



GAIL PATRICK. — Esta deliciosa estrella diríase que encarna, en esta foto, la figura divina de la Primavera.

# COMENTARIOS FRIVOLOS

Por SYLVIA MISTRAL

Desde que Jean Harlow, primeramente, y luego Mae West, pusieron de moda la innovación de las curvas, la Meca de la cinematografía está envuelta en un verdadero torbellino de ideas y opiniones. Ciertamente, el sector cinematográfico se muestra favorable a las líneas rectas de la actriz sueca, Greta Garbo, mientras que los otros son partidarios de las curvas de Jean, de Mae o de Lily Damita, la actriz francesa que va en camino de Hollywood, para incorporarse a las filas de la Paramount.

Las curvas femeninas significan salud y vitalidad, y las féminas deben siempre parecer mujeres y no lápices o tablas. Antiguamente la mujer delgada no tenía ninguna admiración, pero después de la guerra europea, estorbaron las carnes, igualmente que molestaban los aparatosos tocados. No está muy lejos aquella fecha en que Marlene Dietrich fué obligada a perder quince libras de su peso para que interpretara «La Venus rubia». Los directores no gustaron de aquella alemana fuerte de «El ángel azul» y por eso no tuvo otro remedio que dejar sus bien condimentadas comidas y entregarse a las manos del masajista. Y lo mismo sucedió con Greta Garbo, que es hoy—junto con la mexicana Dolores del Río—una de las más leales conservadoras de la delgadez de efobo.

Cuando la Harlow llegó a la pantalla con su cabeza platinada y sus 118 libras, bien completas, todas las estrellas se rieron de ella y le auguraron un rotundo y próximo fracaso, sino hacía una rigurosa dieta. Pero la despreocupada Jean se hizo la sorda y acabó por darle «el palo» a todas, poniéndose unos vestidos muy ceñidos, que resaltaban sus líneas redondas, atreviéndose a pedir al «maitre» del hotel salsa mayonesa, patatas y cremas en abundancia, mientras que a su lado Joan Crawford y Tallulah Bankhead se conformaban con galletas y espinacas.

Llegó entonces la heroína de «No soy ningún ángel», la opulenta Mae West, y en vista del éxito, los directores tuvieron irremisiblemente que cambiar algunas de sus estrellas delgadas. La First National escogió y atrajo a sus estudios a la rubia y simpática Joan Blondell, dándole un

papel en «Vampiresas 1933», y la Universal se fijó en Sidney Zox, una muchachita «screen». Retornaron Greta Nissen, Pola Negri y también Clara Bow, que vuelve a tener «aquello». A pesar de todas las dietas y de todos los trabajos de conquista por una línea delgada, miss Bow fué siempre poseedora de una silueta sinuosa, sin



JEAN HARLOW

embargo, ahora que está bastante más llena, retorna de nuevo al candelerero. Otro caso no olvidado todavía, es el de aquella pizpireta Alice White, la ideal protagonista de los «roles» de mecanógrafa, ligera, que se sienta encima de las mesas de sus jefes y come chiclets con desparpajo delante de todos sus más honorables clientes. Tenía la cara redonda, con dos hoyuelos en las mejillas, y pasó hasta hambre por no verse reducida a una simple «extra». Y al alcanzar la línea que los directores le impusieron, no era ya la loca Alice de antes. Perdió la alegría y la vehemencia, tan propia en ella, y su popularidad decayó en corto tiempo.

Y lo mismo le sucedió a Helen Chandler, que tuvo que regresar al teatro al perder su contrato. Por eso ahora, al escoger las coristas, se han contratado aquellas que, sin perder la agilidad ni la esbeltez, estén dotadas de ligeras curvas. Son esas que aparecen en «Música y mujeres», y en la reciente producción «20 millones de enamoradas», cuyo papel principal interpreta la deliciosa Ginger Rogers. Ahora, ya sea Sylvia Sidney, Joan Blondell y otras tantas «stars», pueden lucir en las reuniones elegantes o informales de Hollywood, sus espaldas y sus brazos torneados, mientras que Constance Bennett, Dolores del Río y Ann Dvorak cubren sus hombros delgados con pieles o capas.

Los señores que antes convidaban a las «estrellas» a comer, están verdaderamente encantados (junto con los hoteleros), del apetito que tienen. Como dijo una vez Chevalier: «es muy pesado acompañar a una mujer que pide pétalos de flores rebozados con miel, y que no mastican, sino picotean como los pajarillos.»

