

otro
cine

AÑO XX N.º 106 · ENERO FEBRERO 1971



13 cms.

La nueva BOLEX 7'5 Macrozoom

FILMA DESDE 13 CMS. A INFINITO SIN NECESIDAD DE LENTES ADICIONALES

Con la nueva y asequible BOLEX pueden realizarse películas perfectamente preparadas para la proyección, ya que durante el rodaje pueden ser incorporados los títulos y los trucajes que con otras cámaras resultaría, si no imposible, al menos muy difícil de llevar a cabo. Esta gran ventaja se debe al accesorio especial MULTITRIX, entregado junto con el tomavistas, que permite filmar letreros, postales, diapositivas, etc. gracias al sensacional objetivo Macrozoom, que opera con perfecta nitidez y definición a partir de 13 cms., con lo que primeros planos de flores, mariposas y mil objetos de escasas dimensiones producen un tremendo impacto en la pantalla, ya que el Macrozoom reproduce en la película un campo mínimo de 53x40 mm.

Asimismo, la distancia focal de 7'5 actúa de genuino granangular, siendo su uso indicadísimo en pequeños locales, callejones estrechos y lugares de reducido espacio.

BOLEX 7'5 Macrozoom, por su estudiado diseño y estructura, es la cámara ideal para llevar en la guantera del automóvil, en un bolso de señora o en la propia mano, como si fuera un libro.

Bolex precisión Suiza Paillard.



Solicite información detallada a su proveedor habitual o al Representante General para España:



GERMÁN RAMÓN CORTÉS

Consejo de Ciento, 366
Teléfono 232 51 00
BARCELONA - 9

SIRVASE ENVIARME DOCUMENTACION SOBRE
BOLEX 7'5 Macrozoom

NOMBRE: _____

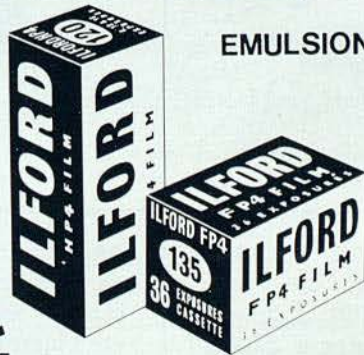
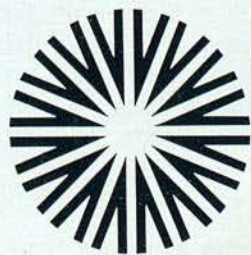
DOMICILIO: _____

POBLACION: _____

O. C.

FilmoTeca
de Catalunya

**EL "SECRETO"
DE SUS EXITOS
DESCANSA SOBRE
ILFORD**



EMULSIONES: PAN - F • FP4 • HP4 • HPS

- ROLLO AFICIONADO
- PELICULA PLANA
- PELICULA DE PASO UNIVERSAL

ILFORD

CALIDAD INTERNACIONAL

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

S. E. DE PRODUCTOS FOTOGRAFICOS **VALCA**, S. A.

FilmoTeca
de Catalunya

ahora!

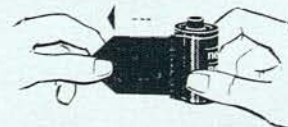
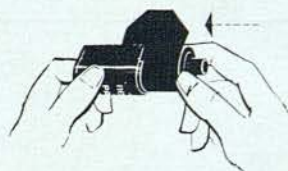
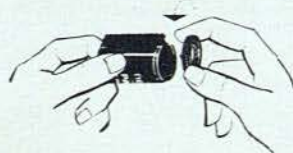
UTILICE LA CARGA "LUZ DE DIA"

negra 21

20

poses

Fácil colocación en el chasis a plena luz del día



Al desenvolver la carga "Luz de día" verá la etiqueta-precinto que identifica las características de esta clase de película.

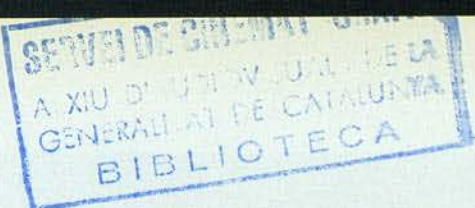
Para colocar una carga "Luz de día" dentro de un chasis. Abra el chasis y luego rompa el precinto de la carga "Luz de día"

Introduzca ésta en el chasis, procurando que por la ranura respectiva salga dos centímetros del papel negro que la recubre.

Coloque nuevamente la tapa del chasis en su lugar, y después tire del papel negro hasta que éste se desprenda del chasis.

LA CARGA IDEAL PARA EL "FIN DE SEMANA"

es un producto de : NEGRA INDUSTRIAL, S.A.



AL SERVICIO DEL CINE
AMATEUR Y DEL BUEN
CINE PROFESIONAL

PORTAVOZ DE LA



AÑO XX - N.º 106

ENERO - FEBRERO 1971

Depósito Legal B. 2102 - 1958

SUMARIO

REVISTA CINEMATOGRAFICA BIMESTRAL
editada por la
SECCION DE CINEMA AMATEUR
del
Centro Excursionista de Cataluña

Redacción y Administración
Paradís, 10 - BARCELONA (2) - Teléfono 232 4501

DIRECTOR
JOSÉ J. REVENTÓS ALCOVER

ADMINISTRADOR GENERAL
DAMIÁN MOR HORTELANO

SECRETARIO DE DIRECCIÓN
ENRIQUE SABATÉ FERRER

Imprime: GRÁFICAS LAYETANA
Ripollés, 82

Grabados: FOTOGABADOS IBERIA
Ferlandina, 9

Papel: SARRIÓ
Cía. Papelera de Leiza, S. A.

Suscripción anual: 150 ptas.
Suscripción protector: 300 ptas.
Número suelto: 30 ptas.
Suscripción anual extranjero: 280 ptas. 4 \$
Número suelto extranjero: 50 ptas.

PORTADA: Leo the Last de John Boorman

OTRO CINE COMENTA: Cine de Historia 5

Sin Noticias de la UNICA, por D. de Caralt 7

XII Semana internacional de Cine en Color, por D. J. J. Reventós 8

Cinema Amateur (1932-36), por D. de Caralt 10

Lo mejor de 1970, por Enric Ripoll-Freixes 13

Bloc de un cineista amateur: El Ritmo Cinematográfico,
por Damián Mor Hortelano 16

El cine, séptimo arte (XIV), por Joaquín Viñolas 18

Comentario a dos concursos, por Manuel Pla y Guillermo Salvador 21

Antecedentes más o menos históricos del cine, por Jaime Fuentes 22

Un amateur profesional: Fernando Rubio, por Asunción Vilella 23

Desde la Cabina: Pere Masdeu, por Enrique Sabaté 24

Ayer y hoy del Cine Amateur en Villanueva y Geltrú (I), por J. Benet 25

Nombres Nuevos, por José J. Reventós Alcover 26

Actividades de la Sección, por Guisalco 28

Atención a los Concursos (recopila Enrique Sabaté) 30

Difusión Cineista Amateur, por Enrique Sabaté 31

INDICE DE ANUNCIANTES

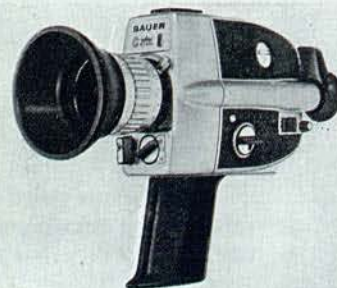
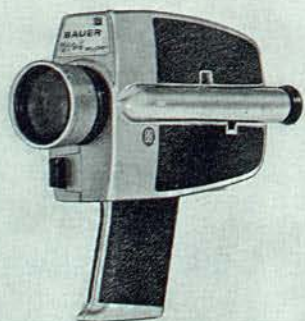
Paillard-Bolex, Germán Ramón Cortés — Ilford Valca, S. A. — Negra Industrial, S. A.
— Bauer, Pablo A. Wehrli, S. A. — Fujica, Mampel Asens, S. A. — Julio Castells —
Cinesa — Xavier Estrada — Sarrió, S. A. — Dalite, Cineco — Eumig, Videosonic, S. A.
— Peruchrome, Agfa-Gevaert.



BAUER

super - 8

fiel al progreso



Robert Bosch Elektronik und Photokino GmbH

FilmoTeca
de Catalunya

Cine de Historia

Realmente el cine de historia no suele ser afortunado, pues carece casi siempre del principio más elemental, de la fidelidad, y en este aspecto, todas las naciones han pecado. Las más estridentes en este sentido adulterativo, se hallan al otro lado del Atlántico pero también tenemos que reconocer, que aquí, en la vieja Europa, no nos libramos tampoco de tan lamentable falta.

Estimamos innecesario citar ejemplos de esa deslealtad, porque ellos son abundantísimos y reiterados. A veces sorprende la audacia de algún que otro realizador o quizás sea el guionista, que alcanza un nivel deformativo, situado en el embuste más completo. En algunas ocasiones, el fundamento estriba en el servicio de la propia ideología. En otras, es buscar el efectismo de evidentes consecuencias comerciales. En este caso, los films, pueden calificarse de verdaderas mascaradas, que serán brillantes en lo expositivo pero de una gran pobreza intelectual.

Otro terrible fraude que suelen exponer esta clase de films, lo hallamos en el lenguaje empleado. Así en una cierta película, cuya acción transcurría en el año 1850, se hablaba de la «fotocopia de una carta comprometedora». Y en otra, situada en el siglo XVII, el protagonista exclamaba: «No me importa el escándalo. Es parte de mi sistema publicitario».

Después de estos comentarios, puede parecer que abominemos de los films de historia. No es esto exactamente. Entendemos que el film histórico puede ser tratado como documental, filmando los lugares donde transcurrió la acción, cuadros, museos, armas, vestuario, etc. y todo ello, acompañado de un comentario sincero, ecuánime y medido. Bajo esta fórmula, el campo es muy extenso, inagotable.

Sabemos y lo lamentamos, que existe un considerable sector de público, que apetece de estos films disparatados, pues de no ser así, no seguirían realizándose. Siempre recordaremos el comentario que la revista francesa «Paris Match» hizo de cierta película, cuyo estreno vino precedido de un escándalo bi-adulterino: «Película de gran espectáculo, con escenarios colosales, propios para causar la admiración de los habitantes de Thorn-Ville, aldea de trescientas almas del estado de Tejas».

A la idea que entendemos buena de filmar documentales históricos también estimamos de un gran valor, la de producir un film de historia, mediante el inteligente montaje de trozos de película, procedentes de noticieros y comentados de manera adecuada. La interpolación de «foto-fija» puede subrayar detalles culminantes. Recientemente hemos tenido en un cine de nuestra ciudad, la proyección de un film, realizado con este espíritu. Al parecer el éxito comercial ha sido de reducida dimensión, no ocurriendo lo mismo con otro film, que si bien tiene la cualidad de delatar cumplidamente los movimientos de los ejércitos contendientes, en cambio adolece del defecto decisivo de la pobre representación del personaje principal, a la cual el actor que lo incorpora, no ha sabido imprimirle la genialidad, ni en la apariencia ni en el gesto, que tuvo en la realidad el más conocido de los naturales de Córcega, genialidad que se vislumbra por múltiples opiniones de contemporáneos, aún enemigos suyos y por aquel común denominador que hallaremos en sus mejores biógrafos. Realmente el actor que ha pretendido, en esta ocasión, revivirlo, quedaba mejor mascando chicle en noches cálidas.

Afortunadamente para la cinematografía amateur, varios cineístas han realizado películas, anteriormente a este comentario, con el espíritu que nosotros apuntamos y que no dudamos, que si se empleara en el cine profesional, tendría un gran respeto, aunque no fuese ningún triunfo crematístico.

**4X ZOOM
ADEMAS
EFECTOS
PROFESIONALES**

ZOOM	FUNDIDOS ABIERTOS	FUNDIDOS CERRADOS	FUNDIDOS ENCADENADOS



AUTOMATICA Y MANUAL

PRESOR EN LA CAMARA
PARA UNA MAYOR NITIDEZ
DE IMAGEN

DOS VELOCIDADES

MARCHA ATRAS

OBTURADOR VARIABLE

FUNDIDOS ENCADENADOS

FUNDIDOS ABIERTOS

FUNDIDOS CERRADOS

FUJICA
CARGA INSTANTANEA

Single-8

Z2



Rpte. Exclusivo: Mampel Asens S.A. - Consejo de Ciento, 221 - Barcelona



SIN NOTICIAS DE LA

DELMIRO DE CARALT



El SIN que precede al título normal de estas crónicas es, tristemente, muy expresivo. La perenne sinceridad ante los lectores, nos obliga a confesar que, **inexplicablemente**, nada se nos ha comunicado sobre los acuerdos de la Asamblea General de Susa (Túnez). Acabó el verano, transcurrió el otoño y en pleno invierno desconocemos cuanto tenemos el derecho a saber. El derecho y el deber, por cuanto ¿cómo vamos a estudiar las proposiciones a enviar a la próxima Asamblea de Montreux si ignoramos lo que nos rodea?

Desde que fundamos la UNICA hemos mantenido excelentes contactos con todos los Secretarios Generales y con cada uno de ellos, **sin excepción**, aquellas relaciones se convirtieron en sincera y profunda amistad personal. Por ello deseáramos que con el último nombrado, en Susa, el francés Maurice Rispal, ocurriera lo mismo y nada mejor, para lograrlo, que iniciara el cometido que ha aceptado cumplir, prosiguiendo lo bueno que hubieran establecido sus antecesores entre lo que, no cabe duda, se encuentra la amable rapidez con que nos informaba el Dr. de Wandeleer en sus Informes (Rapports) de los acuerdos tomados en las Asambleas y aún en las reuniones del Comité.

Por fidelidad a la UNICA quiero tener confianza —¿ingenua?— en una posible pérdida postal (accidente, huelga...) y no creer, como me insinúan, que huele a chamusquina este silencio **sepulcral**. Porque esta palabra no va lejos de lo que se chismorrea sobre el abandono, por bastantes países, de nuestra UNICA, si ésta no modifica su orientación, o hablando claro, su desorientación.

XII Semana Internacional de Cine en Color

IV Encuentro de Cine Ibero-Americano Comentarios a los films proyectados

JOSE J. REVENTOS ALCOVER

En esta su duodécima edición, la Semana Internacional de Cine en Color, ha superado en calidad a su inmediata antecesora, confirmándose una vez más, lo que hace cuatro años se profetizó en esta misma revista, o sea que el concepto color ha quedado lejos, siendo en realidad una ventana abierta de par en par a la producción mundial de actualidad, abri-llantada con su marcha paralela al «IV Encuentro de Cine Iberoamericano».

Como cineastas y barceloneses, debemos agradecer la interesante selección efectuada que entre otras ventajas irroga la de un buen equilibrio en orden a calidad y vigencia.

Respecto a esto último se observa la predisposición manifiesta hacia una cinematografía político-social, concepto ideológico que ha predominado en los dos tercios del conjunto exhibido.

A continuación vamos a comentar los films proyectados, de una manera algo fugaz, atendido el espíritu de film amateur que preside en nuestra revista.

«**La muralla verde**», de Armando Robles Godoy. — Ataque expresado dentro de una mezcla agria y dulzona, contra la administración pública. La película tiene secuencias de verdadera belleza y en ocasión muy concreta, una gran habilidad en el montaje, subrayada la acción por ciertos acordes musicales muy oportunos. Me refiero al avance en ruta, de la visita oficial en imágenes paralelas a los momentos previos al ataque que en el campo, sufrirá el hijo del matrimonio protagonista.

«**Una macchia rosa**», de Enzo Muzzi. — Film carente de en-jundería argumental que halla su valorización en la fotografía y en lo documental, lo que no le libera de cierta monotonía.

«**Saint Denis dans le temps**», de Marcel Carrière. — La idea que informa la película está tratada con verdadera habilidad. Quizás el fallo acusado por el público resida en la forma expresiva.

«**Zabriskie Point**», de Michelangelo Antonioni. — Como siempre, una de las películas más esperadas de la semana, como

todas las de su realizador, pero que en esta ocasión, siendo la obra de un maestro, no alcanza la altura de otras realizaciones anteriores del mismo autor. La sátira es áspera y apuntalada por múltiples pequeños detalles que delatan ciertas observaciones, realistas e intencionadas. La explosión final es de una belleza inaudita, que permite, sin caer en un preciosismo «fallero», dar un perfecto equilibrio de composición y color.

«**Wszystko na Sprzedaz**», de Andrej Wadja. — El director ha realizado una película, tomando como argumento una situación real y al mismo tiempo muy personal. Esto poco nos importa a nosotros. Lo que cuenta es la realización con lo cual significó que, aún ignorando el origen de este film, es de apreciar la expresión de la anécdota, jugada con maestría y sirviéndose de una valiosa interpretación. La amargura que revela el contenido es transmitida al espectador, merced a las cualidades anteriormente señaladas.

«**Malatesta**», de Peter Lilienthal. — Descontando la buena factura de la cinta, tenemos que resaltar la feliz interpretación de Eddie Constantine, tan distinto de sus habituales papeles, descontando cuando fue dirigido por Goddard. Respecto al sentido biográfico-ideológico es ésta una de las películas que se han prestado a comentarios más divergentes. El mío es el de creer que este sentido ha sido expuesto en términos de verdadera ponderación y equilibrio. Otra cualidad que acredita esta cinta es el feliz uso de la foto fija.

«**Domicile conjugal**», de François Truffaut. — De realización correctísima, tiene el espíritu de exponer lo divertido, lo irónico, lo caricaturesco y lo otro, dentro de un ámbito de buen gusto, a la par que ágil y determinativo. La descripción fugaz del vecindario, estimo que es uno de los grandes aciertos de la película, que hizo las delicias de los espectadores. Tenemos que reconocer una vez más, que ciertos temas, conducidos por los franceses, alcanzan un feliz resultado.

«**Metello**», de Mauro Bolognini. — Mi nacimiento es posterior a la época de la acción de la película, pero tengo la impre-



«Metello», de Mauro Bolognini.



Claude Tade en «Domicile conjugal», de François Truffaut.

sión de que la reconstrucción ambiental es de una gran pureza, lo que provoca que el espectador se sienta integrado en las realidades que describe la cinta, faceta ésta que se logra también mediante la feliz interpretación del elenco, que bajo la batuta del director alcanza una perfecta individualización de los personajes.

«**Hatimhoni**», de Dan Wolman. — No fue proyectada en las sesiones de prensa, razón por la cual no puedo opinar.

«**Leo the last**», de John Boorman. — Si aparentemente la historia se nos presenta como algo simple y escueto, queda la obra salpicada por una serie de pequeñas anécdotas, que la convierten en una película muy completa. Una de estas pequeñas anécdotas es la llegada de Leo a una cena fría. En primerísimo primer plano se nos muestra la avidez de la boca y de los ojos de los comensales, con la cual devoran pollo. Los buenos modales han desaparecido para dar paso a la glotonería más desenfadada. Pese a los trajes de etiqueta, la noción más elemental de la corrección ha huido. En contraplano vemos la expresión de sorpresa y de estupor, de asombro y con ciertas salpicaduras de terror de Leo, magistralmente interpretado por Marcello Mastroianni. Sobriedad en la expresión y máximo resultado en la mímica. Como éste, tiene la película muchos otros momentos, igualmente logrados, lo que contribuye a dejar en lugar secundario la línea argumental.

«**Il Cavaliere Inesistente**», de Pino Zac. — Es la obra de un dibujante satírico y así se comprende que solamente una persona con esta concepción, pueda realizar uno de los films más originales que he visto en mi vida. La riqueza en imágenes es fecunda y esta película puede constituir un verdadero interés para el amateur, entendiendo que no se trata de perseguir una emulación sino un camino.

«**El príncipe Igor**», de Román Tijamirov. — Opera filmada con una gran corrección y dentro del más clásico y rico de los estilos. No añade nada nuevo a la marcha evolutiva del cine, pero tiene la gran virtud de que esta filmación de una ópera es eminentemente cinematográfica, alcanzando precisamente el mérito de romper con el estilo teatral de otras óperas filmadas y no precisamente en la U. R. S. S. Es de suponer que el director halló un buen colaborador en Alejandro Txirov, quien ha conducido la cámara con gran inteligencia.

«**Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, veneziano**», de Luigi Comencini. — Película desenfadada, alegre, satírica, ágil, irónica. Muy bien ambientada y que tratando de la infancia y primeros años juveniles de Giacomo Casanova, supone una positiva propaganda de la futura película, continuidad de esta primera, que al parecer se está realizando o proyectando realizar, según me informó el cineísta amateur Juan Olivé.

