

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

El Dia Gráfico

NÚMERO 372

7 Marzo 1935



UNA DE LAS FOTOS MAS RECIENTES DE ELISSA LANDI, LA INOLVIDABLE MERCELA DE «EL SIGNO DE LA CRUZ»

# EL ESTUDIO DEL GESTO

Por CECILIA A. MANTUA

El cinema, a pesar de todas las sonoridades, seguirá siempre triunfando como arte puramente visual. La perfección del lienzo está en la imagen, en la nitidez del movimiento pausado o acelerado que nos ofrecen sus actores. Lo que es en realidad un celuloide minúsculo que resbala de nuestras manos adquiere, por la magia del lente, proporciones de visión agigantada. Ese gesto grande dice más que la voz, mucho más que la melodía. A él sólo le debemos la total comprensión de una escena, la mayoría de las veces comprensión absoluta de un film. Saber dar al rostro, sin exagerar, esta emotividad que requiere el arte cinematográfico es, ciertamente, obra torturadora para los principiantes, y motivo de elogio o censura para esos films que llegan hasta nosotros salvando fronteras, o bien para los que hayan surgido en el interior de las nuestras. Las estrellas y los astros, aún los más insignificantes actores americanos son los reyes del gesto.

Norteamérica ha dominado la expresión. No serán, quizás, sus realizadores los reyes del arte en la pantalla, ya que al tomar por su cuenta temas psicológicos, históricos o románticos adquieren indudablemente un frenesí metalizado que les aleja de la realidad, que les impone la tiranía de pensar mucho más en el gusto de la masa que en el verismo del film. Pero esto no reza con el estudio sobrio, perfecto de los gestos que las estrellas americanas nos ofrecen sin esfuerzo alguno, con la mayor naturalidad.

Marlene Dietrich es una de las actrices que poseen un mayor dominio en la expresión de su rostro y de sus movimientos. No es americana. Es cierto. Llegó a Hollywood procedente del brumoso y dulzón país germano, pero... ¿Hay en América muchas estrellas americanas? La Dietrich encerró la indiferencia de su arte en una sonrisa fría, perversa, con resabios gretagarbistas menos sensuales, más imperativos, sin impenetrabilidad alguna. Comenzó en "Marruecos" a mover los ojos en una alarma perpetua, algo como si saliera de su corazón una infinita curiosidad. En "Fatalidad", en "Shanghai Express", el velillo nublabla su mirada, decía mucho más que su voz opaca, hasta llegar a "Catalina de Rusia", donde Marlene Dietrich, enamorada de su gesto, sin darse cuenta resbala por la pendiente de la exageración y desvirtúan, ella y su director, completamente una personalidad que no fué jamás como la presenta la Dietrich. No había tal alarma interro-

gante en los ojos de la cruel zarina. Fué una lástima. Marlene tenía en los suyos destellos acerados admirables para revivir "en cinema" la perversidad de la gran emperatriz rusa. Anuncia próximamente "Capricho español" y en él—dejando aparte la caricaturesca española que su título nos promete—esperamos algo en el gesto de Marlene, algo que quizás nos evite el



GRETA GARBO

de fraudarnos, porque tendrá indudablemente emotividades muy suyas.

Silvia Sydney realizó en la temporada pasada una película insuperable, "Madame Butterfly"; en ella, la dulce expresión de su rostro llegó a sublimidades igualadas. Era el movimiento de sus pupilas oblicuas lo que hablaba, era su sonrisa dulcísima, resignada; su parpadeo melancólico, donde aleteaba el amor, epopeya del gesto Silvia, trazado oriental, emociones ocultas, algo doloroso como una punzada en el alma que se refleja en el rostro bajo el enigma de sus pupilas garzas, en la mueca adorable de su sonrisa. Gesto único el de la Sydney, una "Madame Butterfly" como ninguna.

Katharine Hepburn es la del gesto cálido y resuelto, arte cien en "gris". Varonilidad muy femenina; femineidad muy varonil. Expresión demasiado suya, que surge en el pliegue de su boca imperfecta. En "Las cuatro hermanitas", una "Jo" incomparable, elocada, chillona, un muchachuelo que viste mirriñaque por equivo acción y que sabe ser mujer cuando la sonrisa de arcángel aparece iluminando ese rostro fu-

turista que posee la Hepburn y que hoy domina al mundo.