Los modistos también están en su elemento, pues ya estaban cansados de la delgadez de efobo de sus clientes. Por eso en todas las reuniones imperan los grandes escotes—o mejor dicho, los modelos no tienen escote—y los talles son ajustados en extremo. Es conveniente, por lo tanto, dejar la línea recta e imitar a Tallulah Bankhead, que se toma dos litros diarios de leche y muchas cremas, dulces, etc., para engordar. Lectoras, ya lo sabéis, dejad las dietas y seguid el curso de la moda.

¡Yo os deseo, desinteresadamente, mucho apetito!...

## NOTICIAS

El próximo film de Sylvia Sidney será «The end of the World», según un escenario de Vina Delmar.

Boris Karloff ha sido contratado por la Columbia, para interpretar el principal papel en «Black Roon Mystery».

Tala Byrell vuelve al cine. Interpretará el papel de domadora en un nuevo film de la Fox, titulado «Hold that Tiger».

# PRIMAVERA Y CINEMA

Por CECILIA A. MANTUA

Deslumbrador como un canto a la vida, como un rayo de sol que nos cegara, es el aspecto de una Primavera en el lienzo. Cinema y Naturaleza. Cinema y sol son palabras que se acoplan con facilidad y que las resume el léxico cineísta con un solo nombre: exteriores. Naturalmente, entran en esta palabra varias definiciones. Los exteriores no son todos en Primavera. El exterior invernal, que hiere con su destello de blancura; la sensación ardorosa de un suelo en el trópico; el color plomizo, gris, de la lluvia. Hay unos reflejos, magia de luz, simbolizados por yuxtaposiciones que desconcertan la imagen.

¡Cuántas veces hemos visto, unido en amalgama estética, Cinema y Primavera! Cinema y sol nos han deleitado su belleza. Campos de trigo en los paisajes de Hungría—"Vuelan mis canciones" y "Rapsodia húngara"—; ha tomado la cámara la suave ondulación de sus espigas, el vaivén de sus tallos, el inmenso mar de oro que el lente no puede darnos con toda la pureza de su colorido y nos limita su belleza a la eterna monotonía del gris. Paisajes en Primavera, supremo cántico de la Naturaleza, cuando el Tírol—"La ninfa constante" y "El hijo perdido"—ha querido ofrendarnos la belleza de sus bosques, la pureza de su atmósfera diáfana, la frescura de sus accidentadas vertientes. Riqueza de segundos planos que, aunque sean emborronados por una cabeza de mujer, tienen la fuerza, la potencia de surgir más vibrantes que los mismos rostros. Cielos y nubes. Danzas de esas nubes que espiritualizan el conflicto, tema, eje y ritmo de la producción.

Eterna Primavera californiana, injustamente olvidada y rechazada para aprovechar un poco de luz, un "set" de cartón y madera. Pero la Primavera existe. Con la exuberancia de su flora, y algunas el Cinema, incidentalmente, nos la da. Aunque la mienta, aunque la disfrace con el modernismo de un campo de golf, esa placidez californiana surge sobre el grotesco atavío de los

actores y difunde su encanto en un panorama de árboles, flores, cielo y sol.

Esto, cuando la Primavera vibra en Naturaleza y Cinema. Hay otra manifestación. La Primavera en los rostros. Entonces es únicamente un lenguaje de juventud. Caras muy juveniles, fragantes: Ann Shirley, June Knighth, Betty Grable, Betty Furness, Evelyn Venable, Gail Patrick, Merle Oberon, sonrisas adorables en serie, si se quiere, repetidísimas, pero... ¿no se repiten una y otra vez las rosas, las espigas, el verde de los árboles y el azul del cielo? ¿No danzan las nubes su rapsodia etérea en sus aureoladas transiciones? ¿No ha bruñido siempre la lluvia abriléna el césped con los mismos reflejos? ¿No insiste el ritmo de la vida una y otra vez? ¿Pues entonces? Aunque esos rostros guarden un estilo de belleza parecida, bien venido sea ese ramillete de juventud en la pantalla, epopeya de espiritualismo. Esa es la Primavera en los rostros.



