

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Grafico

NÚMERO 385

13 Junio 1935



Mary del Carmen, nueva estrella
española. — (Fot. C. I. F. E. S. A.)

KAY FRANCIS, EL MANIQUI DEL LIENZO

Kay Francis representa algo más que una personalidad. Para definir a las estrellas, hay que encasillarse en el reducido espacio del análisis crítico, o simplemente dibujar una biografía más o menos literaria. Eso según las posibilidades del cronista. Sin dar trascendencia al tema, todos los que disertamos sobre el lienzo parlante, cometemos gran cantidad de indelicadezas sobre el ser o no ser de una actriz. Lanzamos alocadamente juicios muy temerarios y cuando las ensalzamos, acompañamos nuestro comentario un largo collar de epítetos engarzados en el hilo de una falsa adulación.

Kay Francis ha pasado por la censura literaria del mundo en todos los idiomas y en todos los suelos. "¡La estrella de la máxima elegancia, la dama misteriosa, la orquídea del lienzo!". Y otros tantos prodigados por la internacional insulsez del léxico cineísta.

Pero nada puede retratar a Kay como ella merece. Quizá lo que mejor podría hacerlo sería el lápiz epiléptico de un dibujante vanguardista. Kay Francis es: Un sombrero inmenso, un collar de perlas, dos reñards cruzados, unos guantes largos y un cigarrillo emboquillado. Las espirales de humo borran su rostro, su bello rostro. Pero, ¿es bella Kay? Bonita, ciertamente. Con esa atracción de las mujeres que alborean en la segunda juventud aunque para ella no es importante el rostro. El perfil de su silueta chic es su todo en la pantalla.

La popularidad de Kay Francis comenzó con la expansiva charlatanería del cinema. Cuando este hambriento de voces reclamó actrices de gesto, expresión y dicción. Las estrellas teatrales hallaron abiertos los brazos de Hollywood. La indiferencia de los "produceurs" y directores ante la voz, salió de su marasmo. Algunas silentes captaron a la actriz cuando en 1928 comenzó a rodar bajo los auspicios de la Paramount. Pero ella, esa mujer morena de gesto cálido sin fingimientos efectistas, halló su ambiente en la ciudad loca, cuando el "mike" le ofreció su ímán de vibraciones.

Después—y perdón, por no poder abandonar la tendencia biográfica— Kay se halló en plena ruta triunfal. Katherine Gibbs, su verdadero nombre en las tablas neoyorquinas, perdió el reclamo de las luces rojas del

Por CECILIA A. MANTUA

Broadway y se convirtió en un seudónimo de grácil eufonía: Kay Francis.

De la Paramount a la Warner, de la Warner a la Metro y de allí otra vez a la Warner, Kay sigue su peregrinaje de oro. Bárbara Stanwick y Ruth Chatterton debilitan su brillo fugaz en los estudios Warner Bros., mientras ella, como una verdadera fémica de gesto mundano, permanece



ce encumbrada en el cénit de la popularidad. Kay Francis encuéntrase en la cumbre de una época y en una edad en que las otras estrellas ya han descendido.

No es joven ni quiere serlo. Revelar sus años quien los sepa—yo no los sé—sería una indiscreción. Las mujeres como Kay no tienen edad. No estriba su belleza en los años que pueda contar. Kay será eternamente joven. No una "vamp", no una ingenua, no una fatal, sino simplemente una mujer, una actriz.

¿Su vida privada? Indiscretamente hay que propalarla. ¿Por qué no? Es del dominio público. Muy joven, Katherine Gibbs se casó con Dwight Francis. Después de dos años de matrimonio, aquella pasión fugaz se

apagó y Kay decidió divorciarse, trasladándose a Europa, adonde fué a buscarla un antiguo enamorado suyo, William B. Gaston. Un célebre millonario descendiente de los fundadores de Boston. En París logró encontrar a la mujercita independiente enamorada de su arte. Un galanteo, un cortejo hecho de orquídeas, paseos por el Bois y palcos en la Opera, dió su resultado. Regresaron juntos a Nueva York y se casaron. Kay, como siempre, fiel a su arte con fidelidades de esclava; William, egoísta, como todo hombre enamorado, y vino la lucha, la separación, el cinema la reclama y entra en escena un nuevo personaje, Kenneth Mc Kenna, actor y director. Kay Francis se divorcia de su flamante millonario para casarse con el nuevo personaje y parece su hogar un cielo de dicha, desde la gimnasia mañanera hasta la danza nocturna en el Hall del Ambassadors.