«**Remparts d'Argile**», de Jean Bertucelli. — Arrancando de un estudio sociológico relativo a las regiones más depauperadas

del Norte de Africa, tiene un valor descriptivo que suponemos será muy completo, pero donde la cinta consigue una grandiosidad rayana en el colosalismo es en la secuencia final, y lo cierto es que no puede ser logrado en forma más sencilla de la obtenida. Un solo personaje, la protagonista y el desierto. El valor lo da la cámara en afortunado movimiento.

«**La Ragazza di Latta**», de Marcello Aliprandi. — La idea de la película es muy buena pero la forma de explicarla y ejecutarla, no está al mismo nivel. Ignoramos si el realizador tuvo dificultades ajenas y superiores a su voluntad, pero sí nos atrevemos a afirmar que un montaje más hábil habría imprimido a la película un ritmo más ágil del cual carece. Otro defecto notorio, es su confusiónismo.

«**Il conformista**», de Bernardo Bertolucci. — Adaptación de una obra de Alberto Moravia, el contenido argumental se ciñe a la biografía del protagonista, presentando una solución de continuidad perfectamente construida. Al mérito de Bertolucci como director, tenemos que añadir el del guionista adaptador, que en este caso es el propio Bertolucci, lo cual da fácil comprensión al magnífico principio de unidad que guarda la película. La interpretación es de alta categoría, especialmente la de Jean Louis Trintignant, llegando a la meta de lo expresivamente sereno en la última secuencia, clave de todo y que queda resumido certeramente en las propias palabras del programa editado para esta Semana Internacional y que a continuación copiamos a la letra: «Un hecho imprevisible le pondrá frente a la falsedad de toda su vida...»

«**1868-1968**», de Bernabé Hernández. — Mediometrage cubano, de impecable blanco y negro y utilización provechosa de la foto fija.

«**Valparaíso mi amor**», de Aldo Francia. — No negaremos sus cualidades de exaltación del valor humano y clara exposición de la idiosincrasia de los personajes, pero el ritmo es cansino, monótono, para caer con frecuencia en la expresión folletinera.

«**Cántico**», de Jorge Grau. — No pasada en las segundas sesiones.

«**Domingo a tarde**», de Antonio de Macedo. — Feliz arranque no mantenido en el resto de la película, dando la impresión que ofrece dificultad llegar al desenlace.

No alcanzó el mismo nivel de altura la exhibición de cortometrajes en este su octavo certamen. Los amateurs tenemos que felicitarnos por la proyección del film de Jordi Vall Escriu «**Picasso-136**», destacado cineísta, socio de la Sección de Cinema del CEC y que nuestros lectores conocen también como colaborador de OTRO CINE.

Cerrada la Semana Internacional y con el anhelo que todos los años sentimos, hemos iniciado nuestra espera de la XIII Semana. En el momento de escribir estas líneas, faltan once meses. Pasarán pronto.

Para los aficionados de hoy - que disponemos de poco tiempo - se ha pensado y creado el

3.^{er} CURSO INTENSIVO DE CINE AMATEUR

organizado por la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña

Director del Curso:	D. Jesús Angulo, con la cooperación de prestigiosos cineístas.
El Curso constará de:	CATORCE LECCIONES teórico-prácticas sobre filmación, montaje, guión, trucos, sonorización, etc.
Fechas-horario:	Martes y jueves de 10'30 a 12 NOCHE, hasta el 29 de abril de 1971.
Precios:	300 ptas. no socios; 200 ptas. socios del C. E. C. y 150 ptas. socios de la Sección de Cinema Amateur.
Información e inscripciones:	Secretaría de la Sección (7'30 a 9 tarde) Paradís, 10 - Barcelona - Tel. 232 4503

CINEMA AMATEUR (1932 - 1936)

UNA REVISTA AÑORADA (VII)

DELMIRO DE CARALT

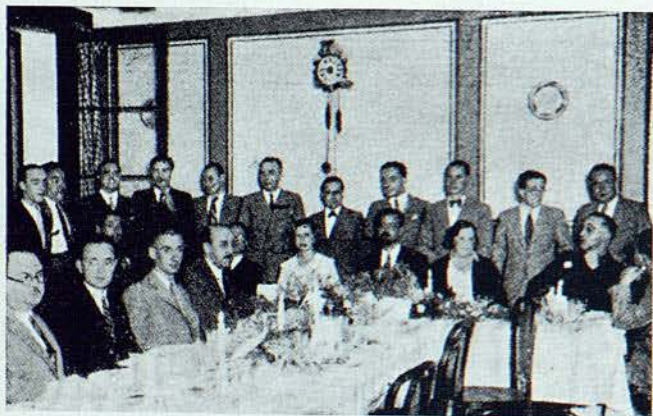
Para ti, lector de hoy, tal vez resulte difícil comprender la emoción que nos causaba, hace 37 años, comprobar como los films de nuestra afición, recién nacida, se imponían o se equiparaban a los del resto del mundo. Como en tantas otras ocasiones de su historia, una vez más Cataluña era una adelantada en las creaciones artísticas y apenas tuvo el instrumento mecánico en sus manos supo descubrir los valores que podían obtenerse del mismo. Aparte de la inevitable ilusión de conservar recuerdos familiares o documentales y de las ingenuas imitaciones de teatro filmado que veía en las pantallas comerciales, pronto algún cineísta amateur supo ponerse en vanguardia y experimentar con su cámara y con sus tijeras, creando poesía en sus «melodías silenciosas» y en films de cinema puro, o sea logrando lo que no podía expresarse con otros procedimientos.

Este preámbulo explica porqué la EDITORIAL del número 6 (otoño 1934) que hoy condensamos, vuelva a exultar de gozo por un nuevo éxito internacional como fue el de la concesión del Primer Premio a «Festa Major», de nuestro Eusebi Ferré, en la I Exposición de Films Experimentales de Venecia, cuyo curioso desarrollo comentamos en la Sección de CONCURSOS. Completa la EDITORIAL un vibrante llamamiento para que nuestros cineístas presenten obras dignas del prestigio de la máxima manifestación mundial que el CEC organizará en Barcelona en mayo de 1935.

Las lecciones de Josep Palau son muy difíciles de resumir, pues en ellas todo es grano, sin paja a eliminar. Nos habla hoy del MECANISMO DE LA VISION CINEMATOGRAFICA. Recomendamos la lectura completa, con sus disquisiciones sobre los estudios de la óptica fisiológica del célebre físico Helmholtz, así como sobre la teoría de la atención del psicólogo Th. Ribot, que Palau cuida de hacer asequibles al cineísta y sacar deducciones formativas para la creación de sus films. Entiende que la visión cinematográfica, la forma como se establece y las normas que la rigen, reproducen las leyes psicológicas del poder cognoscivo, como un símil del proceso por el cual el espíritu se pone a visionar y explorar el mundo que nos rodea. No nos situamos ante el mundo como un espejo sin intención, sino que el espíritu asimila las cosas convirtiéndolas, sea en imágenes, sea en conceptos y lo somete todo a un proceso de selección y composición que luego será la propia creación artística. Pero aunque obedezca a las mismas normas de la percepción psicológica, en la visión cinematográfica no se trata de un proceso congénito sino de las etapas de un proceso del que

nosotros somos los propulsores conscientes. El realizador es consciente de las reglas inteligentes a las que somete este ojo excepcional que es el objetivo de su cámara, con el fin de conseguir, no un caos de luz y sombra, sino una visión coherente del mundo y de la gente. En un principio, el cinema, cuando le bastaba ser un instrumento de prestidigitación, registraba, sin perspectivas físicas ni morales, cuanto se situaba al alcance de la sensibilidad registradora del celuloide, como un espíritu en embrión, sin establecer distinciones ni marcar distancias; como al introducirse recientemente los micrófonos, captando todos los ruidos, hasta que han intentado proceder como hace la oreja educada a seleccionar perspectivas y direcciones, así la cámara, en el plano visual, deja en la sombra los fondos que no interesen y recorta los paisajes hacia el sector que conviene a la acción dramática. Donde aparece con claridad es en el mecanismo del **primer plano**. Para la teoría del primer plano vale exactamente, palabra por palabra, la teoría de Th. Ribot sobre la psicología de la atención. Sólo que así como ésta ordena, destaca y fija el espíritu entre la multitud incontable de sensaciones que nos asedian, en proceso automático de causa inconsciente, en el cinema el primer plano se establece con pleno conocimiento de causa, por el cineísta inteligente, que se hace intérprete consciente de los intereses oscuros que guían la atención del espectador anónimo. La memoria que en el sentido amplio de la palabra hace que toda cosa se perciba en función de todas las percepciones anteriores, encuentra su ilustración, algo simplista, en la **sobreimpresión**. Aunque no es necesario recurrir a ella para obtener aquella norma psicológica, porque precisamente un film es bueno cuando todas las escenas, una a una, se condicionan mutuamente, de tal forma que cualquiera de ellas implica, para ser entendida, todas las que se han visto antes. Nada en vano. Todo en función de todo. Los casos anormales, **alucinaciones**, **embriaguez**, **hiperestesia**, se logran gracias a la capacidad deformadora que puede poseer, a voluntad, la retina de la cámara. Quienes niegan categoría al Cinema por el hecho de que lo constituye una materialidad físico-química, lo hacen porque se empeñan en desconocer que el Cinema es un ojo, pero un ojo al servicio de una inteligencia, y quien dice inteligencia dice composición, o sea orden y claridad al servicio de una idea.

La TEORIA GENERAL DEL CINEMA, del doctor Moragues, os será traducida en nuestra próxima recopilación. CINEMA EN COLORES titula Caralt sus dudas sobre cuanto tardará en constituir un avance artístico la introducción del color y su temor ante una aplicación con insuficiente conocimiento de unas leyes que irán descubriéndose con el tiempo. Reconociéndose inexperto, se atreve a aconsejar a los amateurs que se inicien en esta nueva modalidad que, de entrada, no busquen el color por el color y recuerda sus viejos tiempos de la fotografía autocroma de la que prefería unos blancos de La Molina y unos grises en Aranjuez que un arco iris y las fuentes luminosas de la Exposición de 1929. Que no ocurra como en los Noticiarios sonoros que de los desfiles sólo se dedican a las bandas y de los actos a los discursos. Indudablemente es ya de actual aplicación en lo documental, desde lo científico hasta lo familiar. Pero en los argumentos habrá que experimentar antes de lanzarse, pues nos hallamos ante un caso nuevo en la historia del Arte (con tal vez el único antecedente de los Ballets Rusos). ¿Cómo moveremos los colores? ¿Qué ritmo, con su sucesión, producirá la emoción perseguida? Antes de filmar deberemos pensar en las dos aplicaciones del color: en cada escena y en la relación futura entre escenas. Cuando todo eran grises se jugaba con los contrastes, pero ahora, quiérase o no, inexorablemente, cada escena irá precedida y seguida de otra con otros colores, lo que podrá entorpecer la continuidad y obligar a variar el montaje. No deberá olvidarse



Concurrentes al ágape en honor del Jurado del III Concurso Catalán de Cinema Amateur. De pie: R. Cumelles, J. Salvans, Delmiro de Caralt, J. Galcerán, S. Mestres, F. Subirós, D. Giménez, G. Ramón, J. Prats, J. Sabat y J. Vilaseca. Sentados: J. Campà, J. Socías, J. Oliveres, J. Canals, J. Palau, Francisca Trián de Prats, Luis de Quadras, Pilar de Quadras de Caralt, Gerónimo Moragas y M. Amat.

que nuestra sensibilidad relaciona los colores con las emociones que producen. Y tal vez convendrá escoger un color, único para todo el film, adecuado al tema básico y jugar sólo con sus tonalidades.

En COMO SE REALIZAN LOS FILMS, D. Giménez orienta a los principiantes y les dice que no deben confundirse la habilidad en el oficio con la sensibilidad del artista. Lo espiritual no se enseña y hay que aprender, pero de acuerdo con los sentimientos del artista. Pese a su instrumental, el Cinema nada tiene de mecánico. Al hablar de Cinema nos referimos a su esencia, al Arte, aunque el profesionalismo lo haya convertido en una Industria o, como máximo, en una Ciencia. Da ejemplos prácticos de cortes a hacer a principios o finales de secuencias y de intercalación de escenas modificando el orden en que se tomaron, e incluso la añadidura tomada a posteriori, como la del excursionista mirando a lo alto para intercalar entre el grupo que asciende y la vista de la cima, partiendo la secuencia, demasiado larga, de la subida. Eso es el montaje. También razona la ordenación de las escenas que hayan resultado claras u oscuras y el cambio de lugar de aquel riachuelo y aquellas nubes, constituyendo buenos consejos para principiantes, a quien nunca olvidaba la Revista.

LA MORBIDEZ EN LA IMAGEN es un curioso artículo de Francesc Gibert. Trata del **fou** y como, por su éxito en fotografía, se ha introducido ya en los films de aquellos amateurs que gustan de experimentar. Las imágenes indefinidas, con su desdibujamiento melancólico, se obtienen técnicamente por dos sistemas: el ficticio a base de tramas y rayados con gasas próximas a los objetivos de la cámara, que rompen la continuidad de líneas y sombras por refracción que diluye los contrastes, y de los que existen modelos que no llevan trama en el centro y proporcionan unas imágenes bellísimas con difusión sólo en los ángulos.

Pero el **fou** verdadero es el obtenido con objetivos anacrómicos, que no son otra cosa que objetivos no corregidos de la aberración cromática, como aquellos que en los prismáticos baratos resiguen la imagen con los colores del iris. En ellos los ángulos de refracción no están contrapesados y los focos no coinciden. Estos objetivos, llamados **de artista** dan formidables resultados en fotografía y pueden dar al film una calidad sensible, como vimos en el concurso de París «Le Vagabond», de Suzanne Guimard. Ello constituye el antídoto a los desastrosos efectos del foco sin luz ambiental, de los retratos sin pantalla reflejante y del maquillaje perentorio que tanto usa el amateur. En el profesional observamos como se ha ido perdiendo aquella dureza de la imagen del cine primitivo, y no sólo en la fotografía sino también en el desarrollo argumental con unas sutiles transiciones anímicas, en paralelismo de un nuevo espíritu. En el arte fotográfico hay una escuela con tónica de la morbidez, pero en el del cinema se mantiene, en general, la imagen puntillista y definida, menos en los casos aislados de prestigiosos directores, habiendo sido Griffith, como en tantos casos, uno de los innovadores.

CONCURSOS



Se publican las Bases, cortas y claras, del IV Concurso Internacional del Mejor Film de Amateur, máxima prueba mundial que

existe y que nuestra Sección del CEC cuida de organizar. Se edita un bonito folleto en cinco idiomas que se esparce por el mundo. La temática de los films participantes, por nación, era: A) Argumento. B) Documental y Viajes. C) Films que no entren en A ni B y por último D) Films en color. Es curioso que la introducción del color lo distinguiera, como algo distinto, en cuyo grupo el tema quedaba libre. Evidentemente era una solución interina, sin base. Abierto a las Asociaciones de todo el mundo, éstas deberían ponerse de acuerdo para seleccionar su representación nacional, con un solo film por categoría y uno para cada paso, de 16, 9,5 y 8 milímetros. La orden de proyección por países por sorteo. El CEC propone en las Bases que se ofrezca la organización del V Concurso a la nación mejor clasificada.

IV CONCURSO CATALAN DE CINEMA AMATEUR. Sigue firme, por su autenticidad, este Concurso abierto a todos los cineastas, socios o no de nuestra Sección del CEC, confirmando

las esperanzas y demostrando el acierto de los forjadores de esta actividad en nuestra tierra. Se publica la lista de los 28 premios de cooperación que acompañan a la calificación oficial.

II CONCURSO DE GUIONES, organizado por la Revista. Ya se ha recibido uno de Portugal y se recuerda a los amateurs que se practiquen, antes de filmar, a escribir su guión y que la mejor manera de pulirlo es presentarlo a este Concurso. I EXPOSICION DEL FILM EXPERIMENTAL, de Venecia. Es divertido y hoy nos sorprende y admira, con cuanta sencillez y naturalidad iban esparciéndose las obras filmicas que rodábamos sin tal ambición expansiva.



El film «Festa Major», de Eusebi Ferré, conquistó el primer premio a un film extranjero, o sea la Medalla del Ministerio de Educación Nacional, en la II Biennale d'Arte veneciana. Pero, ¿cómo había participado? El Cineclub de Venecia intentó introducir el film amateur, olvidado por el Gobierno italiano, y éste lo admitió aunque de momento sin reglamento y lo bautizó **Experimental**. De gobierno a gobierno solicitó una participación a la **Generalitat** la cual seleccionó y cuidó de enviar ocho obras, de las cuales obtuvieron también premio (mención honorífica) «Laie Barcino» (Ferré) «Abelles» (Prats) y «Jornada al Port» (Roig y Sarsanedes).

CONCURSO INTERCLUBS. Los federados en la FCCA anuncian una competición **limitada** a sus asociados y que erróneamente denominan «nacional».

NOTICIARIO. Extenso reportaje sobre el III CONCURSO CATALAN (1934) en el que participaron 52 obras catalanas, 5 madrileñas, 4 británicas, 2 austríacas, 2 francesas y una húngara. Sólo un film en color (científico) y uno fuera de concurso (en 35 mm. de dibujos). Se observan dos tendencias: los imitadores del cine profesional y la de los que creen en la independencia de toda influencia y de toda preocupación de público y de crítica. La revista declara su apoyo a esta última, que es la que haría aquel profesional, si llevara en su alma un empuje creador, si su oficio dejara de ser un negocio industrializable. Esta visión personal se observa en pocas obras de los films de **viajes** («Nord d'Italia», «Magyar») en contraste con las huérfanas de la emoción del cineasta. En **documentales** hay dos tipos: los que sólo recogen al vivo con su enorme valor de archivo («Folklore», de Fabra) y los que, más cineísticos, reconstruyen a su gusto lo captado, complaciéndose, más que en los hechos, en la **forma** de presentarlos («Festa Major», de Ferré). Los **educativos** no alcanzaron gran calidad este año y los madrileños, de Daniel Jorro continen demasiados datos, siendo el mejor de ellos «León». Se extraña que quedara desierto el premio al tema **cultural** habiendo tan buenos films geográficos. Lo particularmente grato a la Revista son los del grupo **sin clasificación especial**, como «Aquesta nit no surto» de la cineísta Francesca Trián de Prats y «Reflexos» de Giménez, que revelan una sensibilidad hacia el Cine por el Cine de estos **poetas del cinema**. Entre los de visión poética de los **argumentos** destaca el poema que obtiene la máxima distinción, «Memmortigo?». Cita los buenos actores, los films de humor, los dibujos animados, pero alargarían demasiado este resumen. En el reparto de premios lució su humorismo e ironía el jurado Manuel Amat. Se ofreció una cena al paciente y eficaz Jurado y para clausura del Concurso nos atrevimos a organizar dos sesiones públicas en el gran Kursaal (en la segunda con intervención de la Coral de la Sección de Montaña) con plenísimo éxito de críticos y de los asistentes que inician su interés por nuestro cine libre.

LONDRES ADQUIERE NUESTRAS COPIAS. El British Institute of Amateur Cinematographers nos pide copia de los tres mejores films del Concurso, así es que desde hoy visionarán nuestros paisajes, nuestras danzas populares y nuestro arte a través de «Pallars i Ribagorça», «Folklore» y «Memmortigo?». ACTIVIDADES DE OTROS CLUBS. Detalla las sesiones efectuadas por Amics de les Arts de Tarrasa, el Casal dels Lluisos de Gràcia, el Cordelles Club de Sardaña, el Lawn-Tennis Club de Olot, el CEC del Vallés de Sabadell. Comenta el

Concurso de la Associació y del Cinemàtic Club y el acuerdo entre cinco clubs de federarse para encarrilar una actuación común.

RETAZOS. El entusiasta Vayreda, organizador de nuestro **bolo**, publicó la doble página central del semanario **La Ciutat d'Olot** dedicándola a nuestra proyección, donde glosaba las obras y lo acompañaba con grabados y recortes encomiásticos de críticas de diarios barceloneses. Cuando el **trío de los bolos** le expresó su extrañeza de que le hubieran pasado desapercibidos, confesó que las había inventado al no encontrar las auténticas que se le habían traspapelado. Muy amateur, pero la Revista lo aclara a la crítica barcelonesa. EL CEC sugiere la convocatoria de un CONGRESO DE CINE AMATEUR junto al Concurso Internacional de 1935, de Barcelona. (Nota del recopilador: nos parece **muy curiosa** esta nota histórica, pues es la primera vez que se habla de reunirse en Congreso, lo que realmente ocurrió, a nuestra iniciativa, y de él nació la chispa creadora de la futura UNICA). Junto a 8 chistes o anécdotas, figura también una adhesión a la campaña, contra el doblaje, que realiza Sebastià Gasch y que puede ser mortal para el cine profesional por el que la Revista se interesa, pues, como Arte, Cine sólo hay uno.



