

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

El Dia Gráfico

NÚMERO 378

18 Abril 1935

LAS BELLEZAS DEL CINEMA INTERNACIONAL



JANE BAXTER, actriz que interpreta un importante papel en la película «Sonrisa de Abril», y una de las mujeres más hermosas del cinema americano

«MANIAS» DE LAS «STARS»

LAS PRIVILEGIADAS O ESTRELLAS EVITAN CLASIFICARSE EN LAS MISMAS INTERPRETACIONES

Por TONNY BALLESTER

Ciertos papeles o características, en el campo del cine típico, protagonizaciones, pueden elevar, encumbrar, a una muchacha cualquiera de las filas de los «extras» a un «rol» importantísimo, o al mismo tiempo, ser un obstáculo capital para su carrera, dentro del cine.

Así opinamos nosotros y así lo ha dicho recientemente un caracterizado elemento de la colonia de Hollywood, como es Kathleen Burke, cuyo papel de «mujer pantera» la hizo célebre en algún tiempo, y de la noche a la mañana, pero que tuvo que trabajar intensamente durante dos años y medio para borrar huella tan exactamente definida en la pantalla y en una cinta. Refiere Miss Burke, que al principio estaba encantada con dicha denominación, pero al poco tiempo todos los estudios de Hollywood le cerraron sus puertas, porque decían no tenían papel definido y concreto para ella: la «mujer pantera» había pasado de moda. Insistió la desdenada en que podía representar otros papeles, pero los directores, metidos en el concepto de que solamente podía interpretar papeles de «mujer panteras». Todas sus súplicas fueron inútiles. Aquel concurso que le denominó como a la mujer más felina de los Estados Unidos, y aquella película que le valió entrar en el cine, fué su perdición de seguido.

Pero Miss Burke no se arredró y logró obtener una prueba completamente distinta a su tipo «definido», y ahora trabaja con el elenco de Paramount, donde ha filmado últimamente con Gary Cooper y Guy Stalring, una importante película.

Elisa Landi, la popular estrella latino-americana, también fué víctima de la misma leyenda, que la caracterizaba a ella como a una mujer fría y altiva, por ser descendiente de una familia de la alta aristocracia. La misma Elisa Landi ha dicho repetidas veces que éste fué el obstáculo más importante que ha tenido que saltar durante toda su carrera artística.

Ilda Lupino es otra de las estrellas que fueron a Hollywood con esta definición de mujer para un solo papel. Pero se encontró con otro obstáculo. A los pocos días de llegar a la meca del cine, surgió otra muchacha cuyas características la hacían más adaptable al tipo para el cual la casa la había «exportado» a los Estados Unidos. Y Miss Lupino se pasó un buen número de semanas con los brazos cruzados, hasta que también convenció a cierto director que era muy capaz de representar papeles muy distintos al de «inocente» joven.

Otro caso elocuente es el de Claudette Colbert. Según los «entendidos» sus piernas son las más bien torneadas de Nueva York. Es decir, la Mistinguette neoyorquina, con razones de peso para poder ostentar este título.

Al ingresar en el cine y marcharse a Hollywood, se dió cuenta de que esta «fama» se extendía rápidamente por la ciudad y de que por lo tanto, se pasaría años exhibiendo solamente sus preciosas y bien torneadas piernas, lo que le podía perjudicar a sus aspiraciones. Hasta ahora se había mantenido firme. Pero una casa productora para la cual tiene contrato actualmente, le ha hecho filmar una producción en la que se exhibe como bailarina, y en toda la cinta se le admiran sus piernas, extremidades que para ella no tienen importancia; es solamente el arte. Y Claudette ya tiene miedo...

Una de las actrices que había sido definitivamente clasificada, es Myrna Loy. Cuando en algún reparto había sitio para una vampira oriental, los productores y directores pensaban inmediatamente en Myrna. Y, sin embargo, también Myrna se ha salido con la suya, interpretando ahora papeles cómicos.

