

otro cine

AÑO XVI N.º 83

MARZO - ABRIL 1967



Filmoteca

de Catalunya



BOLEX 150 SUPER 8

UN NUEVO ESTILO DE TOMA VISTAS
"STYLE BOLEX"

UNA PUESTA EN ACCION INSTANTANEA - PUEDE FILMARSE CON UNA SOLA MANO

Las características de esta moderna cámara PAILLARD-BOLEX -150- SUPER 8, son excepcionales; equipada con el nuevo objetivo ZOOM PAILLARD-BOLEX 1:1,9 de 8'5 a 30 mm., compuesto de 17 lentes tratadas, montadas en elementos mecánicos de gran precisión. Visor reflejo claro de grandes dimensiones. Motor eléctrico. Reglaje automático del diafragma, la actuación del fotómetro es a través del objetivo.

Una joya "BOLEX" de alta precisión Suiza
 Garantizada por



Sírvase enviarme la documentación relativa
 a la cámara BOLEX 150 SUPER 8

Nombre

Profesión

Domicilio

Población 00

Representante general para España:

GERMAN RAMON CORTÉS

Consejo de Ciento, 366-368

Teléf. 232 5100 (5 líneas)

BARCELONA - 9

FilmoTeca
 de Catalunya

DESDE SU CASA EL MUNDO A SUS PIES



DA-LITE

PANTALLAS

SILVERLITE

superficie lenticular plateada, con más brillantez en la imagen. tamaños: 100x100 cm.-125x125 cm.

FLYER

superficie de grano perla. tamaños: 75x100 cm.-100x100 cm.-125x125 cm.

VÉRSATOL DELUXE

Nueva superficie White-Magic "Chemi-Cote"
Cierre automático en el pie. tamaños:
115x150 cm.-130x180 cm.-150x150 cm.
180x180 cm.

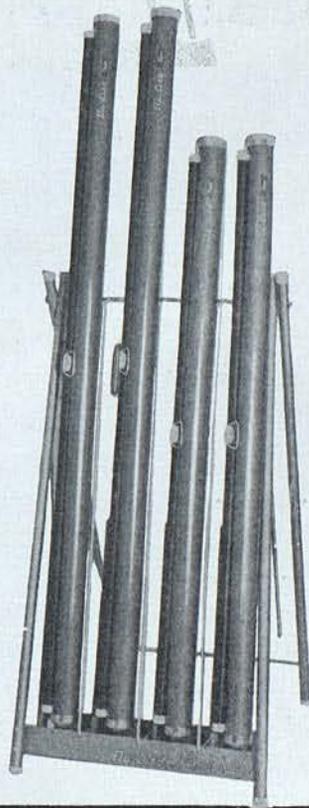
ELECTROLET

Con mando eléctrico para el descenso y recogida de la pantalla en su estuche. Para corriente de 110-220 voltios.

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona t. 250 84 44 dir. tel. cineco



FilmoTeca
de Catalunya



**Decorados
2.000.000 de Ptas.**

**Actores 8.000.000 de Ptas.
Rodaje de exteriores 1.500.000 Ptas.
Guión 400.000 Ptas.**

Ahora... ¿arriesgaría Vd. todo trabajando con película de menor calidad que Eastman Film?

Nada, ni siquiera el genio creador, es tan fundamental para la perfecta calidad de un film como la película que se utilice. ¿No será entonces un falso ahorro adquirir película de menor calidad que Eastman? La escasa calidad de una película ¿no le forzaría a filmar de nuevo, no hará que hasta el mejor actor parezca mediocre, no arriesgará toda su inversión? Por eso vale la pena utilizar película Eastman de

principio a fin, tanto en negativo como en positivo. Diríjase a nuestro Departamento de Cine Profesional, nuestros técnicos le informarán de cuantos detalles desee conocer. Kodak S. A., Irún 15, Madrid, 8; Plaza Tetuán 26, Barcelona 10; Plaza de San Pedro 2, Bilbao 14; Nestor de la Torre 43, Las Palmas; Robayna 12, Tenerife.

Kodak

FilmoTeca
de Catalunya



AL SERVICIO DEL CINE AMATEUR Y DEL BUEN CINE PROFESIONAL

PORTAVOZ DE



AÑO XVI - N.º 83

MARZO - ABRIL

Depósito Legal B. 2102 - 958

SUMARIO

REVISTA CINEMATOGRAFICA BIMESTRAL
editada por la
SECCION DE CINEMA AMATEUR
del
Centro Excursionista de Cataluña

Redacción y Administración
Paradís, 10 - BARCELONA (2) - Teléfono 232 45 01

REDACTOR JEFE

JOSÉ J. REVENTÓS ALCOVER

Imprime: GRAFICAS VICA
Muntaner, 355

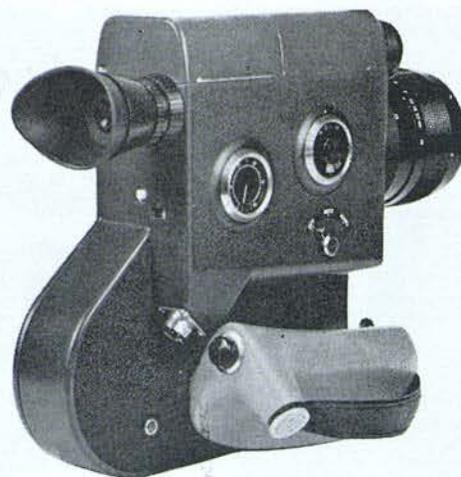
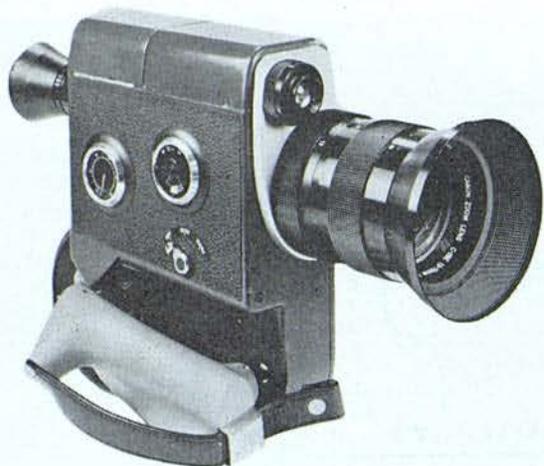
Grabados: FOTOGABADOS IBERIA
Ferlandina, 9

Suscripción anual: 150 ptas.
Suscripción protector: 300 ptas.
Número suelto: 30 ptas.
Suscripción anual extranjero: 240 ptas. 4 \$
Número suelto extranjero: 40 ptas.

PORTADA - Walt Disney y su esposa.	
OTRO CINE comenta.	5
Noticias de la U.N.I.C.A. por Delmiro de Caralt.	7
Nuevas bases del Concurso Nacional.	8
Variaciones intolerables, por Delmiro de Caralt,	11
Necrología de la suprema Cumbre cinematográfica, por Tomás G. Larraya	13
Semana «Cine Nuevo» en Molins de Rey, por Juan José Oliver.	15
Galería de Cineístas, por Agustín Contel	17
Donde hay algo que filmar, por C. Almirall.	18
Desde la cabina, por Enrique Sabaté.	19
XI Certamen de Excursiones y Reportajes, por C. Almirall	21
Cine infantil, por J. S. E.	22
Agenda del Concursante	23
Sección de Cinema amateur del C. E. C.	24
«Anselmo», por G. Querol	25
Ultima hora técnica, por Jesús Angulo	26
D. Amat E. Hur - por Raúl Contel.	27
Nombres nuevos del Cine Amateur	28
Polémica.	29
Convocatoria Concurso de Cinema Amateur del C. E. C.	30
Difusión Cineísta Amateur.	31
Atención a los concursos.	35

INDICE DE ANUNCIANTES

Paillard Bolex - Cineco - Kodak - Focica-Canon - Dugopa-
Yashika - Negra Industrial, S. A. - Valca, S. A. - Julio Castells.
Pablo A Werli, S. A. - Leica - Mampel Asens, S. A - Agfa Gevaert



Canon

SCOOPIC - 16

La CANON SCOOPIC - 16, es una cámara de 16 mm. con objetivo ZOOM, la primera de su género que puede vanagloriarse de estar equipada con una óptica de foco variable tan luminosa (F. 1.6), así como de un gran angular, 13 mm., y de un teleobjetivo, de 76 mm. y por otra parte de un ojo eléctrico, cuyo mecanismo automático va acoplado a una célula C d S.

