardia inglesa. Envueltos por los soldados, que levantaban sus sables en alto con gestos aterradores, los infelices fotógrafos llegaron a creer que su último momento había llegado, y sólo respiraron cuando los caballos, más veloces que el auto, pasaron y los dejaron atrás.

Los principales incidentes de la



CUATRO FOTOS DE LA GRAN  
PELICULA "EL BARON TZINGA-  
NO", DE LA U. F. A.

*Momentos íntimos  
de los actores*

*Ann Shirley,  
estrellita de la  
Radio, se perfuma  
muy regocijada,  
mientras W. C.  
Fields, de la Para-  
mount, escucha  
por el tubo acústico  
en el momento de  
despertar*



# ¡QUIEN ENCONTRARA UNA ASI!

Por JUAN MENENDEZ

He ahí una frase que, probablemente, repetirían muchos solteros al saber cómo piensa Maureen O'Sullivan, joven y bella actriz de la Metro Goldwyn Mayer.

Es el caso, que mientras Maureen descansaba entre escena y escena de su próxima película, alguien le hizo esta pregunta:

—Si usted fuera la muchacha más rica del mundo, ¿en qué consistiría su guardarropa?

A lo cual miss O'Sullivan, ni corta ni perezosa, respondió en esta forma:

—No me sorprende usted. Varias veces me lo había preguntado a mí

batalla de Waterloo, reproducidos en "El duque de hierro", son la carga de los regimientos escoceses; la infantería inglesa formando cuadros para resistir el ataque de la caballería napoleónica; el momento histórico en que Wellington manda atacar a la caballería, y el instante en que la guardia real se lanza al ataque enardecida por las palabras del duque: "¡Caballeros! Por el honor de la escolta real!". Todas estas escenas han sido dirigidas, en cuanto a vestuario y exactitud militar e histórica, por el capitán Oakes Jones, técnico de gran autoridad en la materia; pero justo es decir que el soldado británico, siempre propicio a trabajar como actor, ha desempeñado su papel con un realismo verdaderamente admirable.

En total, la Gaumont British ha dedicado 162.000 horas de trabajo a la producción de "El duque de hierro", más 8.000 metros de madera, 192.000 pies cuadrados de madera en planchas, 85.000 metros de lona, 10 toneladas de papel, otras diez de pintura, cinco toneladas de clavos y un millón de metros de película. El resultado de este esfuerzo magno es una película que hace honor al esfuerzo cinematográfico de Inglaterra y de la Gaumont British, y al talento creador de George Arliss y de Victor Saville, los dos genios que más han contribuido al éxito. De George Arliss sólo es posible decir que su última creación supera a todas las anteriores. En la primavera vuelve a Londres para trabajar nuevamente en los estudios de la Gaumont British; entretanto ha vuelto a Hollywood para dar vida a la figura del cardenal Richelieu. Se ha ido satisfecho de Inglaterra y del adelanto realizado en el cine por este país, y antes de partir afirmó ante un grupo de amigos que jamás había trabajado en una película tan admirablemente dirigida y organizada. ¿cual, en boca de George Arliss, es todo un elogio.

misma. Y sepa que he llegado a una conclusión. Aunque algún día dispusiera de mucho dinero para gastar en ropa, sólo compraría tres cosas cada temporada. A saber: un elegante vestido de calle, otro de tarde y otro de "soirée". Eso sí, haría que los diseñaran especialmente para mí y no habría otros iguales en ninguna parte. Adquiriría también otras prendas que hicieran juego con esos vestidos, tales como sombreros, zapatos, guantes, bolsas de mano y, quizá, alguna joya, aunque pocas veces las uso.

Maureen echa una mirada a su sorprendido interlocutor, y sigue diciendo:

—En eso consistiría todo mi guardarropa, excepto, naturalmente, varios trajes para diario, que compraría

en cualquier tienda a los precios ordinarios.

"En mi opinión, la mayor parte de las damas tienen demasiada ropa. Con la particularidad de que cuando van de compras, no se preocupan de elegir trajes que con un ligero cambio puedan usarse en distintas ocasiones. Como resultado, se encuentran a menudo ante el mismo problema: un guardarropa lleno de vestidos casi inútiles.

"Si yo tuviera dinero a manos llenas, compraría más objetos suplementarios que vestidos. Tendría las bolsas más elegantes, lo mismo que sombreros, guantes y zapatos."

Después de una pausa, agrega:

—Me encanta la ropa sencilla. Cuanto más sencillo es un vestido, más feliz me siento en llevarlo. Mi prenda de vestir favorita es el traje sastre, que uso generalmente. A mi juicio, es lo mejor que me sienta y con lo que me encuentro siempre más cómoda.