HALLAZGOS. Lo es el del amateur Ritzman, al solucionar las variaciones de la luz natural al filmar, durante 16 días, el **crecimiento de una planta**. En el grabado veréis el mecanismo: un muelle suplementario del reloj actúa cada quince minutos el contacto eléctrico que enciende las bombillas durante diez segundos. La novedad es el motorcito que véis encima del reloj, que hace bajar la cortina negra que intercepta la luz natural exterior mientras se impresiona un fotograma

luz natural exterior mientras

TALLER MECANICO, FABRICACION DE

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS DE

8, 9½, 16, 35, 70 m/ms.

REPARACION CINES

"JUCA", BEAULIEU etc.

Julio

Julio Castells

FERLANDINA, 20
TELF. 231-07-39
BARCELONA

con la artificial. No falló ni una vez el ingenio durante las 1.600 veces que funcionó, y en los 12 metros de película filmada se vio crecer la planta 14.400 veces más rápidamente que en la realidad.

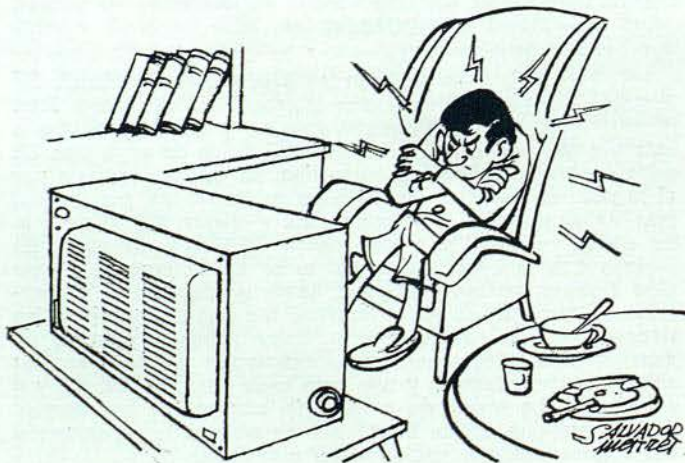
Filmar bajo el agua, en dos nuevas soluciones acompañadas de sendos croquis aclaratorios: la de J. Gómez Conde que sólo permite filmar oblicuamente, y la de Ignasi de Quadras, con una simple caja de zinc que encierra la cámara y que permite plena libertad, mientras —añade— se sepa nadar. **BIBLIOGRAFIA.** Lamenta la desaparición de revistas tan interesantes como la inglesa CLOSE UP y las efímeras NUESTRO TIEMPO, parisina, y EXPERIMENTAL CINEMA, estadounidense; celebra la aparición de FILM ART en Inglaterra y de DOCUMENTS, en Bélgica. Con entusiasmo, merecido, comenta la sensación que provoca de consolidación de nuestra afición al glosar la aparición del ANNUAIRE FRANÇAIS DU CINEMA AMATEUR, 1934, en París.

NOVEDADES TECNICAS. Detalla la que presenta R.C.A. Victor de banda sonora por sistema **autográfico** aplicada a cámara de 16 mm., con película perforada en uno solo de los lados y funciona con un espejo, unas membranas, una trompa acústica y una pila de bolsillo, que describe.

CONSULTORIO TECNICO. Pregunta: ¿Cuándo se usó el **travelling** por primera vez? Contesta: No podemos precisarlo, pero recordamos que en una sesión retrospectiva de «Studio Cinaes», vimos «**El Hijo de Carlos V**», pintada a mano en colores, que se había estrenado en el cine Béliograft, y pudimos ver como ante un telón de fondo figurando la fachada de un monasterio el rey avanzaba y la cámara le iba siguiendo e introduciéndose en una gran sala con columnas auténticas. Otra pregunta: Como obtener ampliaciones en papel de los fotogramas de la película inversible; a lo que contesta que a través de un contratipo negativo o bien por contacto directo o ampliación directa, como el accesorio de la Bell & Howell que se aplica al proyector y es una verdadera ampliadora (nota del recopilador: es el que usábamos, y aún está en perfecto estado, para facilitar fotos a la revista, compensando el olvido de tantos cineístas de **ir fotografiando alguna escena durante la filmación**, consejo que me permito hacer a los actuales para propio goce y en bien de OTRO CINE).

Y hasta la próxima.

HUMOR AJENO



—¡Para ver eso, he ganado un Diploma de Honor en un Curso Intensivo y Completo de Cinema!

ENRIC RIPOLL-FREIXES

UNA PROLONGADA CRISIS

¿Qué nos ha deparado el fenecido año 1970? Indudablemente, ha sido un año de sinsabores. En la prensa han destacado las noticias referentes a las crisis de todas clases por las que ha atravesado nuestro país y está aún muy lejos de haber superado: crisis políticas y crisis económicas que, en lo que al cine español respecta, ha afectado a las tres ramas de la industria: la producción, la distribución y la exhibición, las tres ahogadas por unas normas de censura cada vez más severas y alejadas de los criterios que imperan en Europa, de la que —como contraste y paradoja respecto a las gestiones oficiales para entrar en el Mercado Común— cada vez nos alejamos más, material e ideológicamente. Como muestra, basta comparar las carteleras de Madrid y Barcelona con las de cualquier ciudad del otro lado de la frontera: los films que triunfan allí —al decir de la crítica y a juzgar por el número de espectadores que atraen—, aquí son prohibidos o se exhiben sin los atractivos —temáticos y visuales— que cimentaron su fama. Inútil recordar títulos y realizadores; nos haría falta un espacio considerable.

Crisis doble en nuestro país, puesto que tampoco las normas oficiales permiten que nuestra industria —y no digamos ya el Arte cinematográfico— se adapte a los nuevos gustos y exigencias de un público que ya no se limita a acudir a las salas para «pasar el rato», sino que suele elegir. La masa, el público que antes llenaba las salas, proyectasen lo que proyectasen, ahora se queda en casa, conformados con el estereotipado y anodino espectáculo que les ofrece la TV a cambio de un rosario de anuncios interminable. Los que salen de casa exigen una calidad, una variedad, una profundidad o una osadía que sólo en muy contadas ocasiones pueden encontrar —y aún en mínimas proporciones— en las pantallas españolas. De aquí que los índices de frecuentación sean menores en nuestro país que en otros más «motorizados».

UNA MEDIOCRIDAD CON EXCEPCIONES

Con todo, hemos podido ver durante el trabajoso año 1970 varios films estimables, aunque con sustanciosos cortes en la mayoría de los casos. En régimen de «versión original con subtítulos», destaca por encima de todos el francés «**Ma nuit chez Maud**», de Eric Rohmer, del que ya tuvimos ocasión de hablarles desde Cannes 1969. Siguen en orden de interés: «**El manuscrito encontrado en Zaragoza**», del polaco Has, ver-



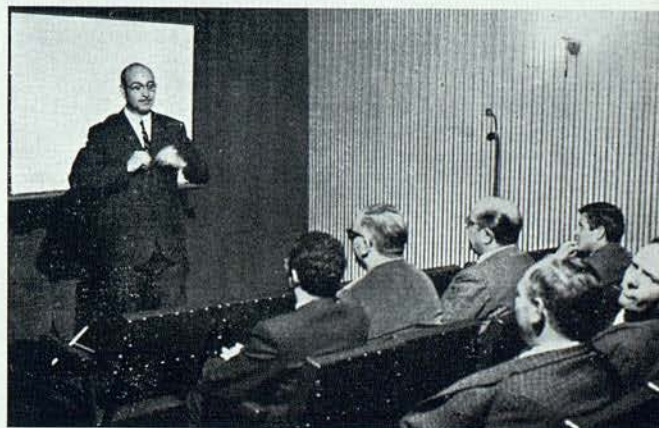
«Ma nuit chez Maud», de Eric Rohmer, uno de los mejores films visionados en 1970.

LO MEJOR DE 1970

sión tan lograda como divertida de un libro de relatos ya considerado como clásico, film que ya se había exhibido anteriormente en régimen de cine-club; «**Un uomo da bruciare**», del italiano Orsini; «**Antonio das mortes**», del brasileño Rocha; «**La vieille dame indigne**», del francés Allio (que cuenta con una prodigiosa interpretación de la veterana Sylvie, ya fallecida); «**Tarahumara**», del mexicano Alcoriza, y la reposición del divertido e ingenioso «**Le million**», de René Clair. Más recientemente, y todavía en cartel en varias ciudades de la península en el momento de escribir estas líneas, dos muestras insólitas del cine norteamericano: «**To be or not to be**», sátira no por superficial menos efectiva y cáustica donde se ridiculizan ciertos aspectos del nazismo, que Ernst Lubitsch realizó en 1942 con su habitual maestría y que hasta ahora no ha podido llegar a nuestras pantallas; y «**Los asesinos de la luna de miel**» (1969), de Leonard Kastle, sórdido drama de costumbres basado en hechos reales y que nos ofrece una imagen de U.S.A. muy diferente a la exaltada en los magazines ilustrados de aquella procedencia y en el optimista Reader's Digest, film del que nos ha sido suprimida una significativa escena.

LAS DISMINUIDAS «VERSIONES DOBLADAS AL CASTELLANO»

En régimen de «versión doblada al idioma del Reino» podemos destacar doce títulos, si bien la mayoría nos han llegado notoriamente **disminuidos** por Censura, especialmente «**Elvira Madigan**», del sueco Widenberg (drama romántico poniendo en solfa los prejuicios y normas sociales de una época no tan periclitada como se cree), «**Sedución**», realizado en Suecia por el francés Doniol-Valcroze con el título más expresivo de «**La violación**» (fascinante estudio de una neurosis de carácter erótico), y «**Un hombre llamado Caballo**» que ha realizado con una probidad muy británica Elliot Silverstein sobre las relaciones entre un blanco y una tribu india, probidad que obligó a mostrarnos al protagonista (Richard Harris, siempre excelente actor y atleta consumado) completamente desnudo durante unos 20 minutos, particularidad que nuestra Censura ha considerado intolerable, cortando de paso la ceremonia de purificación de la novia india, como si a estas alturas alguien ignorase todavía ciertos pormenores del cuerpo humano, de esa criatura «hecha a la imagen y semejanza de Dios»... También sufrieron los rigores de la «tijera» títulos



Un film amateur justamente premiado con una Medalla de Oro, «Incidente para dos personajes», de Antonio Colomer.

de un interés parecido, pero menos agresivos, como «El valla del fugitivo», de Polanski, «La mujer infiel» de Chabrol y un par de cientos más que no vale la pena ahora recordar. En el terreno de la diversión han destacado igualmente, en la medida que Censura se lo ha permitido: «Serafino» de Germi, «El demonio de los celos» de Ettore Scola y «El médico de la Mutua» de Zampa, donde, burla burlando y entre carcajadas estruendosas se nos «encajan» algunos problemas todavía vigentes en la sociedad italiana... y en la nuestra. Tampoco nos ha llegado íntegra una peliucita tan inocua como «Hello, Dolly», mero entretenimiento musical a cargo de un veterano en este tipo de espectáculos como Gene Kelly y una estrella repleta de personalidad como Bárbara Streisand; como es sabido, la distribuidora, con «el permiso de la autoridad competente», la aligeró de unas cuantas canciones, como ya suele ser habitual en esta clase de cintas, sin que nadie proteste. De entre las innumerables reposiciones (que se han prodigado de un modo agobiante, a falta de films de estreno apropiados) destaquemos «El circo» de Chaplin y «Rebelión a bordo» de Lloyd porque, a pesar de los años transcurridos y de no ser una cosa extraordinaria, no han envejecido, lo cual ya es mucho.

EL CINE ESPAÑOL, UN ENFERMO EN TRANCE DE MORIR

El cine español, pobrecillo, ha sido pródigo en número y parco en calidad. Retrasado el estreno de «El jardín de las delicias» de Saura, por las consabidas razones de Censura, el prestigio y las esperanzas que habían hecho concebir algunas obras aisladas (de Bardem, Ferreri y el mismo Saura) y las del llamado «nuevo cine» realizado por los jóvenes recién salidos de la Escuela Oficial a partir de 1964 (como Summers, Pícazo, Diamante, Patino, Balaña y unos cuantos más), se vieron seriamente comprometidos a partir de 1969 y, al parecer, definitivamente «volatilizados» a lo largo de ese 1970 que



«Z», de Costa, un guión GRAVAS, alegato contra ciertos procedimientos para usurpar el poder, en Grecia, que nos hubiera gustado ver en nuestras pantallas.

ahora comentamos. Porque tanto «Tristana» de Buñuel como «Vivan los novios» de Berlanga son dos productos a medias, sobre todo el segundo; los estereotipos de unas dotes creativas seriamente dañadas por la edad o por las coyunturas, y que no bastan para justificar el despilfarro de unos millones que salen —a diferencia de la producción extranjera— del bolsillo del contribuyente para mantener artificialmente la existencia de una producción a la que se le ha negado la vida propia a consecuencia de esa ley (1941) obligando a doblar al castellano todo film exhibido en España.

Señalemos, como nota insólita, la presencia de «El monumento» del veterano José María Forqué, que nos demuestra algo ya sabido pero no mostrado con tanta generosidad en una cinta española: que Analía Gadé es una real moza capaz de conmovir la virilidad del espectador más frío y que nuestra sociedad, la que priva, es tan cursi como hipócrita y malsana.

Para que no se nos acuse de desmemoriados: «El compromiso» de Kazan y «La residencia» de Ibáñez-Serrador han sido los films que mayor éxito de público han alcanzado; un éxito de escándalo, diríamos mejor, porque ninguno de los dos lo merecían. Y una nota cronológica que sumar a otras anteriores de parecido signo: el cierre definitivo por el nuevo dueño del elegante y confortable cine Windsor (y del teatrillo anexo a él), local donde se dieron cita los espectáculos más sonados de la ciudad y los espectadores más exigentes. Ahora ha cerrado sus puertas sin un gesto digno de su brillante historial e incluso programando un film de reestreno como el más mísero cine de barrio. ¡Cómo cambian los tiempos! ¿Es que ya no se dan los empresarios que, además de vivir del cine, vivan para el cine?

EL PRIVILEGIO DE LAS MINORITARIAS SESIONES ESPECIALES

Las pantallas comerciales españolas no han podido ofrecernos ni siquiera un pálido reflejo de lo que ha sido el cine en el mundo; en este aspecto, cada vez nos encontramos más retrasados. Un cine nuevo, valiente, humano en grado sumo, estimulante y de interés apasionante, como los lectores habrán intuido a través de nuestros reportajes de los diferentes certámenes internacionales a los que hemos asistido, y cuyas muestras esporádicas han podido incluso ver en la SEMANA DE CINE EN COLOR y las sesiones especiales de los Institutos de Cultura extranjeros, como el Italiano, el Francés y, con menos asiduidad, el Alemán y el Norteamericano. De la SEMANA podemos destacar «Malatesta» del alemán Liliental (véase nuestra crónica desde Cannes 70), «Remparts d'argile» del argelino Jean-Louis Bertucelli y que seguramente se exhiba en régimen de «sala especial» (ex «Arte y Ensayo»), «Metello» de Bolognini, «El soñador» del israelita Wolman y «Leo the last» de Boorman; además del corto cubano «1868-1968» de Bernabé Hernández.

En sesiones privadas hemos visto «Lejos de los árboles» de Esteva (recuérdese nuestro artículo sobre cine independiente), «Notas sobre la estructura de un cerebro» de Bofill y «La respuesta» de Forn, tres títulos —entre otros igualmente prohibidos— que nos demuestran una vez más algo sabido: la crisis del cine español no tiene relación alguna con una posible crisis de realizadores o de valores, y sí con la falta de libertad creadora.

Y EL CINE AMATEUR, ¿QUE?

Siempre nos ha asombrado la falta de fuerza creativa del cine amateur que se hace en nuestro país, desde 1939. (Las excepciones que algún puntilloso nos pueda señalar no hacen más que confirmar la regla general.) Crisis que no se debe, precisamente, a las trabas de índole administrativa (contrariamente a lo que ocurre con el cine profesional), trabas que hasta ahora no se han producido dando al traste, por ejemplo, con el II Festival Internacional de Cine en 16 mm. de San Sebastián (octubre de 1970), al incautarse Censura de gran parte del material.

¿La culpa de la crisis aludida la tendrán esos Concursos acomodaticios, nacionales, locales, sociales y «folkloricos», con sus blandos Jurados que premian todos los films presentados, sobre todo si no dicen nada, pero que se escandalizan ante cintas que —como «Un Viernes Santo» de Tharrats y «El alegre Paralelo» de un servidor— intentan remover unas aguas

excesivamente estancadas, haciéndolo precisamente a base de **documentos** de una actualidad bien conocida, y no de dudosas audacias formales? Dos cintas que ahora, dicho sea de paso, empiezan a señalarse como las precursoras de un reciente renacer, no del cine amateur —poco menos que muerto—, sino de un **cine independiente**, independiente del lucro de unos circuitos comerciales e industriales, e igualmente independiente de las vanidades de unas medallas y unos trofeos de los habituales concursos.

Fue con el espíritu pesimista que se trasluce de las líneas anteriores que acepté formar parte del Jurado de un concurso amateur: el convocado para sus socios por la Unión de Cineístas Amateur, de Barcelona. Si acepté fue más para ponerme un poco al día en este tema y vivir por dentro este tipo de experiencias, que por otra cosa. La sorpresa fue mayúscula, pues, a pesar de todo, pude constatar que se seguían produciendo esas raras **excepciones** que pueden permitir una supervivencia y tal vez una renovación a un género tan raquítrico y vituperado como es el «amateur». De las dos docenas de cintas admitidas, merecían la distinción, no ya de un premio sino de un comentario público, las siguientes:

«**Incident per a dos personatges**», de Antonio Colomer, sátira del público habitual de las cintas «amateur» y de los mismos realizadores que se dejan cegar por los aplausos indiscriminados que sus obras reciben habitualmente. Se le concedió muy merecidamente la Medalla de Oro.

«**Hombres de noria**», de J. López Fornas, excelente documental que responde al título, con una buena fotografía y un montaje muy cuidado, pero que un comentario excesivamente prolijo perjudica en demasía. Se le concedió la única Medalla de Plata.

Y sendas Medallas de Cobre recibieron «**Horas insólitas**» de Enrique Montón (que no llegué a ver), «**Documento**» de Enrique Sabaté (lo mejor, el detalle de un accidente en una carrera automovilística), «**Recuerdo**» de Carlos Edo (un tema banal, muchachos jugando a la pelota, pero bien planificado) y «**Aglomerats**» de Conrado Torras (insólitos primeros planos de las rugosidades y otras particularidades de las cortezas de los árboles, bellos en sí mismo, pero sin relación alguna con el arte cinematográfico).

Los restantes premios fueron los habituales en todo concurso que quiera sobrevivir: las menciones honoríficas y los premios de algunos colaboradores industriales, más el premio OTRO CINE al mejor debutante (que recayó sobre «**La rana**», de Abelardo Martí, por la atmósfera insólita conseguida en su arranque).

Sin embargo, consignemos una vez más que la mayoría de los concursantes, por no decir todos, revelan desconocer las reglas más elementales del arte cinematográfico, que no compensan tampoco con hallazgos o intuiciones mínimamente válidas como hizo un día Jean-Luc Goddard. Tal vez porque estos y otros muchos cineístas amateurs no frecuentan lo suficiente el llamado cine profesional; no olvidemos que el cine profesional es el único que ha llegado a dar hasta ahora auténticas obras maestras, obras que resisten perfectamente el paso de los años. Y es este desconocimiento de un lenguaje básico lo que les lleva a pretender decir una cosa con el resultado de que el espectador entiende otra muy distinta (y no digamos ya el crítico), como ha ocurrido con «**Productividad**», de Manuel Oliva, presentado en el concurso aludido. Según nos manifestó su autor, pretendía denunciar el exceso de producción de la industria moderna como la causa de las guerras, y en cambio todos entendimos que se «cargaba» el progreso que significaban las modernas maquinarias de producción al compararlas con las más propias del antiguo artesanado, con ventaja para estas últimas. Las imágenes del film son muy bellas y expresivas, pero han sido mal conjugadas (y dejamos ahora a un margen si es o no posible abordar un tema tan complejo como el del origen de las guerras en un cortometraje tan breve como el citado).