CARACTERISTICAS:

FILM: ancho 16 mm., largo 30'5 metros.

OBJETIVO: F 1.6 - focales de 13 a 76 mm. Coeficiente ZOOM 5.84 x.

MECANISMO AUTOMATICO: Fotómetro C d S acoplado al diafragma, extremadamente sensible, que obtiene la exposición adecuada para el objetivo que se filma.

MOTOR: alimentado por una batería Nickel Cadmium (12.5 voltios) recargable.

VISOR: Reflex a través del objetivo. en imagen real sobre un cristal esmerilado extrafino. Reglaje de dioptrías del visor

ZOOMIG Manual a 1/4 de vuelta.

Representante
para España

FOCICA, S. A.

Avenida Generalísimo Franco, núm. 534
Teléfono 228 86 98 - BARCELONA - 11

FilmoTeca
de Catalunya

DOS CUALIDADES

Todo aquel que se dirija al público, sea por escrito o verbalmente, entre otras cualidades, debe atesorar dos esenciales. Procurará ser concreto en la expresión y certero en el contenido de la exposición que efectúe. Así opinan grandes maestros de la oratoria. Todo ello es decisivo para una buena manifestación de ideas y ambas cualidades quedan evidenciadas en la conferencia pronunciada por García Escudero en el acto inaugural de la décima edición del Certamen Vallisoletano.

Se pregunta el orador: ¿qué nos pide el Concilio en el campo del cine? Y él mismo se contesta, refiriéndose a tres cosas, que suponen tres actitudes auténticamente normativas: excluir, construir y redimir.

La primera es considerada como actitud defensiva e imprescindible, ante los peligros que acechan al cine, tales como los errores doctrinales y aquellos propios de las sociedades occidentales que han resuelto sus problemas materiales y que habiendo perdido la mística del cristianismo, buscan el sentido de la existencia, en la plena satisfacción de los deseos del momento y que acaban en esa filosofía del absurdo que es el desenlace de todos los paganismos.

Añade García Escudero que su inmediata y más perceptible manifestación es la erotización de la vida contemporánea.

Respecto a la segunda actitud afirma que la censura no puede construir, y construir es indispensable para contrarrestar eficazmente los peligros expuestos.

Señala a continuación cuál es la ruta a seguir, que consistirá en la ultimación completísima del cine religioso, del cine infantil, de la valorización clara de conceptos, todo lo cual dará lugar a una extensa y copiosa labor, que con toda razón podrá siempre calificarse de constructiva.

Ante la tercera actitud, el lenguaje cobra un sentido verdaderamente cristiano, pues establece que para redimir conviene regresar a los textos conciliares, para finalizar afirmando que no basta condenar ni tampoco basta crear, pues hay que redimir iluminando, lo que entraña la hermosa afirmación de calificar el Festival de Valladolid como Festival de la Esperanza.

Los puntos fundamentales de la disertación de García Escudero son para reflexionarlos concienzudamente y, una vez meditados, todavía nos espera una ulterior misión: la de saber aplicarlos en la emisión de opiniones, si es que realmente anhelamos una visión pulcra de la imagen, lo mismo en un aspecto meramente plástico que elevadamente espiritual.

NUEVO CONCEPTO DEL ZOOM

YASHICA

Super-8 50

CARACTERISTICAS:

- * Objetivo Yashinon Electro-Zoom f/1.7, 12 elementos, con distancia focal desde 8.5-42.5 mm; apertura mínima f/22.
- * Visor reflex libre de error de paralaje con ocular graduable.
- * Exposímetro CdS a través del objetivo, que asegura exposiciones perfectas bajo cualquier condición de luz. Dispositivo manual para escenas a contraluz. Pila de mercurio de 2.6V para activar al exposímetro CdS.
- * Para uso con cargador KODAPAK
- * Indicador en el visor que señala la apertura establecida; indicador que advierte casos de luz excesiva o insuficiente y comprobador del estado de las pilas.
- * Motorcito que arrastra la película a la velocidad de 18 imágenes por segundo. Se puede filmar imagen a imagen.
- * Indicador del tipo de película cargada; filtro tipo A incorporado, dispositivo de control remoto; contador de metraje de reajuste automático; seguro del disparador y adaptador para aparato de iluminación.
- * Accesorios: Empuñadura tipo pistola; correa portadora; tapa del ocular; Control a distancia y pilas secas.
- * Filtros de 46 mm tipo rosca.
- * Estuche de piel.

Precio: 12.990.- pesetas

GARANTIA UN AÑO.



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA:

Dugopa, S. A.

ALCALA, 18 - TELF. 221 28 24 - MADRID-14

FilmoTeca
de Catalunya

NOTICIAS DE LA



por Delmiro de CARALT

En alerta permanente escuchamos cuantas sugerencias se nos exponen acerca de las proposiciones que, en nombre de los cineastas españoles, presentamos en las Asambleas anuales de los Congresos de la UNICA.

Con las recibidas de las entidades, y de algún cineasta suelto, durante el último período y con las dictadas por la propia experiencia vivida, las hemos redactado y transmitido, en las cuatro lenguas oficiales, a cada país miembro, dentro del plazo estatutario.

Creemos que no necesitan glosa ni comentario, por su claridad. Tal vez la tercera proposición queda oscura, y aclaramos que en ella se propone mantener los Estatutos sin variación en cuanto precisan la misión directiva y administrativa entre la Asamblea y el Comité y también en que los cargos sean reelegibles anualmente.

Quien suscribe, Delegado Oficial en la UNICA, por designación del Centro Excursionista de Cataluña, entidad que representa a España en la Unión Internacional, espera vuestra presencia en la Asamblea de San Feliu de Guíxols, ya que desde hace pocos años tienen libre entrada los congresistas a las Asambleas y así pueden conocer de cerca su vitalidad y tomar parte a través de la voz de su Delegado.

DELMIRO DE CARALT

PROGRAMA DEL CONGRESO UNICA 1967

(San Feliu de Guíxols)

Se ha esparcido ya por el mundo un Ante-Programa pulcramente editado en los cuatro idiomas oficiales de la UNICA y que pueden solicitar, cuantos deseen recibirlo, al "Secretariado del Comité Ejecutivo del Congreso UNICA. San Feliu de Guíxols. Costa Brava (Gerona).

Contiene la descripción de los Actos a celebrar, así como la meticulosa reseña del "Carnet del Congresista" con las curiosas variantes a que pueden acogerse los asistentes. También detalla los costes de los distintos alojamientos y chalets y apartamentos para alquilar, y estamos seguros que todos los países miembros y sus amateurs reconocerán no haber recibido, para otros Congresos, un ante-programa tan bien estudiado y enviado con tanta antelación. Abre el folleto el saludo de D. Manuel Vicens Moner, Alcalde-Presidente de San Feliu, y unas páginas del Presidente de la UNICA, D. Wilhelm Herrmann invitando a inscribirse al Congreso con entusiastas palabras de afecto que agradecemos.

El programa de Actos se resume así:

- 29 agosto: Reunión del Comité y recepción de Delegados nacionales.
- 30 y 31: Asamblea General de la UNICA.
- 1.º septiembre: Asamblea General y Cena folklórica de Acogida al aire libre.
- 2 septiembre: Mañana: Apertura Oficial del Congreso. Inauguración de la Exposición de material retrospectivo español de cine. Tarde y noche: Proyecciones del Concurso.
- 3 septiembre: Mañana y noche: Proyecciones del Concurso. Tarde: Corrida de toros.

- 4 septiembre: Mañana, tarde y noche: Proyecciones del Concurso.
- 5 septiembre: Excursión de jornada.
- 6 septiembre: Mañana: Excursión (Gerona). Tarde y noche: Proyecciones del Concurso.
- 7 septiembre: Mañana: Excursión marítima (Tossa). Tarde: Forum. Tarde y noche: Sesiones VI Festival Costa Brava.
- 8 septiembre: Mañana: Sesión VI Festival Costa Brava. Tarde: Distribución de premios. Noche: Cena de Clausura. Baile. Distribución recuerdos Festival Costa Brava.

Aviso importante a los lectores. — Recomendamos, por su bien, que inicien cuanto antes el contacto con el Comité Organizador del Congreso, antes citado, para reservar los alojamientos a su gusto, ya que, afortunadamente, el éxito se da por descontado, dadas las numerosas peticiones que se van recibiendo de los cineastas de los países miembros de la UNICA. Confiamos también con gran asistencia de las diversas regiones españolas que nos ayudarán a atender a los visitantes extranjeros, mientras, a su vez, disfruten de su compañía y de contemplar tan gran número de films de tan distintos lugares.