Jean Harlow, con su ingenua provocación; Greta Garbo, con su languidez, progenitora de los otros gestos en las otras actrices; Ann Harding, con la dulzura virginal de su mirada; Claudette Colbert, "muy Jean Harlow", con doble sentimiento artístico; Dorothea Wieck, como contraste en desviaciones maternales o pecaminosas. Y en ellos, la pedertería de Menjou, la gracia a lo truhán de Clark Gable, el "sans-façon" de Gary Cooper, la mueca resignada y burlona de Clive Brook, la reflexión de Spencer Tracy, algo de los americanos únicamente, algo que puede servir como estudio del gesto, algo que es un ejemplo para las pantallas internacionales, lección para Martha Eggerth, la estrella de voz deliciosa, pero de arte incoloro; lección para Annabella y para la mayoría de nuestras actrices del cinema "en casa". Actrices del montón, sin personalidad, sin alma, mujeres y hombres que no saben llevar a la pantalla lo que ésta les pide: gesto, expresión, emotividad.

Y no consiste esa ausencia absoluta de matices en el sobado tónico de que la estrella teatral no sirve para el lienzo. No; no es así. Greta Garbo, Marlene Dietrich, Katharine Hepburn, Ann Harding, Irene Dunne, Claudette Colbert, Helen Hayes, Jeannette Mac Donald, todas ellas salieron de las tablas, deslumbradas por la luz de las candlejas, para instalarse ante el objetivo, bajo los focos de luz. No es que sea incompatible el actor de uno con el del otro bando; es que falta habilidad, costumbre, ambiente, falta esa mirada, esa sonrisa, ese movimiento dinámico o pausado; en una palabra: falta el estudio del gesto, ausente en absoluto en algunos actores, ese gesto que reina en la pantalla del dólar.

## El reparto de una nueva película

La nueva producción española que se ha empezado a rodar en los Estudios de Orfea por cuenta de Ibérica Films, y de la cual es protagonista el gran Casimiro Ortas, está dotada de un reparto nunca igualado hasta hoy en una película filmada en España.

Figuran como principales intérpretes femeninas la deliciosa e inteligente actriz Hilda Moreno y la famosa cantante y bailarina vienesa Oly Gebauer.

Entre los elementos masculinos, distingúense además de Casimiro Ortas, "Castrifio", Antonio Palacios, Manolo París, Rafael Medina, Fortunio Bonanova, etc.

## TRAS LOS BASTIDORES

# EN EL ESTUDIO DE WALT DISNEY

Podría antojársenos en cierto modo paradójico, que el mérito del arte plástico resida precisamente en el coeficiente de movimiento, de agilidad o de expresión que acuse lo que se ha representado plásticamente. Y así es, no obstante. Las figuras de un cuadro tendrán tanto más valor cuanto más impresión produzcan de vida, de humanidad...

Según esto, forzosamente es convenir en que ninguna obra plástica podrá alcanzar en mérito a una cinta de dibujos animados, cuya esencia no se detiene a proporcionar a las figuras una «impresión» de movimiento, sino que se propone y logra dotarlas de un movimiento materialmente real.

Sin embargo, el secreto de su éxito no reside en esta realidad fundamental, toda vez que puede haber películas dibujadas que, a pesar de su movimiento y su sincronización, disten mucho de constituir una obra de arte. Su valor más genuino, el rincón donde se guarde aquel secreto productor de triunfos, es el cuidado del detalle; el detalle en sí mismo, tal vez aislado del tema principal, el gesto pueril, la nota intrascendente; pero que nos sorprenden rápidos, imprevistos. El éxito de los «cartoons» depende de esos detalles, hasta el punto de que su descuido se refleja penosamente, claramente, en el producto logrado. Cada película se compone de diez a quince mil dibujos sueltos; calcúlese la importancia definitiva que tiene el mismo, el esmero que ha de ponerse en el cultivo de esos mínimos problemas que, con el achaque y la mascarilla de irrespetables, guardan celosamente el secreto codiciado de la elaboración de obras maestras!

Walt Disney es tal vez quien conoce mejor ese secreto, y alguna vez, confidencialmente, me ha hecho partícipe de él. Así como, también de modo confidencial, me ha dicho en más de una ocasión, que la elaboración de sus «films», si bien le ha proporcionado ingresos muy estimables, suficientes para poderse permitir el lujo de poseer una casita y haber adquirido una radio y un Ford a plazos, no alcanzan, ni con mucho, la cifra fabulosa de los millones de dólares que le adjudican los que juzgan el negocio de este artista por los goces que les han proporcionado a ellos las aventuras de «Mickey» y de «Minnie». Y hablemos también de estos dos personajes amigos de todos los públicos. En las películas en blanco y negro de «Mickey» y de «Minnie», se ha tratado de establecer personalidades definidas, no sólo en los protagonistas, sino en todos los personajes que componen los «films», al contrario de lo que se persigue con las «Silly Symphonies», en las cuales se trata de tematizar lo inverosímil.