A las mujeres-estrellas de tipo elegante y llamativo, que saben llevar sus trajes con distinción óptima, pero cuyas habilidades cinemáticas son

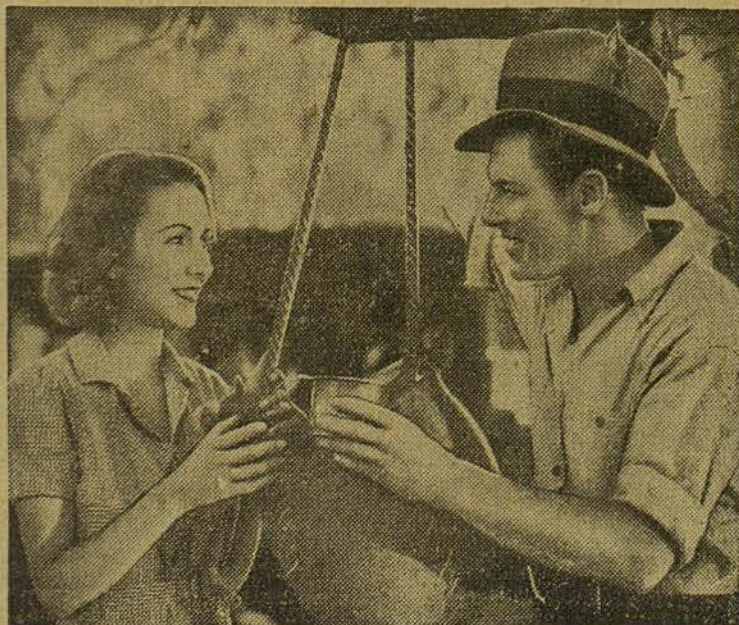
nulas, se las llama en Hollywood «percheros». De esta manera se vió clasificada Carole Lombard, por haber empezado su carrera artística en calidad de belleza de Mack Sennet. Pero Carole, como la mayoría de advenedizas y principiantes, supo luchar y, lo que pocas consiguen, vencer, cosa tan difícil en Hollywood.

Por otra parte, todas las estrellas futuras que prometen, tienen un verdadero miedo a clasificarse en papeles que definen a un artista o mujer en la misma especialidad de caracterización en el cine.

Algunas veces estas estrellas tienen razón, indudablemente. Porque los directores—¡ay!—tienen la opinión de que un objeto (?) sirve sólo para una cosa. Y esta misma opinión la comparten para con las estrellas.

¡¡Hay que ver, llorando y pataleando a celebridades de Hollywood, porque se les ha metido en el cerebro colocarse en otra posición artística!! Y, naturalmente, la volubilidad de éstas impone a los máximos (directores) de Hollywood, que no hacen caso a sus instigaciones.

Lo que vale decir—para terminar—que cuando una estrella se sale o puede salirse de su clasificación, es porque tiene grandes dotes de dramática. ¡¡Porque es gran mérito saber enternecer a los dictadores máximos de los «sets»!!



Karen Morley y Tom Lane en una de las escenas de la película "Our Daily Bread", de King Vidor's

CATHARINE HEPBURN, CREADORA DE UN NUEVO PEINADO

Por CECILIA A. MANTUA

El peinado femenino en la moda impuesta por la «wamp», constituía una pesadilla de melenas cortas, rizos aureolados y frentes descubiertas muchas frentes. Este era el peinado de la joven moderna en España, en Europa, en América. El peinado femenino que imperaba en todos los países civilizados, y era bello. Brillaban bajo la frente descubierta los ojos grandes, cambiantes en su colorido, el trazado correcto de las cejas depiladas, pero era tan monótono, tan repetido, que todos los rostros guardaban idéntica uniformidad. Era una belleza igual en todas.

