

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

El Dia Grafico

NÚMERO 377

11 Abril 1935

CAROLE LOMBARD,
LA BELLISIMA ESTRELLA
QUE RUEDA ACTUALMENTE
«RUMBA», UNA DE LAS AC-
TRICES QUE MAYOR CANTI-
DAD DE MODELOS HAN IM-
PUESTO EN EL LIENZO



ESTADISTICAS Y COMENTARIOS

Los que rodaron más cintas en Hollywood el pasado año...

Por Tonny Ballester

Hemos sido siempre amantes de la estadística, en mayor grado, cuando se trata de cifras cinematográficas, que siempre resultan curiosas, insinuantes... y mortificantes para muchos.

Dedicarse a la estadística cinematográfica, resulta siempre una verdadera heroicidad, y más que eso, un trabajo que, por lo insuperable, cima la absoluta falta de control que en cine y sus cifras reina actualmente... y siempre.

Decir y afirmar que Greta Garbo o Katherine Hepburn, que Clark Gable o Fredrick March, han rodado tantas producciones en un año que en el total de su carrera artística, y que en la actualidad trabajan para tantas, resulta imposible en verdad.

Afirmar también el censo de estrellas o de extras, de directores o de productoras, es cosa impráctica e imposible, por los mismos motivos apuntados más arriba.

Por esta causa, compadecemos a quienes se dedican con el mayor entusiasmo y la mayor buena fe a esos trabajos cineastas.

En la mayoría de los casos, los elementos que se dedican con alguna asiduidad a estos innecesarios quebraderos de cabeza, que no conducen nunca a nada, como no sea para que los fanáticos de fulano o de Zutano lancen exclamaciones, son los aficionados. Estos aficionados que con la mayor buena fe se guían de las revistas cinematográficas y por las gacetas suplicadas...

No obstante, de vez en cuando se publican algunas estadísticas que se hallan dentro de la más absoluta realidad, ecuanimidad e imparcialismo.

La que hoy transcribimos a nuestros lectores, se halla de lleno incluida en el anterior apartado.

Una revista cinematográfica neoyorquina, destacada entre todas por su solidez económica, por su imparcialismo y ecuanimidad en sus juicios, imparcial para todos, ha publicado la que hace referencia a los actores que más trabajaron durante el pasado año de 1934, en los estudios de Hollywood. Dicha lista-estadística, comprende los nombres de los que intervinieron en más de seis películas, de quienes desempeñaron papeles en cada film, sin contar para nada con los extras que, en épocas de vacas gordas, aparecen en docenas de films.

Cuarenta y seis artistas, entre mujeres y hombres, han actuado en seis o más películas producidas en 1934, en Hollywood.

Véanse los nombres. Muchos de ellos no son lo suficientemente conocidos en la esfera cinematográfica mundial. Pero por sus actividades y

sus notables protagonizaciones, pronto ascenderán y entrarán de lleno en la magistratura de los cineastas.

Y para que no se quejen los mencionados, los incluimos por orden alfabético...

Henry Armetta, Robert Armstrong, William Bakewell, George Barbier, Mona Barrie, Mary Roland, John Boles, Bruce Cabot, Mary Carlisse, Bertton Churchill, Walter Connolly, Ricardo Cortez, James Dunn, Ann Dvorak, Magde Evans, Stuart Ervens, Glenda Farrell, Ralph Forbes, Minna Combell, C. Henry Gordon, Alan Hally, Neil Hamilton, S. Hinds Edward Everet, Allen Jenkins, Isabel Jewel, Arline Judge, Henry Koller, Otto Kruger, Una Merquel, John Miljian, Alan Mon-Braw, Hebert Mundwin, Pat O'Brien, Jean Parker, Nat Pentleton, Zazu Pitts, Rogers Prior, William Robertson, Ned Sparks, Charles Starrecks, Henry Stephenson, Lyle Talbot, Henry Whaltall, Warren William y Fay Wray.

Se hace constar, asimismo, aunque sin relación nominal, que 450 artistas encarnaron durante el año un solo personaje, y otros 450, aproximadamente, tuvieron a su cargo de dos a cinco.