En la producción de películas dibu-

jadas, la historia es lo esencial. Si ésta es deficiente, no podrá evitar el fracaso una buena música. El libreto de la historia se distribuye en escenas que se reparten entre diversos dibujantes que, naturalmente, han de poseer un estilo uniforme que habrán de forzar, si es preciso, para adaptarse al carácter de la producción.

**Artistas productores.**—Los que intervienen esencialmente en la producción de «cartoons», son el director, el director musical y los dibujantes. Estos últimos son de tres clases: el artista, el animador y el artista-animador. Su diferenciación nace de sus propias cualidades, trabajando de modo conjunto a fin de que sean éstas compensadas. Ello hace necesario mantener varios aprendices en constante entrenamiento, durante períodos de seis meses.

Calcúlese que un artista-animador no puede producir más de un metro y medio de película durante ocho horas. Por lo tanto, es preciso favorecer su

rendimiento adaptando al artista a la clase de trabajo más de acuerdo con su aptitud.

Cada animador tiene un ayudante y dos aprendices. El animador hace varios dibujos de referencia, a manera de modelo, a fin de que su ayudante pueda hacer los dibujos intermedios: si la acción del paso de un personaje requiere diez y seis «frames», el animador hace los dibujos 1, 8 y 15, y su ayudante los demás, pasándolos luego a los aprendices para que incluyan detalles necesarios.

La intervención esencial es la del director, que ha de buscar los puntos buenos de la historia, las situaciones y los efectos musicales; ha de controlar el trabajo de cada animador y la coordinación perfecta de la historia y la partitura.

Aparece después, en orden de importancia, la labor del encargado de la parte musical. La música ha de ser de la misma índole del «cartoon»; ha de acoplarse a su carácter. No todos los sonidos son buenos para todas las situaciones. El espectador, al percibir un sonido, ha de darse cuenta—viendo el «film»—de dónde procede el sonido aquél. De no ser así, el sonido no debió emplearse.

(Continuará)

## HELEN HAYES

### (BIOGRAFIA BREVE)

Miss Hayes era una chiquilla que prometía llegar lejos en las tablas, cuando la famosa pareja de actores Weber y Field estaban en su apogeo. Field vió a la infantil actriz, y decidió asignarle algunos roles en sus producciones teatrales.

Algún tiempo después, John Drew, una de las figuras sobresalientes de la escena norteamericana, confió a Helen—que a la sazón contaba catorce años y acababa de abandonar la escuela—un papel importante en «The Prodigal Husband».

Más tarde, la ya aplaudida primera actriz participó en distintas obras con William Gillette, Alfred Lunt y otros artistas de talla.

Durante los ensayos de «César y Cleopatra», Miss Hayes conoció a Charles Mac Arthur, hoy su esposo. Según relata la diminuta actriz, aunque Charles demostró desde el primer momento marcada simpatía por ella, pasaron algunos meses antes de que lo confesara. Y cuando se decidió a hacerlo fué en forma disfrazada, diciendo que le gustaba Helen en dicha obra. Pero todo tiene sus límites, y la timi-