Hasta que... llegó «ella», la sublime. La espiritual. La estrella maravillosa de los ojos centelleantes. De los labios sonrientes en un rictus nervioso. De las manos poéticas en un gesto de suprema contracción. «Ella» llegó con su film cumbre «Las cuatro hermanitas». Y de repente, como una transición, como una sacudida violenta, cambió el ritmo de los rostros, se cubrieron las frentes, de rizos rubios, rojos, negros, platinados, y se velaron a través de la cortina sedosa que la moda creada por ella había impuesto. Se quebrantó el eterno compás de expresión en todas las mujeres, mediante un «silencio» que impuso la actriz con aquel flequillo juguetero que decoraba su frente ancha en la magnífica película Radio Films «Las cuatro hermanitas».

¿Quién es ella, lector? ¿Lo has adivinado? ¿La conoces? «Ella» no es un enigma, ni pretende serlo. No es una esfinge impenetrable. ¿Para qué? «Ella» es la Hepburn, Katharine Hepburn, la «grande», la revolucionaria del arte, que ha implantado un nuevo matiz, una personalidad nueva, influyendo con su figura, con su rostro anguloso y con su flequillo alesteando sobre las cejas bien trazadas, como una pincelada al carbón.

«Las cuatro hermanitas», al presentar a «Jo» (Katharine Hepburn), logró un éxito grande y rotundo. Algo definitivo no realizado en nuestras pantallas. Triunfó por su actuación in-



KATHARINE HEPBURN

commensurable, que ha hecho vibrar al mundo entero.

En la popularidad de la Hepburn han influido todos los factores que rodean a la actriz. El público ha observado en ella hasta los detalles más nimios, más insignificantes, y ha copiado las características de su rostro deteniéndose en su flequillo delicioso que ha simbolizado su éxito en la cúspide de su cabellera bronceada.

Katharine Hepburn ha impuesto, ha creado en España, la moda del

nuevo peinado. Madrid acepta esta transición, y en todas las cabezas de la mujercita madrileña chispeante y grácil, luce el flequillo a «lo Hepburn».

Es una aureola simbólica de espiritualidad. Muchachitas en flor que salen del Instituto, de la Academia, de la Universidad. Libros. Voces alegres, argentinas. Abriguitos sport. Labios que sonríen o que ríen exhibiendo un destello de blancura en sus dientes. Cutis fragantes y flequillo a «lo Hepburn».

Marionetas de escenario. Mujercitas que saben hablar con el lenguaje de la danza. Cuerpos esculturales en serie. Rostros standarizados. Flequillo a «lo Hepburn».

Damitas chic que pasean con una fraulein o una miss, más o menos auténtica, y un galgo ruso. Deliciosas, decorativas... flequillo a «lo Hepburn».

«Flequillo a lo Hepburn», es el objetivismo que retrata el mundo femenino.

Katharine Hepburn, la eximia y su flequillo rizado, que a los impulsos acelerados de sus movimientos habla con un lenguaje de nerviosismos y temblores.

Dibujar a la Hepburn, la estrella grande de Radio Films, es fácil. Con cuatro trazos se adivina su perfil. Labios entreabiertos. Pómulos salientes. Manos crispadas y «un flequillo juguetero». Esta es «ella», la única creadora de la moda y el arte. Simboliza su peinado la inquietud de su ritmo cuando la almiemos en «The Little Minister» y «Spilfire», quizás una nueva transición cambie el aspecto de la femineidad. Entretanto, ella domina, trazando un diseño mundial en la mujer.

Que aparece rubricado por su arte deslumbrador del cénit cinematográfico: Katharine Hepburn.

LINA YEGROS,
la adorable estrella española
que triunfó en
«SOR ANGELICA»



FRANCES DRAKE

FRANCES DRAKE,
la beldad más moderna de Hollywood

EMIR
PERFUME TENAZ
ENTRE LOS MAS TENACES
DELICIOSO
ENTRE LOS MAS DELICIOSOS
DISTINGUIDO
ENTRE LOS MAS DISTINGUIDOS
Dana S.A.



Continuo

Filmoteca
de Catalunya

Bellezas...