Como se puede ver, en los círculos internacionales del cine sólo tienen un verdadero nombre, entre los que hemos mencionado, los Armstrong,

John Boles, Ricardo Cortez, James Dunn, Ann Dvorack, Ralph Forbes, Neil Hamilton, Pat O'Brien, Jean Parker, Zazu Pitts, Warren Williams y Fay Wray. También esta relación la damos por bocavulario...

No hay duda de que la actividad desplegada por estas estrellas señaladas, es inmensa. Suponiendo un término medio de tiempo empleado en el rodaje de cada una de estas seis películas, a seis semanas, nos dará un total de 36 semanas—naturalmente—de trabajo.

¡¡Ahí es nada!! Todos unos estrellas del cine, trabajando ininterrumpidamente durante todo el año. Sin vacaciones, sudando tinta negra por los «sets», amoldándose a las necesidades de todo artista, prisioneros de un público que es ególatra con ellos...

Y si los estadistas cinematográficos son unos héroes, no lo son menos estos artistas que han «rodado» todo el año en Hollywood.

Hace solamente unos días y en un periódico barcelonés, indicábamos el hecho de que Ricardo Cortez y Una Merkel eran de los «trabajadores» de Hollywood que más se prodigaban en las cintas y que más actividad daban a sus temporadas. La estadística nos viene a dar la razón. Ricardo Cortez, sobre todo, tan pronto rueda con la «Rko», que con la Paramount, la Columbia, etc., etc.

Muy interesante y, sobre todo, la parte que refleja los artistas más solicitados por las productoras, aunque entre ellos no se cuente a ninguna primerísima figura. Por otra parte, nuestros lectores notarán ya el «tinte» existente de las «ecuyeres» en las estadísticas de «Rko», Paramount, Columbia, Warner Brother y Metro, que son las que con mayor asiduidad prodigan sus producciones.

PARA EL ARCHIVO DEL CINEISTA

(CONTINUACION)

BALLESTEROS (Rosita). — Nació en Tarragona hace veintidós años. Actriz del cinema sonoro.

BAXTER (Warner). — Nació en Ohio, hace treinta y siete años. Astro del cinema mudo y sonoro.

BELLAMY (Magda). — Nació en Hillsburgo, en 1903. Actriz del cinema mudo.

BENNET (Constance). — Nació el 3 de octubre de 1904, en Nueva York. Casada con Phil Plant, divorciada y casada de nuevo con el marqués de la Falaise. Estrella del cinema mudo y sonoro.

BENNET (Enid). — Nació en York (Australia), en el año 1895. Casada con Fred Niblo. Estrella del cinema mudo.

BENNET (Joan). — Nació el 27 de febrero de 1911, en Palisades (Nueva Jersey). Casó en 1928 con John Harmon. Divorciada y casada por segunda vez, en 1932, con Gene Markey. Estrella del cinema sonoro.

BERRY (Noah). — Nació en Missouri Kansas City. Casado y divorciado de Marguerite Abbad. Actor del cinema mudo y sonoro.

BINNEY (Constance). — Nació en Nueva York, en 1899. Actriz del cinema mudo.

BIRELL (Tala). — Nació en Bucarest (Rumania), el 10 de septiembre de 1908. Su verdadero nombre es Natalie Bierl. Soltera. Actriz del cinema sonoro.

BLYTHE (Betty). — Nació en Los Angeles (California), en 1893. Casada con Paul Seardon. Estrella del cinema mudo.

BOARDMAN (Eleonor). — Nació el 10 de agosto de 1899, en Philadelphia. Estrella del cinema mudo.

BORDEN (Olive). — Nació en Norfolk, el 14 de julio de 1906. Estrella wampa 1925. Actriz del cinema mudo.

BROWN (Joe). — Nació el 28 de julio de 1893, en Holgath Ohio. Actor del cinema sonoro.

