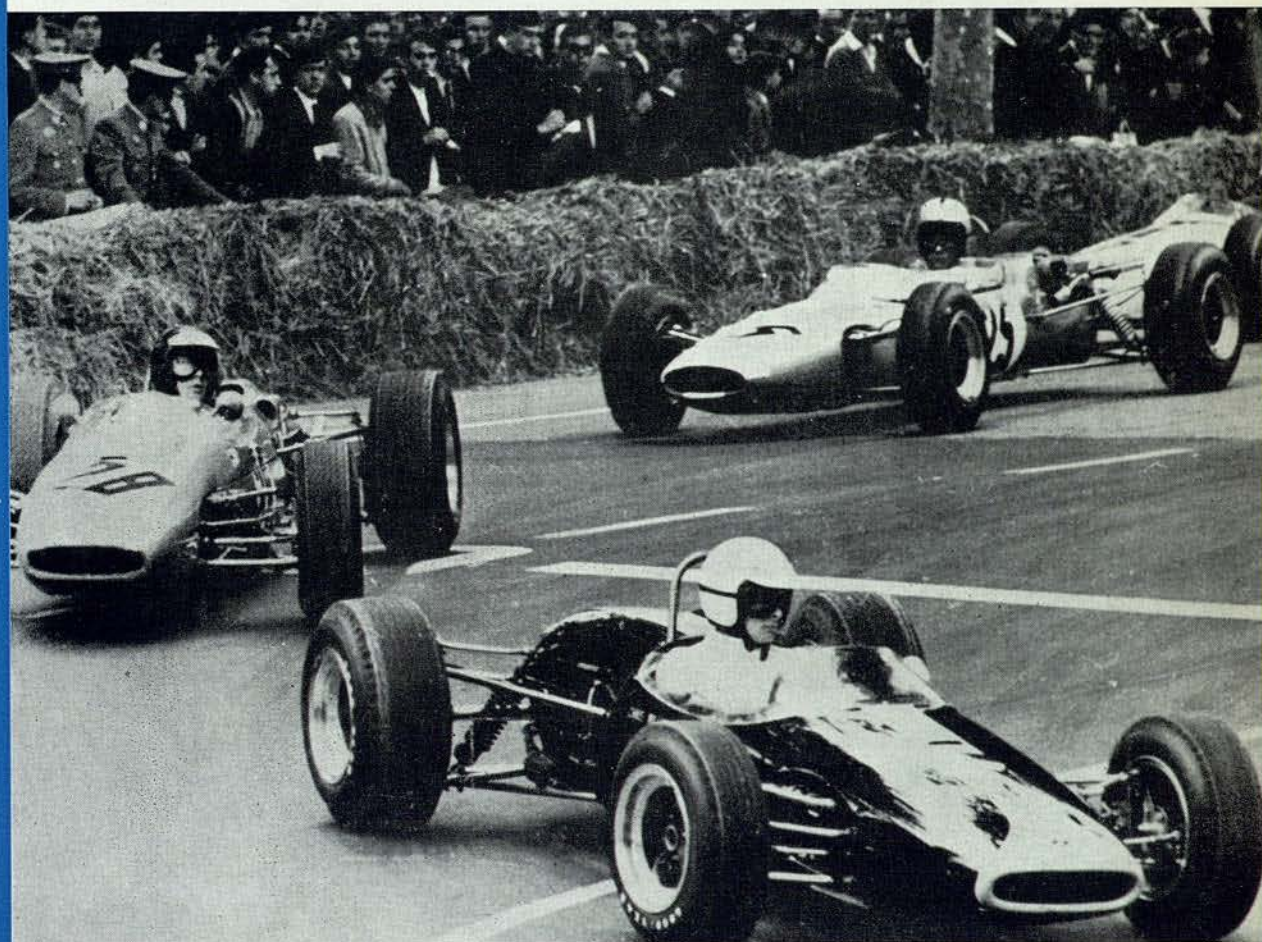


otro cine

AÑO XVI N.º 84

MAYO - JUNIO 1967



FilmoTeca
de Catalunya



BOLEX 150 SUPER 8

UN NUEVO ESTILO DE TOMA VISTAS
 "STYLE BOLEX"

LA CAMARA PARA FILM SUPER 8 DE PUESTA EN ACCION INSTANTANEA. TOTAL LIBERTAD DE MOVIMIENTOS.
 CARGA SENCILLA, RAPIDA Y SEGURA, PERMITIENDO CARGAR Y FILMAR CON UNA SOLA MANO

Las características de esta moderna cámara PAILLARD-BOLEX -150- SUPER 8, son excepcionales; equipada con el nuevo objetivo ZOOM PAILLARD-BOLEX 1: 1,9 de 8'5 a 30 mm., compuesto de 17 lentes tratadas, montadas en elementos mecánicos de gran precisión. Visor reflejo claro de grandes dimensiones. Motor eléctrico. Reglaje automático del diafragma, la actuación del fotómetro es a través del objetivo.

Una joya "BOLEX" de alta precisión Suiza
 Garantizada por



Sírvase enviarme la documentación relativa a la cámara BOLEX 150 SUPER 8

Nombre

Profesión

Domicilio

Población OC

Representante general para España:

GERMAN RAMON CORTÉS

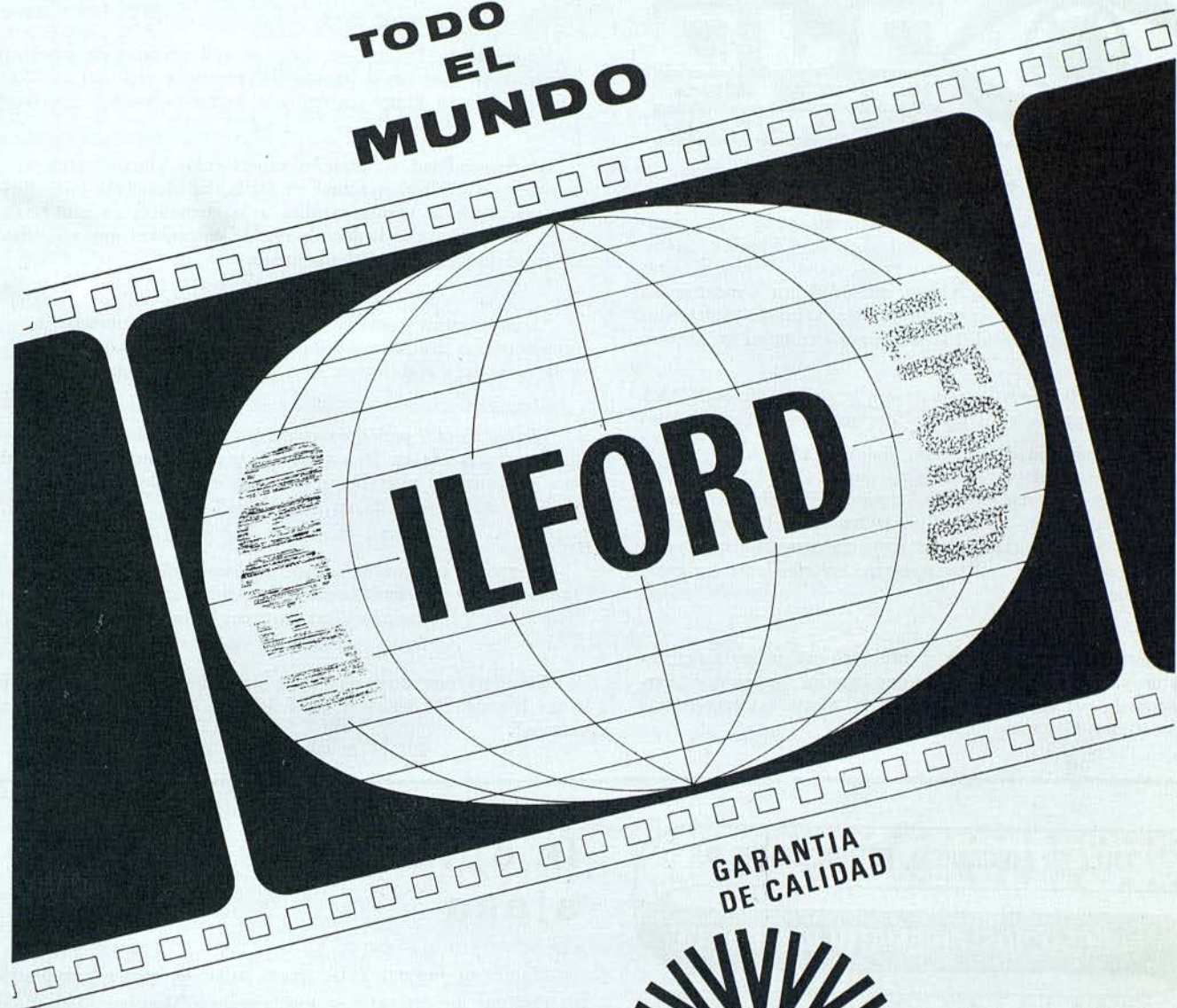
Consejo de Ciento, 366-368

Teléf. 232 51 00 (5 líneas)

BARCELONA - 9

FilmoTeca
 de Catalunya

EN
TODO
EL
MUNDO

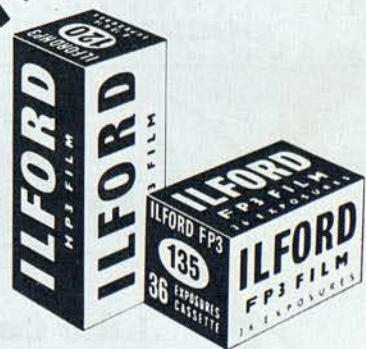
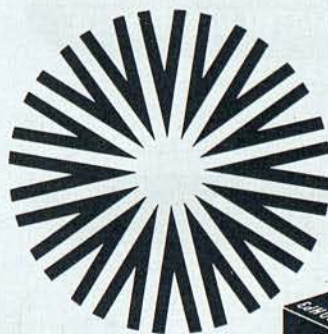


GARANTIA
DE CALIDAD

FOTOGRAFIE CON
ILFORD

EMULSIONES: PAN-F FP3 HP3 HPS

- ROLLO AFICIONADO
- PELICULA PLANA
- PELICULA DE PASO UNIVERSAL



DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS **VALCA**, S. A.



FilmoTeca
de Catalunya



La MPAA es una asociación que se compone de ocho miembros, que son los siguientes: Allied Artists, Columbia, Metro Goldwyn Mayer, 20th Century Fox, Paramount, Universal, United Artists y Warner Bros. A esta entidad deben someterse los guiones y las bobinas de sus producciones a fin de aplicar los principios del Código Moral del cual dimos cuenta en un número anterior.

Antonioni no ha querido someterse a la censura de la MPAA y ha preferido producir su nuevo film para la "Premier Production" comanditaria de la Metro Goldwyn Mayer.

Un periódico centroeuropeo opina que la MPAA carece de fuerza moral para obstaculizar a Antonioni si se tiene en cuenta la beligerancia que se otorga a las películas de la serie James Bond, en las cuales el crimen y el erotismo tienen un lugar preferente. Agrega que un realizador como Antonioni merece crear con toda libertad.

Inglaterra ocupada. Este es el título de una película realizada por un joven director británico, que imagina que el desembarco proyectado por Hitler ha triunfado. El efecto es sorprendente y ofrece situaciones muy curiosas.

La Curée. Film de Roger Vadim, en el cual pretendiendo inspirarse en Emile Zola, ha creado una obra muy personal.

Veintinueve "Oscars" y cerca de mil premios de categoría internacional dan buena cuenta del prestigio artístico de Walt Disney y de su éxito popular con auténtico ámbito universal.

La inmoralidad de algunos espectáculos cinematográficos y teatrales de exhibición actual en Italia, ha alcanzado tales límites, que desde la prensa católica a la comunista se han alzado voces indignadas por la inundación de obscenidad que se extiende sobre Italia en los últimos meses.

"L'Osservatore romano" refiriéndose a buen número de representaciones teatrales de Italia, afirma: "Las palabras torpes y la sexomanía constituyen su denominador constante".

"Paese Sera" periódico comunista, refiriéndose a una obra que se representa en Roma, afirma textualmente: "Se trata de una comedia de estercolero con una orgía de vulgaridades y una obscenidad gratuita en los chistes".

En 1966 y en España, se han producido 161 películas por 426 productoras y distribuidas por 236 empresas. Comenta un rotativo local: "Demasiado altas las tres cifras".

Tele-Stel reproduce una frase del crítico y director francés Jean Epstein: "Charlot se sirve del cine sin esforzarse por servirnos".

TALLER MECANICO, FABRICACION DE

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS DE

8, 9½, 16, 35, 70 m/ms.

REPARACION CINES

"JUCA", BEAULIEU etc.

Julio

Julio Castells

FERLANDINA, 20
TELF. 231-07-39
BARCELONA

la opinión ajena



Manifiesta Jacques Tati: Busco hallar de nuevo la explosión de risa que me arrebató en 1938 viendo a Monsieur Albert Lebrun inaugurando la estatua de Alberto I. Esta escena fue filmada por las "Actualidades Pathé" y se desarrollaba así: Lebrun llega y descubre con azoramiento que le han reservado la misión de situar en el monumento una corona de cuatro metros de altura. Mímica extrañada. Se inclina y con la mano izquierda levanta la corona. Se endereza y busca alrededor suyo alguien a quien poder dar su chistera que tiene en la mano derecha. La tiende detrás de él, a un gigantesco capitán de la guardia republicana que con el sable desenvainado saluda. Los ojos del capitán expresan la imposibilidad de socorrer a Monsieur Lebrun. Este pasa su sombrero de la mano derecha a la mano izquierda y lo tiende a un agregado de Gabinete que de chaquet ya tiene una chistera en la mano y que se inmoviliza al tener dos sombreros de copa sobre su estómago. El Presidente Lebrun se inclina, tiende sus músculos, levanta de nuevo la corona y se dirige hacia el monumento. Solamente se ven dos pies que dan la impresión de que la corona anda sola. Entretanto se ve también que el agregado de Gabinete da la vuelta al sombrero del presidente para mirar en el interior la marca del sombrero.

Tati concluye: "Este realismo cómico involuntario es para mí el trozo de antología número uno del cine".



AL SERVICIO DEL CINE
AMATEUR Y DEL BUEN
CINE PROFESIONAL

PORTAVOZ DE



AÑO XVI - N.º 84
MAYO - JUNIO
Depósito Legal B. 2102 - 958

SUMARIO

REVISTA CINEMATOGRAFICA BIMESTRAL
editada por la
SECCION DE CINEMA AMATEUR
del
Centro Excursionista de Cataluña

Redacción y Administración
Paradís, 10 - BARCELONA (2) - Teléfono 232 45 01

REDACTOR JEFE

JOSÉ J. REVENTÓS ALCOVER

Imprime: GRAFICAS VICA
Muntaner, 355

Grabados: FOTOGABADOS IBERIA
Ferlandina, 9

Suscripción anual: 150 ptas.
Suscripción protector: 300 ptas.
Número suelto: 30 ptas.
Suscripción anual extranjero: 240 ptas. 4 \$
Número suelto extranjero: 40 ptas.

PORTADA - «Automóviles en la ciudad», de Juan Olivé Vagué.

Por el ojo de la cerradura. 2

OTRO CINE comenta. 5

Encrucijada en la U.N.I.C.A por Delmiro de Caralt. 6

¿Un documento trascendental? 7

Ciclo de arte y cinema por J Reventós Alcover. 9

Consideraciones, por José A. Bori 15

Casos y cosas de la Semana de Cine Nacional en Molins de
Rey, por Carlos Almirall. 16

«Lentiplasticocromocoliselectoserpentigraf». por G. Querol An-
glada 17

Fallo y premios del XXX Concurso Nacional. 18

Polémica. 20

Nombres nuevos del Cine Amateur 23

Cine infantil, por J. S. E. 25

Deporte: Tema de minorías, por Asunción Vilella. 27

Comentario a la X Competición de Estímulo, por J. Reventós
Alcover. 29

Donde hay algo que filmar, por C. Almirall. 31

Difusión Cineísta Amateur. 32

Atención a los concursos. Papeles de cine. 34

INDICE DE ANUNCIANTES

Paillard Bolex - Valca, S. A. - Julio Castells- - Kodak - Focica, S. A.
Canon - Negra Industrial, S. A. - Pepsi-Cola - Mampel Asens, S. A.
Pablo A Wehrli, S. A. - Cineco - Dugopa, S. A. - Germán Ramón
Cortés - Agfa Gevaert



**Decorados
2.000.000 de Ptas.**

**Actores 8.000.000 de Ptas.
Rodaje de exteriores 1.500.000 Ptas.
Guión 400.000 Ptas.**

Ahora... ¿arriesgaría Vd. todo trabajando con película de menor calidad que Eastman Film?

Nada, ni siquiera el genio creador, es tan fundamental para la perfecta calidad de un film como la película que se utilice. ¿No será entonces un falso ahorro adquirir película de menor calidad que Eastman? La escasa calidad de una película ¿no le forzará a filmar de nuevo, no hará que hasta el mejor actor parezca mediocre, no arriesgará toda su inversión? Por eso vale la pena utilizar película Eastman de

principio a fin, tanto en negativo como en positivo. Diríjase a nuestro Departamento de Cine Profesional, nuestros técnicos le informarán de cuantos detalles desee conocer. Kodak S. A., Irún 15, Madrid, 8; Plaza Tetuán 26, Barcelona 10; Plaza de San Pedro 2, Bilbao 14; Nestor de la Torre 43, Las Palmas; Robayna 12, Tenerife.

Kodak

FilmoTeca
de Catalunya

RESPONSABILIDAD

Nos referimos a la del cineísta amateur. Cuando éste filma exclusivamente dentro del ambiente familiar y su producción queda limitada al mundo de sus seres más queridos, la responsabilidad es más reducida. Tendrá de común con el "otro cineísta" el deber mínimo de lograr una buena fotografía y de cultivar siempre un tono correcto en sus imágenes, evitando todo aquello que sea de mal gusto, aunque ello pudiera encerrar a veces la mayor ingenuidad, y en el polo diametralmente opuesto es lamentable que a veces algún cineísta haya ordenado la filmación de una escena apasionada con su esposa. Luego, cuando la proyección, tuvo que justificarse con la manida frase "estamos casados como Dios manda".

Si se repitiera la triste actitud de Cam, en nuestros días, ante las consecuencias de la embriaguez paterna, más censurable sería su actitud si con los 8 ó 16 mm. captara el turbio estado del patriarca.

La responsabilidad del cineísta amateur concursante es mucho más agudizada y entraña matices diversos, a cuál más delicado. La cinematografía produce ideas y las expone ante una masa, que en el cine de afición es más reducida que en el profesional, pero no por ello acarrea una responsabilidad delimitada y consecuente. Por tanto, esta "masa" ante la producción de un amateur debe estar convencida de que se la considera bajo todos aspectos. Luego el cineísta aficionado deberá evitar la proyección de lo vulgar, de lo personal, de lo deleznable y por encima de todo no deberá aprovechar jamás la libre pantalla del amateur, para proyectar imágenes que puedan merecer la justa censura de aquellas personas que independientemente de sus ideas prodiguen un criterio ponderado, ecuánime, que a su vez sea normativo en un orden universal. Afortunadamente, en el campo de la cinematografía amateur española, de los cuatro extremos apuntados, los dos últimos se manifiestan escasamente. No ocurre lo mismo con los dos primeros, que desgraciadamente se prodigan con exceso. Por ello, esta revista, que tiene como ambición máxima el servicio y difusión de la cinematografía amateur, aconseja la desaparición de tan lastimosos modismos, lo que constituirá el medio más eficiente para combatir vocinglerías hostiles, que de tarde en tarde brotan y que no podemos rechazar mientras existan cineístas que pretendan presentar en público películas carentes de imaginación. No significa esto censura alguna contra determinados géneros ni tampoco a modalidades de los mismos. Un documental geográfico deberá describirnos realmente el país visitado, con música de fondo propia y adecuada. El comentario deberá ser sobrio.

El documental didáctico deberá enseñar, valorizando más la imagen que la palabra.

El argumento estará hilvanado de forma que no pierda la ilación en ningún instante y, salvado este punto básico, si hay alguien que no lo entiende, peor para él.

Finalmente, la fantasía, que tiene la enorme ventaja de gozar de una mayor libertad de concepción, respecto a los otros dos géneros, debe evitar la caída en el confucionismo y en lo extremadamente realista. A veces hay cineístas que a la hora de fantasear, siguen labrando el huerto cotidiano.