PROPOSICIONES QUE PRESENTA ESPAÑA A LA ASAMBLEA GENERAL DEL CONGRESO DE LA

"UNICA", 1967 (San Feliu de Guíxols)

1. Solicitamos que la Asamblea decida definitivamente si considera o no considera interesante el estudio de la posibilidad de crear el PROGRAMA CIRCULAR que sustituiría, en el futuro, al actual CONCURSO. (Esta proposición está pendiente de discusión desde 1960 y suponemos que la recibió cada Federación directamente de la Secretaría General y estamos dispuestos a remitirla en el idioma que se nos pida, y será considerada como enviada dentro del plazo fijado para su admisión en el Congreso 1967.)

2. España considera que no puede tolerarse que un film premiado en el Concurso de la UNICA (ni en otros Concursos) pueda ser posteriormente modificado, conservando un Premio o una admisión al Concurso que la nueva versión tal vez no hubiera obtenido. Por ello propone que la Asamblea tome el siguiente acuerdo:

"Como interpretación complementaria que no modifica el Reglamento del Concurso se añade el siguiente texto: "El autor de todo film mencionado en el Palmarés se compromete, por su honor, a mantener la integridad del film, exactamente como se proyectó, sin añadir ni suprimir imagen alguna, ni variar el montaje ni la sonorización. De desear introducir la menor variación se compromete a cambiar el título de la nueva versión y así comunicarlo a la UNICA."

3. *Cargos directivos.* — Por fidelidad a los Estatutos, tan largamente estudiados, España propone a la Asamblea que se mantengan tal como están redactados los artículos 8 a), 10 a) y 10 f), y no se reanuden discusiones que alteren su carácter práctico.

4. *Plazo proposiciones.* — España desea se tome el siguiente acuerdo: "Las proposiciones que el Comité desee presentar a

la Asamblea deben ser enviadas a los países miembros con la misma anticipación con la que éstos se obligan a presentarlas. Si el Comité se reserva el derecho de presentar a la Asamblea asuntos urgentes o imprevistos, también podrán atribuirse los Delegados, y en ambos casos la Asamblea, después de oírlos, podrá admitirlos o aplazar su discusión o votación hasta el Congreso siguiente."

5. Velando para que no se desvirtúe la esencia de la UNICA y aunque esté dispuesta a atender a cuantos se le acerquen buscando una colaboración al servicio de intereses ajenos al cineísta amateur, España propone la adopción del siguiente acuerdo: "La UNICA pertenece a los cineístas amateurs y el Comité estará formado por ellos. En la Oficina y en la Comisión Técnica podrán nombrarse personas simpatizantes aunque no ejerzan la práctica del Cine Amateur. Ni el Presidente, ni el Vicepresidente, ni el Secretario General podrán estar vinculados a ningún interés de la industria, ni el comercio, la TV, las escuelas de cinematografía, ni representar, ni ocupar cargos, ni oficiales ni oficiosos, de carácter gubernamental de su país. La Asamblea expresa su deseo de que los Delegados oficiales en la Asamblea sean cineístas amateurs."

6. *Lenguas.* — Los Delegados Oficiales de cada país en la Asamblea deberán conocer una de las cuatro lenguas oficiales de la UNICA y, de no ser así, deberán ir acompañados, por su cuenta, de un intérprete que le traduzca y hable en su nombre.

Si en el futuro se admitiera una nueva lengua oficial, lo será condicionada a ir postergada a las anteriores, o sea, que no se traducirá, ni en impresos ni verbalmente, sin que lo fueran también las otras cuatro. Este acuerdo sólo podrá revocarse por unanimidad de la Asamblea.

7. *Título del film.* — España propone se tome el siguiente acuerdo: "La Asamblea reitera su profundo ruego a los organizadores del Concurso, al Jurado y al Comité que no reincidan

en su permanente error de citar algunos films con los títulos traducidos.

"En el Programa, en las hojas de puntuación del Jurado, en el Palmarés y siempre que se cite el título del film, debe serlo con el que el autor lo haya inscrito. Las traducciones que se solicitan en la hoja de inscripción, si se utilizan, deben serlo con letra de menor tamaño y siempre ir precedidas del título original."

Barcelona (España), febrero 1967.

LLAMAMIENTO

Durante el Congreso de la UNICA en San Feliu de Guixols se celebrará una Exposición de elementos cinematográficos NACIONALES desde el pre-cinema hasta nuestros días.

Es el primero que se organiza en cumplimiento del acuerdo tomado en la última Asamblea (1966), aceptando la proposición portuguesa en tal sentido.

Por breve y sencillo que sea el contenido, la originalidad de limitarlo a elementos de la nación organizadora del Congreso le dará, cada año, una curiosidad anecdótica que habrá de complacer e interesar a los Congressistas.

Para lograr el mayor éxito de tal Exposición rogamos profundamente a cuantos posean alguna pieza relacionada con el tema se dirijan a OTRO CINE o al CEC (Comisión organizadora del Congreso UNICA 1967) con su ofrecimiento de cesión para la Exposición, o de venta en su caso. Lo obligado es que sea de carácter nacional (programas de fin o principios de siglo, fotografías o datos de films españoles, aparatos o documentos, etc.).

Muchísimas gracias.



Concurso Nacional de Cinema Amateur

CONVOCATORIA

La Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña cumpliendo su misión de organizar anualmente el CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR, convoca el XXX Concurso, correspondiente al año 1967 el cual se registrará por las bases siguientes:

Concursantes. — Podrán tomar parte en este Concurso películas amateurs filmadas en cualquiera de los formatos 16, 9,5, 8 ó super 8 mm. y realizadas por cineístas españoles residentes en España o en el extranjero, exceptuándose solamente los films que hubiesen sido presentados al Concurso Nacional en años anteriores.

Tema. — Es libre, con la sola excepción de los films quirúrgicos y los publicitarios. Si un concursante cree que el Jurado pueda considerar en su film algún aspecto publicitario, no conteniéndolo, deberá presentar en su inscripción una declaración de que realizó su obra por vocación, propio placer o atraído por el tema, y que el film le pertenece de un modo absoluto.

A fin de no coartar la libertad de participación de que goza el amateur y mantener el espíritu del Concurso abierto a todas las tendencias y estilos, el concursante que estime que su obra pueda no ser apta para todos los públicos o molestar a un sector

de espectadores, deberá prevenirlo, haciéndolo constar en el sobre de inscripción, apartado "Observaciones", con la indicación: "ACEPTO QUE EL JURADO VISIONE ESTA OBRA A PUERTA CERRADA", acompañando en sobre aparte la razón escueta que le incline a efectuar tal advertencia.

Inscripción. — Terminará el día primero de abril a las 20 horas. Basta entregar o enviar a la Secretaría de la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña (Paradís, 10, pral., Barcelona-2) el sobre modelo oficial de participación que la propia Secretaría facilitará, y en el que deberán ser cumplimentados todos sus apartados. La inscripción al CONCURSO NACIONAL presupone la aceptación completa de sus Bases.

Los derechos de inscripción por cada film serán: socios de la Sección de C.A. del CEC, 75 pesetas; demás concursantes, 150 pesetas.

Entrega de los films. — Podrá efectuarse desde el momento de

la inscripción hasta el día programado para su proyección y antes de la hora anunciada para iniciarse la sesión. Quedará inexorablemente decaído de la totalidad de sus derechos todo film que no se hallare en la mesa del Jurado en tal momento.

Requisitos a cumplir en la entrega

1. En la caja del film constarán:
 - a) Título.
 - b) Ancho de la película.
 - c) Sistema de sonorización.
 - d) Velocidad de proyección.
2. El sobre de inscripción deberá contener una breve descripción del tema o una síntesis del film por simple que sea y que estará a disposición del Jurado después de la proyección.
3. Las instrucciones que considere precisas para la sonorización del film. Si se sonoriza con cinta magnetofónica, la velocidad de la misma.
4. Los films, con el solo objeto de programar las sesiones de calificación y conseguir una mayor facilidad en el Jurado en su labor de puntuación, se inscribirán en los siguientes grupos, los cuales no constarán en el programa ni el Jurado los conocerá:
 - 1) Documentales, sin fantasía ni argumento.
 - 2) Documentales con alguna fantasía o argumento (siendo su mayor interés el aspecto documental).
 - 3) Films de animación (imagen por imagen), sea en su totalidad, sea en su parte más interesante.
 - 4) Films de objetos (movimiento continuado, sea en su totalidad, sea en su parte más interesante).
 - 5) Films musicales o canciones filmadas. Literatura filmada.
 - 6) Inclasificables en esta relación.
 - 7) Fantasías, abstractos, experimentales, rayados, etc., sin intérpretes.
 - 8) Fantasías, abstractos, experimentales, rayados, etc., con intérpretes.
 - 9) Argumento con fantasía, sea temática, sea en las imágenes.
 - 10) Argumentos sin fantasía.
5. Se agradecerá la entrega de fotografías referentes al film, ya sean de escenas del mismo, vistas de rodaje, autores, intérpretes, etc., citando en su reverso el título del film a que corresponden. Por el hecho de la entrega de estas fotos se entiende autorizada su publicación en el órgano de la Sección (Revista OTRO CINE) y, de no indicarse lo contrario, la cesión a otras publicaciones. En la Secretaría se extenderá recibo del film, haciendo constar el número de bobinas y lo que juntamente con el film se entregue.