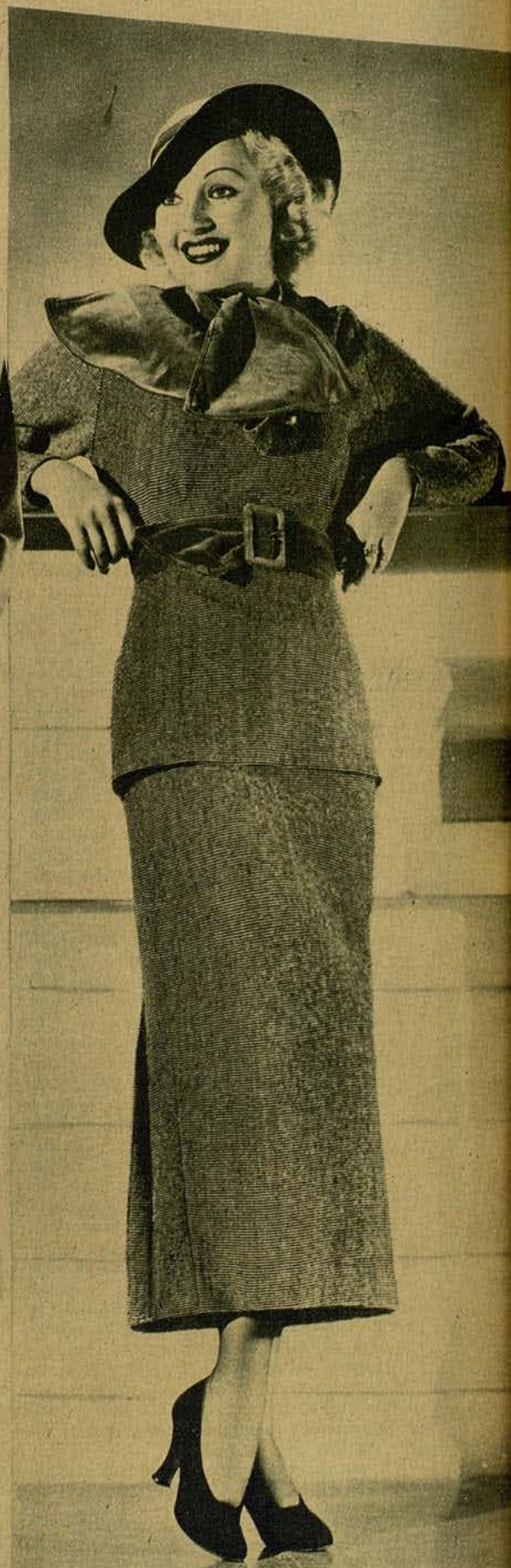
dez de Mac Arthur desapareció un día, declarándose entonces sin más requisitos.

A raíz casi de su matrimonio, Helen firmó contrato por sólo un mes, para representar en las tablas la obra de Sir James Barrie, «Lo que toda mujer sabe». En vez de un mes, como todos pensaron previamente, la obra se mantuvo en el cartel un año y dos meses.

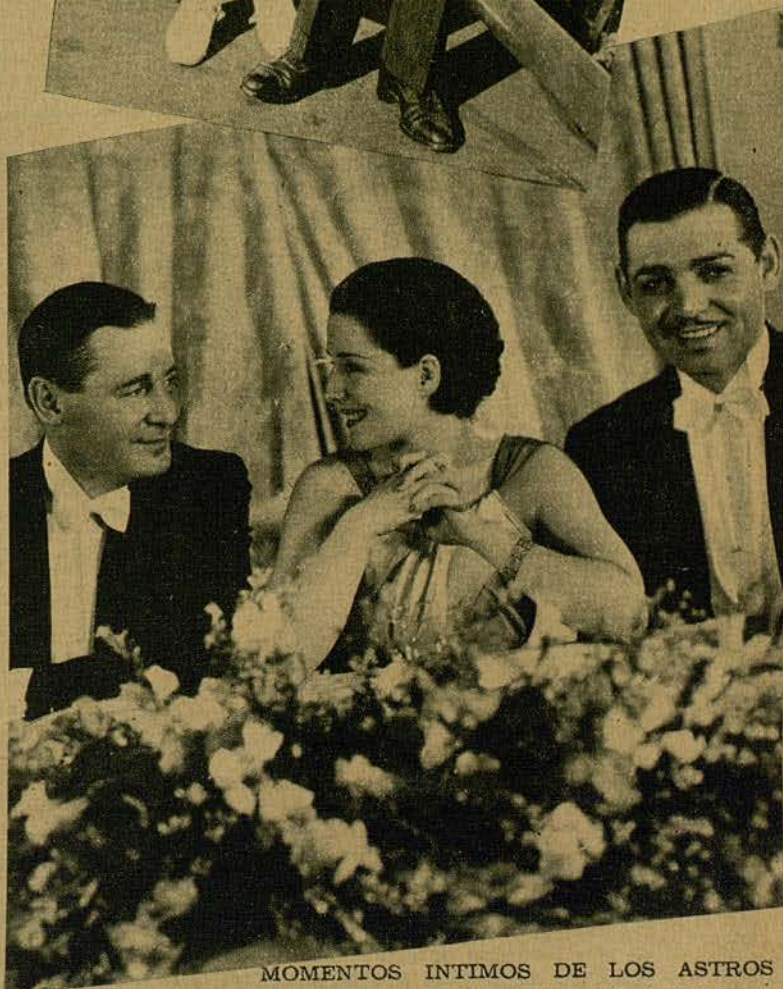
Después de «Lo que toda mujer sabe», Helen representó en la escena «Coquette», retirándose algún tiempo del teatro, con motivo del advenimiento de su hija Mary. De vuelta otra vez en el escenario de sus triunfos, participó en «Mr. Gilhooley» y «The Good Fairy», filmando además «Arrowsmith», «Adiós a las armas», «Marido» y otras excelentes películas.