Como no dudamos de la capacidad existente en todo cineísta, de conocer y aceptar las consecuencias de sus películas, que habrá realizado de una manera inteligente y libre, podemos, pues, confiar en el camino progresivo de la cinematografía amateur y nuestro optimismo aumenta ante la consideración de que cada día es más numeroso el contingente de cineístas, lo que supone más cerebros para traducir ideas en imágenes, germinadores de nuevas y múltiples posibilidades. Cabe atender también la realidad de que económicamente hablando, las facilidades para adquirir un equipo de filmación son cada vez más asequibles, o sea que la cinematografía amateur no es un feudo de gente madura ni adinerada, lo que permite la irrupción de ese elemento tan valioso, que a través de todos los tiempos y latitudes ha merecido siempre la mayor simpatía: la juventud.

ENCRUCIJADA EN LA UNICA



por DELMIRO DE CARALT

Con la solemnidad que el delicado momento requería, con serena y valiente claridad, sintiendo el peso de la gran responsabilidad, dado el respeto que me tienen cuantos forman la Asamblea, tuve que pronunciar mis intervenciones, cuya contundencia causó gran impresión.

Suplico al lector mucha atención para que deduzca si representamos bien su deseo y para que conozca la importancia de la actual encrucijada, ya que la vida futura del contacto internacional dependerá del camino que se escoja en la trascendental Asamblea General de San Feliu de Guixols.

Creo del máximo interés publicar la traducción íntegra y literal de estas seis intervenciones, tal como figuran en el "Rapport de l'Assemblée Générale de l'UNICA à Marianske-Lazné, 1966" y deseo aclarar que alguna frase no matiza exactamente lo que expresé, así como que al condensar mucho las disertaciones se omite algún concepto interesante, pero reconozco que en conjunto refleja mi opinión y que leída con atención la creo suficiente para que sea captada por los cineastas que la desconocieran.

Traduzcamos:

Página 37. Sr. de Caralt (España). — He recibido la misión de saludar a los delegados en nombre del Sr. Werner, de la Argentina. Este opina, como yo mismo, que la antigua UNICA era mejor. He sido desagradablemente sorprendido al conocer las nuevas ideas. Soy uno de los fundadores, con Pierre Boyer. En 1933 se celebró el tercer Concurso. En aquella ocasión yo sugerí convocar un Congreso. En nombre de miles de amateurs pido que la UNICA siga siendo de los amateurs. No me opongo al esfuerzo que se hace para ayudar a la industria, al comercio, a las escuelas de profesionales, pero tengo la impresión, al leer los informes, que somos nosotros los que les pedimos que nos ayuden. Y es al revés: somos nosotros que estamos dispuestos a ayudarles, si nos lo solicitan.

Este año por primera vez el Comité nos escucha. Lo agradezco. Es justo, ya que los componentes del Comité son nuestros representantes y nosotros somos la UNICA.

Veo el futuro de la UNICA muy distinto del que se nos propone. Deseamos que se hagan las cosas que se nos proponen, pero al margen de la UNICA. Existe la INTERKAMERA, existen los Cine-Clubs, las escuelas; todas estas ideas del Presidente son interesantes, pero no son la UNICA.

Plantamos un árbol, que tiene sus ramas y da sus frutos, y el árbol es la UNICA y sus frutos pueden aprovechar a todo el mundo. Pero el árbol debe mantenerse tal como se plantó. Y se pretende que aquel árbol es sólo una rama. Eso no va.

Venimos al Concurso para ver las obras de los mejores. Venimos a aprender. No nos corresponde enseñar lo que es Cine a los maestros.

Gracias a Dios, entre las pocas cosas que quedan libres está el cine amateur. Dejémosle su libertad. No queremos ser dirigidos. La idea de dirigir no debiera existir en la mente del Comité.

La UNICA no tiene por misión que se hagan mejores films. Sólo los reúne en el Concurso.

Podemos tener colaboradores. Todo el Comité actual puede quedar como colaborador, pero no tal como actúa, sino cambiando todo su sistema de actuar.

Página 40. Sr. de Caralt (España). — Deseamos el retorno a la UNICA que existía antes de Evian. Los cineastas españoles

no quieren ser dirigidos. En 1935 definimos, con Pierre Boyer, el cine amateur así: "Es el concebido y realizado para sí mismo". Los actuales cineastas siguen manteniéndolo. Si un film se hace sólo para un Concurso o para la televisión, ya no es un film amateur.

No queremos acercarnos a la industria para ayudarla, pero queremos hacerlo si nos lo solicita. Se pueden crear consumidores de película, pero no los artistas.

Hace años que he hecho proposiciones en nombre de España. No se encuentra el tiempo para discutir las porque se pierde hablando de técnicas, del super-ocho, del comercio y de la industria. Ni siquiera se han leído tres proposiciones. Espero sometérsolas este año.

Página 51. Sr. de Caralt (España). — España desea suprimir las "categorías", pero sugiere que para las proyecciones los films se clasifiquen en los siguientes grupos: 1. Documental sin fantasía. — 2. Documental con fantasía o argumento. — 3. Animación, imagen por imagen. — 4. Objetos, con movimiento continuo. — 5. Canción o literatura filmada. — 6. "Genre" e inclasificables en esta lista. — 7. Fantasías, abstractos, experimentales, rayados, sin intérpretes. — 8. Idem, con intérpretes. — 9. Argumentos con fantasía. — 10. Argumentos sin fantasía. Cada país debe enviar un film de los grupos 1, 2, 3, y 4 y de los grupos 7, 8, 9, 10, así como un tercero de cualquier grupo. Para la clasificación por naciones se cuentan los dos mejor clasificados.

Página 54. — El Sr. de Caralt ofrece a los países miembros traducirles gratuitamente al español sus proposiciones de los originales en lenguas oficiales de la UNICA. Para otras lenguas, corregirles gratuitamente las traducciones que hayan hecho al español.

Página 57. Sr. de Caralt (España). — No entiendo qué es exactamente lo que se me pide que vote. Poco importa que se voten los cargos para dos que para tres años. ¿Qué se esconde tras estos proyectos? Propongo que se voten los cargos por un año y que no se limite la reelegibilidad.

Es necesario que nos dividamos en dos grupos: los cineastas puros quienes conservarán el nombre de la UNICA para su grupo, y los otros, que se interesarán por la industria, el comercio y los cine-clubs que nada tienen que ver con el amateur y que usarán otro nombre, como el de "sociedad de difusión", u otro. En este segundo grupo el Comité puede nombrarse aunque sea por diez años. Pero la propia UNICA debe elegirse cada año y ser reelegible sin limitación. Tengo la impresión que aquí mismo están los dos grupos: los que representan a los cineastas amateurs y los que se interesan por el cine amateur.

Página 60. — España, por boca del Sr. de Caralt invita a tener por sede del próximo Congreso de 1967 a San Feliu de Guixols, en la Costa Brava. El Presidente será D. Felipe Sagués. La invitación se acepta por aclamación de todos los miembros. (El Comité, reunido en París, en noviembre 1966, decidió, de acuerdo con D. Carlos Nadal que asistió como delegado del señor Sagués, las fechas del 29 de agosto al 8 de septiembre 1967.)

* * *

Lector paciente: si en algo no coincides con mi opinión, quisiera me expresaras la tuya, particular u oficialmente, ya que necesito seguir con la impresión de que interpreto fielmente el sentir de todos los cineastas amateurs españoles. Muchas gracias.

¿UN DOCUMENTO TRASCENDENTAL?

por DELMIRO DE CARALT

Hete aquí el texto íntegro de la carta que, en nombre de los cineastas amateurs españoles, se ha dirigido con fecha 20 de mayo a los Miembros del Comité de la UNICA, reunidos a primeros de junio en Bérghamo (Italia):

Queridos amigos:

Hemos dedicado la máxima atención al "Document de la reunion de travail Praha, fevrier 1967". Tras su lectura, en nombre de España deseamos dar a conocer a este Comité nuestra opinión, con la leal intención de ayudar a resolver los problemas que los propios dirigentes se crean al intentar vanamente fusionar en un solo organismo finalidades respetables, pero divergentes.

He aquí cómo sentimos la UNICA los amateurs españoles:

No es la UNICA la que crea el cinema amateur, sino que ella fue creada por los cineastas. Estos seguirían su vocación y producirían sus mismos films si la UNICA desapareciera. La fundaron como una Unión Internacional amistosa, que facilitara los contactos personales y el mutuo conocimiento a través de la visión de sus obras, y desean que siga cumpliendo esta base fundacional.

La UNICA, según nosotros, debe rechazar que en su seno se introduzcan actividades que compliquen el mantenimiento de su sencillo y diáfano objetivo. No puede admitir que lo sustituyan nuevas concepciones como aquellas de las que se viene hablando últimamente y que, por lo que se deduce del "Document" citado, no se hallan todavía definidas.

Nada tenemos que objetar contra el interés de las nuevas ideas ni contra las personas que las propugnan, pero deseamos verlas desarrolladas, con el pleno éxito que merezcan, bajo otro nombre y bajo otra bandera.

Concebimos a la UNICA como un "Círculo Artístico" que vive con total independencia de toda "Escuela" y de todo "Instituto para el Fomento del Comercio y de la Industria".

Nuestra insistencia para la separación de actividades se basa en que el "Document" citado señala dificultades que presenta la coordinación de intereses y de puntos de vista tan distintos. Es porque se intenta crear un vástago uniendo seres de distinta naturaleza.

Si, basándose en la "nueva concepción", se logra constituir uno o varios nuevos organismos, la UNICA podrá estudiar la posibilidad de una colaboración si se le solicita. Pero ellos deberán mantener su vida independiente de la UNICA y ésta conservar la libertad de sostener o no esta colaboración.

Rogamos al Comité deje al margen de los nuevos organismos a nuestra tranquila, vieja y querida UNICA.

Con nuestro cordial saludo,

Presidente: *Felipe Sagués* Delegado de España en la UNICA: *Delmiro de Caralt*

* * *

Creemos que la claridad de la exposición no necesita otro comentario. En ella irrumpe oficialmente el sentir de los numerosos amateurs que desde los últimos tiempos nos venían comentando su frialdad hacia la Revista "El Mundo del Cineasta Amateur", que ya no aparece, y su incompreensión de las largas y vagas explicaciones que en ella formulaban los dirigentes, así como lo poco compenetrados que se sentían por las actividades de la UNICA, de la que sólo seguían el Concurso Anual. Tan numerosos y unánimes sentimientos nos han autorizado a dirigir dicha sensacional carta. Esperemos a conocer el efecto que hará y cómo será aprobada o rechazada por los demás países miembros, en el caso de que el Comité se la dé a conocer y les solicite opinión.

Sólo nos queda pedir al amateur que opine distintamente que nos lo diga clara y sencillamente, indicándonos un camino mejor para sacar a nuestra antigua Unión de la complicada situación en que la han metido. Están a su disposición los "Informes" de las últimas reuniones del Comité, para su lectura solamente, ya que son de orden interno y no pueden reproducirse, ni fragmentariamente, sin previa autorización.

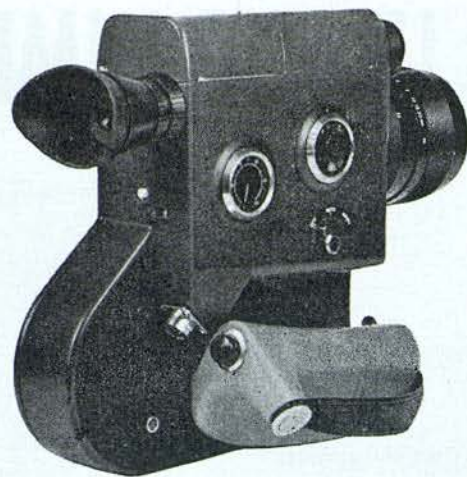
CONGRESO DE SAN FELIU DE GUIXOLS

Siguen inscribiéndose congresistas nacionales, pero recordamos a aquellos que piensan asistir y no se inscriben porque no reservan hotel, por habitar o ir invitados por alguien de la región, que deben solicitar el "Carnet de Congresista", dato que los organizadores deben conocer sin demora para atenderles en todos los actos a los que deseen asistir. La cifra de extranjeros inscritos supera la de doscientos, procedentes de Alemania Federal, Alemania del Este, Africa del Sur, Argentina, Bélgica, Canadá, Checoslovaquia, Dinamarca, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Gran Bretaña, Irlanda, Italia, Países Bajos, Rumania, Suiza, Túnez, URSS y Yugoslavia.

Fe de erratas. — El texto de nuestro artículo anterior sobre el film del muro de la vergüenza perdió todo sentido por una falla de la imprenta al duplicar unas líneas y eliminar las pertinentes. Los que deseen corregirlo, borren la línea 8 del capítulo "El suspense" en la página 11 del número 83 y sustituyanla por este texto: "un film del Concurso. Existía un fresco antecedente que resol-".

Asimismo la línea 25 de la segunda columna debe decir "opino" y no "opinó", ya que cambia el sentido.





Canon

SCOOPIC - 16

La CANON SCOOPIC - 16, es una cámara de 16 mm. con objetivo ZOOM, la primera de su género que puede vanagloriarse de estar equipada con una óptica de foco variable tan luminosa (F. 1.6), así como de un gran angular, 13 mm., y de un teleobjetivo, de 76 mm. y por otra parte de un ojo eléctrico, cuyo mecanismo automático va acoplado a una célula C d S.

CARACTERISTICAS:

FILM: ancho 16 mm., largo 30'5 metros.

OBJETIVO: F 1.6 - focales de 13 a 76 mm. Coeficiente ZOOM 5.84 x.

MECANISMO AUTOMATICO: Fotómetro C d S acoplado al diafragma, extremadamente sensible, que obtiene la exposición adecuada para el objeto que se filma.

MOTOR: alimentado por una batería Nickel cadmium (12.5 voltios) recargable.

VISOR: Reflex a través del objetivo en imagen real sobre un cristal esmerilado extrafino. Reglaje de dioptrías del visor

ZOOMIG: Manual a 1/4 de vuelta.

Representante
para España

FOCICA, S. A.

Avenida Generalísimo Franco, núm. 534
Teléfono 228 86 98 - BARCELONA - 11

FilmoTeca
de Catalunya

CICLO DE ARTE Y CINEMA

CHARLA PRIMERA

EL CINE Y LA PERSPECTIVA

por J. REVENTOS ALCOVER

Todos vosotros sabéis lo que es perspectiva. Todos habéis cursado dibujo geométrico, y exponer en este momento los conceptos iniciales, sería una puerilidad por mi parte. Nuestro tema es, pues, la perspectiva como medio de expresión, y en el caso concreto de hablar desde esta tribuna, como medio de expresión cinematográfica.

Los egipcios dibujaban las cosas tal como sabían que eran, pero no como su vista las percibía desde determinado punto.

Jean Cocteau dijo que "el cine es un arte: más próximo a la pintura que al teatro", y cinco siglos antes, Leonardo da Vinci, refiriéndose a la pintura, empleó un lenguaje auténticamente cinematográfico cuando afirmó que "los ojos son las ventanas del alma" y que "la pintura se cimenta en la perspectiva, que no es sino el arte de representar lo que se ve". Luego la perspectiva es el medio expresivo por excelencia: en el arte es corrección; en el cine es expresión. El plano del cuadro pintura es el encuadre; en el cine, el cineísta, sea profesional o amateur, realiza una doble misión: lo que él ve, lo que observa y lo que debe hacer ver al espectador, de donde deducimos que en el cine la perspectiva es de importancia capital.

El cineísta creador, y sigo refiriéndome lo mismo al profesional que al amateur, debe buscar el equilibrio que supone la compensación de masas, debe saber seleccionar o bien intuitivamente, como Conrado Torras y Manuel Isart, o bien construyendo previamente como Salvador Mestres y Enrique Aznar, que antes de filmar, dibujan sus planos.

Regresemos a Leonardo da Vinci. Siempre actual y del cual tenemos mucho que aprender: "La perspectiva es una razón demostrativa por la cual se confirma la experiencia de que todo objeto envía a los ojos por medio de líneas piramidales su propia semejanza. La perspectiva es la vida y el timón de la pintura. La perspectiva no es otra cosa que la noción de un objeto que se encuentra detrás de un cristal liso y transparente en el que se refleja todo cuanto se halla detrás del mismo".

Los pensamientos de Leonardo da Vinci siguen siendo vivos, reales, vigentes.

La perspectiva de artificio es la del arte.

La perspectiva material es la real.

El cineísta debe saber combinar ambas, pero aún debe ir más lejos: debe combinar lo material y lo espiritual.

Para ello, previamente debe dominar el valor de las líneas.



El propio Murnau
maquillando a Emil Jannings

Línea horizontal: es simbólica del equilibrio; ejemplo, el Libro de los Muertos de los egipcios. Y hablando de los egipcios, destaquemos sus templos, en los cuales domina la línea horizontal porque los sacerdotes cultivaban el quietismo. La línea horizontal da calma, recordad el cuadro de Urgell "Qué solos se quedan los muertos", y si es cierto que nos da seguridad y estabilidad, debemos emplearla con cierta cautela, porque puede darnos un defecto: la pesadez.

Línea vertical: delata dominio de la gravedad, imperio, vida; vista desde abajo nos dará sentimiento de inferioridad (Sagués, en "Gessen", cuando la aparición de los mercaderes), y desde arriba, superioridad (Pruna en "El autómata"), o bien concepto abismal (Caralt en "Memmortigo?").

Existe una valiosísima deformación de las verticales, cuando el emplazamiento de la cámara es distinto del normal que daría la cabeza. Así se logra servir al espectador una visión fuera de lo corriente (Fité en "Porta Closa").

Otro efecto bueno que nos da la perspectiva es dentro de la profundidad de campo, situar varias acciones superpuestas, o sea la situación de personajes, todos actuantes en varios planos, lo que supone el logro de mayores efectos de compensación.

Tenemos múltiples ejemplos en cine

profesional y en amateur; solamente recuerdo en este instante dos: la penúltima secuencia del film de 9'5 titulado "El número 13" y "Suburbial".

Expuestos estos ejemplos básicos, vamos a dar un repaso rápido y conscientemente incompleto a la perspectiva de realizadores profesionales y amateurs.

Consideramos como figura máxima y no superada, pese a los años transcurridos, a Guillermo Federico Murnau, que contrariamente a otros mantiene la misma tónica, al extremo que podamos considerarle como fundador de una auténtica escuela.

Desde uno de sus films más primitivos, "Nosferatu", supo imponer su genialidad. Recordad el plano frontal —muy valiente por cierto— cuando, surgida el alba, es conocida la muerte de Nosferatu. La elevación de la cámara hasta alcanzar el ventanal ubicado a ras de techo mata la posible monotonía, y cuando Hutter corta el pan, se le suelta el cuchillo y brota la sangre de sus dedos, ¿no es maravillosa la oblicuidad de la toma?

En "El último" la prodigalidad es manifiesta. Sin comentarios del plano desde lo alto de la escalera del sótano, totalmente consonante con la línea argumental, en cambio el frontal de la puerta del Hotel Atlántic cuando el portero destituido descubre al portero usurpador, allí juega con la verticalidad seguida del segundo y la flexión decaída del primero, a contraste del fondo oscuro y lo grisáceo de los uniformes de corte prusiano.

¿Qué diremos de Tartufo en su paseo en lo alto de la galería.

Idea de dominio, de absolutismo.

¿Y de Fausto, que hoy podéis admirar?

Buena es la interpretación de Gosta Ekman, pero cuando el personaje por él incorporado asalta la casa de Gretchen, aquel frenesí amoroso tiene su complemento precisamente en el sentido jugado por la cámara.

En cada fragmento de esta película hay un ejemplo excepcional. Imposible citarlos todos. Ya los veréis. Mas permitidme que aluda a uno sencillísimo y que revela una gran plasticidad. Es cuando Gretchen, aterida de frío, se ha desvanecido, lo que ocasiona la muerte de su hijo. Se acerca la ronda nocturna en medio del paisaje nevado y el complemento compensador es una valla de madera. Vosotros mismos juzgad. "Amanecer", "Los

4 diablos", "Tabú" son una continuidad de su maestría y en esta última jugando con escenarios naturales.

Menzies fue un auténtico cultivador de la perspectiva, pero de una perspectiva ordenada, buscando más lo espectacular que lo expresivo. Muestras de su talento son sus dibujos previos para "Madame Dubarry" en Alemania, y en América "El ladrón de Bagdad" y "La fierecilla domada", entre otras muchas.

Robert Wiene en "El gabinete del doctor Caligari", especialmente en las secuencias de la exhumación y la del rapto.

Paul Leni en "El gabinete de las figuras de cera", donde desde la lejanía se captaba la actividad persecutiva de Jack el destripador, encarnado por Werner Kraus y la escalofriante interpretación de Conrad Wieck de Yvan el Terrible, con sus crueles palmadas.