Sesiones de calificación. — Se editará un programa al efecto. Los autores o personas delegadas tendrán acceso a la cabina de proyecciones para atender a la sonorización del film.

Los films serán proyectados exclusivamente con los equipos de la entidad organizadora, salvo razones especiales de orden técnico, en cuyo caso los aparatos deberán estar en la entidad con 24 horas de antelación al día de su utilización.

Por razones técnicas el orden programado para cada sesión podrá ser alterado.

La entidad organizadora podrá autorizar a su criterio y discreción el acceso de público a las sesiones de calificación. Durante las sesiones se considerará absolutamente prohibido exteriorizar manifestaciones de aprobación o de reprobación de los films, teniendo el Jurado facultades para desalojar la sala si así lo considera conveniente. Podrá suspender la proyección de cualquier film para reanudarla en privado después de la sesión, si el contenido del mismo lo hiciera aconsejable. También podrá suspenderla después de 30 minutos de proyección, siempre que el acuerdo sea por unanimidad del Jurado y a propuesta del presidente del mismo.

Jurado. — Estará integrado por cineístas de reconocida valía y otras personas versadas en el arte y en número no superior a

once, ni inferior a cinco. La entidad organizadora procurará hacer pública su composición en el tablero de avisos antes de expirar el plazo de inscripción.

Para la puntuación y calificación el Jurado se atenderá a las siguientes normas:

A) *Apartados.* — Los miembros del Jurado puntuarán separadamente en cada film los siguientes CONCEPTOS:

a) *Impresión global* (sin otra consideración) (40); b) *Idea* (interés y originalidad del tema. Posible intención —mensaje— del autor. Transcripción o adaptación a imágenes del tema. Guión) (10); c) *Toma de vistas* (movimiento de cámara —Angulaciones— Profundidad de campo); *Encuadre* (Composición y expresividad de la imagen —Iluminación de la que depende en parte la calidad fotográfica del encuadre—, Color, siempre que esté en función expresiva) (10); d) *Montaje* (en función del relato es un medio, montaje expresivo, fin en sí mismo, sentimiento —idea — Racord — Ritmo — Elipsis de tiempo y espacio — Metáforas y símbolos) (20).

e) *Fenómeno sonoro* (sonido, función expresiva, ambiente, fondo, relación con la imagen y concordancia texto-imagen. Música, igual que en sonido) (10).

f) *Valoración especial* de acuerdo con la temática del film. *Viaje:* Valor de información, geográfico, humano, vida, ambiente, costumbres. *Documental:* valor didáctico, propósito, curiosidad, amenidad, comentario.

Argumento: valores dramáticos, fin propuesto, atmósfera, interpretación, decorado, vestuario. *Animación:* valor expresivo de la animación o del grafismo.

Tema libre: valor de originalidad del lenguaje cinematográfico en cuanto al fondo y a la forma (10).

B) *Puntuación.* — Cada uno de dichos seis apartados puede ser puntuado, según el número que consta entre paréntesis al final de cada uno, a saber: Impresión global, 40; Idea, 10; Toma de vistas y encuadre, 10; Montaje, 20; Fenómeno sonoro, 10; y Valoración especial, 10 (o sea, en total, un máximo de 100 puntos); con arreglo a las siguientes equivalencias: 1, Pésimo; 2, Malo; 3, Flojo; 4, Algún detalle. No llega al aprobado; 5, Apto. Aprobado; 6, Bastante bueno. Aprobado holgado; 7, Bueno. Notable; 8, Muy bueno. Notable con distinción; 9, Excelente. Sobresaliente; 10, Perfecto. Matrícula de Honor.

C) *Calificación.* — La media de la puntuación total de los miembros del Jurado determinará la valoración de los films.

Los Miembros deberán abstenerse de calificar aquellos films que no hayan visto. Si hubiesen *dejado de asistir a una sesión completa*, se abstendrán de calificar ninguno de los films del mismo género de los proyectados en ella. Y si hubiesen *dejado de ver una sesión completa más cuatro films*, deberán considerarse excluidos totalmente del Jurado.

Asimismo los Miembros del Jurado que hubiesen dejado de asistir a una sesión completa, carecerán de voz y voto respecto a todos aquellos films del mismo género de los proyectados en aquélla, y lo mismo en todo film que no hayan visto.

Desde la iniciación de las sesiones hasta la publicación del fallo, el Jurado asume la plena y única autoridad en todo lo concerniente al Concurso. Tiene facultad para resolver todo lo no previsto en estas Bases, así como cualquier duda que las mismas pudieran ofrecer. También la tiene para considerar "no calificable" los films en que se aprecie un carácter publicitario o comercial, salvo que estime válida la declaración prevista en el apartado "Tema", o por otros motivos que le induzcan a tomar tal determinación, justificándola.

El fallo del Jurado es inapelable y no se mantendrá correspondencia sobre el mismo.

Premios.— Se dividen en “Premios de calificación”, “Premios especiales” y “Premios de estímulo”.

Los Premios de calificación son:

a) “Medalla de honor” a los films con una media de puntuación desde 80. “Medalla de plata” a los films con una media desde 70, y “Medalla de cobre” a los films con una media desde 60. Sin embargo, el Jurado podrá dejar de otorgar “Medalla de honor” a los films que, aun cuando alcancen una media superior a 80, no reúnan la mayoría de las puntuaciones individuales correspondientes a tal calificación. Las medallas serán cedidas por la entidad organizadora.

b) Además de la medalla correspondiente, se adjudicará un Premio del Excmo. señor Gobernador Civil de la provincia de Barcelona al mejor film de Fantasía; un Premio de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona al mejor film documental y un Premio del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona al mejor film de argumento.

c) Premio de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, del Ministerio de Información y Turismo, al film de más alta puntuación del Concurso, cualquiera que sea su categoría e independientemente de la medalla y premio de categoría que le haya correspondido. Se otorgará a este Premio el título de “Premio Extraordinario” si el film en el cual recaiga ha alcanzado la categoría de “Medalla de honor”, y siempre que el Jurado lo estime conveniente.

El Jurado podrá destacar con “Mención” a los films con una media inferior a 60 en los que aprecie algún mérito o aspecto digno de ser mencionado y que citará en su Fallo.

Los “Premios especiales” se aplican a valores determinados de la obra cinematográfica, con arreglo a la siguiente lista mínima:

- a) Al film de más altos valores espirituales y humanos.
- b) Al film de mayor interés experimental o audacia expresiva.
- c) Al film que destaque por su originalidad, sea en su concepción, en su lenguaje cinematográfico o en su realización. (Un premio para cada uno de los tres géneros.)
- d) Al film que no le sobre ni le falte un palmo. (Tijeras de plata.)
- e) Al mejor film o escenas de humor.
- f) Al mejor desarrollo discursivo (guión).
- g) A la mejor calidad fotográfica o armonía cromática entre los films en color.
- h) A la mejor calidad fotográfica entre los films en blanco y negro.
- i) Al mejor empleo expresivo de la música.
- j) A la mejor interpretación femenina, masculina e infantil.
- k) Al mejor comentario de un film.
- l) A la película más amable y simpática de las presentadas.
- m) Al film que mejor exalte el sentimiento católico (Argumento).

La entidad organizadora agradecerá a los organismos oficiales, entidades, casas comerciales, particulares, etc., la donación de placas, copas, trofeos u objetos artísticos para ser aplicados a dichos premios especiales, concediendo la preferencia de su destino a los donantes de Concursos Nacionales anteriores.