ANN SOTHERN,
la exquisita rubia que se reveló en
«Es hora de amarnos»

GINA FALCKENBERG,
un rostro adorable del lienzo alemán

Filmoteca
de Catalunya

CHISPAZOS DE INFORMACION PARA EL ARCHIVO DEL CINEISTA

LA LABOR DE LAS ESTRELLAS NO TIENE HORAS FIJAS

Cuando el director, Alexander Hall, dice "se acabó el trabajo por hoy", al terminar una de las escenas en "Ahora soy una señora", la mayoría de los actores se van tranquilamente a sus casas, pero Mae West tiene que seguir trabajando.

Algunas veces Mae se va a su casa a comer, pero regresa al estudio después de la comida, para continuar su labor.

El motivo es que Mae West es el alma del argumento a la par que la primera actriz de la película, y su trabajo consiste en repasar el diálogo haciendo alguno o que otro cambio. Luego canta repetidas veces los números musicales y ensaya alguna de las escenas más difíciles.

Frecuentemente permanece en el estudio hasta las doce de la noche. Pero al día siguiente se levanta como de costumbre a las seis y media de la mañana, y, después de vestirse y desayunarse, se dirige rápidamente al estudio, a fin de estar dispuesta a reanudar su trabajo a las nueve.

★

LA ESTATURA DE LOS ACTORES DE "TRES LANCCEROS DE BENGALA"

Los principales intérpretes de "Tres lanceros de Bengala" se distinguen por su estatura. La mayoría de ellos miden cerca de seis pies y Gary Cooper, Sir Guy Standing y Monte Blue pasan de esa estatura, pues miden más de un metro ochenta y cinco centímetros.

★

CHARLES BOYER, ESTRELLA DE CUATRO NACIONES

Charles Boyer, el idolo del público francés, llegó hace unos meses a Hollywood, procedente de París, para actuar en el drama psicológico "Private Worlds", que Walter Wanger produjo para la Paramount.

Boyer tiene la distinción, que quizá ningún otro actor haya disfrutado, de haber actuado en los cuatro principales centros productores de películas: Berlín, París, Londres y Hollywood.

El distinguido actor francés se ha negado consistentemente a firmar un contrato por más de seis meses, alegando que el ambiente internacional es el que mejor se aviene con sus disposiciones artísticas.

—Mi parecer es que en nuestros días un actor debe estar en contacto con lo que sucede en el mundo—, declara Boyer—. Una larga estancia en el mismo lugar reduce el círculo de visión. En Hollywood, especialmente, uno se siente aislado

de todo lo que no sea cine, pues todas las conversaciones giran alrededor de este motivo; por eso he decidido no permanecer nunca en la ciudad californiana más de seis meses.

★

MAE WEST, CANTANTE DE OPERA

En su nuevo film "Ahora soy una señora", Mae West se aparta por un momento de las canciones populares para enfrentarse con el aria de la conocida ópera de Saint Saens "Sansón y Dalila".

★

LAS ESTRELLAS DE CINE INVIERTEN LOS PAPELES CON LOS VISITANTES CELEBRES

SIENTEN GRAN INTERES POR CONOCER A BERNARD SHAW, KINGSFORD SMITH, ETC.

Hollywood, la meca de los curiosos, es a su vez una de las ciudades más inquisitivas del mundo.

En cuanto corre la voz de que una celebridad mundial ha llegado a dicho centro cinematográfico, se produce un revuelo entre estrellas y comparsas. Todos se preocupan de averiguar dónde y cuándo podrán ver al personaje en cuestión.

El capitán Sir Charles Kingsford, famoso aviador australiano, visitó los estudios californianos a raíz de su notable vuelo de Australia a los Estados Unidos. Su entrada en los estudios Paramount, por ejemplo, fué suficiente para que se produjera una huelga de brazos caídos y bocas abiertas. Todo el mundo quería ver al intrépido aviador.

Amelia Earhart, cuyas proezas en el aire no han sido igualadas por ninguna otra mujer, causó gran sensación cuando se presentó en el escenario en que Mirna Loy y Cary Grant estaban trabajando en la producción de "Alas en la noche" ("Wings in the Dark").