Fritz Lang en "Los Nibelungos", que si juega con la profundidad de campo en la secuencia primera del encuentro de Sigfrido y el Dragón, cobra, en cambio, una valentía inaudita en el plano frontal de Sigfrido difunto, donde el equilibrio de figuras es insuperable. Pabst juega con la perspectiva para imprimir un mayor sentido dramático en su film "Cuatro de infantería", al igual que Phil Jutzi en "Berlín Alexander Platz".

Mención especial merece el gran realizador soviético Eisenstein, quien en "La línea general" capta desde un plano inferior un plano general de campo abierto con inclinación de la línea del horizonte, pero donde este realizador logra unos matices precisamente más emotivos, merced a la perspectiva es en su film inmortal "El acorazado Potemkin": picado cuando los soldados zaristas atacan a la multitud; a nivel normal cuando describe los diversos tipos de la ciudad de Odesa; plano bajo cuando el cochecito infantil se desliza angustiosamente por la escalinata del puerto y otra vez plano superior cuando el médico ha sido arrojado al mar y sus gafas han quedado colgadas. La forma de jugar la perspectiva aumenta considerablemente el dramatismo de todas estas secuencias. El mismo autor en su film "Iván el Terrible" capta la grandiosidad al filmar desde planos inferiores dirigidos hacia arriba las escenas de la coronación, usando el mismo emplazamiento cuando Iván muere de amor al pie de la tumba de Anastasia, su mujer.

Solemne patetismo nos ofrece Chaplin en el plano final de "Monsieur Verdoux" cuando el reo acude a la guillotina.

Inolvidable será el plano que nos ofrece Sáenz de Heredia en "El Escándalo", cuando la caída de Fabián Conde.

El realizador mejicano Emilio Fernández nos ofrece violentos contrastes en sus películas "Las abandonadas" y "La perla".

Alexander Korda, si bien emplea el sentido de espectacularidad en "La vida privada de Enrique VIII", en cambio nos

da un sentido más puro en la película biográfica "Rembrandt".

En la última fase de la cinematografía profesional han jugado ventajosamente el sentido expresivo de la perspectiva diversos autores, cuya mención sería bastante extensa. Personalmente debo reconocer que mi admiración, y situada ésta siempre dentro del tema de la presente charla, es por Antonioni, quien en su película "La noche" supervaloriza las situaciones humanas gracias precisamente a la perspectiva que nos ofrece el emplazamiento de los personajes y al magnífico equilibrio que sabe componer a base del blanco y negro de su fotografía. Así no olvidaremos jamás la visita al hospital, la conferencia de los tres personajes principales, la situación al pie de la escalera y el picado que nos muestra a la pareja en las primeras horas de la mañana cruzando el jardín, que contribuye a delatar la soledad de aquellas dos almas que al fin sabrán encontrarse.

He aludido a diversos ejemplos de la cinematografía profesional por una sola razón, muy egoísta por cierto, y ésta no es otra que la impresión personalísima por mí captada. Dilatarme en esta trayectoria creo no sería recomendable, pero con el mismo espíritu, con el mismo sentido sincero, voy a referirme a algunos cineastas amateurs, aparte de los aludidos anteriormente.

Si a una película de Conrado Torras le arrancaríamos la banda sonora, la película continuaría siendo parlante, porque Torras habla con la cámara, y esto es gracias al dominio que este cineasta tiene

de la perspectiva. Suele captar en línea oblicua para lograr una mayor profundidad, pero hay algo más y es el perfecto equilibrio geométrico que domina, incluidos sus films familiares.

Juan Olivé en la elevación de la estatua del Sagrado Corazón de Jesús a la cúspide del Templo del Tibidabo, toma valor excepcional y quizás una de las mejores de este cineasta.

Juan Capdevila logra, gracias a la perspectiva rotativa de dos personajes, respecto al Tío-Vivo, un sentido a la vez dramático y optimista, real y activo.

Existe una película que he visto tres veces y que no me importaría verla otras tantas donde la perspectiva está jugada en múltiples modalidades y dentro del ámbito más sencillo. Uno de sus planos parece realmente arrancado de un film de Murnau, tal es su belleza y su originalidad manejado en línea oblicua ascendente. Me refiero a "Robaixuta", de Agustín Contel.

Jesús Angulo, entre otros, nos ofrece un estupendo plano superpuesto en su film "Aquí bomberos", cuando vemos la acción de una manga de riego que tiene como fondo una cortina de llamas.

Jesús Martínez y Tomás Mallol, cineastas de valiosa producción, que constantemente han captado la totalidad de medios expresivos. No cabe citar secuencias de los mismos, porque la lista sería demasiado extensa.

Impresionante es el desliz de botellas de champán y que la cámara recoge desde el pie de la rampa, expresión de Enrique Sabaté en "Burbujas de oro".



¡Vaya! Otra vez, papá está montando una película

Una de las perspectivas más contundentes que en estos últimos cinco años ha ofrecido la cinematografía amateur, la debemos al cineísta Gabriel Pérez Rius en su cinta "Soledad", cuando desde el interior del nicho vemos una imagen que nunca jamás podremos ver, pues tenemos que partir de la idea de que no seremos sepultados vivos. La introducción del ataúd dentro de la tumba y que la

cámara capta de lo más profundo de la misma es una imagen que perdurará siempre en la mente de todos y en la cual el sentido expresivo de la perspectiva alcanza un valor máximo.

Sé que he dejado de mencionar muchos planos que encajarían perfectamente dentro del contenido de mi charla. Unas veces será por desconocer las películas y

otras porque mi memoria, si bien no es rematadamente floja, tampoco es ningún prodigio.

Cierro, pues, mi charla rindiendo homenaje a Murnau, a quien considero como el artífice máximo de la expresividad cinematográfica, no queriendo, por tanto, aplazar la proyección de la película "Fausto".

Charla segunda: EL CINE Y LA LITERATURA

por JOSE DEL CASTILLO

El cine, con su poder mágico y con la fuerza viva de sus imágenes, nos ha venido relatando en el transcurso de su existencia la vida de los seres más dispares de la sociedad antigua o moderna. En el cine nos enfrentaremos con la Historia, la Literatura clásica o la popular, barajando la Biblia... y el cine, por mediación de un relato histórico, perderá el calificativo de "diversión plebeya", en el que había caído, gracias a unos actores de la Comedia Francesa y a un escritor de notables éxitos, Lavadan, quien nos contará un hecho histórico: "El asesinato del Duque de Guisa". Esto sucedía en el año 1908, y al amparo del éxito obtenido por este film, la Historia, el Teatro y la Novela, sin olvidar la Biblia, como ya he dicho, caerán sobre el cine. Don Quijote, Carmen, Manon Lescaut, Sapho, Werther, El Jorabado, Por la Corona, Madame Sans Gene, La Dama de las Camelias, estando representada la Biblia por David y Goliath, Moisés, la Hija de Jephthé, Salomón, José vendido por sus hermanos, Abraham, Esaú, etc.

Más tarde, llegarán al cine las películas de episodios o jornadas. Estas venían a ser como las novelas por entregas o folletines, que fueron fruto de una época. Eran como esas novelas que por el módico precio de 10 céntimos nos eran introducidas por la rendija de la puerta, tentando con su fácil contenido literario la sensiblería de la sirvienta o de la señora de su casa.

Y todas las cinematografías del mundo quieren imitar aquel inconfundible estilo de las producciones italianas: "César y Cleopatra", "La Reina de Saba", "Jerusalén Liberada", "La Nave", "Los mártires del Cristianismo". El éxito de esta literatura cinematografiada recae en dos realizadores: Andreani, el primer hombre de la Biblia. El segundo será con los años De Mille; y Capellani, notable adaptador y narrador de populares novelas

como son *La Glú* y *Los Miserables*. Entre ambos se reparten la Historia y la Biblia, pero con todo lo que se consigue es llegar al "super-teatro-cinematografiado", como dice Zúñiga.

Partiendo, pues, de "Cabiria", con su



El asesinato del Duque de Guiso

extenso reparto y colosales decorados, desfilarán por la pantalla de las sombras y de la luz las figuras más importantes de la Historia, de la Leyenda; la novela clásica y la popular, para ser testigos de "Los últimos días de Pompeya", contemplando atónitos la espectacular Babilonia de "Intolerancia". Correremos montados a la grupa de Río Jím por las praderas o los intrincados parajes del Oeste americano, idealizado por Ince, que no es más ni menos que la fiel representación de un Don Quijote moderno. Marcharemos junto a Sigfrido por la maraña de los bosques y entraremos triunfantes en Worms, donde reside el rey Gunther y la bella Krimilda. Participaremos de las andanzas, aventuras y desventuras de un loco cuerdo que es Alonso Quijano. Nos hallaremos en una oscura sala en la que "Cagliostro", con hábiles trucos, convierte el carbón en oro. Nos deslizaremos en una góndola por los laberínticos canales de Venecia acompañando a "Casanova",

que acude a una cita de amor o de muerte. Nos uniremos a "Miguel Strogoff" en sus extraordinarias aventuras como correo del Zar. Viviremos en la China junto a "Marco Polo"; empuñaremos la espada del valeroso D'Artagnan o la de "Fanfan La Tulipe" o seremos aquel Jean Valjean de "Los miserables", perseguido por el inspector Javet. Alguna vez permaneceremos sentados, recordando a Césare en su serie de pesadillas y horrores contados por aquella mente enferma, y por último, nos identificaremos una y cien veces más con cualquier personaje de la novela o de la Historia.

Con tal diversidad de temas, el cine aprovechará los mejores momentos de cualquier época. En la mayoría de las ocasiones se sacrificará el arte por el espectáculo, porque no siempre el cine-espectáculo será fiel a la realidad, siendo el cine americano quien se llevará la palma de semejantes descalabros, que nos muestran a los personajes de la Historia o de la novela bajo su mentalidad, o mejor aún, como ellos creen que tenían que ser tales personajes. Salvo honrosas excepciones, el culto al arte no existirá.

Y si aventuras son las que nos relata el cine por medio de la literatura, aventura será también para muchos la de considerarse artesanos o genios creadores del cinema. Aventura como aquella de "Alba de América", "Locura de amor", "Pequeñeces". Aventuras de la literatura en el cine, aventuras desgraciadas que cayeron en manos de quienes no se dieron cuenta que volvían sobre los pasos de "Le Film d'art". Horribles adaptaciones en las que toda la fuerza del film recae en los diálogos de acentuado dramatismo que pasa de rosca. Otras adaptaciones tienden a despertar la sensiblería en la masa, la añoranza al terruño, en la que vemos a la vaca pacer en el prado gallego, o bien, en el otro extremo de nuestra piel de toro, en nuestra alegre Anda-

lucía, oímos el rasgueo de una guitarra acompañando a una "bailaora". Afortunadamente aquel tiempo pasó, aunque hoy un escritor cinematográfico, el señor Méndez Leite, opine lo contrario.

Literatura y cine. Cine y literatura. Fuente ésta inagotable a la que el cine se ha inclinado a beber como dice el cantar de la copla, ya que para muchos ha sido más fácil adaptar a la pantalla lo que ya estaba impreso, porque no pensaron si era cinematográfico el convertir una novela en obra filmada. Sinceramente creo que la labor del adaptador cinematográfico es una especialidad que va unida estrechamente a una mente enteramente cinematográfica.

Los que hemos tenido la oportunidad de asistir a esas sesiones de Cine-Club; los que hemos tenido la suerte en el transcurso del tiempo de contemplar los diferentes temas que el cine se ha hecho suyos, como si de éste hubieran nacido; ante nuestros ojos, en la oscuridad de la sala, en esa oscuridad mágica de la luz y de la sombra, hemos podido contemplar la diversidad de seres que se

mueven, viven, en ese complejo mundo de luchas y de pasiones, de ambiciones y sentimientos, de lágrimas, de risas, penas, alegrías o escarnio; en el que el poderoso compra los favores de una joven esposa con unas raciones extras de carne, o bien, la de aquellas visiones de un frente de calma, en el más completo silencio, de un silencio de muerte, para que mientras en el Hospital de la retaguardia dos moribundos, un alemán y un francés, en la casi oscuridad de la gran nave de despojos, sus manos se encuentren, sus manos se estrechen con las pocas fuerzas que poseen para murmurar en sus lenguas: Perdón.

Es la guerra con todas sus brutales consecuencias; la guerra que no sólo está en el frente de combate, es la guerra que se encuentra en cualquier lugar, incluso en lo más hondo de los seres humanos. Necesitamos de un mundo mejor, como aquel que Zille plasmaba en sus lienzos y en cuyas telas reflejaba todo el bien que se podía hacer combatiendo al mal. Y necesitamos, precisamos de esos hombres que piensen en el cine, que mediten

por él, que aboguen porque éste sea mejor, para que nos transmitan en bellas imágenes toda la gran poesía de los pueblos que viven junto a nosotros. En consecuencia: el cine es arte de nuestro tiempo, es testimonio nuestro, de hombres, de ideas, de sociedad, de sueños, de deseos. Pero la gran masa de este nuestro tiempo desgraciadamente no se halla educada para este lazo de unión que representa el cine entre los pueblos de nuestro mundo, adoleciendo de una gran falta de cultura cinematográfica.

Por último, para terminar dejadme que arroje del templo cinematográfico a los que han convertido a nuestro cine nacional en una inmensa plaza de toros, en grandioso tablado de "bailaoras" flamencas; en inmenso cortijo en el que sus tapias se alzan como castillos feudales, en cuyo interior, si el señorito ha bebido unas copas de más, sus servidores dicen mirándole alegremente: "¡Qué alegre es el señorito!" Y todo esto no es una leyenda, ha sido y es fruto de nuestro tiempo actual. ¿No le parece a usted, señor Méndez Leite?

Charla tercera: EL CINE ANTE LA OBRA DE GAUDÍ

por ENRIQUE CASANELLES

No se trata de apurar el tema. Sólo insinuarlo, porque estamos ante una realidad que no ha hecho otra cosa que empezar: ver la obra de Gaudí a través de la cámara cinematográfica. Más que una visión crítica de los films que sobre Gaudí se han realizado, consideramos que se impone una reflexión en torno a ellos. Y todavía se impondría una reflexión en torno a las circunstancias que, de hecho, han condicionado la realización de los documentales, porque dejamos de lado el largo metraje del malogrado Argemí, que muchos pueden recordar.

Cuando se escriba la historia de la valoración definitiva de Gaudí, que de hecho parte de la Exposición del "The Museum of Modern Art" de New York, 1957-1958, habrá que dedicar un largo capítulo al tema de la presente charla. Si no andamos mal informados, es Catalá Roca quien por primera vez se enfrenta con la obra gaudiniana, el Catalá Roca de 1950, con su cortometraje "Piedras vivas", dedicado a la Sagrada Familia. En aquellos días y aun hoy, pero ya un poco menos, existía la idea de que el arte de Gaudí culminaba en la Sagrada Familia. Esta ha sido la perspectiva que el "Nou-

centisme" nos ha legado de un genio sometido a la interpretación y exégesis de una generación que lo tuvo cerca. En 1950 se estaba lejos de sospechar la dimensión que Gaudí alcanzaría en todo el mundo. Sobre el cortometraje de Catalá Roca, que todavía era una promesa, pesó el concepto tradicional. Hoy, Catalá Roca está muy lejos de aquella su primera visión plástica.

Simultáneamente y por medio del objetivo fotográfico, Gomis-Prats presentaban un "autre" Gaudí por medio de su fotoscop. Sin darnos cuenta entonces —ni más tarde, en la Exposición del Tinell, 1956—, ahí residía la antinomia del Gaudí visto desde "dentro" y desde "fuera" de la Sagrada Familia. El primer concepto pesará a lo largo de los cortometrajes que se han realizado hasta 1966. Pesa sobre ellos la bibliografía, la tradición, el tópico o el "mito" del Gaudí en la Sagrada Familia desde 1883 hasta 1926 en progresión purificadora —en su arte, en su espíritu—, creciente. Pero como ocurre siempre, el mito es un tema y la realidad otra. De "Piedras vivas" a "Caos síntesis en piedra" del cineasta sueco Rolf Wohlin, hay una larga distan-

cia, no sólo temporal, sino estética y por tanto ideológica, aun teniendo en cuenta la evolución del cine desde 1950 a 1966.

Sí, se trata de una historia a través de la cual podemos también invertir los términos: el cine como factor demostrativo del conocimiento, lento, de Gaudí. Quizá sea por esto que el cineasta francés Claude Astruc empezó a realizar un cortometraje en 1960, en color, paso 16, y cuando tenía varios rollos filmados dejó aparte aquel material para decidirse por el paso de 35 mm. Claude Astruc es una figura interesante, un tipo humano plural. Sus ojos —dos líneas que sonríen y dos dardos que penetran— tienen una movilidad extraordinaria, como sus ideas, como su pensamiento. Hemos charlado largas horas, aquí y en París, en su casa de la Rue de Rennes, cerca de Saint Germain des Pres. Después de tanto tiempo y de haber pasado días largos, enteros, para filmar un momento de luz favorable en el Parque Güell o en la Fachada del Nacimiento, todavía Astruc no nos ha dado su visión fílmica.

Francia, por medio de Astruc, se resarce del escaso interés que por la obra de Gaudí ha demostrado. A partir de la

exposición (1960, "Les sources du XXème siècle"), el panorama cambia. Y es por medio del artista Josep M.ª de Sucre que un joven cineasta parisino, Prévost, viene a Barcelona con la intención de enfrentarse con la obra gaudiniana. Hemos visto unos sorprendentes planos del futuro film...

Inglaterra se incorpora por medio de los operadores de la BBC-TV. Bélgica y Alemania también han realizado pequeños corto-metrajés para la TV. Pero es Italia la que cuenta con mayor número de realizadores: el arquitecto genovés Mauro Richetti; el romano Enzo d'Ambrosio, del que tenemos todavía una información incompleta, pero sabemos que realizó un largo metraje en 35 mm. en color, que se ha pasado por las principales salas italianas con notable éxito. La historia del "descubrimiento" de la obra de Gaudí por el cine habrá de completarse con las noticias sobre lo que México ha realizado. U.S.A., por medio del "Gaudí" de Ira H. Latour, se sitúa en primer plano del descubrimiento de la obra de Gaudí por el cine. Hemos citado a Suecia, a través de Rolf Wohlin. Wohlin es un investigador y un narrador. Su film "Caos síntesis en piedra" es una obra realizada al margen del mito. Se enfrenta con la obra y trata de penetrarla. Se enfrenta con el espíritu que está en la obra y trata de comprenderlo. ¿Lo consigue? Ciertamente. Del narrador Latour, altamente poético, hemos pasado al ojo que escruta intimidades. Hemos lle-



Casa Milà: Detalle de la tribuna

gado, con ello, a una nueva visión de Gaudí por medio de la cámara. A Gaudí hay que sorprenderlo porque es un hombre que se ocultó ante sus contemporáneos. Así, hombre y obra nos han llegado confusos. El cine, en este sentido, el cine actual, la cámara actual, puede y debe ayudar mucho al conocimiento real de Gaudí.

A medida que el hombre avanza en su progreso, más cerca está de la comprensión de la obra y del espíritu gaudiniano.

No. No estamos ante un Gaudí de pasado. Estamos ante un Gaudí de futuro. El arte contemporáneo, el más avanzado, ha acostumbrado ya al hombre a mirar y ver las cosas con otras perspectivas. Y no es por azar que el descubrimiento de Gaudí se realiza en el tiempo que va desde Tàpies al intrarrealismo.

Ciertamente nosotros estamos en déficit. Suman más los films realizados fuera de España que los de aquí. Esto puede ser tema de una profunda meditación. Pensamos, ahora, en los intentos de Feliu-Balañá, hace ya seis o siete años, intentos que sucumbieron ante la incompreensión cerrada, lamentablemente cerrada, cuando lo que importaba era que aquellos dos jóvenes lograran su propósito a cualquier precio.

Pensamos, por último, que si llegamos tarde, es a remolque del extranjero. Pero llegamos. Gaudí está llegando tarde en la conciencia de su país, pero llega. Llegará cada día más. Y también por medio de los aficionados al cine, de los no profesionales, como Joan Bonell, que nos ha dado un largo documental, literalmente admirable por dos motivos. Porque lo ha hecho hurtando horas a su profesión de lampista y porque lo ha hecho con esta pasión que comunica el objetivo cuando se enfrenta y "descubre" planos inéditos, excepcionales.

Y en Gaudí, hay millanes. Porque es un mundo aparte en una época que se resquebrajaba sin que pocos espíritus se dieran cuenta. Gaudí fue uno de ellos.