1970 ha sido un año de crisis en todos los órdenes. Pero aquí y allá hemos descubierto algunos valores, algunos destellos, unos pocos reflejos esperanzadores. El fuego creador de los españoles no se ha apagado... aún. Sólo necesita de nuevos vientos, más propicios que los actuales, para que la llama creativa se reavive y vuelva a iluminarnos a todos como en años mejores.

C I N E S A

Verifica copias de películas reversibles de formato estrecho, 8, S. 8 y 16 mm. utilizando material Kodachrome, con maquinaria inglesa, la anuencia de Kodak-Madrid y el tiempo máximo de 12 días.

CINESA - Azcona, 36 - MADRID (2)
Teléfonos 255 1601 y 256 1805

El cineísta, su mascota y su característica

por Salvador Mestres



El cineísta: Manuel Pla Mumbrú

Su mascota: Pato Donald

Su característica: Preocupación por el reportaje documental y humano.



El Ritmo Cinematográfico

Damián Mor H.

Si aceptamos que el cine debe ser la viva representación de la vida, coincidiremos en que el cine no sólo debe ser movimiento, sino que el cine debe ser también sensación, (entenderemos aquí, única y exclusivamente, las sensaciones en función de la aceleración o lentificación con que interese desarrollar una cuestión o tema).

Por tanto, para la consecución de un buen film no bastará con que el espectador perciba la física de un movimiento, se hará también preciso influir en su estado anímico, llegar a su «psique», con «algo» capaz de poderle influir en ocasiones una **impresión temporal acelerada**; en otras de sugerirle una **impresión temporal retardada** o bien, las más, de transmitirle una **impresión de tiempo en equilibrio**.

A ese «algo», de delicada definición y de no menos difícil logro, le llamamos **ritmo cinematográfico**.

Por lo general el cineísta amateur adquiere pronto conciencia y se preocupa a la vez de la longitud más conveniente de cada plano y en cambio ignora, o bien no se interesa lo suficiente, por el **ritmo cinematográfico**.

Ello da lugar a que sus films no sean pesados ni aburridos, lo cual es ya muy loable, pero sí suelen resultar precipitados o indecisos, balbuceantes las más de las veces.

En resumen: son films técnicamente incompletos, prodigan movimiento pero adolecen por la carencia de sensaciones (repetimos, sensaciones del tipo antes aludido), y esta falta de hermanamiento, da origen a un cine que se disocia de la vida, anulando con ello el reflejo de la misma, esencia al fin, de toda la cinematografía.

Para imprimir este **ritmo cinematográfico**, que en nuestras notas hemos situado en tan elevado pedestal, es preciso conjugar adecuadamente cuatro distintos factores, los cuales influyen decisivamente en todo film.

Estos son:

- I. Tipo de plano.
- II. Asunto representado.
- III. Montaje: a) Longitud absoluta de los planos de una secuencia. b) Longitud relativa de los planos de una secuencia. c) Número de tomas de un mismo sujeto desde diferentes angulaciones.
- IV. Sonido: a) Palabra. b) Música.

I. TIPO DE PLANO

- Los Primeros Planos suelen poseer una gran expresividad; la sucesión de los mismos creará un ritmo acelerado.
- Si los Primeros Planos no son lo suficientemente breves (1-2 seg.), la reiteración de los mismos lentificará la marcha.
- El paso desde un Plano General a un Plano Medio y de éste a un Primer Plano acrecientan el ritmo del film.
- El caso inverso, es decir, el paso desde un Primer Plano a un Plano Medio, llegando a un Plano General, retardará la acción.

II. ASUNTO REPRESENTADO

- El paso de un tren implica ya una idea de velocidad.
- Un caballo lanzado al galope ofrece de por sí una acción dinámica.

- Una espiga de trigo agitada suavemente por el viento evoca la calma.
- Unos animales que apacientan en un monte sugieren la paz.

III. MONTAJE

a) Longitud absoluta de los planos de una secuencia.

Cada tipo de plano condiciona su tiempo de permanencia en la pantalla. No consideramos oportuno especificar aquí, el tiempo aconsejable para cada uno puesto que es a la vez función del interés, de la complejidad del tema, etc., pero sí en cambio debemos dejar bien sentado, que toda reducción en el número de fotogramas filmados dará origen a un ritmo acelerado (cuidando de no hacerle incomprensible) y, por el contrario, todo aumento de fotogramas le convertirá en ritmo lento.

- Una idea de montaje rápido puede darse mediante la sucesión de planos cortos cuyo valor medio no sobrepase los 2-3 segundos.
- Una sensación de montaje lento se conseguirá con la sucesión de planos de longitud media (de 5 a 10 segundos). No es recomendable utilizar planos muy largos (20 segundos), pues en lugar de crear un ritmo lento, provocan cansancio en el espectador.

b) Longitud relativa de los planos de una secuencia.

- Alternando planos dinámicos y reduciendo cada vez más su duración el ritmo de la escena se intensifica constantemente.
- Un plano que represente una acción dinámica se nos antojará más corto, a igualdad de metraje, que un plano estático.
- Si el tema es lento y el montaje se efectúa a base de muchos planos cortos y bien encadenados, el espectador recibe la impresión de ser él mismo el que se apresura en un ambiente de calma.
- Gracias a la memoria visual es posible acortar la longitud de los planos.
- Si el tema es estático con dos o tres planos de igual longitud, la duración relativa irá en aumento.
- Si el tema es dinámico y el montaje se realiza con planos cortos, perfectamente encadenados, el espectador recibe la impresión de seguir tranquilamente una acción rápida.
- Una buena cantidad de fundidos encadenados, uniéndolos planos cortos, dan idea de monotonía y lentitud.

c) Número de tomas de un mismo sujeto desde diferentes angulaciones.

- La variación en «las tomas» de los planos confiere agilidad a la escena.
- Si a la variación antedicha sumamos la duración cada vez más reducida de cada plano, obtendremos una aceleración en el ritmo.

Cuanto queda escrito en el apartado a), puede aplicarse en el presente, aplicando los cambios de «puntos de mira».

IV. SONIDO

a) Palabra.

La palabra, en toda película, puede ser aprovechada para

abreviar el número de planos de una secuencia, contribuyendo con ello a una aceleración del ritmo cinematográfico. Contrariamente, la inclusión de la palabra en un film, según y como sea pronunciada por el actor, puede imperceptiblemente lentificarlo. Aunque intencionadamente hemos preferido apartarnos de citar ejemplos, para una mejor comprensión de este apartado relacionamos los siguientes:

Ejemplo n.º 1.

El chillido proferido por la joven acompañante de un motorista, y el plano que le sigue con la inscripción en una puerta de «QUIROFANO», ha permitido un ahorro de planos en beneficio de un apresuramiento del ritmo.

Ejemplo n.º 2.

El llamamiento de un locutor de radio, en diferentes idiomas, por un peligro que acecha al mundo, creará un ritmo diferente al de la misma idea plasmada solamente por imágenes aun cuando fuesen altamente expresivas. Finalmente podría decirse, que el gran problema del cine mudo fue, sin lugar a dudas, el rompimiento del ritmo que imponía la inserción de carteles.

b) **Música.**

Generalmente el cineísta amateur resuelve bastante bien la

selección musical que interesa a sus films; se preocupa extremadamente de ello procurando, de forma casi inconscientemente, una ayuda de ritmo para sus imágenes.

Como quiera que la música ofrece un ritmo particular, la elección más o menos afortunada de ella, en consonancia con la sucesión de las imágenes, puede reforzar el ritmo del film si ya lo posee e incluso llegar a suplir parcialmente la ausencia del mismo.

• Es preciso tener en cuenta que si la música elegida es más rápida que las imágenes representadas, éstas darán la impresión de que son remolcadas.

• Si, por el contrario, el ritmo cinematográfico es más veloz que el musical, se origina una sensación de fatiga que no beneficia en nada al film.

Salvo en casos de consciente búsqueda de estos efectos descritos, no es recomendable su utilización, puesto que lo que debe procurarse es una concordancia formal entre el ritmo visual y el auditivo.

Y... éstas son las experiencias de un cineísta amateur, experiencias que no pueden ni pretenden fijar reglas absolutas ni tampoco asentar procedimientos definitivos, pero sí puede asegurarse que proporcionan buenos resultados; existirán otros sistemas que sean igualmente buenos y posiblemente los habrá de mejores. Con reflexión, habilidad y muchos ensayos los resultados le serán cada vez más satisfactorios. Así se lo deseamos.

a qué hora ?

● DOBLAJE Y SONORIZACION :
FONDOS MUSICALES
COMENTARIOS
EFFECTOS ESPECIALES
●● SINCRONIZACION
●●● MONTAJE
● ROTULACION
●●● TRUCAJE
● ADHESION Y FRESADO DE PISTAS MAGNETICAS
SOBRE FILMS DE :
8, SUPER 8 Y 16 mm.
● REPORTAJES CINEMATOGRAFICOS ●
● CINE INDUSTRIAL Y CIENTIFICO ●●●
●●● ALQUILER DE PELICULAS ●●●●
● PROYECCIONES A DOMICILIO ●●●●●

INSTALACIONES ●
COMPLETAS PARA
● BOITES ●●●●●
Y SALAS ●●●●●
● DE FIESTAS ●●●●●

●●●● SONORIZACIONES EN ●●●● BARES ●●●●
●●●● RESTAURANTES ●●●●
HOTEL S ●●●●●
●●●●● FIESTAS PARTICULARES, ETC. ●●●●●

● LOS ULTIMOS ●●●●
ADELANTOS EN
●●●● ILUMINACION ●●●●
Y SONIDO ●●●●
ESPECTACULAR ●●●●●

¿ a qué hora ●●●●● le esperamos ? ●●●●●
llámenos al 22279 06 ●●●●●

AVILA
M. BRAVO CUNART

xavier estrada

estudio técnico de imagen luz y sonido
durán y bas 5 bis (junto puerta del angel) teléf. 2227906 barcelona-2

“El cine, séptimo arte” (XIV)

Por la selección y transcripción:

JOAQUIN VIÑOLAS ROIG

Resulta obvio destacar la importancia de la música en el cine. En la presente colaboración trataremos este tema ofreciendo para ello un extracto de textos seleccionados del libro «Le langage cinématographique», de Marcel Martin (Editions du Cerf, París. Existe traducción española: «La estética de la expresión cinematográfica», libros de Cine RIALP, Madrid). Una observación importante: De hecho el acompañamiento musical está íntimamente ligado al ruido y diálogo. Pero al establecer esta selección se ha disociado, a riesgo de parecer arbitrario, la música del elemento sonoro considerado como bloque. Motivos de espacio obliga a ello, y de esta forma se puede tratar de forma más concreta el valor de la música en el cine y su íntima relación con la imagen.

SELECCION DE TEXTOS

«La música constituye la aportación más interesante del cine hablado. También durante la etapa del cine mudo se escribieron partituras para algunas películas: Saint-Saëns compuso una partitura para «El asesinato del duque de Guisa», Henri Rabaud para «Le miracle des Loups», Erik Satie para «Entr'acte», Arthur Honegger para «La rueda». Pero se trataba de música escrita para acompañar los filmes y no de música para película en el sentido exacto del término. El principio de la correspondencia rigurosa imagen-sonido no era aún técnicamente posible y carecía, además, de valor estético. Estas partituras escritas especialmente para los filmes son excepcionales y creo que los directores estaban, inconscientemente, limitados por la imposibilidad en que se encontraban de utilizar la música. (...)

«En la época del cine mudo cada sala disponía de una sección musical que variaba desde el modesto pianista a la gran orquesta, encargada de acompañar las imágenes con efluvios sonoros más o menos sincronizados. Elmer Rice ha descrito ingeniosamente esta fiebre musical: «El cine estaba repleto, saturado, de sonos melodiosos. En torno a nosotros, sobre nosotros, fluían grandes ondas y dulces melodías. La música nos envolvía, nos rodeaba. Nosotros podíamos palparla, casi verla, dada la intensidad de su ritmo. Imagínese el lector en cada instante su existencia, despierto o dormido, mecido por una música que le rodea como un vestido acariciante. Parece un estupefaciente, una intoxicación crónica, un estado de ebriedad continuo. Es irresistible y funesto. Agota el cerebro más equilibrado y el organismo más robusto».

Sigue comentando Martin: «Las imágenes eran recubiertas con paráfrasis musicales tan serviles como incongruentes. Tendrán una idea de esto quienes hayan visto la versión de «Ben-Hur» (1926), sonorizada con los Preludios de Liszt. Otra aplicación con idéntica falta de criterio encontramos con la versión sonorizada de «La pasión de Juana de Arco», en la que Bach y Haydn han sido puestos a contribución con una ausencia de medida que dan ganas de decir al autor del arreglo: prohibido poner música al pie de estas imágenes. Desgraciadamente la música no ha sido utilizada, por lo general, en forma más inteligente y es de lamentar que los directores desconozcan el valor dramático del silencio y no piensen nada más que en inundar sus films con un torrente sonoro. (Como anécdota característica: Es conocido que Dassin renunció, a petición del mismo Georges Auric, compositor de la partitura, a la parte musical del atraco de «Rififi chez les homes».) (...)

«Existe el peligro real de que la imagen sea suplantada por la música y, por tanto, debilitada, conculcada, como hace frecuentemente el diálogo. Es paradójico que en un arte primordialmente realista, que dispone de un medio de expresión tan poco ambiguo como es la imagen, los directores se empeñen frecuentemente en contar la acción simultáneamente con la música. La reducen de esta forma a un comentario palabra por palabra, que tiene el carácter de pleonismo permanente. «Este proceder —escribe Maurice Jaubert— prueba

un desconocimiento total de la misma música, ya que se desenvuelve de manera CONTINUA, según un ritmo organizado en el tiempo. Constriñéndola a seguir servilmente hechos o actos que son DISCONTINUOS y que, por tanto, no obedecen a un ritmo definido, sino a reacciones fisiológicas y psicológicas, se destruye la esencia de la música reduciéndola a su elemento primario e inorgánico, el sonido.»

La música debe rechazar el acompañamiento servil de la imagen y pretender, en una confección global de su función, expresar plenamente las implicaciones psicológicas y verdaderamente existenciales de algunas «situaciones dramáticas». Marcel Martin cita el célebre «contrapunto audiovisual» según la teoría expuesta por Eisenstein, basada en la creencia de la necesidad de una concordancia rigurosa entre los efectos visivos y los motivos musicales.

«Para Eisenstein, la planificación de la música debe preceder a la planificación de la imagen y servirle de esquema dinámico. En «Alejandro Newsky» no determinó definitivamente su montaje hasta que Prokofiev hubo terminado su partitura. Eisenstein ha expuesto su teoría en su obra «El sentido del cine», en donde unos gráficos muestran cómo obtuvo que la línea melódica fuese estrictamente paralela a las líneas de fuerza plástica de la imagen. Así, al corte abrupto de una roca corresponde un descenso en la melodía del agudo al grave. Admiro mucho «Alejandro Newsky» y me jacto de haberlo visto una decena de veces, y he podido observar que esta concordancia es puramente abstracta, ya que el descenso de la melodía se produce EN EL TIEMPO, mientras que el corte de la roca es perfectamente estático. El paralelismo sólo es evidente en la partitura y el oyente no lo percibe (a no ser que esté prevenido). Si el efecto querido por Eisenstein se logra, se debe más a la calidad excepcional de la música de Prokofiev que a esta concordancia artificial cuyos efectos es imposible descubrir y analizar.» (...) Martin en su estudio define un cierto número de utilizaciones de la música en un nivel de expresión más elemental. «Frecuentemente —dice— cumple una de las tres funciones siguientes»:

— SUSTITUCION DE UN RUIDO REAL.

(Ejemplos: El deslizamiento de las flechas en la batalla de «Newsky», la explosión de la bomba atómica en «Los hijos de Hiroshima») o SUSTITUCION DE UN RUIDO VIRTUAL: en «Tres telegramas», el jefe de bomberos ve pasar el coche y no oyendo la señal tradicional se cree víctima de una alucinación.

— SUBLIMACION DE UN RUIDO O UN GRITO.

Quiero decir que un ruido o un grito se transforman poco a poco en música. Por ejemplo, frecuentemente el ruido del viento, o del mar, se transforman en una frase musical con intenciones líricas.

— SUBRAYAR UN MOVIMIENTO O UN RITMO VISUAL O SONORO.

(Ejemplos: En «La ciudad desnuda», la caída del gángster desde lo alto de una de las torres del puente de Williamsburg es acompañada por un «drecrescendo» que termina con un golpe de bombo.

En «Hombres de Aran» la música subraya con un martilleo los vigorosos esfuerzos para romper unas piedras.

En los ejemplos anteriores, la música tiene un valor rítmico: existe un contrapunto música-imagen en el movimiento y en el ritmo, surgiendo una exacta correspondencia métrica entre el ritmo visual y el ritmo sonoro. La función de la música en estos casos es muy apropiada (ya que, análogamente a la imagen cinematográfica, es movimiento en el tiempo), pero bastante limitada y muy poco fecunda.

Podemos definir otra perspectiva, en que la música tendría un VALOR LIRICO y sería un contrapunto psicológico de las imágenes; sin tratar de acoplarse al ritmo visual, serviría para evocar, para reforzar o crear un ESTADO ANIMICO. Pero se tropieza entonces con varias dificultades, de la que la principal es la siguiente: la música introduce en el realismo fundamental del film-imagen un elemento de irrealidad. Incluso, aunque no se pretenda establecer una correspondencia rigurosa, la música, como opina Jaubert, no cumpla su función y traiciona su misma esencia pretendiendo unir su irrealismo efectivo al significado exacto de la imagen. Siguiendo esta dirección ha sido escrita la casi totalidad de la música para films, que constituyen la que denomino música-paráfrasis, o sea que pretende crear una dramatización sonora pleonástica y permanente. El cine americano nos ha habituado a estos diluvios musicales, en los que el acompañamiento representa una servidumbre tan marcada que podría seguirse el film con los ojos cerrados. Los principales representantes de esta especialidad son Max Steiner, Richard Hageman, Miklos Rosza, Franz Waxman o Dimitri Tiomkin. Parece ser, pues, que la música sólo debe ser considerada en su totalidad y no limitarse a repetir o amplificar los efectos visuales, constituyendo lo que denomino música ambiente. Debe participar discretamente (su acción será más eficaz si se hace oír pero no escuchar) en la creación de la tonalidad general, estética y dramática de la obra. Afirma Maurice Jaubert: «No venimos al cine a escuchar música. Le pedimos que colabore en la profundización de la impresión visual. No

le pedimos que nos «explique» las imágenes, sino que les añada una resonancia de naturaleza específicamente distinta... No le pedimos que sea «expresiva» y añada su sentimiento al de los personajes o al director, sino que sea «decorativa» y una de sus propios arabescos a los que nos propone la pantalla... La música, como la planificación, el montaje, el decorado, la dirección, debe contribuir a hacer clara, lógica, verdadera, la hermosa historia que constituye un film. Siendo aún mejor si, discretamente, aporta una poesía suplementaria, la suya propia». (...)

Para terminar, resumiremos, con Marcel Martin, distintas formas de aplicación de música a films:
Recurrir a obras ya compuestas.

En este caso depende directamente del talento y sensibilidad del director en lograr un acoplamiento justo y convincente.

Una segunda categoría, compuesta por las partituras en que los artistas, o el artista, parece haber escrito música sinfónica y no música de film. (Solución, por todo lo expuesto, netamente negativa).

Por último la concepción más justa de la música-ambiente, en la que la partitura logra, a causa de su atenuación, hacerse olvidar y limitarse a crear una especie de MEDIO AMBIENTE AFECTIVO que capacita sutilmente al espectador para una mejor receptividad del valor profundo de las imágenes, o, para ser más exactos, del film como unidad significativa.
Barcelona, ENERO 1971.

Usted, dueño de un tomavistas, se habrá preguntado más de una vez:

- ¿Qué hacer para planear y realizar con acierto mis películas, aun las más sencillas?
- ¿Cómo mejorarlas, tanto técnica como estéticamente?
- ¿Dónde aprender a montar mis films y comentarlos con franqueza entre amigos?



Para todas sus dudas y preguntas,
una sola respuesta:

inscríbese como socio en la
SECCION DE CINEMA AMATEUR DEL C.E.C.



XXXIV Concurso Nacional de Cine Amateur

FINE INSCRIPCION:

1.º Abril de 1971



**... casi siempre
Sarrió tiene el papel más adecuado.**

Le interesará saber que Sarrió cuenta con una amplia gama de papeles de alta calidad para la impresión. Usted podrá elegir con acierto. (Si no nos pide imposibles...)