(Continuará la letra B)

UNA BREVE CHARLA CON EL ACTOR CINEMATOGRAFICO VICENTE PADULA

Los que emborronamos cuartillas para la sección cinematográfica de un periódico tenemos la obsesión de la "interview". El simpático lector cineísta nos lee entonces con mayor avidez. Generalmente no tenemos grandes oportunidades para entrevistar. Cuando llega un actor extranjero hay que hacer, para lograrlo, unas interminables y absurdas esperas o correr tras él en el interior de un taxi que tiene un cuentakilómetros veloz como visión de pesadilla. Ese es el motivo por el que renunciamos a la entrevista y limitamos la noticia a la célebre gacetilla en cliché. "Hoy ha llegado el eminente etc., etc."

A Vicente Padula lo encontré por casualidad. Presentaciones de ritual y un dibujante inquieto que traza una caricatura. ¿Quién puede sustraerse entonces a la tentación de entrevistar? Por otra parte, Padula es un hombre "chic", un hombre "bien" en cinema. Tiene una facilidad de palabra digna de un García Sanchiz. Tiene un léxico pintoresquista, dulzón, porteño. Da un colorido a lo que cuenta, con tal precisión de detalles, que si no fuera porque ante todo y por todo debemos respetar su figura cinematográfica, sería interesantísimo presentarle como narrador. No sospechaba Padula, cuando atentamente le escuchábamos, que era una entrevista en toda regla lo que con él se hacía. Por eso fué tan expansivo.

—Barcelona es una encantadora ciudad, donde comencé el cinema. Siento por ella tanto cariño, tanta simpatía y admiración que no puedo sustraerme de pasar todos los años en Barcelona una temporada. Cuando yo dejé Buenos Aires siendo un muchacho, la ciudad cuna, vine hacia aquí. Llegué a Barcelona con muchísimas ilusiones y con muy pocas pesetas. Joven y enamorado del cinema, mi única obsesión era actuar en el lienzo. Completamente alejado de toda amistad, probé fortuna entrando una tarde en una casa de películas. La casa Verdaguer. Logré hacerme algunos amigos y, tras ímprobos esfuerzos, pude trabajar en el rodaje de un film. Hicimos en Montjuich, en aquellos parques sin decoración "entonces", las escenas de una horrible película, que, afortunadamente, creo se quemó. Cuando fui a cobrar, me echaron con más o buenas formas, pero no importaba. Yo ya había trabajado en un film "de veras", era un actor cinematográfico. Ahora

bien. Como no se vive del aire, tuve que resignarme a abandonar mi iniciada ruta y aproveché la oportunidad de entrar en una Compañía argentina que se formaba en Barcelona. Pasé en España mis primeros tropiezos de actor teatral. Supe lo que era luchar violentamente, con la juventud y las ilusiones como único bagaje, hasta que mi familia me reclamó de nuevo a mi país.

A mi regreso no pude tampoco permanecer quieto haciendo vida burguesa. Y es aquí cuando Padu-



VICENTE PADULA
(Visto por Iquino)

la relata, en una forma amena, su vida romántica y aventurera, siempre bajo cielos distintos y sobre suelos accidentados. Romanticismos de juventud que hoy, narrados sobre el humo del tabaco rubio y el fuerte sabor de un aperitivo, parecen una visión retrospectiva, una cinta cinematográfica rica en contrastes coloristas.

Cuando me encontraba accidentalmente en Nueva York—sigue diciéndonos—, conocí una noche, en el patio del Mac Alpin, a Rodolfo Valentino, que rodaba, por aquel entonces, en los Estudios de la urbe neoyorquina, "El diablo santificado". Simpatizamos mucho. Valentino debía bailar en la obra un tango arrabalero y yo fui quien le enseñó esta

danza recogida del folk-lore de mi patria. Valentino era un bailarín formidable. Así lo demostró en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", pero era un bailarín de salón y lo interesante era reflejar en este film el tango en todo su verdadero tippismo.

Valentino me aconsejó ir a Hollywood y le hice caso. Mi sueño era realidad. Embarqué en un barco blanco y me fui hacia la ciudad escenografiada. Después, la carrera de Padula es la corriente del triunfador. Desde "El precio de la gloria", donde debutó como extra, hasta sus últimas parlantes en español, es una sucesión de éxitos. Trabajó en "El gaucho", en "La dama del velo", "Dry Martini", "Contrabandista de armas", "La isla misteriosa", "El cuerpo del delito", "El Presidio", "Del mismo barro", "El último de los Vargas", "Luces de Buenos Aires", "Monsieur Le Fox", "Gente alegre", "Melodía de arrabal" y "Taponazo", una producción nacional realizada en Buenos Aires.