Miss Hayes tiene cabello castaño y ojos azules. Su estatura es 1'52 metros y pesa 45 kilogramos. Toca magistralmente el violín y el piano, gusta de jugar al bridge y al chaquete y es gran admiradora de la Garbo. Sus aficiones principales son coleccionar fotografías de su hija, la natación y el baile.

# Modas en el lienzo



TRES SENCILLOS  
Y ENCANTADORES  
VESTIDOS DE EN-  
TRETUempo, PRE-  
SENTADOS POR  
LAS NUEVAS ES-  
TRELLITAS DEL  
LIENZO AMERICANO,  
BETTY GRAB-  
BLE, BETTY FUR-  
NESS Y MARY JOR-  
DAN



## No estropeéis la dentadura con pastas dentífricas ásperas

Algunas pastas dentífricas limpian, pero rayan el esmalte. Otras son blandas pero ineficaces. Pepsodent es la primera tanto en *eficacia* como en *seguridad*.

La pasta dentífrica Pepsodent contiene un descubrimiento revolucionante, que es una substancia nueva que limpia y pule. Posee tres características sobresalientes:

- 1.<sup>a</sup> No hay dentífrico que aventaje al Pepsodent en la propiedad de eliminar las sucias y destructoras **PELÍCULAS** que cubren los dientes.
- 2.<sup>a</sup> Confiere al esmalte un lustroso brillo.
- 3.<sup>a</sup> Es de seguro efecto y completamente inofensivo, porque es dos veces más blando y suave que todas las materias comunmente empleadas para el pulimento de la dentadura.

La nueva substancia contenida en PEPSODENT cambia en pocos días la apariencia de los dientes. Por su reciente descubrimiento es de todo punto distinto de las demás pastas dentífricas en uso. La principal propiedad del Pepsodent es y será siempre la eliminación de la *película*. Hoy día desempeña Pepsodent este menester mucho mejor que nunca. **PELÍCULA** - Esta escurridiza capa que cubre los dientes acumula gérmenes morbosos que ocasionan la caries y la caída del diente; absorbe materias colorantes del tabaco y afea la dentadura. La eliminación de la **PELÍCULA** es tan importante para la belleza como para la salud. Adquirid un tubo de PEPSODENT, hoy.

Usad Pepsodent dos veces al día.

Visitad al dentista por lo menos dos veces al año.



### MOMENTOS INTIMOS DE LOS ASTROS

Sentados en la mesa, de izquierda a derecha, Herbert Marshall, Norma Shearer y Clark Gable, durante una cena de gran gala. — Modestamente vestida como una burguesita, Maureen O'Sullivan pasea con su papá, Charles J. Sullivan. — Mary Pickford ha sido sorprendida por el fotógrafo, departiendo amigablemente con Frederick March y Anna Stenn, durante el rodaje de «Resurrección»

# ¡NO HAY TAL CINELANDIA COSMOPOLITA!

Por RAMON RIVERO

—¡Hollywood no es sino un pueblo grande...!

—¡Eso de la ciudad cosmopolita, temeraria y europeizada, no es sino el más cándido de los espejismos...!

—¡Sencillez provincial, monda y lironda, es todo lo que hay en el fondo de la mentada Babel del celuloide...!

Quien tan peregrinos conceptos está expresando ante un grupo de amigos y periodistas, que lo escuchan atentamente, es W. S. Van Dyke, director cinematográfico y viajero incansable, a quien la producción de sus películas ha llevado lo mismo a Europa que al Asia, y lo mismo al Africa que a las regiones árticas y a los mares del Sur.

—Es cierto—continúa Van Dyke—que a Hollywood vienen gentes de todas partes del mundo... Es indudable que allí se codea usted a diario con escritores de Checoslovaquia, actores de Inglaterra, directores de Polonia y técnicos venidos de cuantas metrópolis civilizadas hay en el globo. Sería cosa natural que afluencia tan variada como ésta diera a Hollywood la atmósfera cosmopolita de París, donde es fama que si usted se sienta por un día entero en el café de cierta esquina, ve pasar a los representantes de cuantas naciones existen...