Aparece en Hollywood un smoking, una sonrisa única y un sombrero de paja. Este conjunto—la sonrisa como factor principal—cautiva a la estrella. Chevalier, el boulevardier y montmartroise Maurice, creador del sprit parisién en el lienzo americano, enamora a la fémica elegante. Un nuevo divorcio y unas posibilidades matrimoniales. Posibilidades tan sólo, que no han llegado a realidad. Una pasión sin amor o un amor sin pasión. Recientemente dicen las crónicas neoyorquinas: "Kay Francis y Maurice Chevalier han terminado su romance para quedar únicamente como buenos amigos". El eterno proceso amoroso de nuestro siglo.

Kay Francis adora viajar. Su cosmopolitismo no la detendría más de un mes bajo el mismo cielo. Necesita cambiar la decoración que la rodea. Entretanto, tiene que resignarse a la inmovilidad del "set" en los estudios Warner Bros. First National, cambiando tan sólo de ambiente a través de los trucos escenaristas. Cuando puede toma un avión y atraviesa el Continente o se oculta en su coche tragando kilómetros sobre la asfaltada serpentina blanca de la carretera.

Kay Francis es la super-actriz de la suprema elegancia. Bella sin exotismos. Una verdadera mujer internacional. El mundo la admira. Lo merece.

EL CONGRESO CINEMATOGRAFICO EN BERLIN

IMPRESIONES DE UN CONGRESISTA

Por Vicente CASANOVA

Hemos tomado unas notas, unos apuntes, y con ellos vamos a redactar unas impresiones. Sin pretensiones de ningún género tanto en el aspecto literario como en las opiniones de carácter industrial y politicosocial, trasladamos al papel las noticias recogidas en nuestro último viaje a la capital de Alemania, donde asistimos al Congreso Internacional de Cinematografía últimamente celebrado. Con la llaneza propia de quien como nosotros no usa ni conoce otros remilgos literarios que los propios de un hombre de despacho en continuo batallar con las cifras y el dinamismo vertiginoso de las modernas oficinas, pero con la mayor buena fe, eso sí, y el más elevado patriotismo, queremos glosar los aspectos interesantes que hemos podido captar, tanto en el orden espiritual como en el orden material, y no sólo circunscritos éstos al negocio y actividades cinematográficas, sino a muchos aspectos más de la vida del pueblo alemán.

No es la primera vez que visitamos Alemania. Y el progreso que esta vez hemos notado sobre las anteriores, es manifiesto. Al observador menos atento y perspicaz, seguramente le ocurrirá lo que a nosotros si comparamos el esfuerzo que hace la Alemania de hoy por buscar una mejor posición en el orden espiritual y material.

Es confortador observar hoy en todas las ciudades alemanas que su fisonomía adquiere un mayor optimismo y sus gentes rebosan ánimo y fe. El patriotismo es la estrella cuyo norte marca el rumbo de todas las actividades de la Alemania presente.

Y dejando esta incursión por los campos del patriotismo confortador y entusiasta, por los que nuestra pluma no se cansa de escribir, pasamos a ocuparnos de este Congreso de Cinematografía para hacerle a modo de documental cinematográfica.

Los representantes del cine español llegamos a tierra alemana en avión. El más indicado medio de transporte para llegar a un país en el cual todo es dinamismo, voluntad y acción firme de progresar. Después de un viaje feliz, el trimotor de la compañía Lufthansa, majestuosamente aterriza en el aeródromo de Tempelhof, recibiéndonos oficialmente al pie del avión un representante del Reich que, en correcto castellano, nos dió la bienvenida en nombre del pueblo y del Gobierno alemán.

Y huéspedes ya de Alemania, la

atención fué la nota más prodigada y característica en los días que duró nuestra estancia. Hidalguía y hospitalidad, peculiar en nuestro pueblo, que en Alemania, practicado por todos, nos hizo más amable la estancia. Y así comenzamos a conocer la admirable organización llevada a cabo en ocasión del Congreso. Y no es que la gentileza con que fuimos tratados los representantes españoles fuese sólo prodigada para nosotros, que bien pudimos observar este trato que se guardó para con to-



GABRIEL GABRIO
"Astro" de la U. F. A.

dos los delegados de todas las naciones.