En París pasó una larga temporada, pero cuando los estudios Paramount de Joinville echaron "el cerrojazo" regresó a Hollywood, y, otra vez en los mismos estudios, interpretó películas en las que triunfó plenamente, aun cuando no tuviera fortuna en los temas. En "Cuesta abajo" presentó un Linares incomparable, alma del film.

Al despedirme de Vicente Padula se me ocurre un comentario. ¿Es comprensible que un actor de su talla, de su abolengo cinematográfico y de su innegable y mundialmente reconocida valía no lo sepamos aprovechar? ¿Es comprensible esta avalancha de galanes sensibleros y amanerados, esa vulgarísima orientación que nos rodea, teniendo elementos que nos podrían ayudar a resurgir? Sin afán de herir susceptibilidades, esto es la realidad más absoluta. Vicente Padula ha trabajado recientemente en un film, "Aves sin rumbo", en la caracterización de un italiano. No juzgaremos ahora su labor. No es esto una crítica; perdónesenos el inciso que ha cambiado la tendencia. Esto era una entrevista, no una crónica de lamentaciones espontáneas. Vicente Padula regresará próximamente a su patria; entonces apreciaremos su talento cinematográfico. Entre tanto, un apretón de manos al actor y unas líneas para nosotros trazadas a toda prisa.

CECILIA A. MANTUA

Desfile de modelos...



GLORIA SWANSON, LA EM-
PERATRIZ VETERANA DE LA
MODA; NORMA SHEARER,
LA ESTRELLA ELEGANTE,
Y KAY SUTTON, MANIQUI
DEL FILM MUSICAL «RO-
BERTA», EXHIBIENDO TRES
SUNTUOSOS TRAJES DE NO-
CHE, QUE SIGUEN IMPO-
NIENDO EL BRILLO EN CON-
JUNTOS DE GRAN VESTIR



TRES CREACIONES ATREVIDISIMAS,
EXHIBIDAS POR LA DELICIOSA
GINGER ROGERS,
INTERPRETE DEL FILM
«ROBERTA»

LITERATURA PARA PUBLICAR EN LOS PERIODICOS O CHARLA PARA LEER POR RADIO

El presidente de la gran Compañía de Películas «Universal», quien produjo la obra cumbre «Sin novedad en el frente», y además nos ha ofrecido éxitos tan excepcionales como «La usurpadora», «Parece que fué ayer», etc., con motivo de la aparición de este nuevo drama, superior a los anteriores, que lleva por título, «Imitación de la vida», ha hecho pública su fórmula simplificada para producir sus magníficas creaciones.

Dice el señor Laemmle:

1.º Se adquieren los derechos de una novela que haya leído todo el mundo y que el público se interese por ver en la pantalla del cine.

2.º Se selecciona una estrella que sea inmensamente popular, a quien sea un placer mirar y que posea habilidad para actuar.

3.º Se busca un director que haya probado que sabe hacer películas buenas...

Se reúnen estos tres factores y, aunque se tenga que gastar un millón de duros, se puede estar tranquilo de que el dinero está bien empleado...

Guiados por este credo, los directores de la «Universal», han hecho todo lo que aquí se prescribe:

1.º Han comprado la novela de Fannie Hurst, una de las escritoras más populares de Norte América, cuyo libro ha sido uno de los más leídos durante el año.

2.º Han contratado a Claudette Colbert, adorable, popularísima y de una habilidad extraordinaria, amada del público, deliciosamente femenina y llena de encantos y de ternura.

3.º Han confiado la dirección de «Imitación de la vida» a John M. Stahl, porque ya él ha probado, dirigiendo «La usurpadora», «Parece que fué ayer», etc., que sabe crear un drama con inspiración y técnica perfecta.

Añádase a esto que el tiempo y el dinero se han empleado con amplitud y generosidad en esta obra, y tendremos motivos suficientes para declarar que la fórmula del señor Laemmle nunca falla.