Los teams de Fútbol, los cadetes de distintas naciones y en general los grupos que frecuentemente visitan los estudios, se quedan sorprendidos al ver que la curiosidad se vuelve hacia ellos.

Sir Ibrahim, sultán de Jahore, tenía gran interés por conocer a Mae West y quedó agradablemente sorprendido al ver que la actriz sentía igual curiosidad hacia él... y sus diamantes.

El mayor Ernst Udet, uno de los más famosos de los ases alemanes durante la Guerra, se vió festejado y asediado por la colonia cinematográfica con el mismo entusiasmo que el público demuestra en presencia de las notabilidades de la pantalla.

(Continuación)

BOWERS (John).—Nació en Garrett (Indiana), el 25 de diciembre de 1888. Astro del cine mudo.

BREAMER (Silvia).—Nació en Sydney (Australia), el 9 de junio de 1897. Estrella del cine mudo.

BUSCH (Mae).—Nació en Australia, hace treinta y ocho años. Estrella del cine mudo.

BUSCHMAN.—Nació en Norfolk (Virginia), el 10 de enero del año 1885. Astro del cine mudo.

LETRA C

CARROLL (Nancy).—Nació el 19 de diciembre del año 1905. Mide 1'64 metros y pesa 58 kilos. Su verdadero nombre es Billy Sahiff. Fué esposa de Jack Kirland. En la actualidad está casada con el periodista Bolton Mallory. Estrella del cine mudo y sonoro.

CASTLE (Robert).—Nació en Frankfort (Alemania), el 22 de enero del año 1900. Su verdadero nombre es Frederick Jolm. Actor del cine mudo y sonoro.

COLMAN (Ronald).—Nació el 9 de febrero de 1891, en Richmond. Casado en Inglaterra, el año 1922, con Thelma Victoria Maude Dayson. Divorciado. Astro del cine mudo y sonoro.

COMPSON (Betty).—Nació el 18 de marzo de 1897, en Beaver City Utah. Estrella del cine mudo.

COY (Tim Mc.)—Nació hace veintiseis años, en Saginaw (Michigan). Actor del cine sonoro.

CRESPO (José).—Nació en Murcia, el 17 de noviembre de 1902. Astro del cine sonoro en las parlantes en español.

(Continuará)

Anécdotas del lienzo

El gigante de Cardiff, el mundialmente famoso engaño que P. T. Barnum perpetrara hace sesenta y cinco años, acaba de entrar al servicio de United Artists como pieza de reclamo en la exhibición de "El poderoso Barnum", la producción de 20th Century que actualmente presentan centenares de cinemas en los Estados Unidos.

La estatua de piedra, tenida años atrás por muchos arqueólogos como los restos petrificados de un hombre prehistórico, fué "descubierta" en los alrededores de Cardiff, en el Estado de Nueva York. El famoso empresario la exhibió por todo el país, y millares de personas pagaron por verla antes de que se descubriera que era sólo uno de los muchos tismos por que se hizo mundialmente

Mary Pickford habla al mundo después de su divorcio

El ser entrevistada no constituye novedad alguna para Mary Pickford. En realidad no pasa día sin que la Prensa le formule diversas preguntas y, a excepción de un tema—su vida privada—, contesta siempre amablemente. Aunque se halle siempre rodeada de expertos en publicidad, tiene, por sí misma, mucha experiencia en esta materia y sabe cómo recibir y cómo charlar con los periodistas. He aquí algunas de las cosas que ha dicho Mary últimamente: ¿Cuáles son los proyectos de Mary, sus esperanzas, sus ambiciones? Esto es lo que sus admiradores quisieran saber.