El Congreso fué un alarde de organización como de fecundidad en los trabajos llevados a cabo. Con orden matemático se desarrollaba todo a la hora, al momento y con arreglo a las circunstancias y características fijadas. Parecía esta organización imposible para que fuese obra de la inteligencia y voluntad humana, por su perfección.

Así que llegamos a Berlin, ya no escapó a nuestro conocimiento el más pequeño detalle interesante y relacionado con nuestra estancia, formando cabal idea del desarrollo y funcionamiento de la parte técnica, industrial y comercial de la producción cinematográfica alemana, así como la americana y el resto de las

diferentes nacionalidades europeas. Y como aclaratorio a algunos puntos conocimos hechos, sucesos y juicios de la vida social y política de Alemania, que modulan e imprimen singulares fisonomías que sólo con estos antecedentes es posible explicar aquéllas.

Disfrutamos toda clase de comodidades: guías que nos acompañaban y nos explicaban los sitios y objetos de nuestra curiosidad; intérpretes que traducían perfectamente los temas en discusión; radio instalada individualmente para que nadie pudiese quedar sin oír una sílaba, y el obsequio de folletos, libros, memorias y literatura amplia y densa, relacionado todo con la producción cinematográfica mundial.

Las sesiones del Congreso se desenvolvieron con arreglo a métodos tan modernísimos y que consistían en interpolar de una sesión a otra, así como de una reunión de comisión a un acto oficial, excursiones y jiras a los estudios, ciudades y laboratorios cuyo interés era notorio y no podía quedar sustraído al conocimiento de los congresistas. Conocimos los estudios de la U. F. A., de la J. O. F. A., y otros, en todos los cuales vimos los progresos cinematográficos más modernos. Junto a la maquinaria gigantesca y tramoyista, el diminuto aparato registrador de sonidos. El "set" que una vez es gran salón, al lado del moderno despacho de rectilíneos trazos, y, más allá, la calle de una ciudad y de una época que pasaron. Los laboratorios donde la química, con minuciosidad incomprendible, perfecciona imágenes y sonidos. Minuciosidad y pequeñez en los detalles, por los que el alemán siente un entusiasmo devoto y fervoroso. Los pequeños detalles, que no olvidan nunca, son la causa de los grandes efectos.

Con esta escrupulosa tendencia a la minuciosidad y al análisis, apreciamos perfectamente el progreso del arte cinematográfico alemán que lo impulsa, además de este cultivo inteligente, la voluntad y la fe decidida que tiene en sí misma Alemania para triunfar. La inteligencia se supera a impulso de unos ardores nacionalistas dignos de estudio y meditación. Y aquí hemos de anotar un detalle necesario: la unión y la fe que Alemania tiene puesta en un caudillo: Hitler. Y ya que hemos nombrado al jefe y rector de Alemania, anotaremos la recepción oficial en el Palacio de este canciller, en la que escuchamos de sus labios palabras de amistad y de afecto para España.

La importancia alcanzada por el Congreso Internacional de Cinematografía en Berlin, ha sido incuestionable. Veintisiete países han enviado representaciones; es decir, todos los que en el mundo de la cinematografía suponen algún valor técnico, cultural y económico. Europa ha mostrado con él que es frente a América del Norte, el viejo mundo cinematográfico cuyo poderío algún tiempo pareció indestructible. Pero

Rostros nuevos



JOE MORRISON, UNA CARA
NUEVA DE PARAMOUNT

◆
LA ESTUDIANTE QUE NOS
MUESTRA ESTA COLUMNA
DE LIBROS, ES ELISABETH
ALLAN, DE M. G. M.

◆
HANSI KNOTECK, DE LA
U. F. A.