Papeles Estucados: Martelé, Limoges, Printover, Printomat, Marteldós, MC-2. Papeles Alto Brillo: Eurokote, Martelkote. Papeles Continuos: Signum, Summum, Albor, Presscol, Loyal, Imit Coutte, Condor. Papeles Especiales: Metalizados (Metalvac), Heliográficos (Leizalid), Autocopiativos (N.C.R.) y de Decoración (Colowall).



SARRIÓ Compañía Papelera de Leiza, S. A.



Comentario a dos concursos

por
MANUEL PLA
y
GUILLERMO SALVADOR



III COMPETICIÓ FÍLMICA PER A SOCIS DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

El día 2 de diciembre pasado, tuvo lugar la primera y única Sesión de Calificación de este Concurso, que anunciado con una antelación de pocas semanas, sólo reunió un conjunto de ocho películas, de las cuales fueron premiadas las siguientes:

«**Eliazain**», de Josep Maria Via, película argumental y realizada en colaboración, que describe una visión bíblica y cuyo personaje central, muy bien interpretado por Juanjo Permanyer, encarna al bienaventurado escogido por el Mesías. Cabe destacar igualmente la interpretación de Carmen Borrás. Buena fotografía y movimiento de cámara, características de su autor, que ha sabido aprovechar el tema, así como las escenas al aire libre, en el transcurso de las cuales se desarrolla la cinta. Realizada en color, a 8 mm. y sonorizada, mereció una Segunda Medalla.

«**Queralbs, vila pirenaica**», de Pere Masdeu, documental realizado, como su título indica, en la típica villa. El autor se recrea en una sucesión de planos fotográficos, a través de los cuales nos da a conocer el interior y alrededores del hermoso y pintoresco pueblo. Película realizada en color, 16 mm. y sonorizada con un comentario a cargo del conocido publicista Alexandre Cirici-Pellicer, de auténtica categoría literaria y muy bien recitado por el locutor Dotú y que realza aún más la calidad del film. Premiada como la anterior con una Segunda Medalla.

«**Cignes**», de Jacint Duch. Fantasía muy bien realizada en los aspectos meramente artísticos, mucho más que en los puramente cinematográficos. Su primer mérito, a nuestro entender, radica en el cálculo de tiempos que median entre unos y otros planos y que proporcionan a la película, una degradación lumínica y tonal, que nos hace adivinar el transcurso de todo el día en que ha sido rodado el film, que tan sólo dura unos minutos. Filmada en color, Super 8 mm. y sonorizada. Obtuvo igualmente una Segunda Medalla.

«**El primer cigarrillo**», de Damià Mor. Argumento interpretado por actores infantiles, muy bien dirigidos por el autor. Este nos da a entender a través de una serie de pequeñas travesuras, propias de la edad de sus intérpretes, las nocivas consecuencias de fumar a tan temprana edad. Rodada en 8 mm. color y sonorizada. Mereció una Tercera Medalla.

Asimismo obtuvieron Menciones Honoríficas el documental de Victoria Vallhonrat, titulado «**Madrid**» y el reportaje de Joan Bonet y Joan Puga, bajo el título de «**Jocs Florals 1970**».

Lamentamos la poca concurrencia, pero aceptamos su calidad media como muy digna de este Concurso, dedicado única y exclusivamente a los socios del Centre Excursionista de Catalunya.

El jurado estuvo compuesto por los siguientes miembros: Presidente, Enric Sabaté; Secretario, Guillermo Salvador; Vocales, Trinidad Capmany, en representación de la Sección de Montaña; Manuel Canals, en representación de la Sección de Fotografía; Modest Montlleó, en representación de la Sección de Ciencias y Artes y Manuel Pla, como representante de la Revista OTRO CINE.

XIII CERTAMEN DE FILMS AMATEURS DE EXCURSIONES Y REPORTAJES

La Sección de Cinema Amateur del C.E.C., haciéndose eco de varias propuestas hechas por algunos consocios cineístas, entre ellas la de don Juan Olivé Vagué, en su artículo publicado en el pasado núm. 98 de la Revista OTRO CINE, de que se repudiese el Certamen de Excursiones y Reportajes, decidió poner nuevamente en marcha dicho Certamen, cuyo avance fue publicado en carta abierta, dirigida al señor Olivé, por nuestro director, José J. Reventós, en el núm. 100 de nuestra revista.

A continuación de la Sesión de Calificación de la «III Competició Fílmica per a Socis del C.E.C.», tuvieron lugar las del XIII Certamen de Films Amateurs de Excursiones y Reportajes, que ahora comentamos y que reunió 25 películas, de las que fueron premiadas las siguientes:

«**Istambul, entre dos continentes**», del Dr. D. Ramón Avellaneda. Excursión-Viaje a Turquía, que el autor, cámara en ristre, nos lleva de su mano, por la abigarrada ciudad asiática, donde quedan definidos los contrastes europeos y orientales. Comentada por el propio autor, completa con la exposición de lo dicho en voz en off, todo el bullicioso mundo de mercados, calles, plazas y templos de la pintoresca ciudad de Istambul, antes Constantinopla. Rodada en 16 mm., color y sonorizada. Obtuvo Segunda Medalla.

«**Documento**» de Enric Sabaté. Reportaje muy oportuno del autor, sobre un tema ya empleado, pero que gracias a esa oportunidad, sólo dable al propio cineísta, convierte el film en un auténtico documento, que lo diferencia de sus similares, por cuanto no se trata de un reportaje propiamente dicho de una carrera de bólicos Fórmula 1, proporcionando al espectador una visión completa de la carrera, con sus resultados de tiempo y clasificación, sino que expone en unos cortos metros, toda la tragedia de un infortunado accidente, ocurrido en el transcurso de la misma. Realizada en 8 mm. color y sonorizada. Obtuvo una Segunda Medalla.

«**Corpus a Tivissa**», de Jacint Duch. Reportaje sobre la procesión del Corpus que se celebra en la villa de la provincia de Tarragona. Muy ordenada de planos, condición indispensable en la especialidad y respetada por el autor en sus films. Esto nos permite ver el magnífico espectáculo típico en todo su recorrido, adornado en su final por unos magníficos planos a contraluz. Antes nos exhibe la preparación de las calles con su alfombrado de flores, a cargo de los vecinos de la villa. Rodada en Super 8 mm. en color y sonorizada. Mereció una Tercera Medalla.

«**Viaje de Luxemburgo**», de Antonio Medina Bardón. Excursión-viaje por la ciudad del antiguo ducado, mostrándonos sus diversos aspectos a través de una visión captada por una buena fotografía en un ágil recorrido, lleno de aciertos en el encuadre y movimiento de cámara. Buena sonorización, cuyo comentario complementa perfectamente con la imagen. Rodada en 16 mm. color. Mereció una Tercera Medalla.

«**Fantasia pirenaica**», de Francisco Puig-Corvé. Excursión-viaje a la región que el título indica, explicada con poesía y belleza, gracias a la plasmación en imágenes del paradisíaco lugar y que delata una sensibilidad y sobre todo un amor del autor por todo lo bello de la naturaleza. Realizada en color, 8 mm. y sonorizada. Obtuvo también una Tercera Medalla.

«**Isla mágica**», de Josep Maria Monravà. Reportaje rodado en la volcánica isla del archipiélago canario. Difícil de realizar por las circunstancias de terreno, altitud y transporte que el autor supera con cierta pericia y compensa con una cromática en los planos que refleja la luz y el colorido de la lejana isla, así como su ambiente. Realizada en 8 mm. color y sonorizada con un adecuado comentario. Tercera Medalla.

Obtuvieron Menciones Honoríficas: «**Documento**», de Enric Sabaté, por su oportunismo, «**Corpus a Tivissa**», de Jacint Duch, por su fotografía. «**Expo 70**», de Pilar Fatjó, por su actualidad; «**Flash italiano**», de Pedro Sánchez Borreguero por su sonorización musical y «**El imperio del Sol**», de Pilar Fatjó, por su interés geográfico.

El Jurado estuvo compuesto por los siguientes miembros: Presidente, Manuel Pla; Secretario, Guillermo Salvador; Vocales, Trinidad Capmany, Manuel Canals y Modest Montlleó.

Antecedentes, más o menos históricos, del cinematógrafo

JAIME FUENTES ALONSO

Con motivo de haberse celebrado el 28 de diciembre de 1970 el setenta y cinco aniversario de la primera exhibición pública del CINEMATOGRAFO de los Hermanos Lumière en el Salon Indien, del Gran Café, en el Boulevard des Capucines, de París, ante 35 espectadores que pagaron un franco por su localidad, muchos periódicos y revistas han echado las campanas al vuelo, y han recordado que lo que empezó como una simple distracción SIN NINGUN PORVENIR COMERCIAL, como dijo el padre de los LUMIERE a GEORGE MELIE cuando les tentó ofreciéndoles por el invento la extraordinaria cantidad, para aquella época, de 50.000 francos, es hoy considerado como el Séptimo Arte, movilizador de una gran industria que mueve miles de millones de dólares, con más de 250.000 salas de exhibición en todo el mundo (solamente en España 6.448, con más de 3.940.300 localidades con 394 millones de espectadores al año que producen un ingreso en taquilla de 6.409 millones de pesetas), pero ninguno se ha acordado de lo que podemos llamar su prehistoria, del largo camino recorrido, de los descubrimientos científicos que han necesitado acumularse a lo largo de la vida de la humanidad para llegar a ello.

A estos antecedentes vamos a dedicar una serie de artículos, que sirvan de recordatorio a algunos y de conocimiento a la mayoría, de las largas etapas recorridas hasta la actualidad, en que con nuestros tomavistas de pequeño formato, podemos emular a los grandes realizadores, si nuestra capacidad de sensibilidad artística nos lo permite.

I. INTRODUCCION

El Cinematógrafo, la más joven de las artes, pues cuenta solamente setenta y cinco años, es una invención muy moderna, si se la compara con la pintura, la música o la arquitectura, cuya antigüedad se mide por milenios, pero no ha surgido por generación espontánea a finales del siglo XIX, sino que ha sido la consecuencia de la evolución de los conocimientos y descubrimientos humanos a partir de la prehistoria.

El primero de ellos fue el descubrimiento, casual, en su iniciación, y del conocimiento científico, después, del hecho físico, asombroso de la PERSISTENCIA DE LAS IMAGENES EN LA RETINA, así como el deseo de REPRESENTAR EL MOVIMIENTO DE UNA FORMA GRAFICA, o sensible luego el de la posibilidad de la intervención humana en el fenómeno de la transmisión de la luz por medio de las LENTES OPTICAS, posteriormente el de la LINTERNA MAGICA y LA CAMARA OSCURA. La casi paralización de estos descubrimientos hasta el siglo XIX, con la aparición de la FOTOGRAFIA, y el idearse luego diferentes procedimientos de su aplicación, llegando, por fin, al CINEMATOGRAFO DE LUMIERE, al que siguieron las posibilidades de la SONORIZACION, y, por último, la PELICULA EN COLOR.

Por ello, el que quiera conocer toda la evolución que nos ha llegado a proporcionar, a los hombres de la segunda mitad del siglo XX, el poder practicar nuestra afición cinematográfica amateur, es decir, su historia, no basta con que se remonte al año 1921, en que la CASA PATHE lanzó al mercado su «Pathé-Baby», ni siquiera que lo haga al 1900, en que LEON GAUMONT fabricó y puso en el mercado su primera película de paso estrecho, de 15 mm., con perforación central, sino casi al principio de la aparición del hombre sobre la tierra, es decir, a la aparición del fuego.

II. LA PERSISTENCIA DE LAS IMAGENES EN LA RETINA

El fenómeno óptico de la PERSISTENCIA DE LAS IMAGENES EN LA RETINA debió de conocerse desde la más remota antigüedad, seguramente lo descubrió el hombre de las cavernas la primera vez que hizo girar a cierta velocidad, sobre su cabeza, o arrojó lejos de sí, al quedarse con él, en la noche, un tizón encendido, y se asombró al ver que, en su trayectoria, producía la ilusión en quienes lo contemplaban

de que dicha trayectoria parecía una circunferencia, o una línea, luminosas, y no se debe de olvidar que el fuego era ya conocido por el hombre de NEANDERTHAL, que sabía encenderlo, y pertenecía a la especie del Homo Sapiens, que pobló la tierra en la Era Cuaternaria, entre los cuatro millones y los 40.000 años a. de J. C.

Este descubrimiento seguramente fue aprovechado por los brujos y magos de las tribus para sus ritos mágicos, ceremonias y conjuros, para asombrar a sus crédulos espectadores con su poder.

El estudio de este fenómeno óptico excitó la curiosidad de los físicos griegos, y fue científicamente comprobado por ISAAC NEWTON (1642-1727) y explicado por el ingeniero y físico irlandés PATRICK D'ARCY (1725-1778) en su «Memoria sobre la duración de las sensaciones de la vista», publicada en 1765.

Pero fue el británico PETER MARK ROGET, quien en 1824 llegó a desentrañarlo, afirmando: «Una imagen que impresiona nuestra retina no se borra instantáneamente, aun cuando la imagen haya dejado de producirse, sino que «PERSISTE durante una breve fracción de segundo en nuestros ojos».

Y en 1871, el físico alemán HELMHOLTZ, tras amplios estudios, llegó a descubrir que el ojo humano no capta la diferencia entre una luz continuada y una serie de chispas eléctricas cuando éstas se suceden a una velocidad de cincuenta por segundo.

Antes de este descubrimiento no habría podido nacer el cinematógrafo que se basa en la persistencia de las imágenes en la retina durante, poco más o menos, 2/45 de segundo, y con ello se hizo posible el deseo del hombre, latente desde la prehistoria, de representar el movimiento, como lo prueba el hecho de las pinturas de los bisontes con seis patas, de las cuevas de Altamira.

III. LA REPRESENTACION DEL MOVIMIENTO

Al descubrimiento del fenómeno físico de la persistencia de las imágenes en la retina, hay que añadir la aspiración del hombre, desde los albores de la vida humana, de representar el movimiento, intentando reproducirlo en sus pinturas rupestres.

Hace unos 15.000 años, aproximadamente, allá por el 12.965 antes de la Era Cristiana, un cavérico del Cantábrico, entusiasta de la Genética, con temperamento de artista, nos dejó en las CUEVAS DE ALTAMIRA (Santander), llamada la Capilla Sixtina del Arte Cuaternario, descubierta y explorada por don Marcelino de Santuola en 1875, las famosas pinturas rupestres en las que se plasman las imágenes de la fauna prehistórica, en la instantánea del salto y en las actitudes de reposo, tanto en pie como yacente, utilizando el sistema de dibujar las patas del animal en las diversas posturas o fases de su desplazamiento en la misma figura, pinturas que fueron descubiertas por María, la hija de don Marcelino, cuatro años más tarde, en 1879.

También existe el hecho histórico, considerado como uno de los más remotos descubrimientos, de las figuras repetidas en movimientos progresivos, de las columnas del TEMPLO DE AMON-RA, en Karnac, que, contempladas desde un carro en marcha, producen la sensación de movimiento.

En otros relieves de EGIPTO y ASIRIA, se observa la misma intención de reproducir el movimiento como narración, y de igual modo sucede en los CAPITULES HISTORIADOS ROMANICOS, en algunos VIA-CRUCIS, etc.

Pero hasta 1825 no surge el TAUMATROPO de FISSON, aparato en el que se da la imagen del movimiento por la sucesión rápida de varias posiciones de una misma figura. Es muy conocido el disco que tiene pintado en uno de sus lados un pájaro y en el otro una jaula, y al hacerlo girar rápidamente nos hace ver al pájaro encerrado en la misma.

En otros artículos continuaremos una rápida visión histórica de estos antecedentes, desgraciadamente no demasiado conocidos de nuestro actual Cinematógrafo.



Un amateur profesional

FERNANDO RUBIO

por ASUNCION VILELLA

Fernando Rubio en una de sus características de «malo».

Fernando Rubio se ha especializado en papeles de malo. Rueda muchas más películas en Italia que en España y es el único actor español ganador de un Oscar por su intervención en el film «Héctor» de Walt Disney.

También es asesor de Televisión Española en las escenas de lucha de sus telenovelas, pero, sobre todas las cosas, es un amante del arte, en varias de sus expresiones. Escribe, canta y hace cine amateur. La primera película la hizo, cómo no, con la familia, con su esposa y sus hijos. La segunda fue un recuerdo sentimental, no apta para extraños.

Después de mucho tiempo de práctica, y a pesar de tener muchas horas ocupadas profesionalmente, escribe sus argumentos, filma y hace sus montajes, todo en plan casero, para concurrir como un amateur más. Su sistema: Limitación de medios, intérpretes escogidos al azar en las calles de Barcelona, realización de montaje en su casa, por las noches, en sus ratos libres, robándole horas al sueño.

Un hombre que, a pesar de ser un profesional del cine, en otras muchas facetas, sabe librarse de esa carga y convertirse en un aficionado más.

—¿Por qué esta afición? —le preguntamos—. ¿No tiene bastante con ser actor, escritor y tantas cosas más?

—En mi vida profesional de actor estoy supeditado a lo que me manda un director. En el cine amateur soy mi propio director.

—¿Cómo empezaron sus aficiones artísticas?

—Desde niño. Recuerdo que para pedirle dinero a mi madre se lo tenía que hacer en verso. Mi afición a escribir empezó, y cuando descubrí a Cervantes dejé de hacerlo.

—¿Por qué filma más en el extranjero que en España?

—Hum... Porque con el cambio me compensa más.

—¿Puede achacársele de ser poco amateur, precisamente por ser tan profesional?

—Soy profesional como intérprete. Soy muy, pero muy amateur, como director.

—¿Cuántas películas amateurs ha hecho?

—Seis. Dos malas, dos regulares y dos caras.

—¿Cuántas le gustaría hacer? O, mejor dicho, ¿qué películas le gustaría hacer?

—Me gustaría saber plasmar, en el cine, todo aquello que surge de la propia vida. Soy muy realista.

—¿Conocía la existencia de la revista «OTRO CINE» y todo lo que representa?

—Sí y creo que muchos profesionales deberían leerla.

—¿Por qué no participa en los concursos nacionales?

—Mi profesión me absorbe mucho tiempo, pero en cuanto me entero de que hay algún concurso de estos me inscribo con verdadera ilusión y esperanza.

—Hemos visto en sus películas familiares que sus hijos son grandes actores, se desenvuelven con toda normalidad ante la cámara. ¿Es que van a seguir su carrera?

—Je... Dirigir a los niños es lo más fácil que hay. Sus mentes son nítidas, no están gastadas y rápidamente asimilan cualquier cosa que se les diga. Respecto a su futuro, yo les indico el camino, ellos escogen el que quieren.

—¿Qué opina del cine amateur español?

—Sólo hace dos años que lo conozco.

—¿Y del extranjero?

—Me quedo con el catalán, que es el que conozco.

—¿En sus viajes ha cambiado ideas sobre cine amateur con sus colegas profesionales?

—No todos los profesionales tienen sensibilidad.

—Usted que hace tantos años que es profesional y que sólo hace dos años que es amateur, ¿qué recomendaría a los que empiezan?

—Creo que nunca es tarde para empezar y recomendaré a cuantas personas me pregunten, que hagan cine, porque es una manera bella de expresarse.

—¿Qué opiniones generales?

—Lo primero ha sido la experiencia de conocerla a usted. Cambiaría el Oscar que me han concedido en Hollywood por un primer premio de cine amateur. Creo en la vida y en la muerte, amo a todo el mundo y me gustaría llegar a ser inmortal y después morirme.

—Mucha suerte, señor Rubio.



ENRIQUE SABATE

Entrevista rápida con PERE MASDEU



El Sr. Masdeu, cineísta de 63 años, pero con un espíritu joven, es un entusiasta de nuestra afición. Ultimamente nos ha presentado al Concurso Social del C. E. C. «**Queralbs, vila pirenaica**», correspondiéndole una magnífica II Medalla.

S: ¿Cómo ha empezado usted tan tarde en el cine?

M: Desde hace mucho tiempo me he dedicado a la fotografía, hasta que un buen día me decidí a comprarme un tomavistas.

S: ¿Fue algo interesante que le movió a dar este paso?

M: Pues sí, por un deseo que he tenido siempre en hacer algo positivo por mi país, documentales sobre biografías de hombres ilustres catalanes.

S: ¿Por qué esa clase de filmes?

M: Consideré este tema inédito en aquel momento, y creo que lo sigue siendo, por ello creí poner la imagen a la biografía.

S: ¿Quiénes ha escogido por ahora?