Para quien la conozca desde hace años, no es demasiado decir que nunca, en ningún momento de su vida, no ha sido más bonita y encantadora. Se halla hoy, físicamente, en su mejor época. Ni las penas—y ha tenido muchas—, ni los años de lucha, han logrado despojarla del tierno encanto que siempre ha tenido. Una vida bien ordenada y todos los refinamientos que la ciencia moderna aporta a la conservación de la belleza, le han permitido conservar una línea impecable. Mary va a ensayarse en dos nuevas formas de actividad cinematográfica. Será productora y directora, en lugar de actriz.

—El gran defecto de la mayoría de películas parlantes—ha confiado Mary Pickford—es que reposan casi únicamente en el diálogo. Creo que una historia explicada en imágenes debe componerse principalmente de acción con un mínimo de diálogo. No os imaginéis que predico el retorno al film mudo, pero es evidente que hoy la acción en la pantalla se halla enteramente subordinada al diálogo. La mayoría de producciones dan la impresión de haber sido rodadas en un auditorium. El aire, el movimiento y los grandes paisajes que ilustran los films mudos nos hacen una falta cruel.

Creo que Charlie Chaplin ha encontrado la mejor solución al problema. Naturalmente, los métodos de Cha-

cébre Barnum. Al fin se supo que el gigante había salido de un bloque de un yeso especial que se encuentra en la región de Iowa, habiendo sido llevado a más de mil quinientos kilómetros de distancia, al villorrio de Cardiff, para "madurar" bajo tierra y luego poder ser descubierto por unos excavadores de pozos, a los que Barnum pagó espléndidamente su participación en el complot.

El gigante de Cardiff dió extraordinario realce a la primera exhibición mundial de "El poderoso Barnum" en la ciudad de Bridgenort. A ésta siguieron numerosas exhibiciones en Nueva York y en otras importantes poblaciones de los Estados Unidos.

plin no convendrían a Douglas. No obstante, Douglas ha sido siempre partidario de la acción en sus films. No he visto aún «El último amor de Don Juan», pero he oído hablar muy bien de él.—Y con su más encantadora sonrisa, añadió—: Ahora que ha vuelto Douglas, espero que se quedará entre nosotros.

—¿Cuáles son sus ambiciones?

—¿Mi ambición? Trabajar, someterme a un verdadero régimen de trabajo. Es así que se encuentra la mayor felicidad, y si digo que he tenido una vida feliz, es porque creo que he tenido, más que muchas otras, la posibilidad de ocuparme de toda clase de actividades diversas. Podría quizás resumir mi fórmula de felicidad de la siguiente manera: No tener nunca tiempo de aburrirse. No quisiera dar la impresión de que estoy filosofando, pero creo realmente que la mayoría de los hombres no han agradecido

Apuntes de la vida de Baby Leroy

Acaba de cumplir dos años y medio... y hace más de dos años que es estrella. Empezó su carrera con Maurice. Fué el iniciador de las películas de niños. A los nueve meses tenía ahorrado el coste de su carrera universitaria... y sigue ahorrando para otros fines. No hay manera de hacerle trabajar contra su antojo... pero pocas veces se resiste. Josef von Sternberg y Cecil De Mille tienen mesas reservadas en el restaurant del estudio Paramount... pero Baby LeRoy se la gana porque tiene su propia silla. Le gusta comer zanahorias y leche... y odia las espinacas. Es un mímico consumado y suele dejar chiquitos a muchos actores de fama. Carole Lombard es su actriz favorita... o por lo menos siente mucha admiración por ella... pero no han trabajado nunca juntos. Sabe que negándose a trabajar obtiene lo que quiere, y se ha ganado más de un dulce haciéndose el remolón en mitad de una escena. Su juguete favorito es un patín... a pesar de tener una variedad de trenes y automóviles. Grita o llora rara vez. Habla poco y no tiene prisa en aprender cosas nuevas. Suele levantarse a las seis de la mañana. A eso de las siete toma un desayuno de leche y cereales. Más tarde viene el baño. El almuerzo consiste en legumbres ligeras... una siesta después y una buena comida por la noche: patatas, más legumbres y un poco de carne de vez en cuando. A las siete lo meten en cama. Entre comidas toma jugo de naranja. No ha estado enfermo desde que empezó a trabajar en el estudio. Cuando toma parte en una pe-

bastante las alegrías y satisfacciones que la vida les ofrece: la salud, el trabajo, la facultad de ayudar a los que son menos felices, al amor, la amistad sincera.