Los premios especiales han de recaer necesariamente en films distinguidos de antemano con medallas y podrán ser declarados desiertos. En caso excepcional, en que el Jurado estime muy

justificado su merecimiento, podrán dichos premios adjudicarse a films no distinguidos con medalla en los que destaque el aspecto al que va destinado el premio.

Los “Premios de estímulo” estarán orientados hacia la circunstancial personal del cineísta o hacia temas determinados. No pueden ser relacionados en estas Bases porque su existencia depende exclusivamente de la iniciativa de los donantes. La Revista OTRO CINE cede el “Premio del Debutante” al mejor film entre los de concursantes que se presentan por primera vez. Los premios de estímulo podrán recaer incluso en films no calificados.

Devolución de films, copias, sesiones públicas.— Los films quedarán en poder de la entidad organizadora y serán devueltos a sus autores a partir de la proclamación de la selección nacional para la UNICA, que tendrá lugar el día del Reparto de Premios.

La entidad organizadora se reserva el derecho del tiraje de una copia de los films o fragmentos, que puedan interesar para su filmoteca y comunicará sus autores si usa de este derecho.

También se reserva el derecho de organizar una o varias sesiones públicas, dentro de España, con una selección de los films presentados al Concurso, en un plazo de seis semanas a partir de la publicación del fallo, durante las cuales los films premiados no podrán ser proyectados en otras sesiones públicas sin previa autorización de la entidad organizadora del Concurso. Si algún concursante tiene motivos para no autorizar la exhibición de un film suyo en dichas sesiones públicas, debe hacerlo constar en el interior del sobre cerrado que se entrega juntamente con la bobina o bobinas, cuyo sobre no es abierto hasta después de establecido el fallo, y comprometiéndose a no proyectar el film con carácter público, en ninguna parte del territorio nacional durante un año a contar desde la clausura del Concurso.

Relación con el Concurso Internacional de la UNICA.— Aunque las calificaciones del Concurso Nacional no presupone en modo alguno la selección para la representación española en el Concurso Internacional (UNICA), cuya selección se efectúa independientemente, se establecen las siguientes previsiones en orden a la posible selección de alguno de los films participantes en este Concurso Nacional para posteriores Concursos de la UNICA:

a) La circunstancia de haber sido considerado “no calificable” por el Jurado no excluye a ningún film del derecho de ser tomado en consideración para la posible selección con destino al Concurso Internacional.

b) La entidad organizadora del Concurso Nacional, como miembro delegado de la UNICA en España, entiende que todo cineísta, por el hecho de someterse un film suyo a la consideración pública, admite y autoriza la posible selección posterior de dicho film para el Concurso Internacional UNICA, siempre que no lo impida la limitación del actual Reglamento de la misma para los films que hayan participado en determinados Festivales o Concursos. De no ser así, el concursante deberá hacer constar, en el interior del sobre cerrado que se entrega junto con la película, su deseo de no figurar en dicha selección, y

c) Todo concursante se obliga a autorizar la obtención y entrega, para los Archivos de la UNICA, de una copia de su film inscrito, caso de que, seleccionado éste para el Concurso Internacional, resultara galardonado con un primer premio, en cumplimiento de lo que señalan los Estatutos de dicha competición Internacional.

Marzo - Abril 1967

VARIACIONES INTOLERABLES

por Delmiro de CARALT

CARTA ABIERTA A DELMIRO DE CARALT

Hoy, 25 de enero de 1967

Sr. D. Delmiro de Caralt

Ciudad

Mi querido amigo:

Varios cineístas amateurs me han preguntado acerca del significado del pie de una foto publicada en el número 81 de esta revista y concretamente aquel que reza "también en el jurado hay momentos de suspense". Creo que la curiosidad de los aludidos cineístas está plenamente justificada después del examen de la fotografía en cuestión. Todos los rostros revelan expectación y el de usted reflexión y quizás un poco de indecisión. ¿Qué ocurría en aquel momento? ¿Cómo pudo ser fotografiado?

Otro cineísta, a raíz de haber visto la película que en Marienbad filmó Medina Bardón, pregunta por qué el tamaño de nuestra bandera es más reducido que el de las otras.

La Revista OTRO CINE se debe a sus lectores y éstos quieren saber la verdad; así pues, le ruego que en su próximo artículo trate benévola y complacientemente.

Si su criterio estimare improcedente la petición formulada, le ruego considere como no recibida la presente.

Afectuosamente le saluda,

J. REVENTÓS ALCOVER

I. — *El suspense*

Creo que complaciendo a esta pregunta no rompo el acuerdo de los Jurados por el que nos comprometemos a no dar explicaciones sobre las puntuaciones ni las interioridades del Fallo, ya que aquella discusión no afectaba a la clasificación del film. Fue casual que entrara el fotógrafo en el momento que habéis bautizado de "suspense", mientras cada miembro iba dando su opinión sobre un tema delicado. Se trataba sobre si se retiraba y opinó que ayudó a terminar la discusión, con acuerdo vieron amigablemente el Comité con los Delegados belga y francés y del que sólo supimos, en el Jurado, que dejáramos de puntuar el film belga "Paris Camera", ya que se consideraba retirado, a petición de Francia, por no ser adecuado para la UNICA, ya que en él se caricaturizaba a De Gaulle. Era un documental turístico amenizado con la intercalación de dibujos animados, con la voz captada en la TV, en los que jugaba gran papel la magna nariz presidencial.

Pero esta otra petición de rechazar la admisión la pasaron a decisión de los Jurados, no sé por qué. Era provocada por Alemania del Este contra un argumento de la Alemania Federal sobre el muro de la vergüenza ("Grenze", de M. Behrens). Por considerarme apolítico por naturaleza, no era mi problema declarar que la vergüenza no es el muro, sino que el mundo tolere su existencia, ni afirmar que no era ofensivo mostrar lo que el otro realiza con ostensible descaro. Mi posición, como la de los



También en las reuniones del Jurado hay momentos de «suspense»

demás, era declarar si debía retirarse el film porque pudiera molestar a otro país miembro, como se había hecho con el belga antes citado. Los del Este sabían de mi ecuanimidad, pues no creo olviden fácilmente cuanto influyó mi actuación, de auténtico amateur, para abrirles, en su día, la puerta de la UNICA. Pero había que ceñirse al tema, adhiriéndose o rechazando su protesta, y opiné, como los que me habían precedido, que el film "Grenze" era admisible en la UNICA, por razones claras. Porque era una visualización de un canto a la libertad, que es una aspiración universal, basado, como se anunciaba en el genérico, en una melodía negra, americana. También porque en ningún momento definía "buenos" y "malos", ni alabando ni criticando a los que huyen ni a los que disparan. Y todavía porque el autor, con gran elegancia, ni por los paisajes, ni por la indumentaria de trajes y uniformes, situaba lugar ni época determinados. Aquí intervino el Jurado del Este, opinando que por el solo hecho de ser presentado por la Alemania Federal se delataba que se refería a aquel muro, y eso sí que no fue admitido por el Jurado, que afirmó que una obra artística es universal y no es distinta según quien la presente. Entonces arguyó que este film en Alemania Federal se proyectaba en una versión distinta de la que habíamos visto, en la que se habían suprimido unos postes indicadores y una escena final. Tuve una inspiración, creo que afortunada, y la estaba exponiendo cuando entró el fotógrafo y opinó que ayudó a terminar la discusión, que fue aprobada por unanimidad, salvo el voto del país que proponía la retirada. Mi idea fue que el Delegado, a través del Jurado alemán-federal, comprometiera al autor, bajo su palabra de honor, a nunca más añadir las escenas que había eliminado para presentarlo en la UNICA. Aceptó que se considerara para siempre como definitiva la versión exhibida en nuestro Concurso.

Por esta razón he titulado en este artículo "Variaciones intolerables". Creo estaremos de acuerdo con todos los lectores que tras haber presentado un film amateur al juicio de terceras personas no puede variarse en el menor detalle. Ni añadiendo ni suprimiendo ni cambiando el montaje ni la sonorización. Si así se hiciera conduciría a atribuir el juicio de los jurados a una obra distinta de la que vieron. Para conservar al amateur

aquella libertad de la que, con razón, se enorgullece, cabría que pudiera variar su film, pero con una condición muy sencilla: que cambiara el título. Así podría introducir aquellas variaciones que su inspiración le aconsejara, tranquilo de que no se trataba de un simple retoque, sino de una obra distinta. ¿De acuerdo? En este momento recuerdo haber oído comentar que más de una vez se habían proyectado en nuestro local del CEC films con mutilaciones provisionales que se habían reintroducido al regresar a casa del autor. Opino que esto debe terminarse. De acuerdo en que el cine comercial, según donde se exhiba, sufra trabas lógicas, pero el cine amateur debe mantener su integridad en todo momento. El amateur, si tiene dignidad, sufre la más severa de las censuras que existe: la propia censura. Desde el principio al fin no actúa con otras influencias que su propia moral, su estética y su grado de sensibilidad y de respeto al prójimo. Cuando tiene la obra terminada debe meditar si es o no adecuada para determinado ambiente, para no proyectarla o determinado Concurso para no inscribirla, pero siempre relacionarlo a su obra íntegra, sin el menor retoque. Por favor y en bien de todos, basta ya de "intolerables variaciones provisionales" y especialmente después de haberse presentado ante un Jurado.