Pero Hollywood no es cosmopolita... Hollywood es tan sencilla en sus placeres como puede serlo cualquier pueblecillo de cuatro techos y un campamento...

—¡Aceptado—interrumpe alguno—, aunque parece bastante extraño! Pero, ¿cuál cree usted que sea la razón para ello...?

—La razón es muy sencilla—contesta Van Dyke—. La razón es que Hollywood trabaja mucho y necesita, por tanto, descansar mucho... Después de diez o doce horas de dura labor en los estudios cinematográficos, es humanamente imposible sentir deseo de lanzarse al torbellino de los complicados placeres sociales... ¡Paz, calma, silencio, distracciones sencillas...! Eso es todo lo que apetece Hollywood cuando se apagan las implacables luces de los escenarios. De ahí que no haya otro lugar en el mundo donde los juegos de salón o, mejor dicho, «los juegos de niños» sean más populares entre la gente seria... Como ustedes recordarán, fué el trío Pickford-Chaplin-Fairbanks quien introdujo el juego aquel de «apurar la palabra», tan en boga hoy de cualquiera. Consiste, según todos sabemos, en escoger una palabra cualquiera y hacer que cada uno de los circunstantes hable respecto de ella por cinco minutos... Dicen que el «discurso» de Chaplin, una noche que le tocó apurar la palabra «pantalla», fué algo verdaderamente colosal...

Otro caso por el estilo, que recuerdo en este momento, es el de Helen Hayes, cuya distracción favorita, siempre

que está en sociedad, es jugar a las «charadas»...

Y ahora llego, señores, a lo que me proponía demostrar... Hollywood, concentrada como está a un trabajo que requiere tremenda concentración física y mental, no tiene ánimo para distracciones complicadas. Por eso, a este respecto, su atmósfera es tan rural y sencilla como la del más quieto villorrio...

Un vistazo rápido a la vida íntima de Cinelandia, confirma lo aseverado por Van Dyke.

Clark Gable, por ejemplo, tan pronto como sale del estudio en la noche, corre a su casa, se pone un par de pantuflas viejas, llena su pipa «consentida», y se dedica tranquilamente a leer una novela, o a repasar su colección de armas de fuego... Para Clark, como para el más arisco campesino, una fiesta social es un acontecimiento tremebundo.

Muchas de las actrices más conocidas encuentran su distracción favorita en los que podrían llamarse «círculos de costura»... Betty Furness, Cecilia Parker, Mary Carlisle e Irene Hervej, forman uno de ellos. Dos veces a la semana se juntan para jugar «bridge», tomar el té o, simplemente, para tejer y bordar.

Las reuniones semanales en casa de Joan Crawford son de la más comple-

ta sencillez. Los invitados no pasan nunca de cinco. Después de la comida, que nada tiene de ostentoso ni extraordinario, se charla apaciblemente, y antes de que el reloj dé las doce, ya todo el mundo se ha marchado a casa.

La reunión que más placer proporciona a Jean Harlow, es la que semanalmente hace de los suyos—madre, padre adoptivo y media docena de tías—en su primorosa casa, cercana a Hollywood, para compartir con ellos la comida de los domingos, que en todos los hogares norteamericanos se sirve a las cuatro de la tarde, y que constituye una especie de inalterable tradición.

Igual que un campesino acomodado, Wallace Beery reduce sus distracciones del domingo a darle un paseo en automóvil a la familia... Robert Montgomery y Ramón Novarro, pertenecen también al grupo de los pacíficos automovilistas domingueros.

¡Pero el auténtico campesino de Cinelandia es Lewis Stone! Según se sabe, vive en una granja y casi todos los días puede verse allí armado de rastrillo o pala, trabajando como cualquier labriego.

Y aún Jimmy Durante, la festiva estrella que hasta hace muy poco no había visto más árboles que los anémicos de Nueva York, ni más flores que las de las floristerías de Broadway, está hecho a la atmósfera rural de Hollywood, hasta el punto de tener en su casa un bello jardín, que él mismo cultiva asiduamente... «He escogido las flores, explica el «Narizotas», riendo, porque, como ustedes saben, soy el hombre de «mejor olfato» que hay en Hollywood»

## NEIL HAMILTON CHARLA CON UN CABALLO

Por F. C. TAMAYO

Cuando nos dirigimos hacia Neil Hamilton, en los estudios Columbia, donde se filmaba «Casada sin intención» (Fugitive Lady), se nos adelantó, con su pícarosca sonrisa de siempre, diciéndonos:

—¡No, amigo, a mí me toca esta vez hacerle una pregunta!