Charla cuarta: EL CINE Y LA PALABRA

por CARLOS ALMIRALL WENNBORG

Para amenizar esta conferencia, con la que me cabe el inmerecido honor de clausurar el ciclo sobre "Arte y Cinema", he escogido tres películas amateurs que creo que simbolizan el tema:

"El muñeco y el toro", de José Barceló, ofrece la palabra, el grito, como un elemento más de la imagen.

"Cadaqués", de Manuel Isart, es la representación exacta de la imagen revalorizada por la palabra, el "gag" visual unido al acertado comentario. Es el documental que, por bien descrito que esté, necesita de la palabra para, precisamente, aumentar su interés, darle la intención sugeridora o la gracia picante que colabore con cuanto nos enseña la imagen.

"Gessen", de Felipe Sagués, es el film

de fantasía, sin palabra alguna, que, sin embargo, "habla" a través de sus simbolismos, y aún obligándonos a pensar, nos hace comprender la historia bíblica de José y sus hermanos y "ver" los sueños, las apetencias de la mujer de Putifar y el enaltecimiento de José por encima de toda adversidad.

En todos estos films pues, de una u otra forma, juegan el cine y la palabra. Quizá hoy estoy ante vosotros debido a la palabra en el cine. Ya con mi llorado padre manejaba yo, con mis doce años recién cumplidos, la cámara amateur y el proyector, y en los días festivos eran habituales las proyecciones, en bobinas de diez metros, de las películas del Gato Félix, Harold Lloyd, Charlot y Beaucitron. Todo sin palabra alguna o a lo sumo con un

par de líneas escritas, letreros que saltaban de la pequeña pantalla cuando aún no había habido tiempo de leerlos.

Por ello creo me afectó tanto el visionar, en el hoy desaparecido cine Miria, de la calle Provenza esquina a Pasaje Domingo, "El chico cantor", con A. Johnson y Cab Calloway. Y no fui yo solo, en aquella época, el que recibió el impacto de la palabra, de la música, del sonoro en el cine. "El desfile del amor" probó al mundo que el cine podía hablar, que el cine podía cantar, y a partir de tal momento el cine adquirió toda su plenitud y conquistó a los públicos del orbe. El film de Jeanette Mac Donald y Chevalier se mantuvo en el cartel del Coliseum durante ocho meses, período inimaginable para aquellos tiempos, entre otras cosas por-

que Barcelona contaba entonces casi la mitad de su censo actual, concretamente 1.005.565 habitantes.

Primero fue la fotografía y luego el cine. Pero a nadie se le ocurrió afirmar que desde el momento en que disponíamos de fotografías animadas había desaparecido el interés de las vistas fijas. Ni una sola sombra tenía que proyectar el arte cinematográfico sobre el arte fotográfico, por tratarse de dos manifestaciones igualmente legítimas. Igualmente podríamos suponer que primero fue el dibujo y luego la pintura, pero no ha habido nadie que haya juzgado el arte del dibujo menos noble que el arte de la pintura. Pues bien, primero fue el cine mudo y más tarde el cine hablado y una vez impuesto el cine sonoro, en su triple modalidad de ruidos, música y palabra, ya no se habló más del cine mudo, del cine silencioso, con excepción del ámbito amateur, y ha sido después de muchos años que se ha vuelto al cine de valores fotográficos (recordad "La isla desnuda" y más recientemente "Un hombre y una mujer") para reconocer que el cine puede ser un espectáculo estrictamente visual, pero también puede compaginar lo visual con lo auditivo.

Si el cine fue calificado como el Séptimo Arte, el "Cine plástica" para acreditar el carácter eminentemente visual del arte nuevo, que precisamente confirmaba su autonomía y propia existencia al prescindir totalmente de la palabra para afirmarse con su lenguaje plástico y dinámico, susceptible de presentar realidades, narrar acontecimientos y expresar sentimientos; después, en su evolución técnica —sonido, color— permitió la aparición de un sentido nuevo de la belleza motivando incluso, como está sucediendo ahora, la revisión a fondo de muchos conceptos clásicos de la estética tradicional.

Recordemos los inicios del cine. Es posible que los espectadores de los dramas de la Bertini o del "Asesinato del duque de Guisa" tuvieran la impresión de ver unas representaciones cinematográficas que les evocaban el teatro, pero en cambio los espectadores de las comedias de Mack Sennet debían experimentar una impresión mucho más radical, ya que la técnica cinematográfica permitía unas escenas delirantes y los coches podían perseguirse a toda velocidad o saltar a trozos o chocar contra locomotoras, haciendo las delicias de grandes y pequeños. Y hoy cabe afirmar que los grandes éxitos cinematográficos, en películas serias o humorísticas, no son más que la repetición de aquellos films con más la palabra, con más el sonido: "El mundo está loco, loco, loco". "Aquellos chalados con sus locos cacharros", etc.; aunque esto no impide decir que hay actores que sólo fueron posibles dentro de la técnica y el espíritu del cine sin palabras (Charlot, Harold Lloyd, Buster Keaton) y que sin duda si el cine hubiera dispuesto desde su principio del don de la palabra no se hubiesen realizado las obras inolvidables de estos



Al Johnson

grandes cómicos, desde "La calle de la Paz" a "Mis primeros pantalones".

La incorporación de la palabra, del diálogo, a la pantalla trajo consigo ganancias y pérdidas. De momento se notaron más estas últimas porque no fue fácil la asimilación. Se advirtieron graves perturbaciones en la economía estética de los films, hasta que al irse combinando la imagen con la palabra se ha demostrado que no se podía condenar un aspecto cinematográfico, el mudo, la desaparición del cual no fue obra de actores ni de directores, sino de los intereses comerciales, y hoy se admite ya un cine mudo en coexistencia con el cine hablado, como coexisten cine y fotografía, dibujo y pintura, teatro y ópera.

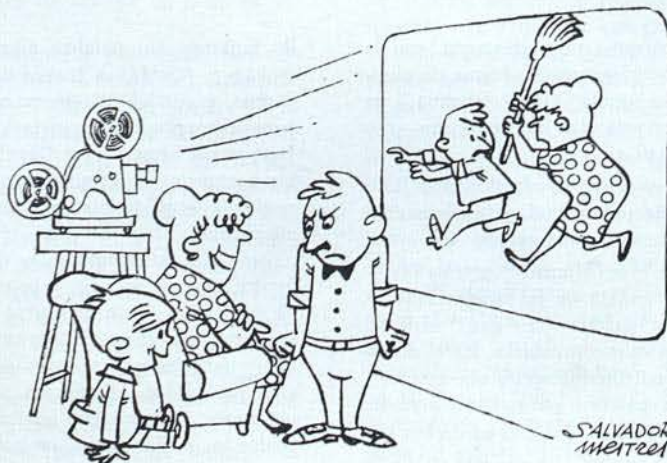
En este sentido tenemos un caso único. Charlie Chaplin. Charlot fue quien más habló en contra del cine sonoro. Se puso furioso y resistió todo lo que pudo, hasta el extremo de que en 1930 rodó "Luces de la ciudad", sin palabras, pero con banda sonora. ¿Tenía su razón? Sí y no. Sin duda erraba al pronosticar la decadencia del cine a partir del momento que el mismo renunciaba al silencio, pero acertaba

al decretar que el cine sonoro representaba la muerte de Charlot, es decir de todo lo que había sido aquel viejo cine que, en verdad, no puede compararse con ningún otro.

Pero es que hacía falta buscar el justo punto medio. Actualmente, y siguiendo en la línea del cine cómico, del cine humorístico, yo recomendaría a los amateurs que hicieran cine de humor, pues nos hallamos faltos de risa saludable, de sonrisas sanas e ingenuas, fijándose en Pierre Etaix o en Jacques Tati que han conseguido alternar el "gag" visual con el chiste verbal y que sin duda se inspiran en la misma fuente en que bebieron los grandes del cine cómico de antaño, pero con la palabra añadida.

Algo parecido está ocurriendo con el cine en general. Estamos asistiendo a un relativo nuevo descubrimiento del cine, a la postulación de unas nuevas fórmulas estéticas y en definitiva a lo que yo diría que es una forma de "amateurismo" del cine profesional, al que está llevando a una creación cinematográfica dirigida a la purificación del lenguaje fílmico, a la libertad casi absoluta, a la obtención de una preceptiva cinematográfica de evidente realismo y amplios horizontes.

Y en este "amateurismo" del cine profesional, en este abandono casi absoluto del uso del cine como reflejo de una realidad, de una comunicación o de un estudio de situaciones y realidades, empleando la palabra en su justa medida y aún de la forma más espontánea posible, es donde se hallan las posibilidades más amplias de perfeccionamiento y evolución del cine actual. Que nuestros profesionales y nuestros amateurs sepan comprenderle, y aplicarlo ha de ser nuestro deseo. Que así sea.



¿Quién ha sido el que ha pegado esta secuencia a la película?

CONSIDERACIONES

por JOSE ALBERTO BORI

Basándose en la afirmación (ciertísima, por otro lado) de que "el cine nació mudo", se ha llegado en más de una ocasión, a conclusiones extremistas, y, a mi entender, erróneas. Pretender que la palabra era un recurso para cubrir la falta de imaginación de los realizadores, me parece tan falto de sentido como lo puede ser la condena, a ultranza, del color o de la pantalla grande. El propio Chaplin estaba convencido de que "el sonoro mataría al cine", y, sin embargo, no tuvo inconveniente en evolucionar y plantear sus películas dentro del nuevo esquema de posibilidades que le ofrecía el sonido.

No cabe duda de que el cine nació mudo. Pero también hay que recordar que nació en blanco y negro, por ejemplo. Y, sin embargo, que pocos reparos se ponen ahora ante una película en color. Incluso diría que una gran mayoría de los cineastas amateurs ni siquiera se plantean la posibilidad de filmar en blanco y negro. Y no hemos de perder de vista que, al fin y al cabo, esa evolución ha sido posible (como en el caso del sonoro) gracias únicamente a unas mejoras técnicas. Quiero decir, con todo ello, que el despreciar, de forma más o menos voluntaria, un elemento que la técnica ha conseguido poner a la disposición de todos los cineastas, me parece desaprovechar una gran cantidad de posibilidades.

No es fácil encontrar un cineasta para el cual, el diálogo (más o menos extenso) sea un elemento más del film. Al comentar este punto siempre surge, como una verdadera obsesión, la crítica de que "eso es copiar al profesional". Y, sin embargo, repito, seguimos utilizando el color sin que eso represente una

"copia". Admitamos que los medios técnicos limitan la actuación del amateur en este campo, pero nunca hasta tal punto que, cómodamente, renunciemos a él, aduciendo razones de "pureza". Que para decir algo que podría exponerse en dos palabras, se hagan verdaderos ejercicios malabares con la imagen, puede demostrar, como máximo, que el autor tiene una gran imaginación, pero no siempre beneficiará a la película (cuyo ritmo suele quedar tremendamente afectado por este tipo de piroetas).

Todo lo dicho no excluye, en absoluto, el que creamos que se pueden componer magníficas películas sin utilizar una sola palabra. La música, los efectos y el silencio (ese eterno desconocido), pueden ser, y en más de una ocasión lo han sido, elementos suficientes para determinados films.

En otras palabras, creemos que ha llegado el momento de plantearse la realización de un film como una verdadera obra de arte (dentro de ese Arte fabuloso llamado cine), y abandonar, de una vez para siempre, el concepto, demasiado hermético, de "cine amateur puro", que lleva consigo el planteamiento de las realizaciones dentro de unos moldes estrechos e inmóviles. Que exista una distinción, es lógico, pero que esa distinción informe todo el planteamiento, ya no lo es tanto. Siempre existirá un cine profesional y un cine amateur, pero las diferencias entre ellos no podrán hallarse nunca en los principios básicos, sino en aspectos mucho más superficiales (medios económicos; fines lucrativos, etcétera), porque ambos continuarán englobados en ese concepto mucho más amplio: el concepto de CINE.

negra

PAN

fotografíe con  **vivirá dos veces**

CASOS Y COSAS DE LA SEMANA DE CINE NACIONAL DE MOLINS DE REY

por CARLOS ALMIRALL

— Es curioso, y hasta cierto punto triste, que el cine nacional para manifestarse públicamente tenga que salir de la Ciudad Condal y refugiarse primero en Ripoll, luego en Granollers y ahora en Molins de Rey.

— La Semana del Cine Francés se la disputan los empresarios y por dos veces nos la ha ofrecido el cine Alexandra. En justa correspondencia podía ofrecernos a nuestro cine nacional. Quizá tras las colas y tumultos para obtener una entrada en Molins de Rey, habrá quien opine que también es negocio lo nuestro.

— A no ser que el secreto del éxito sea precisamente el desplazamiento. Los veinte kilómetros hasta Molins de Rey no son nada hoy y en cambio son magnífica excusa para terminar antes la diaria labor y preparar una reunión-cena en cualquiera de los múltiples paradores en ruta y quizá la digestión de unas succulentas habas a la catalana o de un filete a la pimienta ayude a comprender a nuestros noveles directores cinematográficos.

— El dibujante humorístico Muntañola señalaba que mientras nosotros vamos a Perpignan, los franceses iban a "Molins de Ruá" a ver cine. Y no era chiste. Varias noches en la barra del bar durante el descanso sólo se oía hablar francés e inglés. Ello solo dice mucho, por no decir bastante.

— Lástima de la clásica organización improvisada española. Si la decisión de efectuar cada noche el pase del film en dos

salas distintas y separadas por unos pocos metros se hubiese tomado antes del día de la proyección de "La piel quemada", hubiesen sido muchos más los que habrían podido visionar las obras de Buñuel, en vez de quedarse en la calle sin entradas.

— Por cierto que en "La piel quemada" nos ofreció Forn un "racord" que valió por todos los desplazamientos. Es cuando la protagonista le dice a su novio que no puede anunciar a su padre su futura maternidad porque "no sabes cómo es de violento" y su novio insiste e insiste. La escena siguiente son dos mamporros del padre a la chica de los de categoría; de categoría cinematográfica decimos.

— En parte, la Semana fue una repetición del Premio Ciudad de Barcelona de Cinematografía, pero Grau se abstuvo de presentar "Una historia de amor" porque ya lo había conseguido. Desde el punto de vista de la Ciudad, la lucha entre "La piel quemada" de Forn y "El último sábado" de Balañá, fue ganada por éste por puntuación general de los jueces.

— A estos dos films dicen que les perjudicó el que fueran hablados en castellano y en catalán, según la regionalidad de los que los protagonizaban. Aparte de algunas frases quizá no demasiado académicas, no comprendemos el perjuicio. Precisamente es un aspecto éste, el de la intervención de las diversas lenguas de los protagonistas, que el doblaje olvida totalmente y perjudica grandemente a las realizaciones extranjeras que nos obligan a visionar dobladas.



Cineísta:

en bien tuyo, y de todos,
filma una película simpática...

Pepsi-Cola sigue ofreciendo al
CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR
el Premio al film más amable y simpático
que este año ha correspondido a:

“AIXO TEU, AIXO MEU”

de Juan Baca y Antonio Garriga, de Barcelona

«LENTIPLASTICOCROMOCOLISELECTOSERPENTIGRAF»

por G QUEROL ANGLADA

"Lo que hay de admirable en el surrealismo no es lo que pueda parecer fantástico y sugestivamente decorativo, sino lo que tiene, sobre todo, de magnética realidad interior".

ANDRÉ BRETON

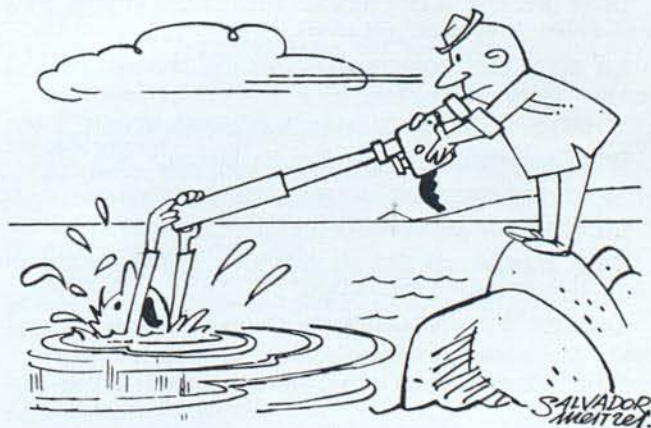
La sorpresa nos llegó a través del último Certamen de Cine Amateur celebrado el pasado noviembre en la vecina ciudad de Sabadell. Seis de las sesenta y pico de películas que vimos aquellos días, pertenecían al Grupo "Lentiplasticocromocoliselectoserpentigraf" de aquella urbe vallesana. Y las seis, unas con más acierto y otras con menos, unas premiadas y las otras no, dieron al certamen ese aire pluridimensional que hubiera podido faltarle. Los seis films del grupo dieron la nota insólita, desbordante, llena de exploraciones y sorpresas que iban asaltando al jurado a medida que transcurrían los días de proyección.

Los seis títulos que aparecieron en las pantallas de la Caja de Ahorros de Sabadell, donde se celebraba el festival, decían así: "El marmotreto", "Atanquiblefaron", "Anafilaxis", "I do", "Anepiploico" y "Un día en el campo, un día en la playa". Ante estos seis títulos, casi todos ellos marcados por influencias surrealistas, casi todos ellos contruidos un poco improvisadamente, no cabe el análisis lógico del crítico al uso. Es un celuloide que se toma o se deja radicalmente. En el mejor de los casos el crítico coincidirá con los espectadores más familiarizados con estas experiencias acerca de la condición primitiva de este cine, que se deja en el tintero muchas teorías homologadas por las diversas tendencias de vanguardia, mientras deja entrever el ingenuismo juvenil del que cree haber descubierto algo nuevo como aquellos cineastas de la "nouvelle vague" francesa salidos de los famosos "Cahiers du Cinema". Algo nuevo que el tiempo se encargará de demostrar que sólo es nuevo "en ellos" y no en esa pequeña historia del cine que han podido vivir, al día, los que tienen más de cincuenta años y han conservado, vivo y latente, su interés para estudiar todas sus actitudes de progresivo avance en la expresión cinematográfica.

Para el espectador serio —sin que esta seriedad implique una indiferencia hacia el cine de humor ni mucho menos— el cine amateur del grupo "Lentiplástico" de Sabadell contiene de buenas a primeras un claro error que sus componentes han de considerar inmediatamente. El de que la mayoría de sus films traen al celuloide todas las limitaciones de la escenografía teatral, exactamente como lo hicieron, hace más de sesenta años, los Calmette, Le Bargy y Lavedan con su mafoso y afectado, ingenuo y ampuloso "Asesinato del Duque de Guisa". El cineasta serio gustará del inconformismo del grupo, de su búsqueda de ciertos efectos plásticos que nos recordarán aquella famosa imagen de Buñuel cuando abría, poderosamente expresiva, un ojo de un golpe de navaja ante el objetivo cinematográfico. Pero todos aquellos que tenemos construida, sin limitaciones de censura, una cinemateca mental, encontraremos a faltar en el fondo de esa forma influenciada, el contenido que hoy le pedimos a cualquier intento de vanguardia, es decir, algo de esos vagabundos místicos de Kerouac que los libre de su primera condición de simples vagabundos hasta elevarlos a su segunda condición de místicos tocados por la gracia de las grandes cosas.

Digamos ahora que de los seis films vistos entonces —a los que actualmente se ha añadido alguno más— realizados todos ellos por un equipo de cineastas con vocación indiscutible, "Atanquiblefaron" nos pareció el mejor. No sólo porque es el más claro, el construido con un mayor rigor cineístico, sino porque es el más limpio de polvo y paja, de tópicos, metáforas y simbolismos y se queda en una buena fantasía sobre los medios de locomoción del hombre actual, construida a través de los inacabables recursos del montaje y de un correcto engranaje rítmico-métrico. En cambio "El marmotreto" es un film desequilibrado, lleno de pinceladas humorísticas, que se inspira en los recursos surrealistas para ir, decididamente, en contra de aquellos que construyeron algo tan significativo "como el encuentro de un paraguas y de una máquina de coser en una mesa de disección". "Un día en el campo, un día en la playa" fue también premiada en el certamen de Sabadell, pero ésta es, a nuestro criterio, una obra que podríamos subtítular como una especie de "variaciones narcisistas" sobre "ciertas lentitudes deformadas". "Anafilaxis" es un film realizado en blanco y negro y color en el que la cámara baila continuamente en un clima de libertad que ya querían para sí los apóstoles del "Free Cinema", aunque dejando la película en la más volátil de las naderías. "Anepiploico" es una fantasía veloz, hecha aprisa, más corta que una pequeña secuencia. "I do" es un documental argumentado que nos presenta numerosas maneras de ver el mundo por parte de un chico; algo así como una diablura humorística en la que el desigual desarrollo cineístico perjudica más de lo debido.