II.— Nuestra bandera

Efectivamente, el tamaño es menor que el de las demás, como puede observarse en la vecina fotografía. Y aun gracias, pues cuando llegamos el mástil estaba desnudo. Peor fue en la sala de proyecciones, donde no llegó a izarse. Ante el pomposo desfile de los colores nacionales entrando solemnemente en la Sala de Proyecciones lamentamos que faltaran tres bien específicas: Portugal, África del Sur y España. Terminada la fanfarra me dirigí al simpático Presidente checoslovaco, el buen amigo Havlik, rogando no se iniciaran las proyecciones sin que figuraran aquellas enseñas. Ante la auténtica pena que noté causaba a los



NUESTRA BANDERA

foto Caralt

organizadores y ante su promesa de que confeccionarían rápidamente una bandera, creí actuar bien aceptando se iniciara el Concurso, pero no sin antes declarar que ya me imaginaba que no siempre hacían lo que querían, sino lo que podían. Y una vez más reconocieron la buena voluntad de España.

III.— Nota final

Me ha encantado que en dos cartas los lectores soliciten al Director informes sobre la UNICA y confío siga la costumbre que me dé ocasión para tratar temas diversos de nuestra Unión Internacional.

DELMIRO DE CARALT



AMIGOS DE AYER Y DE SIEMPRE:
EL MATRIMONIO ESPAÑOL

LOS QUE NOS DEJAN

Breve, ascendente y siempre digna fue la actividad cineística amateur de Juan Español Badías, que conocemos por los Concursos nacionales: en 1946, "El hombre propone..." (medalla de plata); en 1947, medalla de honor a su documental "Real Monasterio de Santa María de Poblet", y en 1948, en colaboración con Pedro Font, "Desengaño", que obtiene el Premio Extraordinario y nos representa en la UNICA en 1949.

Fue colaborador de nuestras actividades en la Directiva de la Sección de Cinema del CEC y en OTRO CINE, de cuya impresión cuidó una temporada en su Industrial Gráfica. Había abandonado la filmación hacía muchos años, absorbido por su dedicación intensa en la Vocalía de Propaganda de la Hermandad del Monasterio de Poblet, pero nosotros no podemos olvidar su buena compañía y la convicción que ponía al apoyar sus opiniones, siempre bien intencionadas.

Recogemos esta frase suya en el primer libro de Torrella sobre el cine amateur español: "Desde luego prefiero la colaboración y la aconsejo porque creo que los cineastas amateurs vivimos muy separados".

Descansó en el Señor el 6 de marzo. Que El le tenga en cuenta sus actos buenos.

Necrología de la suprema cumbre cinematográfica

por TOMAS G. LARRAYA

ADVERTENCIA

No por su reciente defunción (15-XII-1966), clásico momento de las alabanzas, titulamos a Walt Disney "Cumbre Cinematográfica", ya que así le llamamos hace bastantes años con ocasión de escribir el libro "El Dibujo y el Cine", por ser la figura sobresaliente de los dibujos animados. Desde entonces hasta que lanzó el último suspiro, se reafirmó como la figura más sobresaliente del Séptimo Arte por diversos y nobles conceptos, y no únicamente por alguno de ellos como la totalidad de los que de una u otra forma lo practican y lo han practicado desde que lo idearon y convirtieron en espectáculo los hermanos Lumière.

REMEMBREMOS

EL HOMBRE

Por temperamento y por raciocinio, fue desde su infancia adepto a cumplir sus deberes hasta el máximo, sin necesidad de que le impulsaran a ello. Nueve años tenía cuando para ayudar al sostén de la familia, que estaba bastante escasa de dinero, se dedicó al reparto y venta de periódicos antes de ir a la escuela, lo que realizaba puntualmente y hasta anticipadamente, tanto en verano como en invierno, luchando contra el sudor y el frío, que arreciaban en el lugar en que residía entonces.

Esta norma de conducta fue básica durante toda su vida, con las adaptaciones precisas o convenientes en cada caso, ya como soltero, y después de casado, con escasez de dinero o rebosante de dólares, rigiendo un limitadísimo grupito de dibujantes y técnicos fotográficos, o un número casi incontable de ellos. Fue siempre a la par de jefe el amigo que exigía, pero perdonaba los errores y alababa los aciertos. Al terminar una película jamás presumía acerca de ella, invariablemente pluralizaba. "Hemos hecho una mediana, buena o excelente producción", porque jamás olvidó que el cine es un arte de colaboración, aunque a las órdenes de un jefe, el cual puede ser imperativo, pero jamás un tirano, pues la tiranía incita invariablemente a la rebelión, la cual no es jamás constructiva, ni en política, ni en la industria, ni en el comercio, ni en el hogar. Walt Disney fue un auténtico jefe de hogar, logrando una perfecta unidad en el suyo, como insuperable director de orquesta, desde que contrajo matrimonio con su secretaria Lillian Bounds en 1925, y de la que tuvo dos hijas: Diana y Sharon, las cuales se casaron y le proporcionaron seis lindos nietos; ¿cómo no iban a serlo siendo él el abuelo? En una de sus últimas declaraciones dijo según cuentan: "Los verdaderos amos de Disneylandia son por derecho propio mis nietos, mis últimos personajes los he ideado para divertirlos a ellos."

He aquí el hombre.



EL ARTISTA

Dice un aforismo que "el artista nace, no se hace", lo cual es exacto hasta cierto punto, ya que hay quienes se dedican a uno u otro arte no por impulso propio, sino del ambiente en que viven, el cual les incita a practicarlo, llegando a dominarlo y hasta a sobresalir en él en mayor o menor grado, pero no a la auténtica maestría. No obstante, casi todos los Grandes Maestros llegaron a serlo por propia y esporádica voluntad, como obedeciendo al destino. Así le ocurrió a Walt Disney. Ni entre sus antepasados, ni sus progenitores, ni sus familiares, había habido ninguno que sintiera la pasión por el dibujo como él, pues fue pasión y no simple afición o interés lo que Walt Disney sintió desde muy temprana edad por el dibujo. En principio fue un autodidacta gracias a una tía suya que residía en Kansas City y que con frecuencia le regalaba álbumes y lápices de vistosos colores, y un médico de la vecindad que para alentarle le adquiría sus "creaciones artísticas" empleando como moneda caramelos u otras golosinas. No decreció su interés por el dibujo al llegar a la adolescencia, sino todo lo contrario, pues en cuanto ingresó en la Escuela de Segundo Grado, a la que asistía

durante el día, se matriculó en la de Bellas Artes para concurrir a las clases nocturnas que en ella se daban; acendrado alumno, en cuanto se sintió suficientemente apto, decidió convertirse en dibujante profesional, y así lo hizo, pero... (siempre en todo hay algún pero)... vio que cuantos le proporcionaban trabajo en los talleres, querían que dibujara al dictado, y, naturalmente, el gran artista que llevaba en efervescencia y potencia en el corazón, el cerebro y en el alma, se rebeló e independizó, dedicándose exclusivamente a la creación y ejecución, pudiendo hacerlo con la máxima libertad, gracias a su hermano Roy, que se cuidó de las cuestiones financieras, poco gratas al espíritu artístico e independiente de Walt.

Pronto desdendió los encargos puramente comerciales, que mermaban su independencia *a priori*, y se dedicó a la realización de películas de dibujos. Fue un acierto beneficioso para él y para el Séptimo Arte.

Por ser sumamente conocidas, no es preciso citar aquí las numerosas creaciones —no digo realizaciones— en dibujos animados de nuestro rememorado artista: el primero que les proporcionó sonoridad, el primero, y casi único, que les aumentó el metraje hasta la duración habitual y corriente de las películas fotográficas, vencíéndolas artísticamente y financieramente a casi todas, por no decir rotundamente: "a todas".