—Pues diga usted—le contestamos. Nos sorprendió con esto:

—¿Leería usted un libro que se titulase «Charlando con un caballo»?

—Vaya, hombre—le dijimos—; no siendo «Charlando con un borrico», y no existiendo alusión personal, sí, lo leeríamos.

—Pues lo estoy escribiendo y puede que lo publique.

Nos sonreímos, pero el simpático galán de «Casada sin intención», nos aseguró:

—¡No se ría, amigo, es cierto!—y prosiguió—. Hace muchos años he estado escribiendo por gusto, por diver-

sión y para mí solo. Tengo varios libros terminados, todos con títulos y sobre asuntos más o menos exóticos. Jamás se los he enviado a un editor, por temor a una negativa, pero me están dando ganitas. Me gusta escribir sobre objetos inanimados; por ejemplo, uno de mis libros inéditos se titula «Lo que ha visto un billete de un dólar». Uno se abismaría siguiendo los vericuetos por donde ha pasado, y la vida imaginaria de este simple trozo de papel.

—¡Ya quisiera yo un millón de esas simplezas!—le dije.

En este momento se oyó la voz de Albert Rogell, el director, llamando a los artistas: «On the set!»

—«So long...» y ya lo sorprenderé!

—Neil Hamilton nos dijo alejándose.

—con que... ¿con un millón?—le gritamos, y desde el «set» oímos la inconfundible risa del jovial artista:

—¡No; con lo del caballo!

# SE RUEDA EN...

## FRANCIA

Jean Murat, Héliéne Robert y Lillian, serán los principales intérpretes de «Clown Bux».

\*\*\*

Joe Hamman anuncia para en breve el rodaje de «Barselet Reporter», con Raymond Cordy y Marcy Capie, que hacía algún tiempo se había alejado de la pantalla.

\*\*\*

Se va a llevar a la pantalla el libro de Claude Anet, «Mayerling», basado en la emocionante aventura del archiduque Rodolfo y de María Vecera.

## NORTEAMERICA

Edward Everet y Lionel Atwill serán otros de los que rodarán «Capricho español», con Marlene Dietrich.

\*\*\*

Henry King rueda «Una primavera más», con Janet Gaynor, Warner Baxter y Henry B. Walthall.

\*\*\*

He aquí las estrellas contratadas para interpretar «Buscadores de oro 1935»: Dick Powell, Gloria Stuart, Alice Braidi, Adolphe Menjou, Glenda Farrell, Frank Mc. Hugh, Winifred Shaw y Hugh Herbert.

\*\*\*

Henry Wilcoxon encarnará el personaje de Ricardo Corazón de León, en «Las Cruzadas», que Cecil B. de Mille va a comenzar a rodar en breve.

\*\*\*

El nuevo film de Sylvia Sydney se titulará «He aquí a mi mujer».

\*\*\*

Mae West titula su próximo film «¡Y, entretanto, yo soy una señora!...»

\*\*\*

El próximo film de Joan Crawford se titulará «L'Étourdie», y serán sus colaboradores Franchot Tone y William Powell. Dirigirá el film Víctor Flemming.

## INGLATERRA

En el próximo film de Alexander Korda actuará, como figura principal, el actor norteamericano Wallace Bery

\*\*\*

Marcel Warnel ha contratado, en Hollywood, a Charles Buddy Rogers, que se encargará de protagonizar su próximo film, «Dance Band».

\*\*\*

Leslie Hiscott rueda «La Vallée de la Crainte», primeramente titulada «La vida privada de Sherlock Holmes», basada en una de las famosas novelas de Conan Doyle.

## AUSTRIA

Ha obtenido un éxito roundo el nuevo film de Gustav Machaty, «Nocturno», con María Ray y Hans Stüwe.

De este gran film de índole sexual, como el resto de la producción del autor de «Erotikon» y «Extasis», hará este gran realizador una versión inglesa, que será rodada en Londres.

## ALEMANIA

Olaf Fjord, actor noruego, acaba de hacer su debut como director, con «Ferien von Ich».

\*\*\*

Brigitte Helm va a comenzar a rodar «El marido ideal».

\*\*\*

Jean Murat será reemplazado por Fernand Gravey, en la versión francesa de «Amphytrion».

\*\*\*

Por una ley reciente, los autores del film y sus herederos tendrán protegidos sus derechos en Alemania durante cincuenta años, en lugar de los treinta que anteriormente salvaguardaban este derecho.