A pesar de lo que llevamos dicho con respecto a sus films, queremos hacer resaltar el espíritu renovador que el citado grupo vallesano es capaz de dar a su celuloide. Su entrada en el cine amateur es un ensayo curioso, atrevido, sembrado de incomodidades. Esperemos, sin embargo, que Francisco Bellmunt y sus amigos no se cansen de "serpentear" en la plástica iluminada de nuevas creaciones cinematográficas.



— ¡Por fin, el zoom le ha servido para algo útil, amigo!

XXX Concurso Nacional de Cine Amateur

FALLO

MEDALLAS DE HONOR

"DOS QUARTS DE CINC", de Juan Baca y Antonio Garriga (Barcelona).

Otros premios: De la Dirección General de Cinematografía y Teatro, al film más puntuado. Mejor film de argumento. Tijeras de Plata Delmiro de Caralt. Al mejor desarrollo discursivo. Mejor interpretación femenina. "OTRO CINE" al debutante. Paillard-Bolex 8 mm.

"FREIGHT TRAIN", de Juan Baca y Antonio Garriga (Barcelona).

Otros premios: Al mejor film de fantasía. Al film que destaque por su originalidad en fantasía. (Concedido junto a los restantes films de animación de los propios autores).

DOS MOSCAS, de Tomás Mallol (Barcelona).

Otros premios: Al mejor empleo expresivo de la música.

MEDALLAS DE PLATA

"UNE MECHE DE CHEVEUX", de Juan Baca y Antonio Garriga (Barcelona).

"TEMPS", de Jorge Vall (Barcelona).

Otros premios: Paillard-Bolex 16 mm.

CAMINO INFINITO, de Francisco Font (Tarrasa).

LA FARGA CATALANA, de Joaquín Mateo (Barcelona).

Otros premios: Mejor film documental.

EL MANIQUI, de Jesús Borrás (Manresa).

LOS GATOS, de Agustín Bascuas (Barcelona).

ALEJANDRO DE CABANYES, de Equipo de cineastas de la Agrupación de Cine del Fomento Villanovés (Villanueva y Geltrú).

Otros premios: A la mejor armonía cromática.

HOMBRES EN ROJO, de Antonio Medina Bardón (Murcia).

Otros premios: Mejor film de ambiente industrial. Paillard-Bolex Provincial (Murcia).

LA BELLEZA IGNORADA, de José Mestres (Barcelona).

"L'HERENCIA", de Joaquín Mateo (Barcelona).

Otros premios: Al mejor film de humor.

ALTO LLOBREGAT, de Jorge Tomás (Tarrasa).

LA GUERRA, de Isidro Novellas (Centellas).

Otros premios: Al film de más altos valores humanos. Mejor interpretación masculina.

CRUCES Y TAMBORES, de Conrado Torras (Barcelona).

"L'HOME NOU", de Juan Serra y Andrés Sitjar (Esparraguera).

BARCELONA-BARCELONA, de Carlos Barba (Tarrasa).

MEDALLAS DE COBRE

"VIATGE AL MEU ENTORN", de Antonio Colomer (Barcelona).

Otros premios: Al film de argumento que destaque por su originalidad.

"UN DRAC DE FERRO", de Luis Jiménez y José da Pena (Vich).

"RAGTIME ANNIE", de Juan Baca y Antonio Garriga (Barcelona).

EL ULTIMO, de Joaquín Viñolas (San Cugat del Vallés).

CAPRICO ITALIANO, de Francisco Gaitán (Sevilla).

Otros premios: Al mejor comentario.

TIERRAS FELDESPATICAS, de Jaime Campabadal (Barcelona).

BOSQUES DE GALICIA, de Guillermo Camarero (La Coruña).

Otros premios: Al film documental que destaque por su originalidad. Paillard-Bolex Provincial (La Coruña).

SCHEREZADE, de Emilio Poveda (Valencia).

Otros premios: Paillard-Bolex Provincial (Valencia).

EL CACHORRILLO, de Isidro Hermo (Bilbao).

Otros premios: Mejor interpretación infantil al protagonista principal. Paillard-Bolex Provincial (Bilbao).

LA CARTERA, de Juan Vilanova (Tarrasa).

"AIXO TEU, AIXO MEU", de Juan Baca y Antonio Garriga (Barcelona).

Otro premio: Al film más amable y simpático.

PLEGARIA DEL ARBOL, de Enrique Rodríguez (Barcelona).

EL CISNE, de Joaquín Panivino (Barcelona).

"BRISALLS D'UN FET", de Serra Fontelles (Barcelona).

FERIA DE SANT PONÇ, de Enrique Montón (Barcelona).

JUAN DE CLEVES VISITA BARCELONA EN 1440, de Manuel Isart (Barcelona).

"TORNARE UN ALTRE DIA", de Luis Jiménez y José da Pena (Vich).

LA SANGRE INOCENTE, de Pedro Bosch (Manlleu).

POBLET, de Salvador Baldé (Barcelona).

MENCIONES HONORIFICAS

"UN LLORO, UN MORO, UN MICO I UN SENYOR DE PUERTO RICO", de Juan Baca y Antonio Garriga (Barcelona).

FEMENINO SINGULAR, de Alberto Bori (Barcelona).

"CONTE DE FESTA MAJOR", de Antonio Ferrer (San Feliu de Guíxols).

PESQUEROS DEL MARE NOSTRUM, de Miguel Ferrer (Zaragoza).

CORAZON, de Santiago Marré Burcet (Calella).

LA CARTA, de Antonio Puerto Quiles (Murcia).

DESPUES, de José Reventós Alcover (Barcelona).

FALTAN DIEZ AVEMARIAS, de Juan Roig Girbau (Sabadell).

600 VUELTAS, de Pedro Sánchez Borreguero (Murcia).

Otros premios: Mejor calidad fotográfica en blanco y negro.

OTOÑO EN ORO, de José M.^a Sesé (Zaragoza).

LA GUERRA, de José M.^a Sesé (Zaragoza).

BUMERANG, de Antonio Sirera (Lérida).

Premio a la mejor colección de fotografías y Premio Paillard-Bolex Provincial Gerona: EL CABALLERO ESPAÑOL, de Francisco Faura Llorente (Campdevánol).

NOTAS: Los premios anunciados previamente y no relacionados han sido declarados DESIERTOS. Las Menciones Honoríficas se relacionan por orden alfabético de sus autores. El Jurado, al congratularse de la alta calidad media de los films del Concurso, lamenta no haber podido

calificar las películas "PANTOMIMA" y "EL PEDREGAL" por estimarlas publicitarias.

COMPOSICION DEL JURADO: Enrique Fité, Presidente; Carlos Almirall, Secretario; Fernando Trías, Representante Delegado Provincial Ministerio de Información y Turismo; Manuel Balet, Pedro Font, Domingo Martí, Salvador Mestres, Juan Pruna y Gabriel Querol, Vocales.

Barcelona, treinta de mayo de mil novecientos sesenta y siete.

OBSEQUIOS COMERCIALES

TROFEOS PAILLARD-BOLEX, cedidos por D. GERMAN RAMON CORTES, Representante en España de PAILLARD, S. A. de Ste. Croix (Suiza).

Al mejor de los films impresionados con cámara Paillard-Bolex, procedente de cada una de las provincias españolas (excluida la provincia de Barcelona).

Al mejor film conseguido con cámara Paillard 8 mm.

Al mejor film conseguido con cámara Paillard 16 mm.

AGFA GEVAERT, S. A., al mejor film obtenido con película AGFA-COLOR.

Otros Premios en el Concurso Nacional

Los premios de este XXX Concurso Nacional de Cine Amateur son cedidos por los organismos, entidades, empresas y particulares que se indican a continuación:

PREMIOS DE CALIFICACION

Medallas de honor, Medallas de plata y Medallas de cobre, cedidas por la entidad organizadora.

Premio cedido por la Dirección General de Cinematografía y Teatro, del Ministerio de Información y Turismo.

Premio al mejor film de Fantasía cedido por el excelentísimo señor gobernador civil de la provincia de Barcelona.

Premio al mejor film Documental, cedido por la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona.

Premio al mejor film de Argumento, cedido por el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona.

PREMIOS ESPECIALES

Al film de más altos valores espirituales o humanos, cedido por "Casa Riba".

Al film que destaque por su originalidad, sea en su concepción, en su lenguaje cinematográfico o en su realización. **Argumento** (Trofeo "Josep Punsola"), cedido por don Enrique Fité a la memoria de su colaborador (la adjudicación definitiva de este Trofeo será al ganar durante tres años consecutivos o alternos). **Fantasía**, cedido por "Amigos de la Fotografía y del Cine Amateur", de Murcia. **Documental**, cedido por "Industrial Gráfica Español".

Al film que no le sobre ni le falte un palmo ("Tijeras de plata"), cedido por don Delmiro de Caralt.

Al mejor film o escenas de humor, cedido por Joyería Serrahima.

Al mejor desarrollo discursivo (guión), cedido por "Kodak, S. A.".

A la mejor calidad fotográfica o armonía cromática

entre los films en color, cedido por "Kodak, S. A.".

A la mejor calidad fotográfica entre los films en blanco-negro, cedido por la "Agrupación Fotográfica de Cataluña", de Barcelona.

Al mejor empleo expresivo de la música, cedido por "Agrupación Amigos de la Música", de Hospitalet de Llobregat.

A la mejor interpretación femenina, cedido por doña María Feu de Parés.

A la mejor interpretación masculina (Trofeo "Juan Segué" in memoriam), cedido por don Pedro Font.

A la mejor interpretación infantil, cedido por la Revista "Imagen y Sonido".

Al mejor comentario de un film, cedido por "C.I.D.A. S.S. Film".

A la película más amable y simpática de las presentadas, cedido por "Pepsi-Cola".

Al film que mejor exalte el sentimiento católico, cedido por don Manuel Villanueva (Burgos).

PREMIOS DE ESTIMULO

A la mejor fotografía o colección de fotografías relativas a un film concursante, cedido por "Fotografía y Óptica Capmany".

Al mejor film sobre alguna de las varias modalidades de excursiones de montaña o de alta montaña (campamento de montaña, esquí o escalada), cedido por el Centro Excursionista de Cataluña.

Al mejor film de un concursante que se presenta por primera vez (Premio del Debutante), cedido por la revista OTRO CINE.

Al mejor film de tema o ambiente industrial, cedido por la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales (Agrupación de Barcelona).

Al mejor film o escenas sobre jardines o flores, cedido por "Amigos de los Jardines", de Barcelona.

José Alberto Bori

contra

Jesús Martínez

Bori. — Más que una polémica deseo que nuestra conversación sea una serie de comentarios sobre puntos concretos y contrastaremos nuestros pensamientos, toda vez que ambos somos argumentistas. Yo quisiera empezar sobre el asunto del color. ¿Qué criterio tiene Vd. antes de empezar a filmar una película para hacerla en color o en blanco y negro?

Martínez. — El criterio que tengo al hacer una película es hacerla en color ya desde un principio. Es la manera que veo más fácil para mí y pienso que debe ser así, porque la vida se ve en color.

Bori. — ¿No cree Vd. que esta elección debería ser algo más concienzuda, en función un poco del tema que vaya Vd. a tratar en la película?

Martínez. — La cuestión del tema para mí no tiene importancia. Me he dado cuenta y los demás también, como profesionalmente se está abandonando el blanco y negro. Se ha dicho mucho que ciertas películas deben ser realizadas en blanco y negro por su clima, pero también se ha demostrado cumplidamente que los mismos temas pueden realizarse en color, lo cual ha sido del agrado de todos.

Bori. — Usted cree entonces que el blanco y negro ha sido superado por el color, o sea, que poco a poco, tiende a ser arrinconado pese a que hay muchas escuelas modernas, no solamente en Europa, sino en todo el mundo que siguen interesándose por el blanco y negro como medio de expresión.

Martínez. — Conozco las tendencias de la conservación y persistencia del blanco y negro aún en esas escuelas. No siento



Martínez contra-ataca

ninguna antipatía hacia el blanco y negro, pero lo veo superado por el color.

Bori. — ¿No le parece que puede ser ésta una postura de comodidad o de renuncia partiendo de la base de que evidentemente el color en nuestro círculo de cine amateur, gusta más, llega más al público, incluso me parece a mí que es más sencillo de realizar, particularmente en exteriores?

Martínez. — En nuestro círculo no es ni más ni menos fácil filmar en color o en blanco y negro, lo que ocurre sucede también en el cine profesional, en el de taquilla. Actualmente nos hallamos con mucha gente que comprueba si la película es en color o en blanco y negro y si es lo último no les merece tanto interés. Esto ya se produce en la infancia y lo comprobamos en nuestros hijos. Repito pues, que el color es una superación del blanco y negro.

Bori. — Pasemos a otro tema. Generalizando un poco y en relación con el cine profesional y el cine amateur, ¿considera usted que son dos campos diferentes, con unos pequeños puntos de contacto, o un solo campo con una serie de matrices, que diferenciándoles ligeramente, forman una sola idea?

Martínez. — Cine solamente existe uno, lo que pasa es que todo estriba en los medios de realización. Esta es la diferencia fundamental entre ambos cines. Ahora bien, tanto en uno como en otro, lo que de verdad interesa es tener buenas ideas y buena realización. En el campo del amateur, que tiene cierta libertad para expresarse, es precisamente donde veo los fallos mayores aún que los que se producen en el profesional.

Bori. — Lo que Vd. afirma me parece muy bien como teoría, pero desgraciadamente en la práctica todo esto se olvida y nos hemos quedado con un cine amateur muy simpático, sin ninguna problemática especial y sin salirnos de los viejos moldes.

Martínez. — La verdad es que en el tiempo que llevo filmando he visto una evolución en el cine amateur bastante considerable, casi me atrevo a decir que mucho. Así hemos visto distintas tendencias a la hora de expresarse en argumentos, incluso en documentales vemos cosas realmente muy buenas, pero es un sector. Cierto es que existe una masa bastante considerable que es la limitada a ese cine que Vd. llama simpático y que yo califico de cómodo y es el que también nos hace pasar malos ratos.

Bori. — Va la última pregunta sobre este tema. Si a una película suya la acusaran de ser muy profesional, de estar influida por obras profesionales, ¿qué sentiría Vd. ante esta crítica?

Martínez. — Esta crítica se me ha formulado y para mí ha sido desagradable y precisamente si una cosa no influye en mí es el cine profesional. Primero, porque dispongo de poco tiempo y segundo, porque yo me he situado en la convicción de que el cine que debo realizar, es expresar mis ideas, las cuales serán más o menos acertadas, pero siempre realizaré ideas mías y puedo afirmar que hasta la fecha todas mis películas son ideas mías. En una de mis últimas películas después de haber filmado una escena, el protagonista vino a verme días después, para decirme que la misma escena la había visto en una película de Jerry Lewis, siendo tan parecida que cualquiera diría que había sido copiada. Sin ver tal película tuve bastante para eliminar aquella escena.

Bori. — Me parece que esta posición es un poco cerrada y pienso que la persona que siente el cine, debe vivirlo, debe estar al día y esto no significa copiar el cine profesional. Pasemos a otro tema, el del sonido. ¿No cree Vd. que en general existe entre los amateurs una gran despreocupación por la banda so-

nora, que se utiliza sólo como complemento para evitar el silencio?

Martínez. — En esto estoy completamente de acuerdo con Vd.

Bori. — Entonces dentro de este mismo campo del sonido me gustaría que comentara Vd. la función de la palabra. ¿Qué valor tiene? ¿Es un añadido más? ¿Es algo que debe suprimirse a base de dar la idea sólo por la imagen?

Martínez. — Pienso que cuando hay una gran idea y una gran realización, huelga todo comentario. Ahora bien, si además la película está bien sonorizada entonces la considero como algo extraordinario y que es donde iremos a parar todos los cineastas, si queremos ponernos al día.

Bori. — A mí me preocupa que Vd. separe la parte de sonorización teniendo en cuenta todo lo que ella entraña: selección de la música, forma de colocarla, palabra, efectos, silencios; en fin, que desgañe todo esto de la realización.

Martínez. — Ello significa que las películas en su mayoría se sonorizan cayendo en la vulgaridad, por tanto, sigo manteniendo que, si una buena idea y una buena realización son logradas, hallarán en la sonorización su complemento logrado.

Bori. — Para mí la palabra realización ya engloba el concepto de sonorización. Siguiendo con el sonido quisiera hablarle de un tema que está un poco olvidado, que es el de la utilización de los efectos especiales y del silencio, todavía más de este último que muchas veces se considera como un fallo técnico. Así la parte de la película en la cual no se oye nada ¿no será porque no se ha grabado bien? ¿O porque se han olvidado del sonido? ¿Qué piensa Vd.?

Martínez. — El sonido con efectos y el silencio en las escenas que sean convenientes es siempre interesante, pero es aquí donde los cineastas caemos en la vulgaridad. Por este motivo lo he separado y si lo vuelvo a separar, es porque el sonido es una técnica aparte, a pesar de que entra en la realización, y nosotros no disponemos de los medios que tienen los profesionales donde la realización corre a cargo de un equipo aparte.

Bori. — Cambiando radicalmente de tema me gustaría que comentara si cree usted que al cine amateur en general le sobra lo que podríamos llamar ambiente social, un regusto por los ecos de sociedad y le falta cierta seriedad. En otras palabras, al amateur le gusta salir en letras de molde, ganar concursos, hacer viajecitos, ir a cenas, etc., y esto muchas veces influye en el tipo de cine que hace. ¿Qué opina Vd.?

Martínez. — Sobre este ambiente social que Vd. alude, no creo que influya en la mentalidad del cineasta y menos que salga o no en letras de molde. El cineasta que verdaderamente ama el cine, está al margen de exhibiciones más o menos mundanas, pero tenga Vd. en cuenta que nuestro mundillo cineasta es muy reducido y que la divulgación de nuestras obras y la captación de futuros cineastas, precisa de este ambiente.

Bori. — Sobre este punto de la captación me gustaría hablar de concursos, en el concepto que podríamos llamar de estímulo, esa idea tan generalizada en la cual lo importante es que le toque premio al mayor número posible de gente, porque esto atrae cineastas. ¿No cree Vd. que esta especie de obsesión es totalmente perjudicial, porque desconcierta a muchos autores, no

solamente noveles, sino incluso veteranos, porque los premios gustan, pero no orientan, a la vez que falta una crítica un poco meditada y responsable de los films?

Martínez. — Este tema es muy interesante. No estoy de acuerdo en la forma que se prodigan los premios y mucho menos que a la hora de dar un fallo se tenga en cuenta la categoría del cineísta sea novel o no. En muchas ocasiones estos estímulos son perjudiciales y encasillan a un cineísta que sin tanta facilidad aportaría mejores obras.

Bori. — Como última pregunta, aunque sea refiriéndose a un tema ya tocado en otras ocasiones, quisiera que opinara sobre esta disyuntiva. En los concursos y principalmente en el Nacional, ¿qué es preferible? ¿Jurado de profesionales o Jurado de cineístas? Insisto en el tema, porque creo que la gran mayoría de los cineístas estamos de acuerdo, pero todo queda en papel mojado y no se ha hecho nada al respecto.

Martínez. — La verdad es que se ha hecho muy poco en ese caso y lo cierto es que estoy completamente de acuerdo en que los jurados deben estar formados por profesionales de prestigio,

pero como también comprendo que esto es muy difícil, sugiero que el jurado del Nacional se componga de dos profesionales, dos críticos, y dos amateurs y ahora si me lo permite me gustaría, a mi vez, hacerle una pregunta. Ya que es Vd. un cineísta en activo y vemos muchos de sus films en los concursos, me da la impresión de verle un poco alejado del ambiente del cine amateur. ¿Por qué?

Bori. — Puedo darle dos razones: una referente a este último año en que estuve prácticamente fuera de Barcelona. La otra es más general y se refiere a que a mí lo que me interesa del cine amateur son las películas. Estas suelo verlas en los concursos a los que asisto con bastante frecuencia, luego las sesiones en general son repeticiones de los mismos films. Además una parte muy interesante de estas sesiones, que podría ser el diálogo, queda en general bastante apagado.

Martínez. — A pesar de todo lo que hemos dicho y lo que no nos hemos dicho ¿seguirá usted haciendo su cine?

Bori. — Sí. ¿Y usted?

Martínez. — También.

Selección de films para la U. N. I. C. A.