## EL ARCHIVO DEL CINEISTA

(Continuación)

**CHERRIL (Virginia).**—Nació en Cathage, en febrero de 1905. Actriz del cinema mudo y sonoro. Casada con Cary Grant.

**CHEVALIER (Maurice).**—Nació el año 1893, en París (Francia). Divorciado de Ivone Vallée. Cabello castaño. Ojos azules. Pesa 65 kilos. Mide 1'72 metros. Astro del cinema sonoro.

**JANIS (Dorothy).** Nació el 19 de febrero de 1910 en Dallas (Texas). Su verdadero nombre es Dorothy Penelope Jones. Actriz del cinema mudo y sonoro.

**JANNINGS (Emil).** Nació en Nueva York el 26 de julio de 1886. Actor del cinema mudo y sonoro.

**JHONSON (Al).** Nació en Washington el 26 de mayo de 1885. Casó en el año 1906 con Henrieta Kelly; se divorciaron. En 1912 se casó con Ethel Delmar, de quien se divorció en 1926; en septiembre de 1929 se casó con Ruby Keeler.

**JORDAN (Dorothy).** Nació el 9 de agosto de 1910, en Clarkeville. Ojos azules, cabello castaño. Actriz del cinema mudo y sonoro.

**JOY (Leatrice).** Nació el 7 de noviembre de 1897. Divorciada de John Gilbert, de quien tiene una niña. Estrella del cinema mudo.

**KEELER (Ruby).** Nació en Halifax el 25 de agosto de 1909. Casada con Al Jhonson en septiembre de 1929. Estrella del cinema sonoro.

**KEENE (Tom).** Nació en Nueva York el 30 de diciembre de 1903. Casado con Grace Stanford. Astro del cinema sonoro. Cacallista.

**KING (Denis).** Nació en Inglaterra el 2 de noviembre de 1897. Casado con Edith Night. Actor del cinema asonoro.

**KNAPP (Evelyn).** Nació en Kansas. Actriz del cinema sonoro.

**KNIGHT (June).** Nació en Hollywood el 22 de enero de 1913. Actriz del cinema sonoro.

(Continuará)

## PANTALLA INGLESA

"For ever England", sin título español todavía. Director, Walter Forde; fotógrafo, Bernard Knowles. Reparto: Betty Balfour, John Mills, Jimmy Hanley, Kathleen Joyce, Percy Walsh, Kenneth Williams, John Miller, Tony Hankey, Edward Wilde, Charles Lincoln, etc., etc.

"Disty Work", sin título español todavía. Director, Tom Walls; fotógrafo, P. Tannura. Reparto: Ralph Lynn, Robertson Hare, Gordon Harker, Margaretta Scott, Cecil Parker, Lilian Bond, Louis Bradfield, Gordon James, Fewlass Llevellyn, Peter Gawthorne.



## BIMBO NOS DICE...

La ruptura entre Stan Laurel y Oliver Hardy, ha causado tal cantidad de protestas que los directores del estudio M. G. M., para el que trabajarán, está buscando la manera de reunir de nuevo a esta popular pareja.

Los rumores que circulan, dicen que la ruptura se debió a disgustos personales, pero, tanto Stan como Oliver, lo niegan. Ellos dicen que son los mejores amigos.

Bing Crosby es un fanático de las carreras de caballos. No solamente es propietario de un buen "stud", sino que envía sus caballos a correr a otras ciudades. El suele marcharse con ellos cuando no tiene nada que hacer en Hollywood.

Al clausurarse la reciente temporada de Los Angeles, Bing marchó con sus caballos para el Norte de California. De allá tuvo que regresar a Hollywood en aeroplano, cuando los directores reclamaban su presencia en los estudios.

Después de muchas idas y venidas, el compromiso entre Anita Louise y Tom Brown está próximo a romperse. Esto es lo que se nota por ahora, aunque no se sabe lo que pueda suceder mañana.

Joan Crawford cumple diez años de edad este mes. ¿Se extrañan ustedes, verdad? Pero es cierto. Hace diez años, cuando ella entró a Hollywood, se llamaba Lucile Le Suer, pero los directores opinaron que con ese nombre no iría a ninguna parte y decidieron cambiárselo. Así fue como nació Joan Crawford.

Para probar la importancia que esto tiene para ella, miss Crawford ha decidido celebrar su cumpleaños con su nuevo nombre y ha invitado a sus numerosos amigos a una fiesta donde habrá Kakes con velitas y todo.

Cuando Francis Lederer salió del reparto de "Break of Heart", en la cual iba a ser elevado al estrellato junto con Katharine Hepburn, no salió en buenos términos con Katty.

Se dice que una de las notas de Lederer dirigida a Katty, es suficiente para poner una valla infranqueable entre los dos. La nota es la siguiente: "Miss Hepburn: Si usted continúa en la pantalla por algunos años, usted SERÁ una actriz".

Irene Harvey y Robert Tallor, por ejemplo, estuvieron enamorados como dos pajarillos. Irene un día le devolvió su "aro" de compromiso a Robert, y éste lo aceptó... y quedaron siendo "amigos".