Dados su temperamento y afanes artísticos, no puede extrañar que fuera el primero que utilizara el color en las películas de Dibujos Animados, a los que no sólo enriqueció aumentando su vistosidad —efecto puramente superficial e intrascendente—, sino proporcionándoles un medio más —y elocuente cuando se sabe emplear— de dicción y de expresión estética. Hay que decirlo y subrayarlo, porque es un error grave y muy extendido incluso entre pintores profesionales el considerar el color como un elemento simplemente decorativo, de suntuosidad y atracción visual, de simulación de realismo, a pesar de la importancia que le concedieron los pintores impresionistas, primero, los expresionistas, luego, y de que se utiliza para la descripción de caracteres, sentimientos, estados anímicos y físicos, etc., en literatura.

Su primera película en color, o con color, fue, como es sabido, "Flores y árboles", realizada y estrenada en 1932, puro ensayo que en cierto modo tenía el aspecto de un dibujo a pluma iluminado; cosa sumamente lógica, ya que ni la más modesta casa se empieza por el tejado. Todas las siguientes fueron "obras maestras" del uso del color en cinematografía, que por desgracia no pueden aprovechar las películas puramente cinematográficas... todavía. No olvidemos que la esperanza es lo último que se pierde.

Causas de las que no queremos hablar por no conocerlas exactamente por completo, le incitaron a abandonar la realización, con su intervención, de películas de dibujos. Pero como por carácter y por hábito era incapaz de estar mano sobre mano, se dedicó a producir películas con intérpretes de carne y hueso, cuyos guiones dibujaba él. De ellas queremos citar: "La isla del tesoro", "Rob Roy", "Polyanna", "Un sabio en apuros", y aplaudidísima mundialmente: "Mary Poppins", así como las documentales, cuya realización supervisó: "El valle de los castores", "Nómadas del Norte", "La gran pradera" y "El desierto viviente".

Estas últimas tareas, al artista que llevaba en su corazón y su alma Walt Disney, le sabían a poco. Precisaba crear, y de esta precisión nacieron el famoso y originalísimo Parque titulado Disneylandia, que ampliaba continuamente con gran contento de sus innumerables visitantes, y sus cuatro instalaciones en la Feria de Nueva York: "Muñecos que bailan", "Creación del Mundo", "La Vida Prehistórica" e "Historia de América", las cuales, según se cuenta —ni afirmamos ni negamos— fueron visitadas por unas 135.000 personas diariamente.

XXX

A estas breves notas acerca de la "Suprema Cumbre Cinematográfica" sólo quieren añadir OTRO CINE y el que las ha escrito: Tomás G. Larraya, un fervoroso y sentido:

R. I. P.

negra

PAN

fotografíe con  vivirá dos veces

Semana «Cine Nuevo» en Molins de Rey

pot JUAN JOSE OLIVER

La IV Semana de Molins de Rey ha puesto de relieve una vez más dos hechos: 1) el nuevo cine español tiende a un compromiso cada vez más evidente con la realidad nacional; 2) este cine joven, comprometido y ambicioso puede ser comercial. El público de Molins (cuyas reacciones apriorísticas ante alguno de los films presentados demuestran, por otra parte, que no es tan bueno como se pretende) no es una excepción.

La relación del individuo con la sociedad es el tema central de la mayoría de los films presentados. En *Con el viento solano*, Mario Camus cuenta, al modo de fábula, la historia de un hombre que, perseguido por un delito insignificante, se encuentra de pronto sumergido en las raíces de un crimen al que no podrá escapar. Como Saura en *Llanto por un bandido*, Camus aprovecha el áspero paisaje del sur de España para dar un carácter trágico a la odisea del fugitivo.

Situando su acción en Barcelona y con un riguroso afán de caracterización local (utilización de ambientes reales, bilingüismo, etc.), Pedro Balañá ha tratado el problema de la inmigración en *El último sábado*, pero dentro de él surge el tema del hombre que quiere sustraerse a toda costa al ambiente que le rodea. Mientras el personaje de Camus es un fugitivo, el de Angelino Fons en *La busca* un luchador frustrado en busca de su independencia, y el de Saura en *La caza* un iluso que pretende escapar a su destino, el protagonista de Balañá es el único que en su inconsciencia se cree libre. Por esto es el único que debe morir al final de la película.

En *La piel quemada* José M.^a Forn se enfrenta al mismo problema de la inmigración. Pero su tratamiento no trasciende una visión anecdótica del tema, inclinado por otra parte a la atracción comercial.

Juguetes rotos evidencia la tendencia caricaturesca que va siendo habitual en el cine de Summers, que pierde en verdad lo que gana en ingenio y atractivo popular. Por esto, la visión de esta sociedad que destroza sus juguetes y los abandona luego, tiene un matiz excesivamente demagógico, que sólo supera cuando se enfrenta abiertamente a una realidad que se impone por sí misma (episodio de Gorostiza). Como revelaba ya *El juego de la oca*, el cine de Summers se mueve siempre sobre la cuerda floja del ingenio fácil y está fatalmente predispuesto a caer sobre el vacío.

La primera película de Basilio Martín Patino, *Nueve cartas a Berta*, resultó la aportación más interesante de la Semana y el único film con algo que falta casi siempre en el cine español: una dimensión humorística y un matiz irónico, que le añade un tono de autocritica. Este tono es en definitiva lo que determina el alcance de la obra de arte, y está en la película de Patino. Gracias a ello, el viejo conflicto entre generaciones e ideologías distintas situado en un marco perfectamente localizado, Salamanca, adquiere una realidad muy concreta y al mismo tiempo una vigencia universal. La ironía con que Patino se ha enfrentado a sus personajes, junto con una gran capacidad de comprensión hacia ellos y sus problemas, sitúa la acción del film en distintos planos de significación, lo que le da una dimensión en profundidad muy rara en el cine español. Creo por todo ello que *Nueve cartas a Berta* es una de las películas más importantes que se han producido en España en los últimos tiempos.

En las sesiones dedicadas al cine de ensayo se proyectaron dos films muy distintos, pero que coinciden en su preocupación plástica. *Noche de vino tinto* es una nueva manifestación, llena de intuiciones, del mundo de ensueño de José M.^a Nunes. Mientras la mayoría de los films de Molins han intentado reflejar la realidad española a través de su reproducción en la pantalla, la estética de Nunes viene a ser consecuencia de nuestra sociedad y el reflejo mismo de su civilización. En este sentido, la película de Nunes es la más representativa y sintomática.

Es muy posible que *Acteón* sea un error de Jorge Grau. La superposición del mito clásico a una historia moderna crea una dispersión que en nada facilita el acceso a una bella historia de amor. Bien que el film pueda parecer pretencioso en ocasiones, cuenta con intuiciones plásticas que recuerdan, de vez en cuando, que Grau es el director español que mejor sabe aprovechar las posibilidades de un decorado en función de los personajes que lo ocupan.

En la sesión retrospectiva dedicada a Luis Buñuel se proyectaron dos films que evidencian la evolución del tema surrealista dentro de su obra. En *Un chien andalou* (1928), realizada en colaboración con S. Dalí, el surrealismo es el tema mismo del film y todo está a su servicio. Por el contrario, en *Ensayo de un crimen* (1955) Buñuel aprovecha el surrealismo, depurado a través de una óptica personal, para narrar con una libertad absoluta una historia que, dentro de la línea más popular del cine mejicano, no debe nada, sin embargo, a las concepciones tradicionales. Buñuel nos propone la liberación total de su protagonista a través de una historia cuyo aparente final feliz representa la aceptación por parte de la sociedad de su germen destructor. La ironía con que Buñuel introduce su carga corrosiva dentro de las convenciones habituales del cine mejicano, revela una crueldad desprovista de todo sadismo.



— Con este jurado nos ahorramos la película, le basta una colección de postales

LA PERFECTA



FOTOGRAFIA

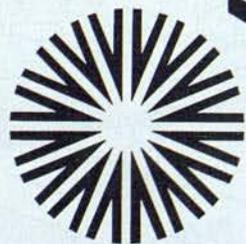
DESCANSA
SOBRE

ILFORD

CALIDAD INTERNACIONAL

EMULSIONES: PAN-F FP3 HP3 HPS

- ROLLO AFICIONADO
- PELICULA PLANA
- PELICULA DE PASO UNIVERSAL



ILFORD

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS **VALCA**, S. A.