Modelos del lienzo



LA DEL TRAJE DE HILO,
INDICADISIMO PARA LA
PLAYA, ES FRANCES DRA-
KE, DE LA PARAMOUNT.
LA DEL CONJUNTO DE
SASTRE, EVELYN BRENT,
DE LA RADIO, Y EL MO-
DELO DE NOCHE ES MA-
XIME JENNINGS, MANIQUI
DEL FILM "ROBERTA", DE
LA MISMA EMPRESA



HOLLYWOOD ANTE UN DILEMA

Por JUAN MENÉNDEZ

Hollywood no sabe a ciencia cierta qué partido tomar acerca de los adivinos. ¿Es verdad que son individuos dotados de un don especial, o se trata simplemente de charlatanes? Las opiniones están divididas al respecto. A menudo, las predicciones, al convertirse en realidad, han dejado a la gente patética y con los pelos de punta. Otras veces, en cambio, han sido desaciertos tan rotundos que eran motivo de risa para todo el mundo.

A Isabel Jewell, le han hecho algunas profecías de su vida, y con tan buena suerte, que ha visto casi todas convertirse en realidad. Por ejemplo, el primer contrato que Isabel firmó con la Metro, era por seis meses. Aunque estuvo trabajando constantemente durante ese tiempo, al cumplirse el contrato la chica se preguntaba si la Empresa se decidiría reanudarle. Por aquellos días una profetisa dijo a miss Jewell que no perdiera el sueño por eso, pues seguiría en el cine bajo la misma bandera. El tiempo se encargó de demostrarlo.

Maureen O'Sullivan no sabe si creer o no en las profecías. Debería creer, sin embargo, pues hace algunos años, estando en Irlanda, una adivinadora dijo a Maureen que antes de que cumpliera las diecinueve primaveras algo sucedería que iba a cambiar por completo el curso de su vida, llegando a ser famosa merced a sus propios esfuerzos. Y así ha sido.

Una Merkel tuvo una aventura original en el campo del espiritismo. Antes de que hubiera pasado por su imaginación la menor idea de per-

tenecer a las tablas, una concurrió en su pueblo natal, a cierta reunión de espiritistas. De pronto apareció una "medium" en mitad del salón, preguntando si entre las muchachas había alguna que llevara zapatos deportivos de dos colores. Diremos de paso que, por aquella época, ese modelo de zapato no era tan popular como hoy en día, y entre todas las chicas presentes, miss Merkel era la única que los usaba. La "medium" dijo entonces a Una que algún día sería aclamada por el público, que iría a una gran ciudad y allí, en el último piso de un rascacielos, conocería a un hombre cuya decisión acerca de ella le haría cambiar completamente el curso de su vida.

Todo resultó tal y como lo había dicho la "medium". Miss Merkel fué a Nueva York, y en la gran ciudad comenzó a buscar empleo. En su búsqueda fué a dar a la agencia teatral que John Golden tenía en el último piso de un elevado edificio. Aunque la chica no solicitaba empleo en el teatro, Golden tuvo el presentimiento de que Una sería buena actriz, y sin más requilorios la contrató, iniciando así miss Merkel su carrera artística.

Wallace Beery es otro que tiene motivos suficientes para creer en adivinos. Hace varios años, siendo un mozalbete, cierta adivinadora le dijo que llegaría al pináculo de la gloria, que tendría dinero a manos llenas, y aunque lo iba a perder, que no se desanimara por eso, pues su buena estrella estaría apagada sólo momentáneamente. Y todos sabemos la historia del popular Wally.

Ted Healy se jacta de ser uno de

no ha sido un reto lanzado al cine americano, sino más bien el índice exponente de lo que es y puede llegar a ser la producción de películas encuadrada dentro de un tipo industrialmente internacional. El ritmo impuesto a los trabajos en las sesiones respondió siempre a ese método alemán que supone la voluntad guiada por la fe hacia el logro del ideal. Inteligencia y tenacidad. Esto es, la producción cinematográfica futura debe ser la obra nacida del estudio y forjada por la voluntad al servicio de los grandes credos e ideologías que animan y mueven a los pueblos, tanto para enmendarse como para reír y gozar.