El público está interesado en saber que:

48 decoraciones se han construido para esta obra. Entre ellas, una residencia completa, con mobiliario perfecto, una cocina modernísima, en la cual nada ha faltado y 15 habitaciones perfectamente decoradas.

Otra de las decoraciones sorprendentes, ha sido la réplica del camino de madera que bordea el litoral del Atlantic City, y el cual tenía una extensión de 250 pies.

Infinidad de detalles interesantísimos se encontraran en este drama, que encierra una trama fuerte y realista, colmada de trágicos momentos de emoción, porque la protagonista, una joven viuda y bellísima, está a punto de casarse nuevamente con un caballero seductor, cuando su hija, recién llegada del colegio, se enamora del mismo hombre en quien su madre ha enconchado todas las ilusiones de la vida. No deje usted de ver «Imitación de la vida», que es el triunfo más brillante de Claudette Colbert, la estrella que posee todas las distinciones...

Charles Laughton es uno de los actores más extraordinarios

Por LUIS ALONSO

En ciertos momentos Charles Laughton es un hombre serio, un poco vanidoso y de una tirantez muy británica, pero al poco rato se le ve paseando por el estudio montado en una bicicleta, con un sombrero de copa.

Sus caracterizaciones se distinguen por su realismo, tanto si se trata de un déspota inglés como de un sencillo criado. Laughton vive sus papeles.

Hace unos días nos lo encontramos en el estudio de la Paramount, en compañía de Mary Boland y Charlie Ruggles, sus compañeros en «Ruggles of Red Gap», la más reciente de sus producciones.

—En esta película—dijo el actor— interpreto el papel de Ruggles, un

sirviente inglés que se ve transportado de Inglaterra a un pueblecito americano. Me doy perfectamente cuenta de las sensaciones que este hombre experimenta, porque yo las sentí, en realidad, cuando llegué a América. Sentía la necesidad de hacerme simpático, pero no acertaba en los métodos de conseguir mis propósitos.

Laughton es algo supersticioso. Cuando le pregunté qué opinión tenía de su última película, contestó:

—No lo he dicho más que una vez en mi vida, pero me atrevo a declarar que será una película interesante—y al decir esto buscaba la puerta más cercana para tocar madera y con ello alejar la mala suerte.

NOTICIAS

Grace Moore—la esposa de nuestro compatriota el actor Valentín Parrera—, interpretará el principal papel femenino en el próximo film de Chevalier, titulado «Her cardboard Lower».

...

Kay Francis tiene el capricho de coleccionar un juego de fotografías en cada una de las películas en que aparece.

...

Joe E. Brown tiene una preciosa casita en la playa de Laguna Beach, y, cosa extraña, nunca ha vivido en ella.

Contrariamente a lo que su aspecto en escena podría dar a creer, Laughton sufre cada vez que tiene que vestirse para asistir a una fiesta. Para convencerle de que debe cumplir con sus amistades, se requieren los esfuerzos combinados de su esposa y su valet. Obedece a regañadientes, declarando que preferiría quedarse en casa cómodamente y bebiendo su té favorito.

El té es su bebida predilecta. En su cuarto, en el estudio, tiene una estufa eléctrica que le sirve para calentar agua, y unas latas enormes de una marca especial de té.

Le gusta trabajar en el cine y su única diversión, fuera del estudio, es la natación. Sale con frecuencia al campo a darse paseos a pie o en automóvil.

Los dibujos cómicos son su gran diversión. Lo primero que hace en llegando a su casa, es pedir el periódico de la noche y reírse a carcajadas con las aventuras de sus personajes favoritos.

Eso no impide que sea amante de la literatura y que su biblioteca encierra un gran número de libros interesantes.

En cuestión de automóviles tiene establecido el principio de no comprar nunca un coche grande. Su marca favorita es el Ford, que él mismo guía con frecuencia en sus idas y venidas al estudio. Dice que así tiene la sensación de que se hace más simpático, en vez de darse tono con una máquina kilométrica.