M: Pompeu Fabra, Pau Casals y Salvador Espriu. También y coincidiendo con la exposición de Joan Miró en Barcelona en conmemoración de su 75 aniversario, he realizado «**Miró i la seva obra**».

S: ¿Sigue usted la biografía al pie de la letra?

M: Las dificultades para realizar mis obras, han sido las normales derivadas del hecho de que mis personajes, o bien han pasado a la historia como Fabra, o bien están ausentes de España, permanente o regularmente como Casals y Miró.

S: ¿Cómo ha logrado usted dar forma y realización a estas biografías?

M: Valiéndome de amigos y familiares de mis personajes, que me han proporcionado cuantos datos precisos sobre su vida, sus actividades, costumbres, etc., y que sería imperdonable no nombrar a algunos de éstos mis máximos colaboradores. Por ejemplo, en Pompeu Fabra, su directo colaborador que fue José Miracle, en Pau Casals, Juan Alavedra (su biógrafo y autor de «El Pessebre») y Salvador Espriu, doña María Aurelia Capmany y Ricardo Salvat. En cuanto a Joan Miró he podido contar con la apreciable ayuda y colaboración de Alexandre Cirici-Pellicer y Miguel Porter Moix.

S: ¿Pretende con esta serie hacer historia?

M: Precisamente he titulado a mis films «**Homes dels països catalans**» y he pretendido plasmar en cine los aspectos de su vida para la posteridad, dándoles una visión didáctica.

S: ¿Aparte de estos documentales didácticos, cultiva otra clase de cine?

M: No; sólo hago documentales.

S: ¿Intentará hacer argumento?

M: De momento no me atrevo. El mover personajes en un plató y depender además del tomavistas, luces, etc., creo que se va de mis manos. Me gusta sin duda el argumento y felicito a los compañeros que lo practican.

S: ¿Como todo cineísta, tendrá usted sus anécdotas?

M: Muchas, pero para no ser extenso ahí van dos: A las cuatro de una madrugada me fui a buscar el coche al garaje para ir a San Sebastián a rodar unos planos sobre la biografía de Pompeu Fabra, y le dije a mi esposa que en el rellano de la escalera me aguardara con todos los «trastos», tomavistas, trípodes, películas, etc., y cuando llegué a Logroño me acordé que no había pasado a recogerlos.

La segunda es que para tomar dos secuencias de 20 segundos cada una me trasladé a París (donde había vivido algo Pompeu Fabra) y volví a Barcelona. Total, dos tardes y dos noches seguidas metido dentro del tren para tan poca duración del filme.

S: Ha empezado usted tarde, pero creo que supera a muchos en kilómetros.

Ayer y hoy del Cine Amateur en Villanueva y Geltrú (I)

JOAQUIN BENET MUNDET

Villanueva y Geltrú, ciudad industrial, marinera, agrícola, comercial y turística, figura entre las ciudades catalanas de mayor personalidad y de más acusadas características, su densidad demográfica sobrepasa los 35.000 habitantes. Enclavada en el centro de la COSTA DORADA, brinda una atracción poderosa al espíritu inquieto, culto y amante de todas las manifestaciones artísticas y literarias. El número de villanoveses que dibuja, pinta, interpreta música y escribe, constituyen un índice revelador. Sus Entidades Culturales con más de cien años de existencia, complementan este haz, que hace posible aunar esfuerzos en pro del mejoramiento y bienestar de sus ciudadanos, junto con sus actividades específicas, industriales o marineras, se ha enraizado a partir de los primeros años de nuestra década un nuevo y pujante sector vigorizado por características climatológicas propias de esta comarca: el TURISMO.

Fue en el mes de junio del año 1960 que un numeroso grupo de aficionados a la fotografía y pioneros del cine amateur se unieron bajo el amparo de la centenaria entidad cultural FOMENTO VILLANOVES, formando la actual AGRUPACION DE CINE AMATEUR.

Presidía la Sociedad FOMENTO VILLANOVES, don Pablo Palau, que dio toda clase de facilidades a los entusiastas componentes de la recién creada Agrupación, eligiendo como su Presidente a don Jorge Ferret, veterano cineísta amateur, galardonado en varios Festivales; con esta decisión se demostró así en el propio año.

Con motivo de las próximas Ferias de noviembre de Villanueva y Geltrú de 1961, se celebró el Primer Festival Nacional de Cine Amateur, Premio Ferias de Villanueva, desarrollándose la proyección de cincuenta y tres films seleccionados y procedentes de todo el ámbito nacional. Verdadero éxito fue la organización del Festival, teniendo en cuenta el corto período de formación de esta Agrupación.

Animados por el éxito del primer Festival, se planificó ya la organización del segundo a celebrar el siguiente año, y que superó en éxito, tanto por la calidad de los films como en concurrencia de público.

Surgió el III Festival en 1963, Premio Ferias; el IV Festival en 1964, con participación numerosa y de tal calidad que fue problema del Jurado resolver la clasificación definitiva; el V Festival en 1965, en que admirablemente alentados por la Subdelegación Comarcal del Ministerio de Información y Turismo, y al objeto de dar mayor solvencia y seriedad al fallo del Jurado Calificador, estuvo éste formado por relevantes personalidades del cine amateur y críticos de Prensa y Radio dentro de esta especialidad, y en la que figuró el Subdelegado Comarcal del Ministerio de Información y Turismo, consiguiendo para nuestro Certamen un renombre que lo situó entre los más interesantes de nuestra Patria.

En el año 1966, y sexto de su existencia, y persistiendo con mayor entusiasmo si cabe en el propósito de dar a conocer a los amantes del cine aficionado lo mejor que se realiza

en España, la Agrupación de Cine Amateur del FOMENTO VILLANOVES, modifica la modalidad del Festival, abandonando el sistema de Concurso y calificación de los films presentados, para adoptar la fórmula de Festival de Exhibición, en el que sólo serán aceptados los films previamente invitados o aquellos que hayan obtenido: Primeros, Segundos y Terceros Premios en cualquiera de los distintos Concursos Nacionales a que hayan asistido. Celebrándose dentro de este VI Festival de Cine Amateur, el I Concurso Local.

Dicha modificación merece los plácemes de la Prensa nacional a través de los comentarios de las diferentes Revistas Foto-Cinematográficas, en las que alude a la proliferación de Concursos y la poca calidad de los mismos, siendo preferible la organización de Festivales de Exhibición, y en la que esta Agrupación marcó la pauta a seguir.

Lo que significó que durante las ediciones VII y VIII en los años 1967-68 respectivamente, la asistencia de un público ávido de admirar los films mejor puntuados en los diferentes Certámenes nacionales.

En su afán de superación y durante el último IX Festival se incorpora al mismo el I Concurso del Rollo del Panadés que organizado por la O. S. de Educación y Descanso, bajo el asesoramiento de esta Agrupación, obtiene un resonante éxito en todo el ámbito nacional, ya que son 36 los films presentados en el I CONCURSO DEL ROLLO DEL PANADES; 28 films, en el IV CONCURSO LOCAL, y 63 films en el IX FESTIVAL NACIONAL; evolución que no escapa a la fina sensibilidad de la Prensa nacional que elogia a esta ciudad y la coloca en los lugares de más prestigio dentro del campo del Cine Amateur.



Inauguración de las veladas cineísticas en Villanueva y Geltrú, en 1961.

NOMBRES · NUEVOS · DEL · CINE · AMATEUR



MARIA DEL MAR ROLDAN DE TALTA-BULL. — Andaluza de nacimiento y casada con un catalán, filma desde hace dos años, siendo su producción muy corta, pues solamente se compone de dos películas: «**La muerte juega a los naipes**» y «**Eterno baile**». Ambas cintas fueron filmadas cada una de ellas en hora y media, lo cual supone un verdadero alarde de velocidad dada la

complejidad de la primera y el valor psicológico de la segunda. Todo ello es revelador de que la mentalidad creadora de estas cintas se halla enriquecida por otras causas ajenas a la cinematografía, pero también valiosas para robustecerla según queda probado en el contenido de las mismas películas. Así, en la primera, la banda sonora es profundamente expresiva, alcanzando una perfecta concisión que da a las imágenes un valor muy concreto. En la segunda, la historia es breve y sencilla, aparentemente juzgada por su aspecto externo, pero si nos decidimos a penetrar en su verdadero contenido, entonces apreciaremos que la trama de este film va mucho más allá de la trivialidad del chiste.

La señora Roldán es muy aficionada a la literatura y ha escrito en diversas revistas, tales como «Lecturas», «Algo», «Correo de la Radio», «Juan Pérez». El tema principal de la producción literaria de la cineísta que presentamos hoy, suele ser la soledad de los seres humanos, tema ambicioso, que puede dar mucho de sí, lo mismo en cinematografía que en literatura. En su vida de periodista ha entrevistado a notables personalidades, entre ellas al famoso actor teatral y cinematográfico Vittorio Gassman.

En el concurso de guiones de la UCA, ganó el segundo premio con su guión titulado «**El tontico**», de próxima filmación por los cineístas Fina y Sendra.

Dentro de sus proyectos como cineísta se halla el de seguir filmando, siempre que se lo permita su vida familiar, pues sus deberes como esposa y madre ocupan la mayor parte de su jornada.

En el ámbito del cine profesional, sus predilecciones son para Buñuel y Saura, en España, y en el extranjero, Antonioni, Visconti, Bergman más anteriormente que no en la actualidad y además confiesa ser una gran entusiasta de Losey. Teatralmente considerado le entusiasma la obra de Brecht, Priestley y Buero Vallejo.

Atendida la configuración espiritual y cultural de la señora Roldán, nos permitimos aconsejarla en el sentido de que procure lograr algún hueco, en su condición de ama de casa, y así no nos veremos privados de sus siempre interesantes producciones.



CARLOS EDO MAYORDOM. — Nacido en Barcelona y de profesión sastre, al margen del cine amateur es aficionado a la pintura, al montañismo y al coleccionismo de gozos y fósiles.

Filma desde hace cinco años y si bien ha cultivado el argumento y el reportaje, es evidente que su sentido creador alcanza altura de originalidad en el argumento, en el cual, según su

propia opinión, es donde el cine se siente más debido a la complicación del mismo.

Sus películas más destacadas han sido: «**Cruel realidad**», «**Aburrimiento**», «**Oculto fiereza**» y «**La puerta**», película esta última que ha sido objeto de comentarios apasionados, lo

JOSE J. REVENTOS ALCOVER

cual tiene su importancia, pues en mi propia opinión, ya manifestada en otras ocasiones, lo peor que puede ocurrirle al cineísta amateur es pasar desapercibido.

Está en sus proyectos seguir la ruta que él mismo se trazó sin que ello suponga una labor aislada, pues en reiteradas ocasiones ha manifestado sus deseos de trabajar en equipo, atendida la enorme complicación que supone filmar dentro del género argumental. Hasta la fecha ha logrado valiosas colaboraciones en orden a interpretación, destacándose las ejecutadas por Marta López y Luis Carreras.



ANA VICENS FELIU. — Natural y residente en San Feliu de Guixols, capital de la Costa Brava y, como ya saben nuestros lectores, núcleo importante del cine amateur; su actividad laboral es la de profesora de bordado, siendo muy aficionada a la literatura y a la música. Esposa del cineísta Antonio Ferrer, filma desde hace cinco años como colaboradora de su marido y solamente ha producido una película titulada «**L'anell**» que le ha valido mención honorífica en el Concurso Nacional 1969, Tercer Premio en el Concurso de Palafrugell y Segundo en el Concurso Regional de San Feliu de Guixols.

Su género predilecto es el argumento y la misma paciencia y meticulosidad que debe cultivar en su actividad profesional la aplica también en la planificación del guión cinematográfico. Actualmente está trabajando en un guión de argumento y no se decidirá a filmar hasta que este guión esté concienzudamente resuelto.

Esperamos poder ampliar nuestros comentarios relativos a la producción de la señora Vicens, cuando sea su producción más dilatada.



RAMON MENAL ROYES. — Natural de Barcelona y de actividad industrial, es aficionado a la acuariología. En ámbito familiar filma desde 1965 y en 1968 empezó a concursar, siendo el primer lauro logrado en el Concurso de Estimulo del C.E.C. 1968 por su film «**Desengany**» que obtuvo Medalla de Cobre. Otros films galardonados han sido «**III gran premio**», «**Records**», «**Metamorfosis**», «**Luz y color**» y «**Sandra**» que obtuvo el primer premio Mans.

Esta película rodada en 16 milímetros, si bien por su duración y por la simplicidad mágica es eminentemente un film amateur, tiene en cambio frecuentes fragmentos que nada tienen que envidiar al cine profesional, como por ejemplo la misma presentación de la película. Otro mérito que alcanza esta cinta es la luz ambiental, lograda con verdadera maestría, pero a mi modo de ver, el mayor acierto es que sin que ello suponga el menor detrimento para el ritmo e intensidad de la línea argumental, logra el realizador una perfecta «despersonalización» de los actores, para supeditarlos a la película, y ésta es una cualidad que raramente se consigue en el mismo cine profesional.

Menal tiene a su favor dos condiciones muy personales y muy valiosas para el cineísta amateur: una de ellas un entusiasmo irrefrenable, vigoroso e imbatible ante los quebrantos a los cuales estamos expuestos todos los cineístas, tales como la deserción de artistas, la falta de tiempo, etc. Menal es persona que sabe saltar lleno de entusiasmo todas las

barreras hostiles. La otra cualidad, de la cual el realizador ha hecho un principio intransigente, es la fidelidad y calidad de la banda sonora de sus películas.



Foto rodaje de «Sandra».

Deseamos y confiamos que Ramón Menal prosiga la labor inicial, y si en sus proyectos está el filmar una película de ciencia-ficción, creemos que no debe abandonar nunca el sentir estrictamente humano que con tanta justeza y perfecta individualización de personajes supo plasmar en su película «Sandra».



JUAN BENET GUARDIOLA. — Natural y residente en Villanueva y Geltrú, filma desde 1967 y es el cineísta más joven de España, clasificándose entre los primeros puestos en el primer y segundo Concurso del Rollo del Panadés con las películas «**Todo es turismo**», «**Sardanas a Vilanova**» y «**Rutas galdinianas**». En total ha filmado seis películas, todas ellas de corto metraje, pues

su condición de estudiante no le permite momentáneamente una mayor dedicación al cinema. Es hijo de don Joaquín Benet Mundet, secretario de la Agrupación de Cine Amateur de Villanueva y Geltrú, entidad que confía siempre el fallo de sus concursos al Centro Excursionista de Cataluña. Cabe añadir que los films de Juan Benet tienen como concurso predilecto el del Rollo del Panadés, en el cual el jurado ignora totalmente los nombres de los concursantes. Además, como ya saben nuestros lectores, en dicho concurso es la entidad organizadora la que manda el rollo a revelar, por cuya razón el cineísta no puede realizar montaje ni pulimento alguno en la película filmada. Por estas causas las puntuaciones obtenidas por este joven cineísta son aún más meritorias.



JUAN SOLÉ BORIA. — Natural de Barcelona y profesional del comercio, artísticamente nació en el ámbito del teatro amateur como actor. Al igual que todos los cineístas, se inició en el séptimo arte con films de carácter familiar y ulteriormente, al irrumpir en el campo amateur, ha cultivado los géneros argumento y viajes, siendo su predilección por el primero. Hace dos años

filmó la película «**El mirall**» que obtuvo el segundo premio en el Sindelen y posteriormente filmó «**Viaje a Stuttgart**», el cual le valió un segundo premio. Hasta la fecha su película más destacada es la que lleva por título «**Un día más**», film que en el momento de escribir esta presentación del cineísta,

ha concursado en múltiples certámenes, en los cuales ha logrado preciados laudos, especialmente por la interpretación extraordinaria del actor amateur Luis Carreras.

La colaboración entre Juan Solé y Luis Carreras está perfectamente construida, formando un equipo lleno de esperanza y de proyectos muy amplios, a tal extremo que el realizador tiene formulados varios guiones, todos ellos centrados en la interpretación de Luis Carreras, actor de fina sensibilidad y de gran riqueza expresiva que lo mismo puede expresar la alegría que la tristeza; pero quizá lo más importante de ambos colaboradores, sin que esta afirmación sea menoscabo de su valor, es quizá el entusiasmo y la atención que ponen en su cometido.

Juan Solé tiene un concepto precedente de la condición espiritual y humana, unida a los sentimientos más tiernos, lo cual le ofrece un campo rico y variado para expresar su concepción cinematográfica. Ello no obstante, esta posición moral no excluye la posibilidad de cultivar algún film de humor, respecto al cual no dudamos que también sabrá contener y expresar el factor sentimental por ser muestra espontánea de la idiosincrasia del realizador, a quien deseamos los mejores éxitos.



JUAN GERMAN SCHROEDER. — Nacido en Pamplona y domiciliado en Barcelona y concretamente en la marinera barriada de la Barceloneta, cuyos encantos ha sabido captar maravillosamente.

De profesión escritor, ha logrado galardones de elevada importancia: Premio de Teatro Ciudad de Barcelona 1959, Premio a la mejor dirección del

primer Ciclo de Teatro Latino 1958 y Premio de la Crítica a la mejor del año 1962.

Films y sus distinciones: «**La ciudad muerta**», Premio Imagen y Sonido. I Concurso Cine Independiente FAD, 1969. Finalista Premio Ciudad de Barcelona, 1969. «**El moll del Rebaix**» (Barceloneta 1). Trofeo de Honor Concurso Social AFC, 1969. Medalla de Plata Concurso Nacional CEC, premio al film que destaca por su originalidad, y Premio del Debutante. Seleccionado para la UNICA, 1969. «**Salen las caramellas**», Medalla de Cobre Concurso Social AFC, 1969 (Barceloneta 2). «**Trapo Rojo**», Trofeo MANS-EXTRAORDINARIO Excmo. Ayuntamiento, 1970. «Premio «José Ricart» (Mans) al film que contenga más valores estéticos, 1970. En el Festival Internacional del Film Amateur de Montpellier, obtuvo el trofeo de la ciudad de Beziérs y el premio del célebre dibujante Alberto Dubout. 90 metros. Canon 814. 285 empalmes. Rodada en dos años, siguiendo a los maletillas, en busca de un reportaje sin ficción y sin guión preconcebido.

Su aspecto testimonial es directo. Nombres, referencias, escenas, sucesos, son reales, captados según la circunstancia. No ha habido tomas con elección de lugar o preparación. Es el mundo de los maletillas que existe en nuestra ciudad, casi desconocido, pero ofrecido como una realidad ciudadana, con una juventud cargada de ilusiones, inmigrantes o ya incorporado como los «otros catalanes».

Técnicamente ha supuesto conseguir innumerables fragmentos rodados a luz parecida para lograr secuencias de una unidad o parecida luminosidad. Por eso destaca la secuencia larga de los entrenamientos, construida con un montaje de empalmes de planos breves, rápidos y animados, sin pérdida del cambio de sentido en la direcciones de las múltiples suertes del toreo, con los que se reproduce ordenadamente una corrida completa. En esta secuencia aparecen planos de «des-tiempo», o sea de «otra realidad», intercalados, que logran sugerir sus ilusiones, obteniendo una fusión intencional de presente (entreno) y de futuro (toro, plaza, traje de luces, corrida soñada por ellos).

Una previa secuencia de cuatro de los maletillas, con los sueños de su niñez o de sus tierras de procedencia: Ronda, Sevilla, dehesas, redondel de feria castellana, ha situado el reportaje en un clima previo subjetivo e intimista.

La película cobra unidad debido a su construcción y con ayuda de un comentario de contenido social, que si en ciertos planos conjuga «sincrónicamente» (por ejemplo: la llegada a

Barcelona desde diversas regiones de España, descripción de Montjuich), usa en otros, atrevidamente, el comentario «asincrónico», a modo de carril paralelo (como cuando nos revela su ambiente social y familiar o las dificultades en conseguir una novillada). Voces tomadas en directo cooperan a un tercer juego de su banda hablada. En cuanto a la música, apenas se utiliza el pasodoble y la «canción de cuna» de Serrat, bilingüe, encaja con su circunstancia del bilingüismo barcelonés. Los planos finales de la película logran un carácter social, con esa plaza portátil que tiene como fondo una urbanización colmenaria, o el vecindario contemplando cómo se desuella al toro, y hay un soplo de poética melancolía en los planos últimos del invierno que ha llegado, lluvia, fogatas y la plaza de toros convertida en circo. Utiliza como records, planos taurómacos de Picasso.

En sus proyectos está la realización de tres films. Uno que titulará «Los niños, el fuego y el cañón» (Barceloneta 3), un film de argumento rodado con sordomudos y un breve film experimental. OTRO CINE desea a Juan-Germán Schroeder los mejores éxitos en sus futuras producciones.