MERLE OBERON  
en  
"Pimpinela Escarlata"

Sigue después Primavera en la melodía. En ésta, domina un nombre: Strauss. Valses de los Strauss, de Lanner, Franz Lehar; Viena; compases ágiles al tres por cuatro, de juventud, inestables y deliciosos como su ambiente. El altavoz, oculto tras el lienzo blanco, nos los envía con sus oleadas de pura armonía. Esta es la Primavera auditiva del lente. La que nos arrulla y deleita con su cadencia perfumada.

Primavera en los temas. Temas estudiantiles, deportivos—"College humor", "Las cuatro hermanitas", insisto en "Vuelan mis canciones"—. Y en conjunto, englobando detalles, Primavera y Cinema son: juventud, films de juventud, belleza de exteriores, paisaje límpido, luz, nubes, cielo, rostros, melodía, compás, temas suaves y escenas de amor cuando llegan hasta nosotros con visionismos castos y serenos.

Esta es, quizá, la más perfecta, la verdadera Primavera en el lienzo.

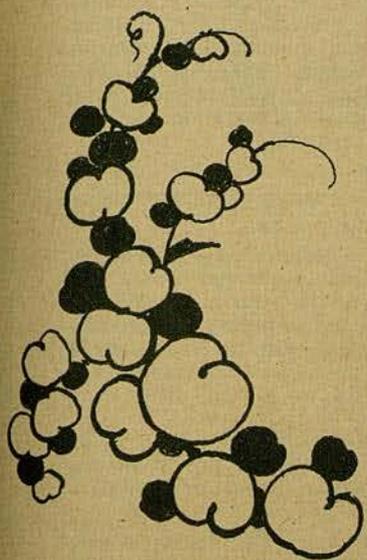
*Estrellitas  
bajo  
el sol*



TENTADORAS COMO  
UN CANTO A LA VIDA,  
ANN SHIRLEY Y BET-  
TY GRABLE, BAJO EL  
ARBOL, COMIENDO  
MANZANS.

JUNE KINGHT, ENCA-  
RAMADA EN LA ESCA-  
LERA, NOS OFRECE  
SU SONRISA

NY-Z-454-LA



UNA MERKEL  
E  
IDA LUPINO,  
HAN QUERIDO  
RETRATARSE  
HONRANDO  
SU ETERNA  
PRIMAVERA

## TRAZOS BIOGRAFICOS

# Marión Davies, la protagonista de tantas comedias «mudas», volverá a ser ídolo del gran público...

Por Tanny Ballester

¿Quién no se acuerda de Marión Davies, aquella muchachita que alegraba e interpretaba como nadie aquellas comedias de M. G. M.?

¿Quién ha olvidado a Marión, una estrella que cayó por inercia propia, ante la invasión de una nueva modalidad del cine? Nadie. Todos conservamos en nuestra memoria sus protagonizaciones, que hicieron que M. G. M. la tuviera como firme puntal y única en realizar «rol» bajo un primer plano.

Marión Davies cayó de la gloria del séptimo arte a causa del cine sonoro. La Davies no aguantó el embate cónoro, y como ella fueron muchos los artistas famosos que cayeron aparatadamente de su pedestal.

Empero, por sus indudables méritos artísticos y por sus facultades naturales para el cine sonoro, no le interesó en algún tiempo la nueva modalidad, a causa quizás del «desengaño» sufrido.

Ahora, ante las continuas protestas de admiradores y amigos, Marión Davies quiere volver a los «sets». Los «sets» son su vida propia. Sin estudio no es nada. Y ha decidido volver a la palestra cinematográfica, en la que volverá a triunfar, a pesar del tiempo transcurrido, tiempo que no ha gastado su belleza en nada. La Davies sigue siendo tan jovial como siempre y guardando las mismas características artísticas de siempre.

Estamos anhelando admirarla en la pantalla...

\*\*\*

La vida de Marión Davies es algo que se sale fuera del área de las biografías de las grandes estrellas de la pantalla. No por lo excepcional de narración, sino porque los hechos que relatamos son absolutamente verídicos...

Marión Davies, la juguetona estrella, nació en el mismísimo Brooklyn (Nueva York), en 1906. Su padre era el abogado Douras, magistrado del Supremo Tribunal del Estado de Nueva York. Reinne, una de las tres hermanas de Marión, había adoptado este nombre cuando ingresó en el teatro, siendo más tarde imitada por la «star» que hoy biografiamos, ante la presentación de nuevas producciones suyas, verdadera reaparición...