LA MUSICA EN EL FILM SONORO

A la vertiginosa velocidad con que se ha desarrollado el fonofilm alemán, no es de extrañar el que una u otra de las partes componentes de ese complicado conjunto artístico se haya quedado algo rezagada en el curso del proceso. Esto respecto, en primer lugar, a la "música", que con lentitud va creándose sus leyes filmicas. Primeramente cada compositor buscó por cuenta propia el abrirse camino en esos nuevos e inexplorados terrenos, y trató de salvar las dificultades que cada nuevo film le presentaba.

En relación con esto, fué altamente interesante oír hablar sobre sus finalidades y experiencias, en una reunión de la Prensa organizada por la Ufa, a "The Mackenben", un artista que en cuerpo y alma se ha venido preocupando de este serio problema de la música de film. No hace mucho tiempo que en el film sonoro ya se consideraba suficiente el producir ruidos lo más reales y legítimos posible. El cacareo en un gallinero o el chirrido de los frenos de un vehículo, eran ya para los oídos del poco exigente espectador una música deliciosa. Vino después una época en la que a los diferentes episodios que se desarrollaban en la pantalla se les aplicaba un "tapiz musical" más o menos conveniente y adecuado. Pero una mera y simple "ilustración" no tiene nada que ver con la música de film en el verdadero y alto sentido de la palabra. Una virtud plástica individual y creadora, sacada del espíritu del film de que se trate, es la que puede presentar exigencias más altas.

Theo Mackeben aclaraba este punto con ejemplos sacados de la música que compuso para el film "Amor, muerte y demonio". Los diferentes temas han sido contruidos en "formas severas y cerradas"; pero el conjunto tiene ritmo altamente sinfónico. Al mismo tiempo se trataba de una instrumentación apropiada al film, no basada, como en la música de teatro, en el principio del "redoblamiento", sino que, en relación con los cuadros ópticos que se ofrecen a la vista del espectador, produzco en éste la misma diferencia lumínica. Claro es que la ley fundamental es "servir al conjunto", ateniéndose también a él en momentos en que se presente la seducción de hacerlo resaltar musicalmente. He ahí por qué en la escena de la taberna se evitó el colocar la música popular que allí se imponía, para no poner en peligro, con un efecto de momento, la propia y verdadera línea del film. El mejor juicio que se emitirá sobre la música de un film será muy frecuentemente el no considerarla conscientemente como algo principal, y, en cambio, sentirla incons-

cientemente tanto más fuerte y eficaz.

En este sentido cumple precisamente una importante misión en la fábula de la misteriosa botella diabólica. Mientras que el film describe los hechos verdaderos y reales, la música nos descubre los secretos escondidos "detrás" de las cosas. Utilizando diversos "motivos" característicos, la música da a los puntos decisivos de la acción el sentido y la hilación que realmente tienen en el desarrollo "interior" de la fábula. El adolescente, por ejemplo, que sin idea alguna entra en la trapería a comprar una cadenilla de cualquier clase, es ya para ella un predestinado, y deja resonar, si bien al principio sólo con ligera indica-

ción, el motivo diabólico de la botella de la muerte, con el que él más tarde abandona la tienda.

Se ha confiado, pues, aquí a la música un papel que va mucho más allá que el de ser una mera ilustración de las cintas del film. Otros temas exigirán, naturalmente, otras soluciones. Pero las manifestaciones hechas por Mackeben, con claros y patentes ejemplos, tuvieron, de todos modos, el valor de tocar problemas de la futura música de film, tanto más de apreciar cuanto que ella deberá ocupar, en lo futuro, dentro del conjunto artístico del film, un puesto mucho más elevado que el que hasta ahora ha venido ocupando, si es que queremos hablar con propiedad del film "sonoro".

CAPTANDO ONDAS CORTAS RADIO FILMS

En el tiempo de Julio César se condecoraba a los artistas con coronas de laurel. En el tiempo de Luis IX se les nombraba caballeros. En nuestra época, cuando un artista cinematográfico llega al rango de "estrella", se le da un "doble". Este último, personaje anónimo en el lienzo, toma el lugar de la estrella en todos los momentos difíciles y peligrosos, a fin de que ésta no tenga que fatigarse antes de comenzar un rodaje. La cantante Frances Dee ha recibido "su doble" por ver primera durante el rodaje de "Finishing School", magnífica producción de la Radio que actualmente está obteniendo un delirante éxito en París.