TOMAS CRUELLS MASIP. — Natural y residente en Villanueva y Geltrú, filma desde el año 1948, cultivando el 9,5 en los primeros doce años para pasar después a 8 mm. normal.

En 1967 obtuvo el primer premio de cinema amateur de Televisión Española con su película «Parque de Atracciones», logrando más tarde con la misma cinta Medalla de Plata en el Fomento

Villanovés y accésit en el CEC. Otras películas suyas que han sido distinguidas en concursos diversos, son las tituladas «Jura de la Bandera», «Moros y cristianos», «Las rosas» y «Ski acuático».

Pero su mejor realización es el argumento titulado «Acompañame», merecedora del primer premio en el quinto concurso local de cine amateur de Villanueva y Geltrú, film que entre otras cualidades tiene la de mantener una continuidad absoluta de ritmo desde el principio al final y al mismo tiem-

po plasmar una historia, eminentemente constructiva, interpretada por dos personajes principales y múltiples secundarios, sin que se vea ningún rostro durante toda la cinta. Son las manos y los pies los que explican la prolongada y compleja historia.

Tomás Cruells, con un espíritu eminentemente realista, es un convencido de la labor de equipo, especialmente en los films de argumento, por cuya razón en su mejor cinta se ha valido de la colaboración de otros dos cineastas locales. A su vez Cruells, de la manera más solidaria y con un sentido de elevado compañerismo, siempre ha ofrecido su valiosa colaboración a los demás cineastas, siendo un experto en rotulación y señalización.



JOSE ORIOL PUIG VIDAL. — Natural y residente en Villanueva y Geltrú y estudiante, situado en la enseñanza superior, filma en 8 mm y tiene un concepto realista del fundamento cinematográfico que concentra y expresa en la siguiente frase: «posibilidad de paso de la idea-germen ha hecho imagen», con lo cual queda significado que el cineasta posee un concepto que mientras permanezca leal al mismo, su obra siempre será valiosa.

Filma desde hace dos años en 8 mm y ha producido tres películas: «Enfasis 5», «Enfasis 6» y «Allucinació», siendo esta última película de gran ambición y valentía, que el realizador ataca con la audacia propia de la persona que tiene fe en sí mismo. Todo el juego de elementos que Puig Vidal ha manejado para la realización de esta cinta, supone una verdadera complejidad que ha sabido resolver airoosamente. Sería curioso poder conocer la cantidad de película empleada y la que ha sido rechazada. El equilibrio entre ambas cifras puede delatar a su vez el equilibrio del realizador. La inclinación de Puig Vidal es decididamente hacia el argumento y queda patentizado que las dificultades que puede ofrecer este género, no le causan la menor mella.

Aficionado a la química y al deporte, cultiva este último con el mismo entusiasmo que la cinematografía.



Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña

GUISALCO

ACTIVIDADES DE LA SECCION DE CINEMA AMATEUR DEL C. E. C. NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1970

El pasado día 2 de noviembre, a las 10 y cuarto de la noche, en la Sala de Actos del C.E.C., tuvo lugar una sesión dedicada a films premiados que reflejaban de manera especial cómo deben tratarse los films de viajes y reportajes, con vistas al próximo Certamen titulado de EXCURSIONES Y REPORTAJES.

Fueron proyectadas las películas que a continuación detallamos: En primer lugar «Festival Ye-Ye», reportaje de Enrique Montón, filmado en una plaza de toros de nuestra ciudad con motivo de un festival de música moderna. Seguidamente vimos «L'Europa helvética», film de viaje de Rafael Marcó, filmado en Suiza. Enrique Sabaté nos mostró una película de viaje-reportaje rodada en Mallorca, titulada «En un lugar de Mallorca». Con motivo de las fiestas de San Fermín de Pamplona, Enrique Montón nos deleitó con un reportaje de las mismas, titulado precisamente «Fiesta». En último lugar presentamos la película de Rafael Marcó, de un viaje-reportaje, titulada «Nubes de Bretaña», la cual fue rodada en la comarca del vecino país francés.

Al final de la sesión hubo un interesante coloquio con los autores, dirigido por Jesús Angulo. Por ausencia de Rafael Marcó, le substituyó su esposa Marisa Lerín. Todos fueron

largamente aplaudidos por el numeroso público asistente. Para el día 9 de noviembre estaba programado un espacio de nueva orientación titulado «Polémica cineística», que, por razones ajenas a nuestra voluntad, no pudo celebrarse. Sin embargo, se pasaron diversas películas.

El jueves día 12, a las 10.15 de la noche, tuvo lugar la habitual sesión de «TERTULIA CLUB», que, a pesar de la inclemencia del tiempo, tuvo una asistencia extraordinaria, hecho que demuestra que cuando un programa es de interés no importan las circunstancias. La totalidad del programa fue «Abans i després del curset» de José Pérez, película en super 8 mm., color y sonorizada. «Navegando» fue la película presentada por Miguel Alvarez, también en super 8 mm., muda. Seguidamente vimos «Tic-tac», de María Victoria Vallhonrat, 8 mm. y muda. Damián Mor, miembro de la Junta Directiva, nos presentó «El último cigarrillo», película en color, 8 mm. y sonorizada. Bajo el título de «Diumenge» vimos dos películas, una de Nuria Erta y otra de Jesús Portabella, ambas en color, 8 mm. y sonorizadas. Película muy interesante fue la de Carlos Peix «Aria de Bach», suite del famoso compositor argumentada, en color, 8 mm. En último lugar vimos el film de Emilio Franch «Manuel i Anna», en color, 8 mm. y muda. Por ausencia de Jesús Angulo, las películas fueron comentadas por diversos cineastas.

Interesante fue la sesión celebrada el día 16 de noviembre a las diez y cuarto de la noche, dedicada a revisión de films del Concurso Nacional 1970. En esta ocasión lo fue por la película del doctor Avellaneda «**Kasumay, Pere Antoine**», documental de la región de la Baja Casamance, en el Senegal francés. Imágenes de la vida de las tribus más primitivas de aquel lugar, asistiendo a sus ritos y fiestas entre las que podemos destacar una impresionante ceremonia fúnebre. Como complemento del programa vimos otra interesante película documental de un viaje realizado a Turquía, lugar donde se conjugan las culturas de dos continentes, Europa-Asia, la película se titula precisamente «**Istambul entre dos continentes**». El doctor Avellaneda cuida mucho sus realizaciones, tanto en el aspecto técnico como artístico, destacando su fotografía y sus comentarios.

Al final de la sesión hubo un interesantísimo coloquio en el que el doctor Avellaneda nos expuso, con toda clase de detalles diversos aspectos de sus viajes, y en especial la filmación de la ceremonia fúnebre en el Senegal. Jesús Angulo dirigió el coloquio, siendo aplaudidos por el numeroso público asistente.

Bajo el signo de NOVEDADES TECNICAS, Jesús Angulo, con su demostrada experiencia nos informó de los últimos adelantos en cámaras y proyectores cinematográficos, montaje, etcétera, y exhibió diverso material cinematográfico. Dicha sesión tuvo lugar el pasado día 23 de noviembre a las 7,45 horas de la tarde.

El último lunes del mes de noviembre, día 30, tuvo lugar la PRIMERA SESION DEDICADA A UN FAMOSO CINEISTA, en esta ocasión Juan PRUNA FLAQUE, con la proyección de cuatro de sus películas: «**La gota d'aigua**», «**El paraguas**», «**Llama efímera**» y «**Don Palomo**». Con la sala llena de un público ávido de conocer la producción de nuestro cineísta, la sesión mantuvo un elevado tono de calidad que, aunque no podía comprender, por falta material de tiempo, toda la producción del autor, sí que en las cuatro películas que presenciábamos, tuvimos una muestra y algo más de los principales temas a que se dedica desde su infancia.

Destaquemos aquí su principal especialidad en el argumento con sus dos famosas producciones: «**El paraguas**» y «**Don Palomo**» esta última rodada en 1964, de corte chapliniano y que, como la primera, está extraordinariamente interpretada por Adelina Soriano y Xavier Ubach, dos actores que de la mano de su director, realizan una labor cuajada de méritos. Juan Pruna ha demostrado, por su parte, una agudeza conceptual, un sentido de la expresión, un dominio técnico y sobre todo, un gran sentido del humor, meta ésta difícil de alcanzar en cualquier clase de cine, realmente admirables. Cada uno de los films fue rubricado por grandes aplausos y al final de la proyección tuvo lugar un coloquio en el que actuó de mantenedor Josep-Jordi Queraltó, interviniendo muchos de los asistentes.

Iniciamos el mes de diciembre con las sesiones de Calificación de los dos concursos que organiza simultáneamente la Sección: la III COMPETICIÓN FILMICA PER A SOCIS DEL C.E.C. y el III CERTAMEN DE EXCURSIONES Y REPORTAJES. En el primer concurso sólo se presentaron 8 películas que obtuvieron los siguientes premios oficiales: Segunda Medalla: «**Eliazain**», argumento, de José María Vía; «**Queralbs, vila pirenaica**», documental, de Pedro Masdeu, y «**Cignes**», fantasía, de Jacinto Duch. Tercera Medalla: «**El primer cigarrillo**», argumento, de Damián Mor. Menciones honoríficas: «**Madrid**», documental, de María Victoria Vallhonrat, y «**Jocs florals**», reportaje, de Juan Bonet y Juan Puga. Los premios de colaboración fueron distribuidos de la siguiente for-

ma: TROFEO GERMAN RAMON CORTES, Paillard 16 mm., a la película «**Queralbs, vila pirenaica**», de Pedro Masdeu, y TROFEO FOCICA a la película «**Cignes**», de Jacinto Duch.

El Jurado estuvo compuesto por: Presidente, Enrique Sabaté; Secretario, Guillermo Salvador; Vocales, Trinidad Capmany en representación de la Sección de Montaña; Manuel Canals en representación de la Sección de Fotografía; Modesto Montlleó en representación de la Sección de Ciencias y Artes y Manuel Pla en representación de la revista «OTRO CINE». La participación en el segundo concurso fue mucho más numerosa, se presentaron 25 películas, de las cuales obtuvieron premio las siguientes: Segunda Medalla: «**Istambul entre dos continentes**», excursión-viaje, de Ramón Avellaneda; «**Documento**», reportaje, de Enrique Sabaté. Tercera Medalla: «**Corpus a Tivissa**», reportaje, de Jacinto Duch; «**Viaje de Luxemburgo**», excursión-viaje, de Antonio Medina; «**Fantasia pirenaica**», excursión-viaje, de Francisco Puig-Corvé, e «**Isla mágica**», reportaje, de José María Monravá. Menciones honoríficas: «**Documento**», de Enrique Sabaté, por su oportunidad; «**Corpus a Tivissa**», de Jacinto Duch, por su fotografía; «**Expo-70**», de Pilar Fatjó, por su actualidad; «**Flash italiano**», de Pedro Sánchez-Borreguero, por su sonorización musical, y «**El imperio del Sol**», de Pilar Fatjó, por su interés geográfico. Los premios de colaboración fueron: TROFEO GERMAN RAMON CORTES, Paillard 16 mm.; a «**Istambul entre dos continentes**», de Ramón Avellaneda; Paillard 8 mm., a «**Documento**», de Enrique Sabaté. TROFEO FOCICA a «**Expo-70**», de Pilar Fatjó.

El Jurado estuvo compuesto por: Presidente, Manuel Pla; Secretario, Guillermo Salvador; Vocales, Trinidad Capmany, Manuel Canals y Modesto Montlleó.

En un ambiente de cordial camaradería, el pasado día 10 de diciembre, a las 10.15 de la noche, tuvo lugar la sesión de TERTULIA CLUB. Este espacio que organiza la Sección de Cinema Amateur del C.E.C., dirigida por Domingo Martí, cada día va tomando más interés y es por ello que todos los cineístas amateurs asisten en mayor número. Presentan sus películas, las cuales son comentadas y criticadas, con crítica constructiva, ávidos de aprender y rectificar sus errores. En esta sesión vimos las siguientes películas: «**Fantasia y mafia**», de María Victoria Vallhonrat, un estudio de sobreimpresiones realizado en color, 8 mm., sin sonido. «**Su gran ilusión**», de Salvador Martínez, que expresa los sueños de una muchachita en torno a su gran ilusión, el ballet; realizada en 8 mm., color y sonorizada. Una película de humor presentada por el grupo FLOWER-TOWN FILMS fue «**Delirium tremens**», también en 8 mm., color y sonorizada, que expresa el sueño de un pastor a la llegada a una gran ciudad. Francisco Juandó nos mostró una de sus realizaciones, un viaje por los Picos de Europa, título que adopta la película y en la que introduce planos de algunos de los jardines de Barcelona. En último lugar se proyectó «**Safari**», de Jesús Portabella, película en color, 8 mm., sonorizada, documental de una visita al Zoo.

La sesión fue presenciada por numeroso público y las películas fueron comentadas por diversos cineístas a los que Jesús Angulo cedió la palabra.

El jueves, día 17 de diciembre, presenciábamos una sesión de films documentales de América, realizados por el cineísta Marian Salat, sesión organizada por la Sección de Cinema Amateur del C.E.C. en colaboración con las de Ciencias y Artes, Geografía y Geología. Fue una sesión interesante en la que vimos varios aspectos de América. Las películas proyectadas fueron «**Oeste Americano**» y «**Guayana Venezolana**», en color, 16 mm. y sonorizadas.

NOTA NECROLOGICA

En prensa este número de OTRO CINE, tenemos una triste noticia para comunicar a nuestros lectores: Doña Pilar de Quadras, esposa de nuestro Presidente Honorario y Delegado de España en la UNICA, ha entregado su alma al Señor. Con hondo pesar testimoniamos nuestro pésame a D. Delmiro de Caralt, que reiteraremos más ampliamente en nuestro próximo número, glosando la figura de tan ilustre dama, vinculada desde los primeros tiempos al Cinema Amateur.

OTRO CINE, con el ánimo de orientar al cineasta, vería con agrado poder confeccionar un calendario anual de todos los concursos que se celebran en España. Para ello ruega de todas las Entidades organizadoras, Clubs, Agrupaciones, etc., que remitieran las fechas de sus certámenes para el logro del mismo. Gracias.

A fin de poder dar un adelanto al año que acaba de empezar, a continuación nos es grato insertar una serie de datos recogidos por referencias y bases que nos han llegado a esta Redacción. Debemos advertir, no obstante, que en algunos de los casos pueden haber sufrido variación las fechas de los concursos de un año a otro por circunstancias de las mismas Entidades organizadoras.

CONCURSO NACIONAL DE CINE AMATEUR DE VIZCAYA. Inscripción hasta el 10 de noviembre. Envío de los films y correspondencia: C. I. T. de Vizcaya, Club Cine Foto, calle Heros, 21, 2.º, izq. BILBAO-9.

CONCURSO NACIONAL CINE AMATEUR CIUDAD DE VICH. Plazo de inscripción, 5 de diciembre. Remitir a Cine Club de Vich, Sr. D. José da Pena, calle Manlleu, 22, VICH (Barcelona).

FESTIVAL CINE AMATEUR-GRAN PREMIO «SNIACE». Envío de films hasta el 15 de octubre a la Agrupación Fotográfica «SNIACE», Apartado 21, TORRELA-VEGA (Santander). Films de argumento.

TROFEO «ANTONI VARES», AGRUP. FOTOGRAFICA y CINEMA DE GERONA, plazo de inscripción 25 de septiembre, a calle B. Carreras Peralta, 4, GERONA.

CONCURSO CINE AMATEUR FIESTAS DE SAN ROQUE DE LA PLAÇA NOVA. Inscripción hasta el 1 de agosto en el «Centre Excursionista de Catalunya», Sección de Cine Amateur, calle Paradís, núm. 10. BARCELONA.

FESTIVAL CINE AMATEUR DE LA CORUÑA. Inscripción hasta el 15 de agosto. Club de Cine Amateur, calle Sánchez Brequa, 7, 1.º LA CORUÑA.

CONCURSO CINE AMATEUR DE POLLENSA. Fecha de admisión, hasta el 15 de julio. Remitir al Sr. Presidente de «Art y Jovent» Club Pollensa. POLLENSA (Balears).

CONCURSO INTERNACIONAL CINE AMATEUR CIUDAD DE IRUN. Inscripción: 1 de junio en Cine Foto Amateur Irún, Palacio Sancho de Urduñibia IRUN (Guipúzcoa).

FESTIVAL CINE AMATEUR PALMA DE MALLORCA. Inscripción, 1 de junio. Dirigirse a la Agrupación Cinematográfica Vines, calle Costa y Llobera, 31. PALMA DE MALLORCA.

CONCURSO AMIGOS DE LA FOTOGRAFIA Y DEL CINE DE MURCIA. Inscripción hasta el 15 de marzo. Dirigirse a Glorieta de España, 1. MURCIA.

CERTAMEN REGIONAL «GIRALDILLA» y FESTIVAL INTERNACIONAL MES DE MAYO. Dirigirse antes del 15 de abril a la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica Sevillana, calle Alfonso XII, 12 SEVILLA.

CONCURSO REGIONAL CINE AMATEUR, enmarcado dentro del FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA COSTA BRAVA. Inscripción hasta el 25 de abril. Dirigirse a la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona).

I CONVOCATORIA NACIONAL CINE AMATEUR DE VANGUARDIA. Inscripción hasta el 15 de febrero. Puente Cultural, calle Puerta del Sol, 14, MADRID.

I CERTAMEN NACIONAL DE CINE AMATEUR RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS. Inscripciones hasta el 8 de marzo en el Museo Municipal (Cine Amateur) de BADALONA (Barcelona).

FESTIVAL DE CINE AMATEUR DE VITORIA. Inscripción hasta el 10 de abril en el Secretariado de la Sección Cine del Consejo de Cultura, calle San Prudencio 3 y 5, VITORIA.

CERTAMEN NACIONAL CINE AMATEUR TROFEO COCA DE MATARO. Inscripción hasta el 9 de mayo, en Foto Cine Mataró de Unión Excursionista de Cataluña, calle Obispo Mas, 13 y 15. MATARO (Barcelona).

FESTIVAL DE CINE AMATEUR SAN FELIU DE CODINAS. Organización DIFOC. Apartado 101, SAN FELIU DE CODINAS (Barcelona), plazo inscripción: 12 de agosto.

FESTIVAL DE CINE AMATEUR PREMIO CIUDAD DE TARRAGONA. Vocalía: José Sabat, calle Ramón y Cajal, 21, bajos. TARRAGONA. Films de argumento, inscripción hasta el 31 de octubre.

TROFEO MANS organizado por el Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo, plazo de inscripción, 15 de febrero, calle Pujadas, 176. BARCELONA.

INTERNACIONAL DE CINE DE AMADORES DE GUIMARÃES Convivio dirigirse a Associação Cultura e Recreativa Guimarães. (Portugal), inscripción hasta el 20 de octubre.

FALLOS DE CONCURSOS

XII CONCURSO PROVINCIAL DE CINEMA AMATEUR Y XIII PREMIO CIUDAD DE REUS

Documentales:

- 1.º «**Xiquets de Valls**», de José Duch, de Valls.
- 2.º «**El Simbolisme en la ornamentació del I.P.M.**», de D. Antonio Cavallé y José Bargalló, de Reus.
- 3.º «**Safari en Africa**», de José María Monravá, de Tarragona.

Argumentos:

- 1.º «**De hombres es el errar**», de don Salvador París, de Tarragona.
- 2.º «**Sprit**», de D. Jorge Tok y D. Jaime Alberich, de Valls.
- 3.º «**La carta**», de D. Ramón Agulló, de Hospitalet del Infante.

Fantasia:

- 1.º «**Bagatela**», de D. Víctor Guix, de Reus.
- 2.º «**Fill**», de D. Jaime Fontanet, de Tarragona.
- 3.º «**Horta 0**», de D. Francisco Jané, de Reus.

En Madrid, a 27 de noviembre de 1970, en el domicilio social de Puente Cultural, se reúne el Jurado Calificador del XIII Concurso del Club de Cine Amateur, género Documental, el cual lo forman: D. Vicente Feroso, D. Jaime Fuentes, D. Isidoro López y don José de Marcos como Secretario sin voto, para clasificar las siguientes películas presentadas al mismo.