## Una producción de Alexander Korda, que triunfa en Londres y Nueva York

«La Pimpinela Escarlata» ha entrado en su décima semana de proyección en el Leicester Square Theatre, de Londres, batiendo todavía records a pesar de la competencia de algunos de los mayores éxitos que ha visto el distrito de West-End. En Nueva York, esta producción de Alexander Korda, cuyas estrellas son Leslie Howard y Merle Oberon, se halla en la segunda semana de proyección en el Radio City Music Hall, cuya capacidad es de 3.000 butacas. Como dato curioso, mencionaremos el de que «La Pimpinela Escarlata», en su noveno sábado en el teatro de Leicester Square, produjo una recaudación superior a 100 libras esterlinas a la obtenida

por su célebre predecesora, «La vida privada de Enrique VIII», en su séptimo sábado y en el mismo teatro. El «New York Times» dice lo siguiente acerca de «La Pimpinela Escarlata»:

«La magnífica película de aventuras que Alexander Korda ha arrancado de las páginas de la novela de la baronesa de Orczy, permite a los ingleses recobrar parte de sus recientes pérdidas de prestigio cinematográfico, y al Radio City Music Hall recuperar su reputación de presentar películas de superior calidad.»

## Una novela a la pantalla

Una novela de Rudyard Kipling ha sido adquirida para la película que Robert Flaherty está haciendo en la India. Se trata de un narración del

## Recompensas y honores Walt Disney

Son incontables los honores y recompensas obtenidos por Walt Disney y su popularísima creación el ratón Mickey o Mickey Mouse. Según el «Screenland Magazine», Mickey es el actor favorito del Presidente Roosevelt, Mickey y sus films son recomendados por la Liga de Naciones. Walt Disney ha obtenido la medalla de la «American Art Dealers Association». Una de sus películas de dibujos, «Gulliver Mickey», fué presentada en solemne «première» en el Carthay Circle Theatre de Hollywood a cinco dólares la butaca. Walt Disney ha sido incluido en el famoso libro «Who's Who» para 1934. La Academia de Bellas Artes y Letras de la Habana le concedieron cada una un diploma. La Academia Americana de Ciencias y Artes cinematográficas le concedió una recompensa «extra especial». Ganó también la «Poor Richard Achievement Medal» para 1933 (recompensa anual a un destacado americano concedida por el «Poor Richard Club», de Filadelfia). Los dibujos originales del Mickey Mouse fueron expuestos en el Museo de Arte de Chicago. Fué concedida a Disney la medalla de los miembros femeninos de los clubs de Nueva York por «su notable labor en favor de los niños». Doscientas cincuenta celebridades de la pantalla ofrecieron una cena como homenaje a Disney. El film de Disney «Mickey constructor» se clasifica en segundo lugar entre los mejores dibujos animados de 1933 (el clasificado en primer lugar fué «Tres cerditos», del propio Disney), obteniendo el premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Una delegación brasileña compuesta de veinte personas y presidida por el doctor Marcondes, fué desde su país a Hollywood para rendir homenaje a Disney, regalándole una estatua de bronce que representaba a Mickey montado sobre una tortuga, según una popular leyenda brasileña. El «Art Workers Guild», inglés, ha concedido a Walt Disney el título de socio honorario, distinción jamás otorgada hasta ahora a ninguna figura de la pantalla. Por último, la medalla de oro por el mejor dibujo animado ha sido concedida a Disney en la Exposición Internacional Cinematográfica de Venecia, con motivo de su film en colores «Leyenda de Pascua».

«Segundo Libro de la Jungla», uno de los libros más populares de nuestra época, y se titula «Toomai of the Elephants», y es la historia de un muchacho indio que ejercía gran dominio sobre los elefantes. Esta producción London Film se titula provisionalmente «Elephant Boy». Robert Flaherty, debía embarcar días pasados en el «Corfú», pero retrasó su salida otra semana para llevar con él el guión terminado. Su grupo filmador embarcó no obstante, en dicho vapor.



CODEANDOSE CON LOS ASTROS INTERNACIONALES, JULITO GARRIGÓS, PROTAGONISTA INFANTIL DE «20.000 DUROS», SONRIE MUY SATISFECHO. — WILLY FRITZ, EN UNA ESCENA DE «TURANDOT», Y GARY COOPER, CON FRANCHOT TONE, EN UN MOMENTO DEL FILM «LA VIDA DE UN LANCERO BENGALI»