Para representar a España en el próximo Concurso Internacional del Mejor Film Amateur (U.N.I.C.A.) en San Feliu de Guixols en el próximo septiembre, han sido seleccionados los siguientes films:

ARGUMENTO :

“DOS QUARTS DE CINC”

de Juan Baca y Antonio Garriga

DOCUMENTALES :

“DOS MOSCAS”

de Tomás Mallo

“T E M P S”

de Jorge Vall

“LA BELLEZA IGNORADA”

de José Mestres

El cineísta, su mascota y su característica

por Salvador Mestres



El cineísta: Joaquín Panivino

Su mascota: El pato Donald

Su característica: La pulcritud en la idea y en la técnica. unida a la originalidad más exquisita

NOMBRES · NUEVOS · DEL · CINE · AMATEUR



Antonio Jordana Serra. — Natural y vecino de Barcelona, del Comercio. Socio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, es muy aficionado a las Bellas Artes, en cualquiera de sus manifestaciones.

Filma en 8 mm. y debutó en el penúltimo Concurso de Temas Obligados de con su film "Hivern", no habiendo con-

concurrido en ningún otro Certamen. Actualmente está filmando un corto metraje sobre el amor místico y está en sus proyectos la realización de un documental sobre psicología femenina.



Rafael Marcó Tejado. — Natural de Sabadell y residente en Barcelona, profesional del Comercio, siente una gran afición por la música que quizás podría ser calificada mejor como devoción, lo que le permite imprimir un sello de buen gusto en su filmografía. Sus películas "Las Fiestas de mi Ciudad", "Luces Navideñas", "Andante" y "Sitis" han merecido preciados lauros, especialmente la

última, que ha conquistado el primer premio de Fantasía en el reciente Concurso de Pueblo Nuevo. Su género predilecto es el de Fantasía, aunque no rechaza la posibilidad de filmar algún Argumento. Actualmente está en sus proyectos la realización de un film referido a la creación del Escudo de Cataluña.



Juan Mier Viñals. — Natural de Sabadell y residente en Barcelona, de profesión industrial, siente una profunda que-
rencia hacia la música, involucrado este amor con otro de igual intensidad: la cinematografía amateur. Filma desde 1964 en paso de 8 mm. y su género predilecto es la fantasía. Su cinta "La nena dels cabells d'or" mereció premio al estímulo en el Concurso de Sabadell de noviem-

bre 1966. Su producción es más extensa, pero con un sentido consciente de la realidad persigue el perfeccionamiento, ambición que debe tener todo cineísta y esta es la causa de que haya concursado poco. Está en sus proyectos una película de mucha y noble ambición, de base auténticamente musical y de carácter sinfónico, lo cual queremos determinar claramente, pues no se trata de ninguna canción filmada. Vaticinamos buenos augurios a este cineísta, pues básicamente reúne todas aquellas condiciones fundamentales para el desarrollo de un buen film.



Fernando Ruiz Gabás. — Natural y vecino de Barcelona y de profesión Técnico Publicitario. Es además Licenciado en Derecho. Cultiva el deporte en diversas manifestaciones, siendo las predilectas la natación y el fútbol. Otras aficiones suyas están constituidas por la Literatura y la Fotografía, que cultiva desde su infancia, lo cual le ha permitido irrumpir ventajosamente en el campo de la Cinematografía Amateur.

Su película "Castillos de Arena" mereció medalla de plata en el XXII Concurso Social de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, a la cual pertenece. También mereció por el citado film el trofeo al debutante de la Revista OTRO CINE.

Está en sus intenciones seguir filmando reportajes y documentales, sin renunciar a la idea de enfrentarse algún día con una película de Argumento.



Pedro Masdeu Rovira. — Natural de Tarragona y residente en Barcelona, donde tiene emplazada su industria de Artes Gráficas. Procede del vasto campo de la fotografía, donde los trofeos conquistados exceden del centenar y ello con creces. Empezó en verano de 1966 y su irrupción en la cinematografía amateur, marca un hito histórico en la Sección de Cine Amateur del CEC, pues merced a

este cineísta, el Super 8 penetró en el Centro por vez primera y concretamente en el último Concurso de Estímulo. La fotografía que logra este debutante es maravillosa, sabiendo captar el aspecto más poético. Sus géneros predilectos, el documental y el reportaje, e interpelado acerca de sus proyectos nos contesta: "Muchos. Principalmente uno en el que he puesto mucha ilusión. Una antología filmica que pienso titular "Gent de Casa". He empezado a filmar los dos primeros que hacen referencia a "Pau Casals-Joan Alavedra" y "Salvador Espriu-Raimon". Seguirá después Joan Miró, Gaudí, etc. Es socio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña desde hace muchos años y más recientemente del Centro Excursionista de Cataluña, Sección Cinema Amateur.



Rosendo Conesa Bonet. — Natural de Barcelona, donde reside y de profesión Industrial Metalúrgico, las aficiones previas a su irrupción en el mundo de la cinematografía amateur, fueron la música y el dibujo. Respecto a la primera, tiene ciertos estudios marginales de piano y armonía, lo que le permite interpretar obras de dificultad media, siendo Chopin su autor preferido, pero su afición a la música ha superado la grata y cómoda posición del simple oyente, pues ha llegado a componer tres sardanas, que fueron interpretadas públicamente. La otra afición, el dibujo, si bien inicialmente constituyó una afición, posteriormente ha tenido una provechosa derivación, pues actualmente utiliza este conocimiento para el diseño de prototipos de su industria.

Filma desde 1960 en 8 mm., con carácter familiar y se ha incorporado a la cinematografía amateur como socio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, y ha producido su primer film fuera del ámbito doméstico: "El mundo está lleno, lleno, lleno. lleno" argumento humorístico, cuyo género prefiere, y doblado en catalán. Está en sus proyectos asistir a todos los cursillos que organiza la Agrupación Fotográfica, pues es un apasionado de la parte técnica del cine. Lamentamos no conocer su película, lo que nos permitiría opinar sobre sus posibilidades, mas ello no obstante, si podemos asegurar que reúne tres condiciones de suma importancia para seguir un buen camino cineísta y estas son su facilidad por el dibujo, lo que le permite múltiples posibilidades; su condición de compositor que le capacita para una buena selección musical destinada a la banda sonora de sus cintas y quizás abrillantadas por música propia, y finalmente, su gusto por el carácter de la cosa técnica, que le hará superar aquellos inconvenientes iniciales con que tropieza el novato.

La Revista "OTRO CINE" anuncia a sus suscriptores y lectores que el próximo número estará totalmente dedicado al XXVIº CONGRESO y XXIXº CONCURSO DE LA UNION INTERNACIONAL DE CINEMA AMATEUR (UNICA), que se celebrará del 1 al 8 de Septiembre en San Feliu de Guixols (Gerona), por cuya causa, serán temporalmente suspendidas las secciones habituales de esta revista. En otoño próximo, reemprenderemos nuestro contenido corriente, de todo lo cual rogamos tomen nota nuestros corresponsales y organizadores de Concursos.

Algunos de sus problemas

por JOSE SERRA ESTRUCH

El cine infantil es algo demasiado vivo, actual y vigente para que lo podamos circunscribir en unos encasillamientos, para que pueda ser aprehendido por simples esquemas. Los problemas que presenta el cine infantil no sólo son múltiples, sino que vienen implicados a todo un sistema de vida y de cultura en el cual, lo queramos o no, estamos inmersos.

Ello no debe privar unos intentos de planteamiento de esta problemática y alguna de sus posibles soluciones. Que nunca serán definitivas mientras toda la estructura o engranaje dentro de la cual se mueven no tome al mismo tiempo una dirección favorable a aquellos propuestos ideales. Es decir, el cine infantil ofrece de entrada todos los inconvenientes de las especializaciones, las cuales sólo pueden ser permitidas con eficacia mientras respondan a un módulo de ser mucho más general, globalizado en lo que pudiéramos llamar "la objetiva existencia vigente".

En otras palabras, ¿puede permitirse, ahora y aquí, la existencia de un cinema infantil? De entrada, la respuesta no se presenta muy positiva. Si a través de tantos años de experiencia y centenares de millones en ayuda estatal no se ha logrado equilibrar o poner al día una industria cinematográfica nacional y una producción "normalizada", ¿cómo vamos a conseguir resultados favorables en una espe-

cialización cuyo posible público no está ni organizado, ni culturizado y presenta obviamente, por el contrario, unas posibilidades económicas mínimas?

Hacia falta en el panorama cinematográfico nacional una figura tan tremenda y valiente como la del actual director general, José M.^a García Escudero, para tomar con plena responsabilidad semejante empeño. Y no son de extrañar, dentro de este ámbito, las voces airadas que han sonado apostrofándole muy duramente de soñador y falto de realismo.

Hemos creído, y así lo hemos dicho en algunos casos concretos, como ante las irresponsables palabras de algún cronista del pasado Certamen de Gijón, que la po-

sición de García Escudero en este terreno no sólo era justa y noble, sino conveniente. Lo ha dicho el mismo director general en más de una ocasión, al condicionar la bondad cinematográfica de un inmediato futuro a la bondad cinematográfica, a la adecuación de imágenes que obtenga la infancia de hoy. Una gran parte de la responsabilidad de no haber buen espectáculo es que no hay, no han sido preparados, buenos espectadores.

Hoy día entendemos muy adecuadamente que el analfabetismo debe ser vencido en la misma escuela y durante la infancia. Pero aún en anchos sectores de opinión se entiende unilateralmente este analfabetismo como el lenguaje de las letras; aún no queremos darnos cuenta, en términos generales, de la existencia de este otro lenguaje de las imágenes móviles que hoy día influye y condiciona más. Hemos de procurar que nuestra futura juventud sepa leer y escribir este lenguaje nuevo, que recibe profusamente y el cual es una manifestación poderosa de su época.

Mientras no nos impongamos en la realidad de esta necesidad, mientras no sepamos ver en el cine algo más que un mero esparcimiento, un simple espectáculo para llenar unas horas, no habremos tomado la posición necesaria y conveniente para enfrentarnos con plena eficacia ante tan urgente realidad. Y difícilmente pasaremos, no ya a hacer cine infantil, sino a ser



No son culpables de las imágenes que les llegan

simples enunciadores de semejante propósito.

Para que ello sea, pues, posible deberemos cubrir unas condiciones incluso previas a la misma existencia de las películas. Debe entrar en los planes escolares de enseñanza primaria, por lo menos en zonas de suficiente extensión para que, a escala nacional, la influencia se manifieste evidente, una sistemática educación escolar de los pequeños espectadores. Debe procederse, para realizar esto, a dar una debida educación al profesorado para que pueda revertir sus conocimientos en este terreno, no adquiridos en los bachilleratos, normales o universidades, hacia la infancia. Debe procederse a la formación y adecuación de los cuadros de enseñanza que preparan dicho profesorado. Y debe ser organizado el mercado, los niños, en una serie amplia de cine-clubs que obtengan en la continuidad los mejores frutos y garanticen a éstos la existencia económica.

Junto a esto, debe estudiarse el estado real de incultura cinematográfica en que se hallan estos niños, conocer a válida escala sus vigentes gustos, inclinaciones y necesidades para, a partir de aquí, intentar elevar continuamente su estado de exigencia. Y, después de todo ello, una vez adquiridos ya estos conocimientos por oportunos sondeos, hacer las películas que esta estudiada realidad obligue. Todo otro esfuerzo, producir apresuradamente para decir sólo que hay un número determinado de films en el mercado, es dar palos de ciego, perder no sólo el tiempo y el dinero, sino algo infinitamente más valioso, los ánimos.

Hay muchas cosas que pueden ayudar al buen cumplimiento de esta clase de programa. En primer término, indiscutiblemente, los buenos deseos de la Dirección General. En segundo lugar, poniendo en vigencia la más acertada de sus obras en pro del cine infantil: las Conversaciones y Certamen de Gijón. Las Conversaciones hasta el presente, y este año iremos para la quinta convocatoria, han sido de una inutilidad desesperadora. Las personas que han sido designadas para dirigir las, pese a su bondad personal, han sido de una ineficacia alarmante y año tras año han reincidido sin que —y esto es lo más grave, lo que mayormente quita esperanzas— haya síntomas de su relevo. El Certamen nos ha permitido año tras año ir conociendo películas de la producción mundial, y nos ha demostrado año tras año la buena voluntad y tesón de sus organizadores gijoneses, pero ha faltado que la Dirección General otorgara a estos magníficos organizadores gijoneses una mayor libertad de iniciativa.

Otro aspecto que se va soslayando año tras año es la formación en España de un Centro Nacional del cine juvenil, vinculado al Centro Internacional del Film para la Juventud cuya sede, patro-

cinada por la UNESCO, radica en Bruselas. No somos, no podemos ser en la época presente, una isla dentro del mar universal de inquietudes hacia la infancia. Somos humanos y estamos irremisiblemente dentro de una humanidad. Y cualquier reticencia que implique apartamiento, que no dé urgencia a este sentido de universalidad en los problemas, de colaboración a escala internacional, es una rémora medievalista que sólo puede sernos funesta.

También hay la necesidad, apuntada reiteradamente en Gijón, de la formación



Ellos, sin muchas veces saberlo, esperan les atendamos cinematográficamente

de una crítica especializada hacia el cine infantil. En términos generales, pero muy generales, excesivamente, no se ha producido tal adecuación ni siquiera los intentos de ella, los periodistas que han acudido a Gijón, y demuestran ello las mismas crónicas que han publicado, no han estado ni de mucho a la altura de las circunstancias, de la necesidad y ni que decir tiene de los conocimientos mínimos. Incluso han sido ellos mismos que se han rebelado de una manera pública e inconsciente ante una tal necesidad de especialización. "Entender del niño", para ellos, era una cosa absolutamente innecesaria, una simple ridiculez.

El panorama se ofrece muy amplio, es muy extenso y nos dice que el camino a recorrer es largo y plagado de dificultades. La misma Dirección General, que tan valiente y sagazmente ha caído en la necesidad de un cine infantil especializado, no ha sabido o podido luchar con la suficiente energía frente a las horribles estructuras del cine comercializado actual, que sin haber entendido aún sus propios problemas ni haberlos acometido ha querido entrar en los nuevos y vírgenes terrenos del cine infantil a paso de carga y al son sólo de oportunidades. El espectáculo que han ofrecido los productores en Gijón, erróneamente alentados por la presidencia de las Conversaciones, ha sido penosísimo: "todo es cuestión de pedir y saber pedir". Y así, una vez obtenido el 60%, sólo han acudido allí a solicitar más, como sea, cubrir de las formas más ver-

sátiles y sin futuro, con el solo apremiante del hambre de beneficios rápidos, el restante 40% y todo lo que buena o malamente pudiera caer.

No todo está, si queremos situarnos en verdad, dentro del arte del pedagogue. Hacer cine infantil no es un coto para facilones. No es el campo de entreno de gente verde cinematográficamente y pedagógicamente nula. Debería haberse abierto esta posibilidad, al margen de situaciones hechas y de inmovilismo, a todos quienes vocacionalmente quisieran lanzarse al riesgo. Clasificar las películas una vez hechas, vinieren de donde vinieren, calibrando sólo los resultados. Si estos eran buenos, darles una calificación y una ayuda; si no, no. Es muy difícil sobre un guión, que luego ha de ser pasado a imágenes y usualmente con niños, o sea contando con intérpretes no profesionales, juzgar las cosas objetivamente. Frente a las imágenes ya verificadas, montadas y sonorizadas, frente a la realidad del film, es más fácil y seguro afinar los juicios.

Ello hubiera sido un campo de magníficas posibilidades para todos los cineastas amateurs. No quiere ello decir que todos se hubieran lanzado al riesgo y a la empresa; pero estamos seguros que algunos sí, y en orden creciente a medida que se hubiera visto compensación a los buenos y logrados esfuerzos. Para tal cosa era necesario salir de unas supuestas obligaciones con gente de discutible profesionalidad, que por otra parte nunca habían realizado nada en este determinado terreno y por tanto difícilmente podían alegar intrusismo en los otros, y dejar rienda libre a las iniciativas y a las posibilidades. Para tal cosa debía ayudarse a toda la producción, no sólo a los largometrajes, tanto más que éstos son los que en realidad menos necesita el niño, sino las redes comerciales de la exhibición. Para tal cosa las juntas de calificación deberían estar lo más desapegadas posible a la Dirección General, tal y como ya se realiza ahora con las calificadas de interés especial artístico. Para tal cosa debería haber apertura para las producciones en 16 mm., tal como la hay en 35 mm., teniendo en cuenta naturalmente las diferencias de costos.

Queda aún mucho por hacer, tanto que a veces nos parece, después de todos estos años, que es demasiado. Pero debe hacerse, sin más dilaciones ya, antes que estos desaprensivos que han sido los primeros y casi los únicos en beneficiarse se vuelvan para, con el mismo desparpajo, intentar hundir con crueles pedradas este necesario, imprescindible edificio.



El deporte: Tema de minorías

por ASUNCION VILELLA

Se suceden las retransmisiones deportivas, tanto por radio como por televisión. Los locutores han afirmado muchas veces que los programas han de ir dirigidos a la gran mayoría de telespectadores y radioyentes. "Hay que complacer a todos" —dicen— "Los programas han de ser para todos los gustos". Sin embargo, por cada ópera retransmitida hay veinte partidos de fútbol, por cada sesión de ballet diez de baloncesto y, por cada programa inteligente, cien que requieren un mínimo de esfuerzo mental. ¿Quiere decir eso que el público es estúpido? De ninguna manera. El público lo que quiere es no complicarse la vida. Y, lo que son las cosas, todos esos deportes, todas esas competiciones deportivas que podemos ver y oír a todas horas, están materialmente ausentes del espectáculo por excelencia: el cine.

Salvo raras excepciones (en el campo profesional citemos las películas de las Olimpiadas; y en el amateur el rollo que filma un padre, orgulloso de su retoño, cuando éste juega su primer partido de fútbol con los salesianos) el deporte no entra en el cine, al menos de una manera directa.

Ha habido películas en las que el protagonista era un glorioso espadachín, o un furibundo caballista. Recordemos también el caso de la señorita que nadaba como un pez. Y no olvidemos a los repetidos "Tarzanes" ni a los forzudos trapecistas. Y en tiempos más remotos a Harold Lloyd, el hombre mosca y todos los demás compañeros del cine mudo, excelentes acróbatas. Actualmente, el héroe mundial es el agente polifacético que lo mismo atiza katas mortales que descerraja de un tiro siete espías puestos en fila india.

Pues bien, todos estos protagonistas, héroes de su momento propicio, fueron y son grandes deportistas. No se recurrió a ellos para realizar una película, sino que fueron ellos los que la inspiraron.

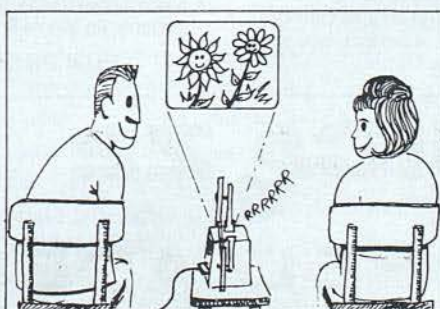
El público los admiró, los admira todavía. Se queda boquiabierto con sus proezas. Es posible que, cuando el estrellato les sonría, el virtuosismo se les suba a la cabeza y esos mismos héroes olviden su dignidad deportiva y exijan un doble para los momentos de peligro. ¡Pero es que el extra también es un deportista!

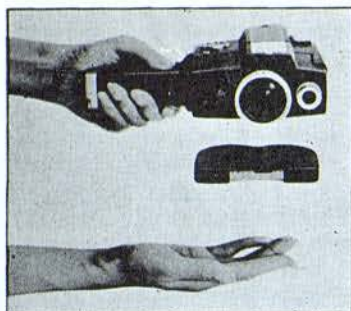
Al público le gusta la acción, pero todos los que se mueven en ella saben hacerlo. Si un señor da una patada con maestría es que antes ha dado muchas más. Lo difícil es compaginar esa acción con un tema lógico y agradable.

En el cine sucede al revés que en TV y radio. Al público le apetece un poco de amenidad y no se conforma con la simple expectación de un partido o de un combate. Ha pagado su butaca y quiere ver una película, con deportista o sin él, pero película al fin.

Y es que cuesta mucho hacer de un deporte un espectáculo digno. Cuesta tanto que los cineastas no se toman la molestia de intentarlo. Se hacen buenos documentales de folklore, de viajes encantadores, de costumbres exóticas y desagradables, de corridas de toros..., pero de deporte, nada. No hay quien se atreva. Hemos visto documentales grandiosos, otros que lo eran menos, algunos, pocos, verdaderamente repulsivos, pero todos, absolutamente todos eran muchísimo más difíciles de realizar que cualquier reportaje deportivo.