La creencia en sí misma, la fe en el esfuerzo propio, domina a la producción alemana, y esta fué la tónica que influenció el ambiente del Congreso. Sobre esto debemos reflexionar los productores y distribuidores españoles. Nuestras inmejorables cualidades raciales (perdónese-nos esto, si es inmodestia, en gracia al patriotismo que sentimos) no

necesitan, para triunfar en el concierto de la producción cinematográfica internacional, más que unamos iniciativas, y sin mirar a otro sitio que a nuestro alrededor y sin contar con más fuerzas que las propias, nos lancemos decididos y llenos de fe y voluntad a laborar. Aprovechémos-nos de la situación, del medio y de los elementos. Si todo es cuestión de querer, hay que querer. pues. El cine parlante hispano tiene campo de experimentación en el congreso que comentamos; y si en otras manifestaciones de la actividad humana España ocupa un lugar de preeminencia, deber nuestro es que en el séptimo arte también llegue a cubrirse de gloria dándole a la producción cinematográfica nuestro sentido humano y realista, que de la vida y la naturaleza tenemos. Y que estas impresiones halagüeñas que ahora apuntamos puedan repetirse, en no lejano plazo, cuando con toda dignidad podamos ofrecer al mundo la obra de nuestra cinematografía nacional.

los artistas a quien le han hecho más profecías. Infinidad de veces le han asegurado que iba a convertirse en potentado de la noche a la mañana. Sin embargo, Healy dice que hasta ahora sólo ha visto gruesas sumas de dinero en los Bancos, muy lejos de su mano... y que empieza a poner en tela de juicio las facultades de adivinación de los profetas.

PARA EL ARCHIVO DEL CINEISTA

EILERS (Sally).—Nació el 11 de diciembre de 1908, en Nueva York. Ha estado casada tres veces: la primera vez con Matty Kemps, después con Hoot Gibson, el 27 de junio de 1930, y, por último, el 12 de septiembre de 1933, con Harry Joe Brown. Pesa 56 kilos y mide 1'65 m. Ojos y cabello castaños. Estrella del cinema mudo y actriz del sonoro.

EGGERTH (Martha).—Nació en Budapest el 17 de abril de 1902. Casada con Jan Kiepura. Rubia; ojos claros. Estrella del cinema sonoro.

FROELICH (Gustav).—Nació el 21 de marzo de 1903, en Berlín, Casado con la actriz de teatro Ita, de quien tiene un hijo. Astro del cinema sonoro.

FARRELL (Charles).—Nació en Halpholo (Massachusetts), el 9 de agosto de 1905. Pelo negro; ojos castaños. Mide 1'82; pesa 80 kilos. Casado con Virginia Vally el 14 de febrero de 1931. Astro del cinema mudo y sonoro.

FRANCIS (Kay).—Nació en Oklahoma, el 13 de diciembre de 1899. Su verdadero nombre es Katharine Gibbs. Divorciada por última vez en 1934. Estrella del cinema sonoro.

FAIRBANKS (Douglas).—Nació en Demmer (Colorado), el 23 de mayo de 1883. Su verdadero nombre es Nicholas Ullman. Su primera esposa fué Betty Sully. Casado el 28 de marzo de 1920 con Mary Pickford, de quien se divorció recientemente. Astro del cinema mudo y sonoro.

(Continuará con la letra F.)

ULTIMAS NOTICIAS DE HOLLYWOOD

La Paramount acaba de anunciar la adquisición de los derechos cinematográficos para la producción de la vida del célebre compositor americano Victor Herbert, incluyendo los derechos de reproducción de sus composiciones musicales, que pasan de quinientas. Ernst Lubitsch se encargará de la dirección y entre los actores figurarán varios de los cantantes más notables, como Bing Crosby y Jan Kiepura. El sexo femenino estará admirablemente representado por Gladys Swarthout y Helen Jepson (del elenco del teatro Metropolitano de Nueva York) y Kitty Carlisle.

Otro de los personajes cuya vida la Paramount intenta trasladar a la pantalla, es Garibaldi, el famoso héroe italiano. El estudio ha contratado a E. Alexander Powell, conocido corresponsal, historiador y uno de los escritores mejor informados sobre este asunto, para escribir el argumento. No se ha designado a ningún actor para el papel protagónico, aun cuando se cree que Tullio Carminati estaría indicado.

Los estudios de la Paramount han empezado a trabajar en "The Glass Key" (La llave de cristal), con George Raft en el principal papel. Dashiell Hammett, autor de "The thin man", uno de los mayores éxitos de la temporada pasada, ha producido este argumento.