Examinadas en sesiones públicas, se dictaminó el siguiente FALLO

- 1.º 66,33 puntos
Título: «**Inglaterra**».
Autor: D. Carlos Meseguer Guillamón.
- 2.º 63,00 puntos
Título: «**La montaña**».
Autor: D. Ramón Rus Flores.
- 3.º 62,33 puntos
Título: «**Algo más que un mercado**».
Autor: D. José Ral Blanch.
- 4.º 61,66 puntos
Título: «**Procesiones de Semana Santa en Cartagena**».
Autor: D. Antonio Alcácer Martín.
- 5.º 55,00 puntos
Título: «**Santo Domingo en Segovia**».
Autor: Srta. Teresa Fernández de Córdoba.
- 6.º 51,66 puntos
Título: «**Cala-Gogó**».
Autor: D. Luis Rodríguez de Rivera.
- 7.º 47,00 puntos
Título: «**Torrenostre Marinera**».
Autor: D. Vicente Morgado Llobart.
- 8.º 44,33 puntos
Título: «**Vacaciones en Javez**».
Autor: D. Rafael Romero Urbistondo.

No se ha clasificado «**Vida cotidiana, en la casa de las Hermanitas de los pobres de Vich**», de D. Antonio Alcácer Martín, por presentar este realizador dos películas.

El Jurado no ha calificado la película «**La isla verde**», de D. Orestes Anatolio Concepción.

recopila:
enrique sabaté

Nuevo estreno de JUAN OLIVE

Por referencias llegadas a este mini-informador nos enteramos del último film de Juan Olivé Vagué, «**Aquarama Barcelona**», cineísta tan vinculado a su ciudad y que su amor a ella le impulsa a divulgar sus virtudes.

Este film se vendrá a sumar a tantos otros, cuyo archivo para su Barcelona pronostico que llegará a tener una importancia sin límites a medida que transcurran los años.

«**Aquarama Barcelona**» versa sobre la fauna marina de nuestro Zoo, para terminar con las danzas y ballets de los delfines de nuestro reciente y estrenado Aquarama que debe ser visitado por todos, del que es una maravilla. Espero poder asistir al estreno del film y comentarlo más extensamente.

Nueva Junta de U. C. A.

En la Unión de Cineístas Amateurs y cumpliendo las normas estatutarias, se celebró la anual asamblea general ordinaria, de la cual surgió la siguiente Junta Directiva, que viene a sustituir parcialmente a la anterior: Presidente, Gabriel Pérez Rius; Secretario, Perfecto Santalices Duffoc; Vicepresidente primero, Clemente Jové Jové; Vicepresidente segundo, Eduardo Menero Martín; Vicesecretario, José Marfá Guarro; Contador, Pedro Escudé Bonet; Vocal de Cultura, José Cardó Olivella; Vocal de Concursos, Ramón Menal Royes; Tesorero, Carlos Edo Mayordom; Vocal de Programaciones, José López Fornás y Vocal de Relaciones Públicas, Abelardo Martín Agudo.

Deseamos a la nueva Junta, los mejores aciertos en su cometido.

Sesión Agrupación Fotográfica Cataluña

La Agrupación Fotográfica de Cataluña siguiendo el Ciclo de Grandes Autores de Cine Amateur, realizó una sesión del cineísta Juan Olivé con las siguientes películas: «**Caballos en la ciudad**», «**Tahull**», «**Visión de Córdoba**», «**La Luna**» y «**Fortuny**».

Sesión dedicada a "las cámaras en activo" en la Casa de Menorca

La Casa de Menorca, impulsada por su «Promoción de cine amateur», ha dedicado una sesión a las señoras y señoritas que son cámaras en activo.

A la cita asistieron dos: doña María

Sesiones Punte Cultural Barcelona

En Punte Cultural de Barcelona se celebraron dos sesiones, dedicada la primera a Enrique Fité con «**Fantasia Trágica**», «**Porta Closa**» y «**Jardí en repós**». La segunda de Enrique Montón, con «**Fiesta**», «**Bandas de Música**», «**Túnicas y Capirotos**», «**Con mi amor**» y «**Siempre y nunca**».

del Mar Roldán, y doña Marisa Lerín, proyectándose films de su ejecución. La presentación y dirección del coloquio corrió a cargo de D. José J. Reventós.



María del Mar Roldán
y Marisa Lerín en la
Casa de Menorca.



Desea que todas las Entidades que celebran Concursos de Cinema Amateur, nos comuniquen las fechas de su celebración a fin de confeccionar un programa oficial que serviría de Calendario para orientación del cineísta.



a los concursos
a los concursos
a los concursos
a los concursos
a los concursos

OTRO CINE, con el ánimo de orientar al cineísta, vería con agrado poder confeccionar un calendario anual de todos los concursos que se celebran en España. Para ello ruega de todas las Entidades organizadoras, Clubs, Agrupaciones, etc., que remitieran las fechas de sus certámenes para el logro del mismo. Gracias.

A fin de poder dar un adelanto al año que acaba de empezar, a continuación nos es grato insertar una serie de datos recogidos por referencias y bases que nos han llegado a esta Redacción. Debemos advertir, no obstante, que en algunos de los casos pueden haber sufrido variación las fechas de los concursos de un año a otro por circunstancias de las mismas Entidades organizadoras.

CONCURSO NACIONAL DE CINE AMATEUR DE VIZCAYA. Inscripción hasta el 10 de noviembre. Envío de los films y correspondencia: C. I. T. de Vizcaya, Club Cine Foto, calle Heros, 21, 2.º, izq. BILBAO-9.

CONCURSO NACIONAL CINE AMATEUR CIUDAD DE VICH. Plazo de inscripción, 5 de diciembre. Remitir a Cine Club de Vich, Sr. D. José da Pena, calle Manlleu, 22, VICH (Barcelona).

FESTIVAL CINE AMATEUR-GRAN PREMIO «SNIACE». Envío de films hasta el 15 de octubre a la Agrupación Fotográfica «SNIACE», Apartado 21. TORRELA-VEGA (Santander). Films de argumento.

TROFEO «ANTONI VARES», AGRUP. FOTOGRAFICA y CINEMA DE GERONA, plazo de inscripción 25 de septiembre, a calle B. Carreras Peralta, 4, GERONA.

CONCURSO CINE AMATEUR FIESTAS DE SAN ROQUE DE LA PLAÇA NOVA. Inscripción hasta el 1 de agosto en el «Centre Excursionista de Catalunya», Sección de Cine Amateur, calle Paradís, núm. 10. BARCELONA.

FESTIVAL CINE AMATEUR DE LA CORUÑA. Inscripción hasta el 15 de agosto. Club de Cine Amateur, calle Sánchez Brequa, 7, 1.º LA CORUÑA.

CONCURSO CINE AMATEUR DE POLLENSA. Fecha de admisión, hasta el 15 de julio. Remitir al Sr. Presidente de «Art y Jovent» Club Pollensa. POLLENSA (Balears).

CONCURSO INTERNACIONAL CINE AMATEUR CIUDAD DE IRUN. Inscripción: 1 de junio en Cine Foto Amateur Irún, Palacio Sancho de Urdanibia IRUN (Guipúzcoa).

FESTIVAL CINE AMATEUR PALMA DE MALLORCA. Inscripción, 1 de junio. Dirigirse a la Agrupación Cinematográfica Vines, calle Costa y Llobera, 31. PALMA DE MALLORCA.

CONCURSO AMIGOS DE LA FOTOGRAFIA Y DEL CINE DE MURCIA. Inscripción hasta el 15 de marzo. Dirigirse a Glorieta de España, 1. MURCIA.

CERTAMEN REGIONAL «GIRALDILLA» y FESTIVAL INTERNACIONAL MES DE MAYO. Dirigirse antes del 15 de abril a la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica Sevillana, calle Alfonso XII, 12 SEVILLA.

CONCURSO REGIONAL CINE AMATEUR, enmarcado dentro del FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA COSTA BRAVA. Inscripción hasta el 25 de abril. Dirigirse a la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona).

I CONVOCATORIA NACIONAL CINE AMATEUR DE VANGUARDIA. Inscripción hasta el 15 de febrero. Puente Cultural, calle Puerta del Sol, 14, MADRID.

I CERTAMEN NACIONAL DE CINE AMATEUR RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS. Inscripciones hasta el 8 de marzo en el Museo Municipal (Cine Amateur) de BADALONA (Barcelona).

FESTIVAL DE CINE AMATEUR DE VITORIA. Inscripción hasta el 10 de abril en el Secretariado de la Sección Cine del Consejo de Cultura, calle San Prudencio 3 y 5, VITORIA.

CERTAMEN NACIONAL CINE AMATEUR TROFEO COCA DE MATARO. Inscripción hasta el 9 de mayo, en Foto Cine Mataró de Unión Excursionista de Cataluña, calle Obispo Mas, 13 y 15. MATARO (Barcelona).

FESTIVAL DE CINE AMATEUR SAN FELIU DE CODINAS. Organización DIFOC. Apartado 101, SAN FELIU DE CODINAS (Barcelona), plazo inscripción: 12 de agosto.

FESTIVAL DE CINE AMATEUR PREMIO CIUDAD DE TARRAGONA. Vocalía: José Sabat, calle Ramón y Cajal, 21, bajos. TARRAGONA. Films de argumento, inscripción hasta el 31 de octubre.

TROFEO MANS organizado por el Centro Moral y Cultural de Pueblo Nuevo, plazo de inscripción, 15 de febrero, calle Pujadas, 176. BARCELONA.

INTERNACIONAL DE CINE DE AMADORES DE GUIMARÃES Convivio dirigirse a Associação Cultural e Recreativa Guimarães. (Portugal), inscripción hasta el 20 de octubre.

FALLOS DE CONCURSOS

XII CONCURSO
PROVINCIAL DE CINEMA AMATEUR
Y XIII PREMIO CIUDAD DE REUS

Documentales:

- 1.º «**Xiquets de Valls**», de José Duch, de Valls.
- 2.º «**El Simbolisme en la ornamentació del I.P.M.**», de D. Antonio Cavallé y José Bargalló, de Reus.
- 3.º «**Safari en Africa**», de José María Monravá, de Tarragona.

Argumentos:

- 1.º «**De hombres es el error**», de don Salvador París, de Tarragona.
- 2.º «**Sprit**», de D. Jorge Tok y D. Jaime Alberich, de Valls.
- 3.º «**La carta**», de D. Ramón Agulló, de Hospitalet del Infante.

Fantasia:

- 1.º «**Bagatela**», de D. Víctor Guix, de Reus.
- 2.º «**Fill**», de D. Jaime Fontanet, de Tarragona.
- 3.º «**Horta 0**», de D. Francisco Jané, de Reus.

En Madrid, a 27 de noviembre de 1970, en el domicilio social de Puente Cultural, se reúne el Jurado Calificador del XIII Concurso del Club de Cine Amateur, género Documental, el cual lo forman: D. Vicente Feroso, D. Jaime Fuentes, D. Isidoro López y don José de Marcos como Secretario sin voto, para clasificar las siguientes películas presentadas al mismo.

Examinadas en sesiones públicas, se dictaminó el siguiente FALLO

- 1.º 66,33 puntos
Título: «**Ingllaterra**».
Autor: D. Carlos Meseguer Guillamón.
- 2.º 63,00 puntos
Título: «**La montaña**».
Autor: D. Ramón Rus Flores.
- 3.º 62,33 puntos
Título: «**Algo más que un mercado**».
Autor: D. José Ral Blanch.
- 4.º 61,66 puntos
Título: «**Procesiones de Semana Santa en Cartagena**».
Autor: D. Antonio Alcácer Martín.
- 5.º 55,00 puntos
Título: «**Santo Domingo en Segovia**».
Autor: Srta. Teresa Fernández de Córdoba.
- 6.º 51,66 puntos
Título: «**Cala-Gogó**».
Autor: D. Luis Rodríguez de Rivera.
- 7.º 47,00 puntos
Título: «**Torrenostra Marinera**».
Autor: D. Vicente Morgado Llobart.
- 8.º 44,33 puntos
Título: «**Vacaciones en Javez**».
Autor: D. Rafael Romero Urbistondo.

No se ha clasificado «**Vida cotidiana, en la casa de las Hermanitas de los pobres de Vich**», de D. Antonio Alcácer Martín, por presentar este realizador dos películas.

El Jurado no ha calificado la película «**La isla verde**», de D. Orestes Anatolio Concepción.

recopila:
enrique sabaté

Nuevo estreno de JUAN OLIVE

Por referencias llegadas a este mini-informador nos enteramos del último film de Juan Olivé Vagué, «**Aquarama Barcelona**», cineísta tan vinculado a su ciudad y que su amor a ella le impulsa a divulgar sus virtudes.

Este film se vendrá a sumar a tantos otros, cuyo archivo para su Barcelona pronostico que llegará a tener una importancia sin límites a medida que transcurran los años.

«**Aquarama Barcelona**» versa sobre la fauna marina de nuestro Zoo, para terminar con las danzas y ballets de los delfines de nuestro reciente y estrenado Aquarama que debe ser visitado por todos, del que es una maravilla. Espero poder asistir al estreno del film y comentarlo más extensamente.

Nueva Junta de U. C. A.

En la Unión de Cineístas Amateurs y cumpliendo las normas estatutarias, se celebró la anual asamblea general ordinaria, de la cual surgió la siguiente Junta Directiva, que viene a sustituir parcialmente a la anterior: Presidente, Gabriel Pérez Ríus; Secretario, Perfecto Santalices Duffoc; Vicepresidente primero, Clemente Jové Jové; Vicepresidente segundo, Eduardo Menero Martín; Vicesecretario, José Marfá Guarro; Contador, Pedro Escudé Bonet; Vocal de Cultura, José Cardó Olivella; Vocal de Concursos, Ramón Menal Royes; Tesorero, Carlos Edo Mayordom; Vocal de Programaciones, José López Fornás y Vocal de Relaciones Públicas, Abelardo Martín Agudo.

Deseamos a la nueva Junta, los mejores aciertos en su cometido.

Sesión Agrupación Fotográfica Cataluñá

La Agrupación Fotográfica de Cataluñá siguiendo el Ciclo de Grandes Autores de Cine Amateur, realizó una sesión del cineísta Juan Olivé con las siguientes películas: «**Caballos en la ciudad**», «**Tahull**», «**Visión de Córdoba**», «**La Luna**» y «**Fortuny**».

Sesión dedicada a "las cámaras en activo" en la Casa de Menorca

La Casa de Menorca, impulsada por su «Promoción de cine amateur», ha dedicado una sesión a las señoras y señoritas que son cámaras en activo.

A la cita asistieron dos: doña María

Sesiones Puente Cultural Barcelona

En Puente Cultural de Barcelona se celebraron dos sesiones, dedicada la primera a Enrique Fité con «**Fantasia Trágica**», «**Porta Closa**» y «**Jardí en repós**». La segunda de Enrique Montón, con «**Fiesta**», «**Bandas de Música**», «**Túnicas y Capirotes**», «**Con mi amor**» y «**Siempre y nunca**».

del Mar Roldán, y doña Marisa Lerín, proyectándose films de su ejecución. La presentación y dirección del coloquio corrió a cargo de D. José J. Reventós.



María del Mar Roldán
y Marisa Lerín en la
Casa de Menorca.



Desea que todas las Entidades que celebran Concursos de Cinema Amateur, nos comuniquen las fechas de su celebración a fin de confeccionar un programa oficial que serviría de Calendario para orientación del cineísta.

DESDE SU CASA EL MUNDO A SUS PIES



DA-LITE

PANTALLAS

SILVERLITE

superficie lenticular plateada, con más brillantez en la imagen. tamaños: 100x100 cm.-125x125 cm.

FLYER

superficie de grano perla. tamaños: 75x100 cm.-100x100 cm.-125x125 cm.

VERSATOL DELUXE

Nueva superficie White-Magic "Cheml-Cote"
Cierre automático en el pie. tamaños:
115x150 cm.-130x180 cm.-150x150 cm.-
180x180 cm.

ELECTROLET

Con mando eléctrico para el descenso y recogida de la pantalla en su estuche. Para corriente de 110-220 voltios.

representante

cineco

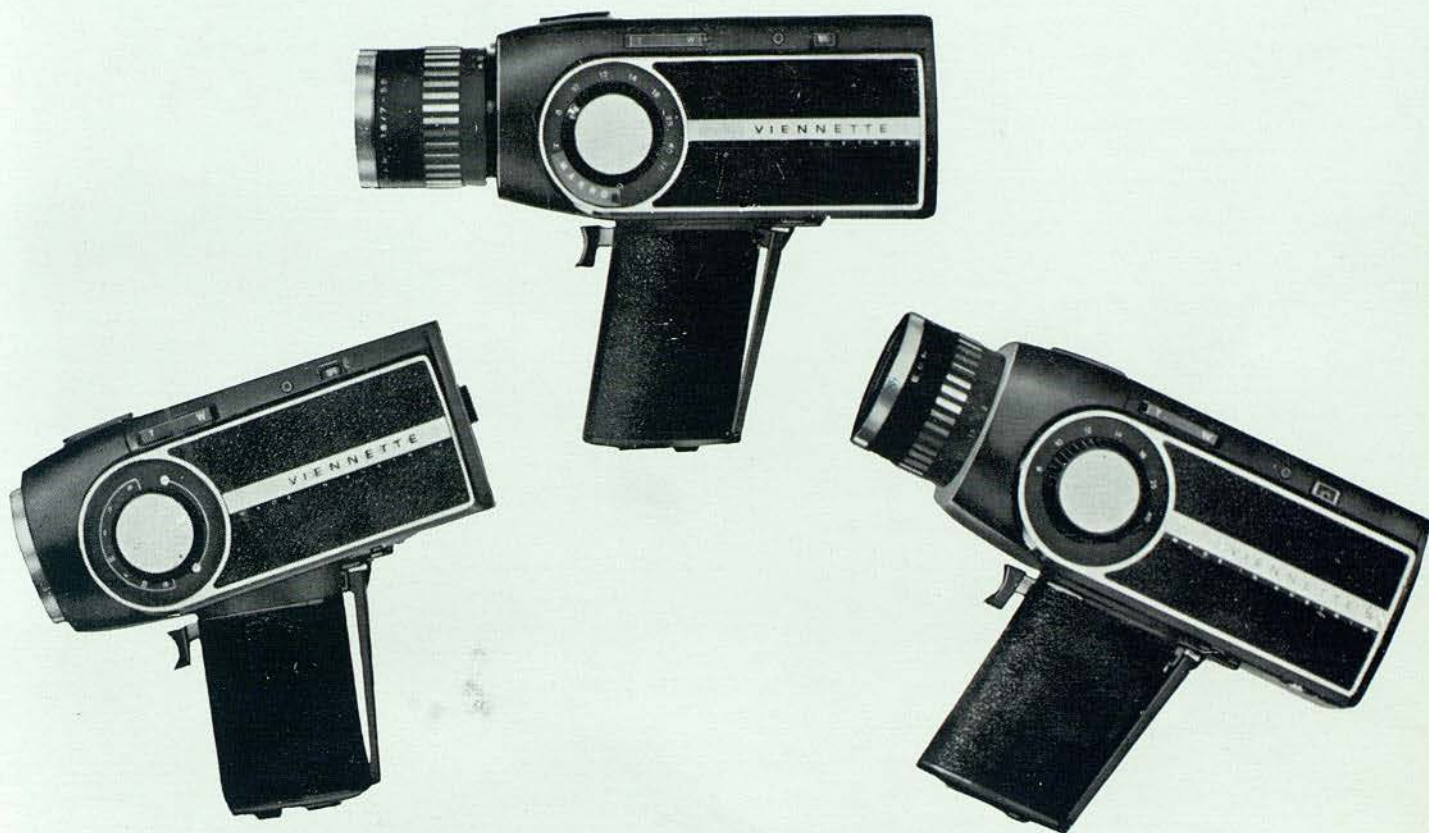
bori y fontestà, 11 - barcelona t. 250 84 44 dir. tel. cineco



FilmoTeca
de Catalunya

VIENNETTE 3-8-5

EL MODERNO PROGRAMA DE TOMAVISTAS 1971



VIENNETTE 3, el tomavistas sin problemas

VIENNETTE 5, el tomavistas con múltiples posibilidades técnicas

VIENNETTE 8, el tomavistas con máximo zoom

ES UN EXITO FILMAR CON eumig

videosonic
SOCIEDAD ANONIMA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE

eumig

APOLONIO MORALES, 13-A Teléfs. 457 5150 / 54 / 58 MADRID-16
DELEGACION EN BARCELONA: JACINTO BENAVENTE, 19-21 Teléf. 239 8269 BARCELONA-17

FilmoTeca
de Catalunya

Filmar en Super 8
no es únicamente
cuestión de calidad,
faltaba la solución
económica...



Peruchrome

AGFA-GEVAERT