Entre sus antepasados se cuenta Sir Hugé Douras, que vive en su centenario castillo de Burgandía.

Miss Marión Davies estudió sus primeras letras en la Escuela Pública 93 de Nueva York, en donde era la capi-

tana del equipo femenino de juego de pelota vasca, el juego tan español y que con tantos entusiastas cuenta en los EE. UU. Más tarde fue pensionista del colegio del Sagrado Corazón, en donde nació en ella su afición al arte escénico teatral. Marión, en el cuadro escénico de dicho colegio, interpretó con éxito y fortuna óptima, «El mercader de Venecia» (Portia), «Iwith Night» (Viola) y «Mary off Scotland» (Mary). Terminados sus estudios ingresó en la Academia Nacional de Declamación, y en la cual fué introducida merced a influencias.

Su primera ambición que sintió fué el ser maestra de escuela para poder mandar a los chiquillos de su barrio. Pero el destino, que es el que ordena en todo, la llevó a las tablas, como se había llevado ya a Reinne, Ethel y Rose, hermanas de Marión. Al salir de la Academia declamatoria fué solicitadísima como modelo para portadas de revistas. Fué modelo de Harrysson Fisher y de Howard Chandler. Algún tiempo después realizaba su primera actuación ante las candiejas entre el coro del espectáculo «Chu-Chin-Chow», de donde pasó a ser bailarina de la famosísima revista «Oh, Boy!», y de allí a ser la principal figura de los famosos ramilletes de bellezas de Ziegfeld Follies.

Marión Davies debe su iniciación en el cine a su cuñado, George Lederer, uno de los directores más famosos de Paramount Pictures, quien le dió un papel en «Getting Morried», película en la cual destacó soberanamente, por su belleza y por las cualidades de gran actriz de comedia...

Una de las cintas de las cuales se tiene un recuerdo agradable por su actuación, en el papel de Pat, es «Little Old New Yorck», que ella quisiera llevar de nuevo a la pantalla, y en forma de revista musical. Seguramente Marión se habrá puesto al habla con los más altos dirigentes de M. G. M. o de Paramount.

Las estrellas compañeras de Marión Davies, favoritas de ella, son Greta Garbo, Merlene Dietrich, Katharine Hepburn, William Powell, Dick Powell, Cary Cooper y Charles Laugh-ton.

Una de las cosas que afirma con más insistencia Marión, es su completa identificación con el espíritu periodístico, a los que se dedicaría si por azares de la vida dejara de filmar de nuevo...

\*\*\*

La vida de Marión es bien sencilla. A ella no le preocupa el cultivo de su belleza, como muchas otras «stars». Se lava la cara, simplemente, con agua y jabón y, seguidamente, sale a su parquecito a tomar el sol y el aire de la mañana.

Asimismo adora todas las manifestaciones deportivas, especialmente la equitación y el tennis.

Lo que molesta a Miss Davies es la gente «snob», que por el «snobismo» sigue la trayectoria del ridículo; el pago de los impuestos, las llamadas telefónicas, por las cuales tiene verdadero horror, y las picaduras de los mosquitos, de los que tiene llena su pequeña finca en verano.

Como única superstición, es la de augurar males horribles si en una mesa se sientan trece personas para comer...

Marión se pasa los días de asueto y los pequeños momentos son los que puede dialogar, con sus mejores amigas, Constance Talmadge, Eileen Percy, Katherine Menjou, Dorothy Mac Kail y Luella Parsons. Como se ve, todas sus amigas pertenecen a su misma promoción de cine... Todas son «stars» de una época pasada y que no quieren imitar, por ahora, a Marión, con una reaparición, quizás tardía para ellas, pero no para Miss Davies...

La Davies es una de las más exquisitas literatas entre el elemento cinematográfico hollywoodense, lo cual lo corrobora plenamente la visita que le hizo en su propia casa el gran inglés, gran escritor y gran humorista, Bernard Shaw.

La célebre actriz mide cinco pies con cinco pulgadas, y pesa ciento veinte libras. Como todos nuestros lectores saben, es rubia natural y con unos ojos más azules que lejanía marina...

Si ha de adquirir vestidos hechos, los compra en Nueva York y no en París y Londres, como otras compañeras suyas, que se creen así más elegantes y distinguidas. Incluso ella misma ha confesado que gasta una verdadera fortuna en vestir, a pesar de su fama de mujer ahorrativa...