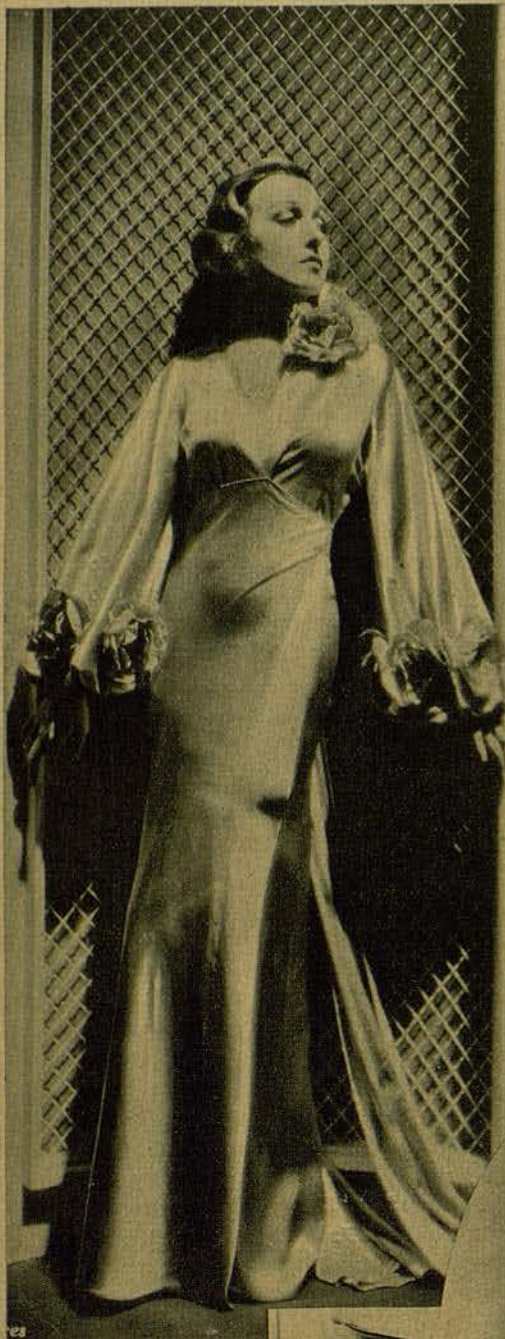
"Hips, hips, hooray" ("Amor y alegría"), producción Radio Films que actualmente se exhibe en el Washington Palais, es, sin duda uno de los films más deslumbradores de esta temporada, interpretado por Thelma Todd, Dorothy Lee, Wheeler, Woolsey y la deliciosa cantante de Radio Films, Ruth Etting.

Radio Films acaba de filmar un nuevo contrato con Fred Astaire,

en el cual se enrola a este actor durante siete años. Fred Astaire, uno de los principales protagonistas de La Carioca, aparecerá próximamente, con Ginger Rogers, en "La alegre divorciada". Recientemente acaba de rodar "Roberta", con Irene Dunne. Los americanos han puesto a Fred Astaire el gracioso mote de "Pawlova" y "El rey de Terpsicore". En realidad Fred Astaire es el danzarín más formidable con que cuentan nuestras pantallas.

Los admiradores de Irene Dunne, estrella Radio Films, acaban de fundar en Nueva York un club titulado "Irene Dunne's Club". Esta actriz, enemiga de las publicidades escandalosas, ha tenido la satisfacción de verse aplaudida en "petit comité".

El principal papel masculino en la primera producción Radio realizada en colores acaba de ser confiado a Nigel Bruce. La obra se titula "Becky Sharp". Después de este éxito, interpretará otro film tomado de la obra inmortal "Vanity Fair", con los mismos actores que rodaron "Becky Sharp", entre ellos Miriam Hopkins.



SILVIA SIDNEY,
LORETTA YOUNG
Y FRANCES DRAKE,
LUMINARES DE LA
PANTALLA, EXHI-
BEN BELLISIMAS
TOILETTES, QUE
PUEDEN ADAPTAR-
SE A CUALQUIER
HORA DEL DIA