Uno de los actores que figuran en "La llave de cristal" con George Raft, tiene la distinción de haber trabajado en la primera película filmada en los estudios de la Paramount y en la milésima producida en los mismos estudios. La primera se titulaba "The squaw man", y fué hecha en 1913; la milésima fué "Kiss and Makeup". El actor se llama Percy Morris, y aun cuando sus actividades se han concentrado en la dirección de películas en calidad de ayudante de director, de vez en cuando se lanza a representar alguno que otro papel ante la cámara.

Iris Adrian dice que si algún día llega a casarse, se teñirá su hermoso pelo rojo o negro, a causa de la fama que las mujeres pelirrojas tienen de poco adaptables al matrimonio.

La película producida recientemente en Nueva York por Ben

Hecht y Charles MacArthur, en la que el distinguido actor y autor inglés Noel Coward interpreta el principal papel, ha sido bautizada de nuevo con el nombre de "El bribón". El título provisional fué "Un milagro en la calle 49".

Marlene Dietrich salió recientemente para Nueva York con su esposo, Rudolph Sieber, para pasar unas breves vacaciones. A su regreso a la ciudad californiana empezará a trabajar bajo la dirección de un nuevo director, habiendo decidido no producir más películas bajo la dirección de Josef von Sternberg.

RUTH CHATTERTON CONTRATA DA POR COLUMBIA

Al contratar a la brillante estrella, Columbia agrega a su grupo de veteranos artistas una personalidad de genuino valor y lumbrera de las tablas y la pantalla.

La Chatterton empezó su carrera a muy temprana edad y a los dieciocho años ya era primera dama en el teatro neoyorquino, desempeñando el rol estelar en varias sensacionales obras del día, tanto dramáticas como musicales.

Al ir a Hollywood, Ruth duplicó en la pantalla los éxitos que habían dado lustre a su nombre, como ella en turno lo había dado al teatro de la metrópoli, en el cual alcanzó una tremenda popularidad. Una de sus primeras películas fué con Emil Jannings ("Sin of the fathers"), y su progreso triunfal en la cinta de plata lo marcan las obras del calibre de "Madame X", "El dinero manda" (La catástrofe), "Condenada por su hijo", "La mujer sin alma" (Deuda pagada), "La mujer que asesinó" y tantas otras que han llevado su nombre a las resplandecientes marquesinas del mundo entero.

Actualmente Columbia prepara dos argumentos para Ruth Chatterton, uno de una novela sensacional de emotividad universal, titulada en inglés "A feather in her hat" (Una pluma en su sombrero), y el otro basado en una novela corta que apareció en la revista "Liberty" ("Dama moderna"). Ambos argumentos reciben los últimos toques y estarán listos para entrar en producción dentro de poco.

LO QUE DICE FELIX EL GATO MUDO



Barbara Stanwick hará un film para la Paramount este verano, bajo la dirección del gran director Lewis Milestone.

El marido de una de las estrellas más famosas de Hollywood quiere divorciarse para casarse con Sally Blane, de quien está locamente enamorado... pero aún no sabe si la muchacha lo aceptaría, caso de que recuperase la libertad.

La actriz Yola Davril se ha divorciado de Edward Ward, director musical y autor de famosas canciones.

La Metro ha perdido el pleito puesto por Edwyn Booth, beldad rubia que contrajo una enfermedad maligna durante el rodaje de "Trader Horn" en Africa, y la muchacha marchará a Inglaterra, donde espera curarse, gracias a los cuidados de los mejores médicos europeos que ahora podrá pagar.

Se dice que Merle Oberon está prometida para casarse con David Niven.

La esposa de Adolphe Menjou, Vere Teasdale, ha anunciado a sus amistades que en octubre convertirá a su marido en "papá".

Helen Chandler se ha casado con Branm el Fletcher, y pasarán la luna de miel en París e Italia.

Norma Shearer e Irving Thalberg están disfrutando unas cortas vacaciones en el famoso Desert Inn, de Palms Springs.

Cinema europeo

EL DEL MONOCULO, ES HENRY ROUSSELL, INTERPRETE DE "HACIA EL ABISMO", DE LA U. F. A. LAS ESCENAS SON DEL MISMO FILM Y "NOCHE DE MAYO", ADEMAS DE OTRA ESCENA DE "JONNY HAUTE COUTURE"