«Lo único que siento es no haber tenido hijos. Claro que he adoptado a mi sobrina, pero no es del todo la misma cosa, y me parece que un hijo mío o una hija habrían hecho mi vida más rica de esperanzas en mi destino.»

Sabido es que la fortuna que Mary posee se cuentan por millones de dólares. Pues bien, esta pobrecita millonaria vuelve a lanzarse a una nueva empresa.

Esta empresa editora, que se constituye con un crecido número de millones, la han creado recientemente el genio de la cinematografía humorística, Charles Chaplin (Charlot) y la deliciosa Mary.

La noticia, aunque incompleta, es verídica.

El cine está, pues, de enhorabuena con el retorno de estos sus artistas predilectos

lícula, el horario se basa en él. No trabaja más que cuatro horas por día, incluyendo descansos, comidas y siestas. Compañías enteras aguardan a que se despierte. No va nunca al estudio cuando no tiene trabajo. Vive la vida normal de cualquier chiquillo de dos años y medio. Le gusta inquietar a W. C. Fields... rehusando trabajar en lo más importante de una escena con el gracioso cómico. Conoce la manera fija de interrumpir la producción de una película: se vuelve hacia su madre y pronuncia una sola palabra: "baño".

Zasu Pitts habla de sus manos

Hay cosas más importantes, en el arte de actuar, que las manos.

Zasu Pitts, cuyas manos han adquirido la reputación de ser las más expresivas de Hollywood, se indignaba recientemente porque todo su éxito en la escena se atribuya a sus manos.

"No me explico por qué todo el mundo dice que mis manos son la causa de mi éxito", le decía a Charles Laughton el "Ruggles" en "Ruggles of Red Gap".

"Es lógico que una actriz se preocupe de sus manos, lo mismo que de cualquier otra parte de su persona, cuando tiene que actuar en la escena. Pero que digan que yo soy una actriz a causa de mis manos me pone frenética. Yo uso mis manos, mis ojos y mi voz sin premeditación y de acuerdo con la interpretación que me parece más adecuada al papel que estoy representando."

KAROLE LOMBARD, la maravillosa estrella que protagonizó «Bolero», y rueda actualmente «Rumba», reputada como la estrella más hermosa del lienzo



La película empaña la belleza de los dientes más atractivos

Cuando pensáis en una bella mujer cuya hermosura os llamó la atención, puede ser difícil recordar sus rasgos fisonómicos. Pero seguramente recordaréis el encanto de su sonrisa cuya atracción intensificó una brillante dentadura. Los dientes blanquísimos pueden establecer la diferencia entre una hermosa y seductora mujer y otra cuyo aspecto nos parezca vulgar.

Usad durante unos cuantos días la pasta dentífrica Pepsodent y veréis la diferencia que revela

vuestra dentadura. Habrá desaparecido aquel empañado aspecto que le daba la *película* o telilla. Observad cómo ya comienza a relucir cada vez que abris los labios... como aumenta la atracción de vuestra sonrisa.

El Pepsodent debe esta eficacia a que contiene una substancia especial eliminadora de la película, que limpia rápida y seguramente la dentadura. Dicha substancia está contenida exclusivamente en el Pepsodent y *no en cualquiera otra pasta dentífrica.*



JANE CORNELL,
una actriz bellísima de las pantallas inglesas



TUBO GRATIS PARA 10 DÍAS

Sres. BUSQUETS HERMANOS Y Cia. - CORTES, 591-A - BARCELONA
Sírvense remitirme un tubo gratis de Pepsodent para 10 días.
Incluyo Ptas. 0'40 en sellos de Correos para cubrir los gastos de franqueo.

Nombre

Dirección

SOLO UN TUBO POR FAMILIA 5022-O-S