Sus grandes éxitos cinematográficos son: «When Kingwood was in flower», «Janice Meredith», «Little Old New York», «Beverly off Graustack», «Marianne», «Bachelor Fhaters», «The Cardboard Fhaters», «Blondie off the Follies», «Dioradora Girls»...

Y ahora, que no se caigan nuestros lectores y seguramente adoradores máximos de la Davies: Su primera y próxima película, después de tan larga ausencia de los estudios, será para Warner Bros First National, Reunidas, y el título que primeramente se ha escogido es «Page Miss Glory».

Como puede verse, el éxito vuelve a sonreírle otra vez a Miss Davies. De lo que como admiradores y «fanáticos» del cine, nos alegramos, creyendo a ciegas en un triunfo suyo...

# PARA EL ARCHIVO DEL CINEISTA

(CONTINUACION)

## LETRA B

**BROWN (John Mc.)** — Nació el 1.º de septiembre de 1904, en Doham. Casado. Ojos castaños y cabello negro. Tiene una hija llamada Harriette Jane. Astro del cinema sonoro.

**BRIAN (Mary)**. — Nació en febrero de 1908, en Corsana (Texas). Su verdadero nombre es Luisa Dantzlez. Estrella del cinema mudo.

**BOOTH (Edwina)**. — Nacida en Utah. Tiene veintisiete años. Su verdadero nombre es Josephine Constance Wodruuff. Actriz del cinema sonoro.

**BLACKWELL (William)**. — Nació en mayo de 1908, en Los Angeles. Actor del cinema mudo y sonoro.

**BOLES (John)**. — Nació el 28 de octubre del año 1900. Casado en 1917 con Marcelite Dobbs. Actor del cinema mudo y sonoro.

**BACLANOVA (Olga)**. — Nació en Moscú. Casada con NiNolas Sossanin. Actriz del cinema mudo y sonoro.

**BOYD (William)**. — Nació el 5 de junio de 1898. Casado con Diana Meller y Dorothy Sebastián, su actual esposa era Elinor Fair. Murió el día 21 del corriente. Astro del cinema mudo y actor del sonoro.

**BANKY (Vilma)**. — Casada con Rod la Roche. Su verdadero nombre es Vilma Bausly. Estrella del cinema mudo.

**BASQUETTE (Lina)**. — Nació el día 19 de abril de 1907. Actriz del cinema mudo.

**BROUSON (Betty)**. — Nació en Trenton, el 17 de noviembre de 1906. Estrella del cinema mudo.

**BELL (Rex)**. — Nació en Chicago el 16 de octubre de 1905. Su verdadero nombre es Georges Francis Beldamm. Actor del cinema mudo.

**BRANCROFT (George)**. — Nació en Filadelfia. Casado con Octavia Brooke. Astro del cinema mudo y sonoro.

**BARRYMORE (John)**. — Nació en Filadelfia, el día 15 de febrero del año 1882. Su verdadero nombre es Jhon Blithe. Su primera esposa se llamó Blanche Unbriaaes. Casado en segundas nupcias con Dolores Costello. Astro del cinema mudo y sonoro.

**BARRYMORE (Lionel)**. — Nació en Filadelfia, en abril de 1878. Casado con Irene Frenwick. Astro del cinema mudo y sonoro.

(Continuaremos el jueves próximo con la letra B)

## SEMBLANZA A GOTAS: WALLACE BEERY

por JUAN MENDEZ

Un Goliat en Hollywood... El enorme oso padre... Fué «niñera» de elefantes en un circo... Comenzó en el cine haciendo de «actriz» cómica, pero no os atreváis a recordárselo.

Nació en Kansas City... Su padre era guardia de policía... Y Mally usaba los raídos uniformes de su padre, después de recortar los pernilles del pantalón... Todavía prefiere el color azul de aquellos uniformes.

Hay tres amores en su vida... Su esposa, Rita Gilman... Su hija adoptiva, Carol Ann... Y la aviación... Es todo un experto en la compra de ropa de niños... Demuestra su buen gusto lo mismo eligiendo un babador que un vestido de calle... Eso basta para que la chica esté orgullosa de su papá.

Su voz parece un trueno... Repiquean los platos cuando habla, y se estremecen las paredes cuando grita... Pesa 90 kilos... Sin embargo, es tan ligero como un felino... Tiene voz de barítono cuando canta... Pero to-

avía no lo ha hecho en la pantalla sonora.