Al público no le gusta complicarse la vida, pero parece que a los cineastas les ocurre todo lo contrario. Esperamos que la próxima aventura-Bond, con todo su rebaño de luchadores orientales, se filme en casa, con ayuda de los vecinos del tercero y gane, además, el primer premio en la UNICA. Por ahora es el único deporte que veremos.





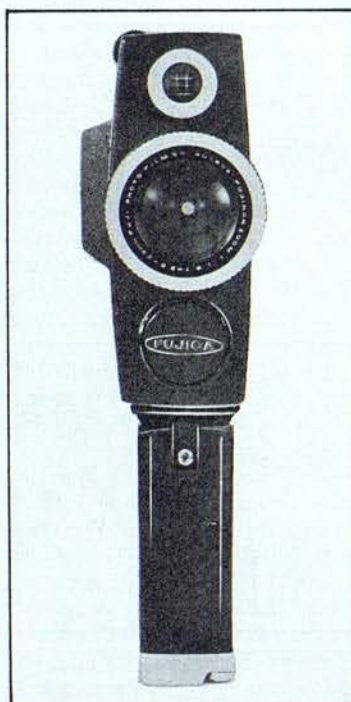
Solamente el tomavistas

FUJICA Z2

de carga instantánea le ofrece esta ilimitada versatilidad:

ZOOM DE 8,5 a 34 mm. FUNDIDOS ABIERTOS FUNDIDOS CERRADOS FUND. ENCADENADOS

Single-8



...O SIMPLEMENTE ENCUADRE Y FILME

Para excepcionales películas de brillantes colores. El tomavistas Fujica Z-2, es el único de carga instantánea de 8 mm. con obturador variable. Para captar momentos de gran acción, deportes, etc., poner la máxima velocidad (24 imágenes por segundo) y tendrá planos de gran realidad y nitidez. Puede filmar desde el coche, el avión o tren, sin la menor oscilación que perjudique la fidelidad de la imagen. Todo ello se efectúa con gran facilidad, gracias a la ayuda del ojo eléctrico, que determina en todo momento la exposición correcta.

Fundidos abiertos o cerrados. Solamente con dar la vuelta al dispositivo especial que lleva incorporado el tomavistas Fujica Z-2, controla la abertura del obturador.

Fundidos encadenados. Para sobreponer unas imágenes con otras. El tomavistas Fujica Z-2, es el único de 8 mm. que le permite el rebobinado de la película, crea exposiciones dobles o sobrepone gradualmente una escena sobre otra.

Efectos animados o fotos fijas, se consiguen accionando el control que pasa de movimiento total a foto a foto.

Mando a distancia. Un cable de 5 metros le permite manejar la Fujica Z-2 sin tener que accionar desde el mismo aparato el botón de disparo.

Acción del Zoom. La ingeniosa forma de accionar el Zoom, le permite, de forma rápida y precisa encontrar la focal necesaria para el perfecto encuadre de la escena a filmar, tanto si la misma se encuentra cerca o lejos.

Enfoque muy claro. Un telémetro de imagen partida, además de la visión por el objetivo (reflex), le permite un enfoque de precisión que aumentará la calidad de sus películas.

Exposición manual. Además de la posibilidad del automatismo total, la Fujica Z-2 le permite accionar, de forma manual, la exposición deseada en aquellas situaciones de luz poco corrientes, o para efectos especiales.

Calidad de profesional. Solamente con los tomavistas Fujica Single-8, podrá conseguir la calidad del cine profesional, ya que el preso de la película conserva a ésta correctamente alineada con las ópticas de los objetivos, consiguiendo con ello el más brillante y perfecto colorido jamás visto. Estas películas podrá proyectarlas indistintamente en proyectores de Single-8 o Super-8.

FUJI PHOTO FILM CO. LTD.

Esta es la nueva

FUJICA Z2

Single-8

de carga instantánea

Representante Exclusivo en España:

MAMPEL ASENS, S. A.

Consejo de Ciento, 221 - Barcelona-11

FilmoTeca
de Catalunya

Comentario a la X Competición de Estímulo

por J REVENTOS ALCOVER

El lector conoce el fallo, transcrito en el número anterior. Por otra parte, bastantes películas de las presentadas, fueron comentadas en nuestra edición enero-febrero y en la sección de "Nombres Nuevos" hallará el lector referencia de los cineastas debutantes. Ante todo ello vamos a realizar algunos comentarios de carácter general.

Existe una idea, lamentablemente equivocada, de que el Certamen de Estímulo es un concurso menor, lo cual hay que analizar. Es menor en relación con el Concurso Nacional y lo será también respecto a otros concursos de reconocida solvencia y prestigio, por todos conocidos y que no hace falta mencionar al detalle, pero lo cierto es que este concepto de "menor" acaba aquí. Es frase del propio Presidente del Jurado (desde hace diez años) de que se trata de un concurso de gran responsabilidad, pues la benevolencia excesiva, puede irrogar la creación de falsos valores, que al saltar las fronteras de este Certamen, acumularían profundos desengaños. En realidad es un concurso formativo, del cual han surgido muchos y actualmente buenos cineastas. Así no debe sorprendernos la cautela del cineasta Baldé,

saturado de su responsabilidad y que acumula una experiencia de diez certámenes.

Independientemente de cuanto antecede, debe prevalecer un sentido optimista respecto a este concurso, el cual sirve de "espaldarazo" y también de trampolín para saltar al Nacional. No nos permite la falta de espacio, historiar este Certamen, mas ello sería sumamente curioso, pues observaríamos que los valores acreditados en "Estímulo" tienen siempre una consolidación ulterior y entiéndase que me refiero a cineastas, no a películas.

Me dirijo con todo afecto a aquellos cineastas que han quedado sin distinción alguna en este último Certamen. No se desanimen. Sigán luchando y que conste que todos sabemos que esta es una lucha muy grata.

Finalmente y haciendo una excepción con lo escrito al principio, entiendo que ineludiblemente debo dirigirme a aquellos cineastas premiados, que por razones ajenas a mi voluntad no aparecen ni en "Nombres Nuevos" ni tampoco sus películas fueron comentadas en el número enero-febrero. Les felicito y les ruego desde estas columnas, se sirvan excusarme.

Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña



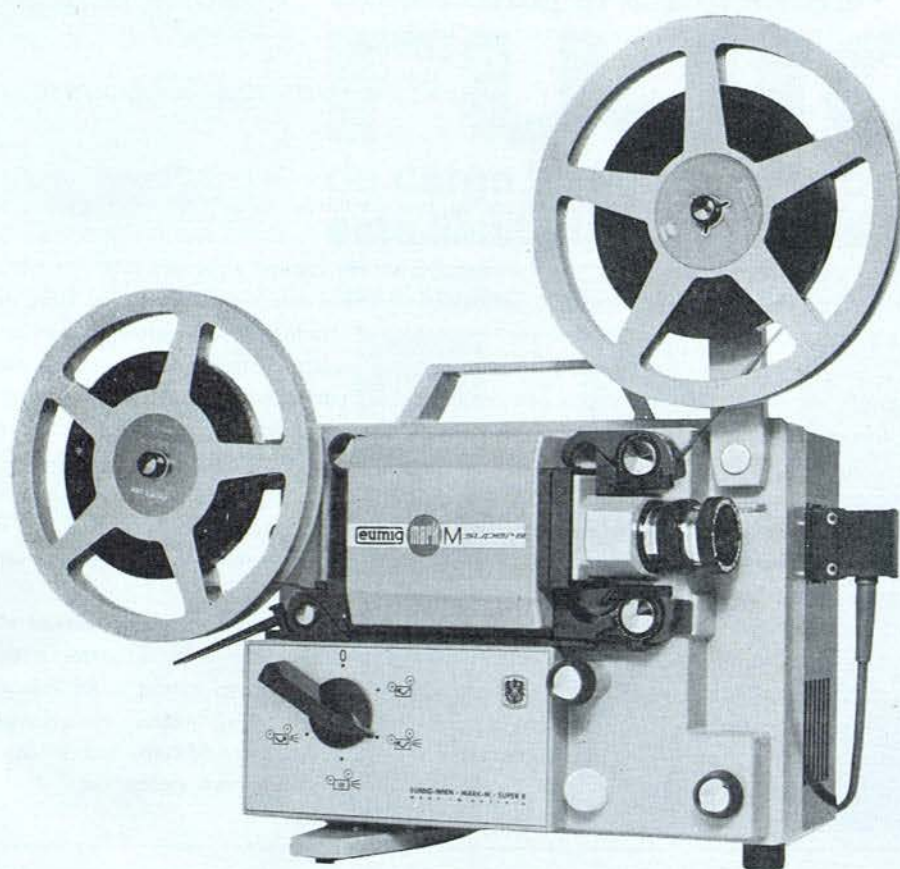
Durante el mes de abril se celebraron cuatro interesantes sesiones, siendo la primera, el día 5, proyectándose el film realizado por el crítico cinematográfico Juan Francisco de Lassa "Las manos de Pons Cirac". El film fue presentado y comentado por su autor. Terminada la proyección, Juan Francisco de Lassa se pres-
tó amablemente a un coloquio siendo interrogado por diversos asistentes y contestando cumplidamente y con abundancia de datos a cuantas preguntas se le dirigieron.

A la semana siguiente, en el día 12 se proyectó el film sobre Gaudí "Caos-Síntesis en piedra" del cineasta sueco Rolf Wohlin, quien asistió a la proyección. Previamente a la proyección de la película, que la revista OTRO-CINE comentó el año pasado bajo el título de "Suecia nos descubre a Gaudí", el Secretario de "Amigos de Gaudí", Enrique Casanelles dirigió la palabra al auditorio en una breve y fluida charla con comentarios de la película y también acerca de la genial figura de Gaudí, glosando aspectos inéditos de esta figura excepcional y que conoce Casanelles como

consecuencia del profundo y dilatado estudio que sigue efectuando acerca del arquitecto catalán, de renombre universal.

El día 19 de abril se proyectaron dos films del galardonado cineasta Juan Olivé Vagué: "Caballos en la ciudad" y "Profecía cumplida". Al final de la proyección y dirigido por Jesús Angulo tuvo lugar un coloquio que iniciado acerca de los films proyectados, derivó al simpático tema de la asociación barcelonesa "Arca de Noé".

El día 26 por la tarde se proyectó una selección de films premiados en la X Competición de Estímulo y por la noche diversos socios, acompañados de algunos miembros de la Junta, siguiendo tradicional costumbre se trasladaron al Monasterio de Montserrat para postrarse a los pies de la Virgen Morena en solemne renovación de votos. La ceremonia fue muy solemne y las atenciones por parte de la Comunidad fueron múltiples, pudiendo disponer de asientos previamente reservados.



EL PROYECTOR DE AUTOMATISMO TOTAL

eumig **mark M** *SUPER 8*

Iluminación extraordinaria
Proyección cuadro por cuadro
Introducción de la película completamente automática

CARACTERÍSTICAS

- Película : Super 8, en carretes de hasta 120 m. de capacidad.
- Accionamiento : Por motor asincrónico sin espirales de transmisión. Velocidad, 18-24 cuadros/segundo.
- Mando : Por medio de conmutador central.
- Colocación de la película : Completamente automática hasta el mismo centro del carrete receptor.
- Sistema de iluminación : Lámpara de yodo-cuarzo de 12 V/100 W.
- Objetivo de proyección : AUSTROVAR 1:1,3/15-25 mm, de 10 lentes.
- Lámpara piloto, proyección cuadro por cuadro.

P. V. P. 8.900,— Ptas.



■ DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

FilmoTeca
de Catalunya

Donde hay algo que filmar en el mes de septiembre.

por Carlos Almirall

GRAUS (Huesca) 12 al 15 septiembre FIESTAS DE GRAUS

Las fiestas de la villa de Graus, en la provincia de Huesca, son unas de las más típicas de todo el Pirineo aragonés y constituyen una briosa y cálida amalgama de cantos y bailes, que a su propia originalidad unen el empleo del dialecto grausino.

Al tener que acudir los cineastas al Congreso de la UNICA en San Feliu de Guixols, desde los últimos días de agosto al 8 de septiembre próximos, nos parece muy oportuno ofrecerles la posibilidad de acudir a unas fiestas de muy antiguo origen y que, sin embargo, han ido conservando todo su sabor y colorido.

Se inician las fiestas con la "véspera", que tiene lugar el día 12, con la actuación de la gran rondalla y la entrada de gaiteros y bandas de música. Los días

13 y 14 acogen los animados festejos en los que el cineasta deberá recoger en sus abundantes metros de película las variadas incidencias y multicolores aspectos de: "Los Dancez", así llamado en grausino, un variado y sorprendente baile amenizado por los gaiteros; "Las cintas" otro original baile en el que también interviene el equilibrista "Furtaperas" y los "caballez", "caretas", gigantes y cabezudos, resultando en conjunto un espectáculo digno del mayor elogio y cien por cien cinematográfico.

El día 14 se celebra por la Cofradía del Santo Cristo la tradicional "Llega", con numerosos mozos montados en sus corceles y provistos de unos sacos que los vecinos van llenando de dinero y trigo en agradecimiento al Santo Cristo por el buen resultado de las cosechas. El baile que ejecutan los mozos danzantes en "la Llega" es de lo más original y antiguo del país, pues se remonta a la época de Felipe V y de hecho no ha sufrido variaciones. Unos magníficos encuadres para todo cineasta.

Finalmente, es obligatorio reservar un par de rollos para las tomas de la plaza de Toros que se levanta de madera en la plaza Mayor y atrae a todos los habitantes de la comarca grausina-ribagorzana. Las secuencias de la plaza, con su tipismo, de las fachadas de las viviendas de la plaza Mayor, con sus balcones y ventanas abigarrados de público, en el



que destacan las aragonesas luciendo sus encantos, darán a la realización cinematográfica un colorista espectáculo, no igualado en parte alguna, y que adquirirá singular relieve, a poco que se acierte a amalgamar las muchas notas humanas y simpáticas que surgen espontáneamente entre tanta muchedumbre.

OTROS INTERESANTES LUGARES PARA FILMAR

Julio 9 (a confirmar). — El "APLEC de MATAGALLS". — Ver núm. 66 de OTRO CINE. Agosto, 24. — San Bartolomé. — FIESTA MAYOR DE SITGES (Barcelona). — Ver núm. 61. Septiembre, 12. — Murcia. ROMERIA DE LA VIRGEN DE LA FUENSANTA. Ver núm. 73.

V Salón de Arte de Martorell. Concurso de Cinema Amateur.

Tema local: un primer premio de 2.000 pesetas, un segundo premio de 700 pesetas y un tercer premio de 300 pesetas, los tres con el Trofeo "Torre de Martorell", de oro, plata y bronce respectivamente. Premio Caja de Pensiones de 1.000 pesetas al mejor film de un artista local. Tema libre; con iguales premios que el tema local. Plazo: 2 de abril.

II Trofeo A.R.I.C. Agrupació Ripollésa d'Iniciatives Culturals.

Tema libre, exclusivo 8 mm., finió plazo 25 de abril.

I Certamen de Cine Amateur de la Villa de Centellas.

Para 8 y 16 mm., siendo el plazo de inscripción durante el período 24 de abril a 20 de mayo, estableciéndose el gran premio "Pino de plata".

II Festival de Cine Amateur de la Sociedad La Principal, de Villafranca del Panadés.

Para 8 y 16 mm., finió plazo el 20 de abril.

Agenda del Concursante

I Semana Internacional de Film Religioso Amateur. Leiria.

Tema religioso que puede ser tratado como argumento, documental, reportaje o fantasía. Admite los films de 8 mm., super 8, 9,5 mm. y 16 mm., finirá el plazo el próximo 30 de octubre.

IV Festival Internacional de Cine de Kelibia.

Para films de 8 mm. 9,5 mm. y 16 mm. Las proyecciones tendrán lugar entre el 18 y el 23 de julio.

The 38th Annual PSA-MPD International Film Festival.

Organizado por la Photographic Society of America — P. O. Box 4034 Long Beach, California, USA., exclusivo para películas de 8 y 16 mm., finió el plazo de inscripción el 17 de junio.

XVI Festival de Film de Montaña y Exploración Ciudad de Trento. Para films de 35 y 16 mm., finió plazo el próximo 5 de septiembre. Las proyecciones del 24 al 30 siguientes. Organizado por el Club Alpino Italiano y Municipio de Trento.

I Concurso Cine Amateur Deportivo Centro San Luis de Bilbao. Organizado por el Vizcaya Club Cine Foto. Plazo 20 de mayo 1967. Para 8, super 8 y 16 milímetros.

La Revista OTRO CINE advierte a todos los cineastas amateurs que en la Sección cineasta del Centro Excurcionista de Cataluña tendrán a su disposición constantemente la más amplia información sobre todos los concursos a celebrar y que el carácter bimestral de nuestra Revista no nos permite comunicar con la debida antelación

DI FUS I O N C I N E I S T A A M A T E U R

[Gala de Films Amateurs en Navarra

El Club cineísta amateur de Pamplona se ha fundado dentro de la sección de actividades del Círculo Catalán de Navarra persiguiendo el fin de incrementar la afición a la cinematografía de paso pequeño en aquel antiguo reino. Con tal motivo se organizó la primera gala de films amateurs, con la colaboración de la Agrupación Fotográfica de Cataluña y el Cine Club Lux. A este fin se decidió que las proyecciones fueran en el espacioso Salón Loyola, para poder ofrecer la sesión al mayor número posible de espectadores. Como contribución al éxito de la "gala" se encargó a la Agrupación Fotográfica de Cataluña la selección de 10 películas de verdadera categoría y que ésta fuera indiscutible. Dicha selección es la siguiente: "Lluvia en la ciudad" y "L'Estel", de Enrique Sabaté; "Todo es según el color" y "La jaula abierta", de Jesús Martínez; "De nit", de Jaime Alberich; "Silencio" y "Mirage", de Agustín Bascuas; "Casaus", de José Reventós; "Sed", de Enrique Rodríguez, y "Actio", de Manuel Isart. Las películas fueron presentadas por la señorita Florita Blanck y Agustín Bascuas, expertos en estas lides y galardonados por las mismas en el II Concurso de Las Corts y en tres Festivales de San Feliu de Codinas. Ambos presentadores fueron obsequiados por su colaboración en Pamplona con dos ceniceros de plata.

Al finalizar la proyección el Jurado proclamó el Trofeo Unico que se concedió a una de las películas proyectadas y cuyo nombre daremos a conocer en la gacetiilla siguiente.

La jornada de Pamplona fue muy simpática y es prometedora de la creación de un núcleo fructífero de cinematografía amateur, al cual desea la Revista OTRO CINE los mejores éxitos.

Como anécdota de "suspense" diremos que Agustín Bascuas y acompañante a su regreso a Barcelona sufrieron un accidente que pudo costarles la vida. Cuando el 600 conducido por Bascuas había penetrado en el túnel sito en el km. 42 de la Carretera Nacional San Sebastián-



Los presentadores:
Florita Blanck y Agustín Bascuas

Tarragona, como consecuencia de la humedad dominante, al alcanzar una curva en el interior del mismo túnel, el coche derrapó, dando seis vueltas de campana y quedando al final con las cuatro ruedas hacia arriba. Afortunadamente los ocupantes, el proyector y las películas quedaron ilesos, mas no el coche que prácticamente quedó destruido por lo que



Entrega del Trofeo Navarra

se refiere a carrocería. Felicitamos pues a Agustín Bascuas y acompañante por la suerte que tuvieron en este lance que pudo convertirse en tragedia.

Sesión extraordinaria organizada por la Agrupación Fotográfica de Cataluña

Tuvo lugar en la noche del 15 de abril en la sala Juan XXIII de la Institución Cultural del C.I.C.F. con la finalidad de proyectar films de socios de la Agrupación que habían alcanzado el alto honor de ser seleccionados para representar oficialmente a España en el Concurso Internacional de la UNICA.

Las localidades se agotaron con dos semanas de antelación al acto y el aforo de la sala se vio rebasado con creces.

Se editó un programa completísimo con referencias de todas las películas, en cuya primera página figura una glosa del acto, debida a la autorizada pluma de Delmiro de Caralt, Delegado de España en la UNICA. Las películas proyectadas con indicación de fechas y autores, fueron las siguientes: 1933, "Montserrat", de Delmiro de Caralt; 1962, "Somnium", de Juan Olivé; 1963, "El Espantajo", de Pedro Font; 1963, "Mirage", de Agustín Bascuas; 1964, "La guitarra", de doña Emilia M. de Olivé; 1965, "Caracol", de Tomás Mallol; 1966, "Casaus", de José Reventós; 1966, "El pájaro rojo", de Domingo Vila, y 1966, "Anselmo", de Jesús Martínez.