Una barahunda de divorcios y separaciones ha llenado a Hollywood en las últimas semanas. Jean Harlow obtuvo el suyo y Alice White y Cyd Bartlett han decidido deshacer los lazos que los unían.

Por otro lado se dice que Edna Best está contemplando la manera de regresar a Hollywood, lo que puede significar que ella y Herbert Marshall han terminado sus diferencias. También se dice que Leslie Howard no se divorciará, como ya se corrían los rumores.

Maurice Chevalier continúa la moda francesa de enamorarse con flores. Ann Sothern ha estado recibiendo de él ramos de rosas.

Joan Crawford y Franchot Tone continúan juntos, con lo que Joan reafirma su opinión de que los noviazgos, en Hollywood, son más largos que los matrimonios.

Jean Harlow dice que entre ella y Bill Powell no hay "nada". Ella no quiere a ninguno por el momento, eso dice, pero, ¿será verdad?

Shirley Temple recibió recientemente un becerro Jersey, como regalo de los niños de las escuelas públicas de Tillamook (Oregón). Spencer Tracy ofreció darle hospedaje en su rancho.

Paul Stone, hijo de Fred Stone, está deseosa de ir al altar con Henry Wilson.

Y Jack La Rue y Corrie Simpson, han puesto fin a su largo romance, pero esa herida puede ser curada con tiempo.

### Desde Hollywood

B. P. Schulberg, ingresado recientemente en las fuerzas de Columbia, expresó los motivos que le decidieron a unirse a esta productora, con las siguientes palabras: "He elegido a la Columbia como campo de mis futuras actividades, porque la creo la entidad más progresista de la industria, y donde al realizador se le asegura en el más alto grado la expresión de su individualidad. No hay duda que Columbia irá muy lejos en la industria, y yo estoy mirando hacia el porvenir".

George Raft, bailarín de fama internacional, antes de iniciar su carrera cinematográfica, aparecerá en la primera película que Schulberg realizará para Columbia.

Lois Lindsey, la belleza elegida por Columbia entre veinticinco agraciadas ingenuas y contratada por varios años, ha sido asignada al elenco de

### DeMille asigna un nuevo rol a uno de los actores de su actual producción

Las actividades cinematográficas de Alan Hale, han sido de las más variadas, a pesar de lo cual no dejó de sorprenderse cuando Cecil B. De Mille le notificó que le había destinado el papel de Blondel, el trovador, en su espectacular producción para la Paramount "Las cruzadas".

Lo cual explica también la sorpresa de los vecinos de Hale cuando le oyeron declamando con voz sonora largas estrofas en las que rubias damiselas, adornadas con rosas de Picardía, hablaban de amores comprendidos a la luz sugestiva de rosados crepúsculos. Prescindiendo de la opinión de los vecinos, De Mille asegura que Hale es todo un trovador.

La Biblioteca de Hale está bastante bien surtida, pero ni en ella ni en la más extensa de la ciudad de Los Angeles, ha sido posible encontrar un solo libro que se refiriera al famoso Blondel. Lo que se ha escrito acerca del trovador de las cruzadas cabría en el dorso de una tarjeta de visita.

Blondel era el trovador amigo de Ricardo, que le acompañó a Oriente y logró sacarle de la fortaleza en que el pérfido Leopoldo de Austria le había encerrado. Al desaparecer Ricardo, el abnegado trovador salió en su busca cantando al pie de todas las torres una balada que él y Ricardo habían compuesto. Por fin, un día una voz familiar repitió sus palabras. Ricardo apareció en lo alto de una torre de la cual logró escapar con la ayuda de su amigo.

Quizás Blondel no haya existido nunca y su creación se deba a la fértil imaginación de los historiadores de aquella época, pero lo que sí es cierto es que Ricardo se escapó de la torre en que Leopoldo lo había encerrado y que pasó muchos años de su vida en compañía de trovadores, siendo él mismo un poeta de bastante reputación.

"El misterio del cuarto negro", en cuya película, Karloff, desempeña el rol estelar.

"Cruz Diablo", promete ser una de las películas en español mejor recibidas por los públicos hispanos; de la Argentina anuncian el éxito obtenido en su exhibición en Mendoza y las bien fundadas esperanzas de que en Rosario tendrá también entusiasta acogida. En La Habana fue calurosamente aplaudida y las perspectivas de su progreso en Cuba las confirma el pedido de copias adicionales. La película, que Columbia distribuye en Hispano América, ya ha sido lanzada en Perú, Panamá y Venezuela. Los elementos de misterio, de romance y aventura que la caracterizan le proporciona atracción popular.



XXC-700-Pub.1

Durante el rodaje de "Folies Bergère", Maurice Chevalier ha sido sorprendido por el fotógrafo charlando con un compañero de trabajo. — (Fot. Artistas Asociados)