Su plato favorito es un succulento bistec... Lo come a menudo... Ha perdido tres fortunas en los últimos diez años... Y su casa ha sido dos veces pasto de las llamas... Detesta usar corbatas... Tiene docenas de camisas y «sweaters» de cuello abierto... Jamás concurre a fiestas sociales... Gusta de la soledad de su casa en Sierras Altas... Tiene allí un aeródromo privado para aterrizar su avión de ocho pasajeros... Es una de las tres personas en Hollywood que posee diploma de piloto de transporte.

Nunca usa maquillaje... Observa atentamente la labor de cuantos participan en sus películas... Estudia los ángulos de la cámara por ser aficionado a la fotografía... Posee un laboratorio completo en su casa... Toma anualmente alrededor de 10.000 instantáneas... Es enemigo de hacer presentaciones personales... Su corpanchón es un caudal enorme de simpatía... Sin embargo, le encanta aparentar que es malhumorado y quisquilloso... Espera ver algún día a su hijita Carol Ann de estrella del cine.

## CHISPazos DE INFORMACION

Han completado el elenco de «Behind The Evidence», miss Mitchell, una reciente beldad de las Follies, apareció en «Soy Susana» y otras películas de categoría, entre ellas «La cita a ciegas», «Lo que los dioses destruyen» y «El capitán odia el mar», de Columbia. Hinds es un veterano de las cintas Columbia, habiendo actuado en diez de ellas, la última «Estrictamente confidencial».

Entre lo poco, pero escogido, que nos dice el corresponsal, es la noticia de que Tala Birell se halla muy ocupada en el estudio Columbia, en la producción de «Once a gentleman», con Tullio Carminati, Lillian Harvey y Luis Alberni, bajo la dirección de Víctor Schertzinger.

El veterano J. Farrell McDonald, que acaba de terminar una interpretación en «Pasaporte a la fama», ha sido agregado al elenco de la película de Edmund Lowe y Jack Holt. El título inglés de ésta ha sido cambiado de «The Depths Below» a «The Best Man Wins», es decir, «El más hombre gana», que, considerando la hombría de Lowe y de Holt, nos deja en un dilema.

Shirley Temple ha comenzado un nuevo film titulado «Heaven's Gate», bajo la dirección de John Robertson. Joel Mac Crea y Lyle Talbot son los partenaires de la pequeña artista.

Will Rogers interpreta, en los estudios Fox, el principal papel de «Doubling Thomas», a las órdenes de David Buttler.

Spencer Tracy comenzará, próximamente, «It's Small World», con Wendie Barrie como partenaire.

Lew Ayres, Claire Trevor y Zasu Pitts, son los principales intérpretes de «Man Eating Tiger».

El último film de Lewis Milestone, que se titulaba «Two on a Tower», se llama ahora «París in spring». Los principales papeles están interpretados por Mary Ellis y Tullio Carminnati.

George Arliss rueda actualmente, bajo la dirección de R. V. Lee, «Cardinal Richelieu». Sus partenaires son Maureen O'Sullivan y César Romero.

El actor inglés Gyles Isham, ha sido contratado por la Metro para desempeñar el papel principal de un film que tendrá por protagonista a Greta Garbo.

Una vez terminado su contrato con la British, Lillian Harvey volverá a Hollywood para interpretar el papel central de «Let's live to might», con la Columbia.

Después de algunas semanas de tregua, la Liga de la Decencia ha declarado que el último film de Bárbara Stanwick, titulado «The secret Bride», es francamente inmoral.

Charles Boyer reemplazará a Francis Lederer, en «Bread of hearts», con Katharine Hepburn de protagonista.



TAMBIEN ELLOS...  
FRANCIS LEDE-  
RER, EL NUEVO  
LUMINAR CHECO-  
SLOVACO, TRIUN-  
FANTE EN HOLLY-  
WOOD, SALE A  
RECIBIR A LA  
PUERTA DE SU  
CASA, ACOMPA-  
DO DE SU PERRO  
LOBO, LOS PRI-  
Meros EFLUVIOS  
PRIMAVERALES.

ABAJO, KATHE  
VON NAGY, SOR-  
PRENDIDA POR  
EL FOTOGRAFO,  
MIENTRAS TOMA-  
BA UN BANO EN  
PLENA NATU-  
RALEZA

100