No comentaremos las películas a partir de 1962, porque ya lo han sido en esta revista. Excepción aparte haremos respecto al film "Montserrat", desconocido por las nuevas generaciones de cineístas y que, expresado sea con la mayor sinceridad, estábamos dispuestos a recibir con un gran respeto, por lo que pudo representar en su tiempo, conside-

rando que en los siete lustros transcurridos, la técnica ha evolucionado progresivamente y que el film "Montserrat" adolecería de inconvenientes propios de la época de su filmación, mas lo cierto es que nos llevamos una gran sorpresa, porque independientemente de la causa de nuestros temores, recibimos una amplia y apurada lección de montaje, aparte de otras cualidades que atesora la cinta, tales como el sentido profundamente emotivo, sin caer en ninguna ñoñería, el estupendo equilibrio que se mantiene entre el paisaje, los dos personajes y la línea argumental, todo ello jugado con una gran sobriedad, sabiendo captar al espectador al extremo que éste llega a olvidar la ausencia del color.

La presentación de las películas corrió a cargo de la señorita Florita Blanck, magnífico exponente de belleza mediterránea y de Agustín Bascuas que en uno de sus comentarios agradeció la valiosa colaboración de aportación de datos de la Sección de Cine de la entidad fraterna Centro Excursionista de Cataluña.

Al iniciarse la segunda parte del programa, Bascuas explicó lo que fue la primera Gala de Cine Amateur de Navarra, lo que queda expuesto en la gaceti-lla anterior. Añadió que en Barcelona solamente tres personas (se refería a la señorita Blanck, al señor Roig, Presidente de la Agrupación y a él mismo) conocían el nombre del vencedor en Pamplona, lo cual era ignorado por el propio interesado y que a continuación el señor Roig daría a conocer. Tomó la palabra, explicó el significado del acto, exaltando el valor social del mismo y agregó que prefería que fuese una delicada voz femenina la que proclamara el nombre del film vencedor, a quien se adjudicaba el Trofeo Unico, consistente en una bandeja de plata. El público se impacientó y al fin Florita Blanck pronunció el nombre del film ganador: "Casaus". Su autor acudió a recoger el premio y siéndolo también de estas líneas, entiende debe poner punto final.

Sesión en la Academia de Ciencias Médicas

El día 13 de abril, en el Salón de Actos del Colegio de Médicos, se celebró una sesión extraordinaria de cine dedicada al mundialmente famoso cineasta cana-

diense Norman McLaren, proyectándose la siguiente selección de sus películas: "Phantasy", "Rythmetic", "Norman McLaren's opening speech", "Le Merle", "Serena", "Lines", "Little phantasy" y "Begone dull care". Acto seguido se celebró un breve coloquio en el que intervinieron los cineastas Juan Olivé Vagué, Jesús Angulo Bielsa y José Luis Guarner, cruzándose con el público un ameno intercambio de ideas.

Como complemento del programa se proyectaron los films de Juan Olivé "Somnium" y "Menorca, la isla blanca y azul" y otro de su esposa D.ª Emilia M. de Olivé: "Cataratas del Niágara".

La presentación de la velada corrió a cargo de Juan Olivé, lo que contribuyó a aumentar la simpatía que ofreció la sesión en todo su conjunto.

Cursillo coloquio de Formación Cineísta Amateur

Organizado por el Film Club Manresa del Centro Excursionista de la Comarca de Bages, presenta un programa inteligentemente construido en su temática y cuyo contenido es el siguiente: "Como tenemos que filmar", "Cómo desarrollar las ideas", "Como hacer interesante un film familiar", "Importancia del montaje", "La presentación de un film", "Títulos y trucos", y "Como sonorizar un film". El profesorado del cursillo es el siguiente: Juan Solernou, Jesús Borrás, Francisco Rivera, Pedro Perera, Francisco Gasol y José Ferrer.

Proyecciones en Sabadell

Por la obra cultural de la Caja de Ahorros de Sabadell y bajo la organización dirigida por Juan Ripoll, antiguo Redactor Jefe de la Revista, en la cual dejó muy grato recuerdo, se celebraron dos sesiones como homenaje a Walt Disney, coincidentes además con la Fiesta del Libro. La primera sesión se celebró el día 7 de abril proyectándose el film de Walt Disney "Blancanieves y los siete enanitos" en el Teatro La Farándula, para los escolares de la ciudad, en colaboración con Cine Club Sabadell y el Magisterio Local, todo ello abrigado con comentarios a cargo del colaborador de OTRO CINE, José Serra Estruch.

En el día 22 del mismo mes, a las do-

ce de la mañana se procedió a la apertura de la Feria del Libro y de los puestos de flores y a continuación se inauguró la exposición del concurso escolar homenaje a Walt Disney, entregándose en la misma jornada los premios concedidos en dicho concurso.

Sesión en la Casa de Madrid

Celebrada el día 6 de abril a cargo de los cineastas Juan Olivé y José Mestres, proyectándose "Puerto de la Paz" y "Perfil del Parque Zoológico de Barcelona", realizadas por el primero y por el segundo "Aleluya" y "Capricho".

Cine Amateur en la Casa de la Cultura de Gerona

En la sala de proyecciones de la Casa de la Cultura, fue organizada por la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona una velada de cine amateur, proyectándose films originales de socios del Foto Cine Club de Palafrugell. Estos fueron: "Stop a la Costa Brava" y "Madremanya, Monells i el seus voltans", de Antonio Clos y Eduardo Nicolau y los films de Argumento "Cita con la muerte", de José Puig; "Aventura de tardor" y "Cuidado con el reloj", de José Vives; "Cura d'aires", de Antonio Clos, y "Gota de agua, gota de luz", de Miguel Ramos.

Velada en Foto Film Calella

Se celebró en el salón de Actos de la Casa Sindical y corrió totalmente a cargo del cineísta, Tomás Mallol, proyectándose los siguientes films: "Hivern", "400 golpes", "Limpieza pública", "La guitarra y el mar", "Síntesis de Primavera", "Caracol", "Mástiles", "Dos Moscas" y "Fever".

La proyección fue enriquecida por un breve parlamento a cargo de Mallol, quien expuso el significado de cada film y al finalizar la proyección contestó cumplidamente a cuantas preguntas se le dirigieron, entre las cuales predominaron las de carácter técnico.



ATENCIÓN

A LOS CONCURSOS
A LOS CONCURSOS
A LOS CONCURSOS
A LOS CONCURSOS
A LOS CONCURSOS

FALLO DEL XV CONCURSO DE CINE AMATEUR DE MURCIA

Premio extraordinario a la película "Hombres en rojo", de Antonio Medina Bardón, concediéndosele además de dicho premio donado por el señor ministro de Información y Turismo, los siguientes: Trofeo de Honor, Copa Paillard y Trofeo Anaca.

Trofeos de plata a las siguientes películas: "La Carta", de Antonio Puerto y además Copa del gobernador civil y Copa Paillard; "Marienbad", de Pedro Sánchez Borreguero y además Copa del Ayuntamiento; "Gala Medieval", de Angel García García y además Copa de la Caja de Ahorros; "Plegaria de un árbol", de Enrique Rodríguez y además Trofeo Anaca; "Cruces y Tambores", de Conrado Torras y además Copa de la Caja de Ahorros; "Un paso al frente", de José Alberto Bori y además Copa de la Caja de Ahorros y Placa Agfa; "El pájaro rojo", de Domingo Vila.

Trofeos de cobre a las siguientes películas: "Los Gatos", de Agustín Bascuas; "El Campeónísimo", de Jesús Martínez; "Sitis", de Rafael Marco; "Primavera", de Juan Bautista Sanz, concediéndosele además la placa Kodak; "Oto-

ño en oro", de José María Sesé, y "La Farga Catalana", de Joaquín Mateo.

Se concedió y otorgó de manera excepcional un trofeo para cada una de las siguientes películas: "Cineístas en acción", de Florentino González, por su acierto en la realización de un tema de humor y a la película "Equilibrio", de José Serrano, por su interés anecdótico.

El Jurado calificador consideró los méritos cinematográficos que concurren en la película "La Missa dels homes", de la que son autores Juan Serra y Andrés Sitjá, de Esparraguera; no obstante, por considerar que el tema tratado pudiera rozar los principios de la fe católica, decidió abstenerse de calificarla.

IV CONCURSO DE LOS "PATUFETS"

Este concurso de cine infantil en 8 mm. ha sido convocado por cuarta vez. Tiene tres apartados: películas con carácter *recreativo* destinadas a niños y niñas menores de 12 años; películas con carácter *educativo* destinadas a igual público; y películas *realizadas por los mismos niños*, ya sea en forma individual o colectiva.

La concesión de "Patufets" y pase de las películas premiadas se efectuará el día 1 de junio, a las siete de la tarde, en la sala de proyecciones de AIXELA, cursándose a tal efecto las debidas invitaciones.

Los anteriores concursos dieron el siguiente resultado. 1964: fueron premiadas "La jaula abierta", de Jesús Martínez y "Aigua", de Federico Ferrando. 1965: "Aixó teu, auxó meu", de Juan Antonio Vaca Garriga; "Síntesis de primavera", de Tomás Mallol, y "L'ostra", realizada por los niños del cine-club del Somorrostro. 1966: "El yeso", de Manuel Balsells.

El jurado estará compuesto, como en años anteriores, por Aurora Díaz-Plaja, Roser Cruells, Leopoldo López, Juan Ripoll y José Serra.

FALLO DEL PRIMER CONCURSO DE CINE AMATEUR DE LA COSTA DEL SOL

Tema Obligado ("Málaga y sus fiestas deportivas")

Primer premio: "La novia del sol", de Manuel Del Río García; segundo premio: "Málaga y la Costa del Sol", de Antonio Rosa Carrasco, y tercer premio: "Málaga Mediterráneo", de Emilio Tenza Marmolé.

Tema libre: Premio único a la película "Camping Domingo Savio", de Antonio Jiménez Fernández.

DICCIONARIO DEL CINE ESPAÑOL, 1896-1965, por Fernando Vizcaíno Casas. Editora Nacional, 1966. Colección Mundo Científico. Serie Cinematográfica. 24,5 x 17,5 cms. 206 fotografías. 317 págs. 400 ptas.

Tal como rezan en el prólogo del mismo libro, que firma José M.^a García Escudero "es una obra única en nuestra bibliografía cinematográfica, gracias a la cual, de ahora en adelante, el cine español contará

papeles de cine

con un registro de cuantos nombres de valores o simplemente significativos ha producido hasta ahora. Aparece en el momento en que los que estamos al frente del cine español nos hemos embarcado en la empresa, que no me parece exagerado llamar revolucionaria, de una modificación de sus

planteamientos artísticos y ecológicos, que, por lo radical y profunda, no admite comparación con cualquiera de las que hayan podido realizarse en el pasado. Pretendemos poner nuestro cine a punto para lo que exige el presente, y, más todavía para lo que exigirá el futuro. Bueno es que la publi-

cación de este DICCIONARIO, fruto de una iniciativa oficial, ponga de manifiesto que el mirar hacia el porvenir no nos hace olvidar el pasado; que no somos hijos ingratos. Si el cine español, que llena la mayor parte de las páginas del DICCIONARIO, no fue todo lo que hubiéramos deseado, sabemos valorar lo que fue, qué dificultades tuvo que vencer para serlo, por qué acaso no pudo ser más y en qué proporción pesa todavía sobre nosotros, y tenemos que sentirnos herederos suyos."

DESDE SU CASA EL MUNDO A SUS PIES



DA-LITE

PANTALLAS

SILVERLITE

superficie lenticular plateada, con más brillantez en la imagen. tamaños: 100x100 cm.-125x125 cm.

FLYER

superficie de grano perla. tamaños: 75x100 cm.-100x100 cm.-125x125 cm.

VÉRSATOL DELUXE

Nueva superficie White-Magic "Cheml-Cote"
Cierre automático en el pie. tamaños:
115x150 cm.-130x180 cm.-150x150 cm.
180x180 cm.

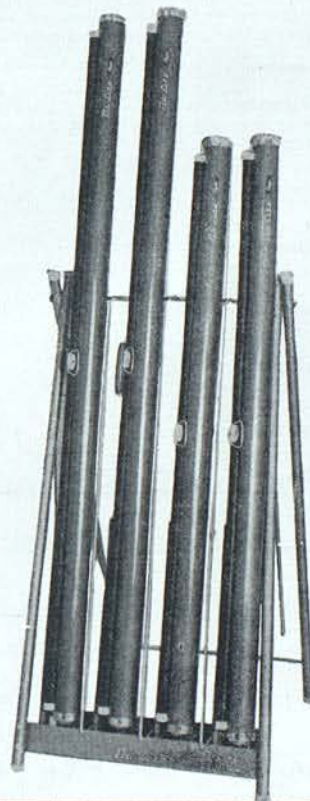
ELECTROLET

Con mando eléctrico para el descenso y recogida de la pantalla en su estuche. Para corriente de 110-220 voltios.

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona t. 250 84 44 dir. tel. cineco



FilmoTeca
de Catalunya

NUEVO CONCEPTO DEL ZOOM

YASHICA

Super-8 50

CARACTERISTICAS:

- * Objetivo Yashinon Electro-Zoom f/1.7, 12 elementos, con distancia focal desde 8.5-42.5 mm; abertura mínima f/22.
- * Visor reflex libre de error de paralaje con ocular graduable.
- * Expositómetro CdS a través del objetivo, que asegura exposiciones perfectas bajo cualquier condición de luz. Dispositivo manual para escenas a contraluz. Pila de mercurio de 2.6V para activar al expositómetro CdS.
- * Para uso con cargador KODAPAK
- * Indicador en el visor que señala la abertura establecida; indicador que advierte casos de luz excesiva o insuficiente y comprobador del estado de las pilas.
- * Motorcito que arrastra la película a la velocidad de 18 imágenes por segundo. Se puede filmar imagen a imagen.
- * Indicador del tipo de película cargada; filtro tipo A incorporado, dispositivo de control remoto; contador de metraje de reajuste automático; seguro del disparador y adaptador para aparato de iluminación.
- * Accesorios: Empuñadura tipo pistola; correa portadora; tapa del ocular; Control a distancia y pilas secas.
- * Filtros de 46 mm tipo rosca.
- * Estuche de piel.

Precio: 12.990.- pesetas

GARANTIA UN AÑO.



COMPLETE SU EQUIPO

con una pantalla

KNOX



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA:

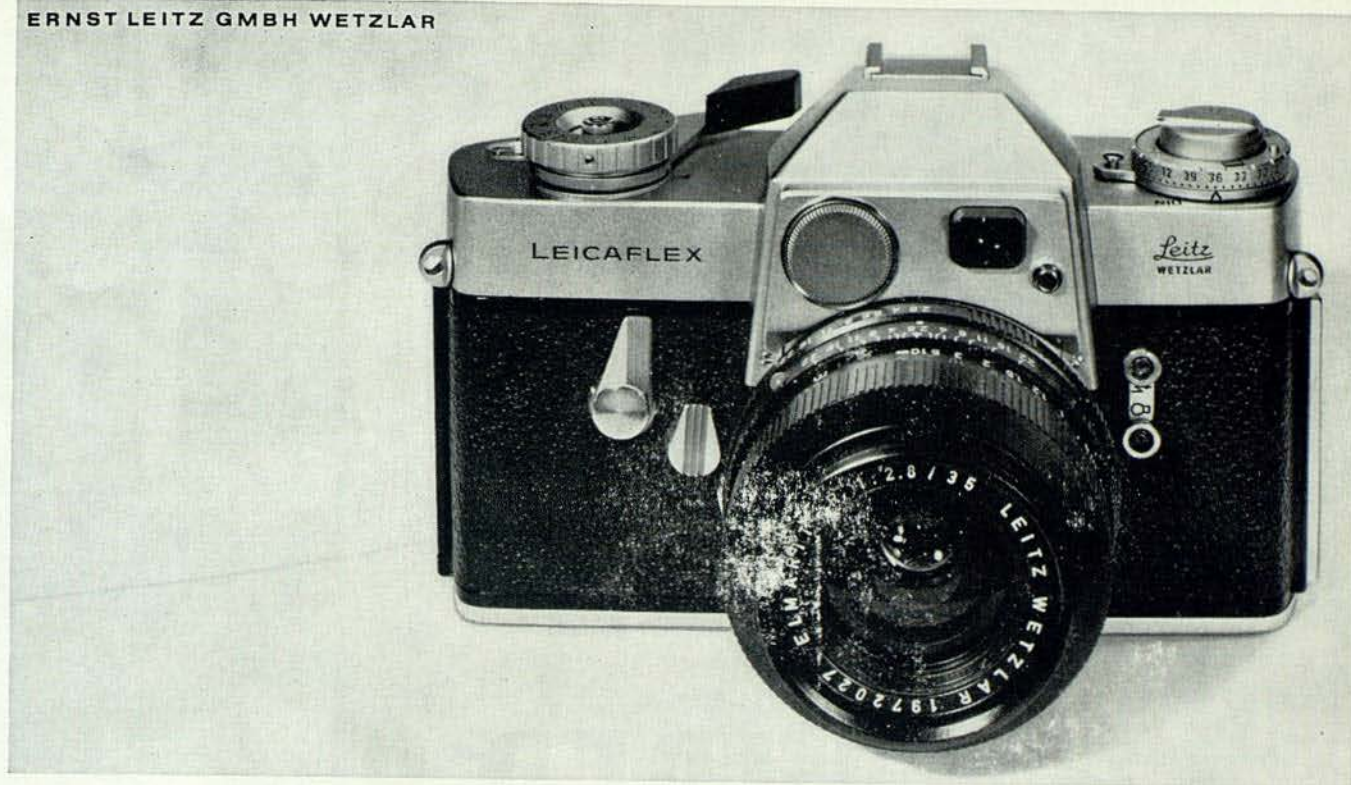
Dugopa, S. A.

ALCALA, 18 - TELF. 221 28 24 - MADRID-14

FilmoTeca
de Catalunya

LEICAFLEX

ERNST LEITZ GMBH WETZLAR



La maravilla fotográfica reflex con calidad LEICA

La LEICAFLEX es una cámara reflex de 35 mm. para utilizar al nivel de la vista que está equipada con un espejo oscilante y objetivos de diafragmado automático. Esta cámara posee un visor extraordinariamente luminoso con un campo circular de microprismas y un fotómetro incorporado de sulfuro cádmico, que se alimenta mediante una pila y que va acoplada a los mandos del diafragmado automático y de la velocidad del obturador. El nuevo obturador de plano focal de la LEICAFLEX sincroniza el «flash» electrónico $1/100$ de segundo y alcanza velocidades hasta de $1/2000$ de segundo. Los objetivos altamente corregidos e intercambiables de la LEICAFLEX se proyectaron expresamente para el enfoque reflex y combinan la elevada velocidad con un poder de definición y un contraste extraordinarios.

Para información dirijase a su proveedor habitual o al
Representante para el Departamento LEICA en España:

GERMAN RAMON CORTES

Consejo de Ciento, 366 - 368
Teléfono 232 51 00
BARCELONA - 9

Sírvase enviarme la documentación relativa
a la cámara LEICAFLEX.

Nombre

Profesión

Domicilio

Población OC

ERNST LEITZ Gm. b. H - WETZLAR

Representante General: CASA ALVAREZ-Madrid

Filmoteca
de Catalunya



SUPER 8

AGFACOLOR CK 17

La película cinematográfica de doble ocho Agfacolor CT 13 „Tipo S” se utiliza en el mundo entero. Millones de estas películas han dado ya prueba de su calidad. La reproducción de los colores y la brillantez de esta película entusiasman a los aficionados. AGFA-GEVAERT ha creado ahora una película completamente nueva – una película para un nuevo formato:

He aquí sus ventajas: Imagen de superficie mayor que la del film de doble 8 ■ Menor ampliación en la pantalla = mayor nitidez ■ Aplicación universal = para luz diurna y luz artificial ■ Sobresaliente reproducción de los colores con ambas clases de luz ■ Fácil colocación de la película - ya no es necesario enhebrarla ■ La película ya no se vuelve - los 15 m de la película Agfacolor Super 8 pueden rodarse sin interrupción ■ Regulación automática a la sensibilidad de la película ■ Aumentada velocidad de paso = mejor proyección del film

AGFA-GEVAERT

SUPER 8



Agfacolor
CK 17

FÜR AUSSEN- UND
INNENAUFNAHMEN
OUTDOOR AND INDOOR



Agfacolor
Umkehr-Cine-Film
CT 13

TYPE S

Filmoteca
de Catalunya