FilmoTeca
de Catalunya

ANTONIO MEDINA

por AGUSTIN CONTEL

Murcia tiene un importante núcleo de cineístas amateurs y Antonio Medina Bardón es el decano de todos ellos, al mismo tiempo que el más prolífero y el de mayor trascendencia internacional.

Todos los aficionados al cine de paso estrecho habrán visto obras suyas o habrán leído acerca de él y sabrán de sus éxitos en competiciones nacionales y extranjeras.

Los principios cinematográficos de Medina fueron como los de la mayoría de aficionados; pelucitas de carácter íntimo cuyo valor no iba más allá del clan familiar. Con el tiempo, no obstante, fue dejándose llevar por el gusanillo que impele hacia mayores esferas hasta convertir su mero pasatiempo en un verdadero "hobby" de competición.

Para realizar su primer film se procuró un equipo completo de colaboradores en el que no faltaba ni la "scrip" ni el jefe de producción. Poco tiempo después empezó a darse cuenta de que el verdadero espíritu del cine amateur no era el que había iniciado y pronto dejó el equipo para realizar completamente solo, desde la idea hasta la sonorización, otra cinta argumental, "Una aventura vulgar", que en el Concurso Nacional de 1953 obtuvo el premio de Medalla de Plata. Hasta esta época, Medina fue un simple aficionado que procuraba poner en celuloide aquello que su mente le dictaba sin llegar a profundizar en el fondo de la cuestión. Fue años más tarde cuando de su contacto con los "grandes" del cine amateur nació su verdadera vocación, su preocupación por hacer "cine" al margen de vetetismos, imponiéndose la misión de experimentar. No importaba si en argumento, documental o fantasía. El medio propuesto era el de no caer en los conceptos y formas del cine profesional.

Hoy día, además de poseer una buena colección de trofeos cosechados con obras de su extensa filmografía, posee una sala de proyección particular, en la que, según él, pasa los mejores ratos de su vida, y en donde supongo yo también debe de pasar los peores ante la comprobación de un revelado deficiente. Y ya que esto de una sala de proyección acondicionada es cosa que creo nos gustaría tener a todos los cineístas, paso a detallar, un poco por encima, cómo es la de nuestro referenciado Antonio Medina. Sus dimensiones son de 4x10 mts. y fue construida pen-

sando en dotarla de las mejores condiciones de proyección y sonorización. El suelo tiene un desnivel adecuado, en el cual se hallan atornilladas cuatro filas de seis butacas cada una. El fondo se halla una cabina cerrada con un proyector de 16 mm. y otro en 8 mm. Junto a la cabina hay un tablero con tocadiscos de doble plato, magnetofón y micrófono, todo ello conectado a un amplificador de cinco canales de entrada que, además de proporcionar el sonido a las columnas de seis altavoces que hay a cada lado de la pantalla, le permite grabar las películas con efectos simultáneos de magnetofón, disco, voz y cualquier otro sistema, todo ello con gran calidad de impresión y reproducción, tanto en pista óptica como magnética.

En cuanto a sus películas, tiene preferencia por las fantasías y el reportaje, pero practica indistintamente todos los demás temas y, en su misión experimental, lo mismo consigue un Premio Extraordinario que una Mención Honorífica. Lo importante es probar qué se puede conseguir del asunto que le sugiere su idea. Por ejemplo, cuando se dispuso a realizar "La Catedral" (1957) y ante la dificultad de filmar los interiores por falta de iluminación, primero sacó tantas fotos como planos había de tener la película y luego filmó sobre fotografías de 30x40. Con respecto a "Pinceles locos" (1957), por tratarse de una cinta basada en un ritmo musical, se acompañó de un tocadiscos para oír durante todo el rodaje el mismo disco motivo del film. Finalmente y tras muchos otros experimentos probó el acoplamiento de un teleobjetivo de máquinas fotográfica a un tomavistas para conseguir los efectos especiales de su película "El Mundo" (1966).

En sus films se observa mayormente un metraje reducido. Su criterio es que para decir "algo" no es preciso un discurso demasiado largo. Prueba de ello es su película "Pinceles locos", ya mencionada, que con sus 25 metros en 16 mm. le proporcionó buena parte de los mejores premios de su vitrina.

Sus mayores éxitos los ha obtenido con "Pinceles locos" y "Aguas del Monasterio" (1957), "Primer día de caza" (1958), "Fantasía en el puerto" (1959), "El eco" (1961), "Solo" (1965) y "El mundo" (1966).

Su filmografía, que oficialmente llega al medio centenar de producciones, es la que sigue:



Sala de proyección de Medina

FICHA FILMOGRAFICA DE ANTONIO MEDINA

Año	Título	Tema	B/N o Color	Metros
1953	UNA AVENTURA VULGAR	Argumento	b/n	180
1954	CONCIERTO EN VARSOVIA	"	Color	90
	RUINAS	Documental	b/n	30
	MONTAJE ESPECIAL	Argumento	Color	60
	EL MISTERIO DEL CASTILLO	"	b/n	50
1955	MOMENTO DEL IMPRESIONISMO AL ARTE ABSTRACTO	Fantasía	"	25
	FLORAL	Documental	Color	60
	DESTINO VALENCIA	"	"	50
		Argumento	b/n	90
1956	NUNCA Y SIEMPRE	Fantasía	"	50
	FANTASIA EN CRISTAL	"	Color	30
	UN PUEBLO	Documental	"	50
	LA FIGURA DE BELEN	"	"	50
	ANDALUCIA	"	"	100

Donde hay algo que filmar en el mes de junio

por Carlos Almirall



do en Fiestas" y se termina por la noche con Verbena en la Alameda de Cervantes y castillo de fuegos artificiales.

Domingo: "Las calderas" o desfile de les "Cuadrillas" con sus calderas, original y artísticamente engalanadas, desde la Plaza del Generalísimo a la Alameda, donde se procede a la bendición y Santa Misa. Seguidamente las autoridades efectúan la tradicional "Prueba de las Calderas", cuyo contenido se distribuye entre invitados y vecinos. Tras la concesión de premios a las tres calderas mejor engalanadas, por la tarde hay corrida de toros y por la noche una gran verbena.

Lunes: "Las Bailas" en la pradera de San Polo, junto a San Saturio. Se celebran por la tarde con gran animación y colorido, pero antes por la mañana tiene lugar la procesión de los Santos titulares de las doce "Cuadrillas" hasta la ermita de Nuestra Señora de la Soledad, donde se celebra la Santa Misa, regresando seguidamente a la Plaza del Generalísimo para rendir tributo a Nuestra Señora la Virgen de la Blanca. Una gran verbena, con castillo de fuegos artificiales y sensacional traca luminosa, son el remate de las Fiestas.

Dada la extensión de los festejos hemos debido transcribirlos casi taquígraficamente, pero no dudamos de que el cineasta se habrá dado cuenta no sólo de su interesante contenido cinematográfico, sí que también del magnífico resultado que puede alcanzarse, bien en su aspecto global o en alguno determinado, a poco que se acierten los encuadres y su posterior montaje.

OTROS INTERESANTES TEMAS A FILMAR EN EL MES DE JUNIO

1 de junio: Fuentepelayo (Segovia). "Fiesta de la Octava del Corpus" (ver OTRO CINE n.º 72).

23 de junio: San Pedro Manrique (Soria). Ceremonia ritual del "Paso del fuego" (ver OTRO CINE n.º 60).

SORIA: *Fiestas de San Juan o de la Madre de Dios.*

Dan comienzo el miércoles siguiente a la Festividad de San Juan Bautista y se prolongan hasta el lunes, inclusive, de la semana siguiente. (Este año desde el 28 de junio al 3 de julio inclusivos.)

Acercándose ya las vacaciones veraniegas, vamos a aconsejar a los cineastas, con la máxima antelación posible, la asistencia a las Fiestas que cada año con inusitado esplendor celebra Soria-capital y que recientemente han sido declaradas de Interés Turístico, actualizando así unos orígenes que se remontan a la época de la Reconquista y más concretamente al reinado de Alfonso VIII, a fines del siglo XII.

Las Fiestas consisten en varios actos que tienen lugar en las fechas citadas al principio, por lo que el cineasta deberá proveerse de varios rollos de película virgen con los que poder captar los siguientes espectáculos:

Miércoles: "Acto de homenaje a la mujer soriana", representada por las esposas de los nombrados "Jurados", con lectura del Pregón de los Festejos en el balcón central del Ayuntamiento y desfile hasta la Alameda de Cervantes, donde tiene lugar un baile público amenizado por la Banda Municipal.

Jueves: "La saca" o traída del ganado desde el monte de Valensadero, en donde

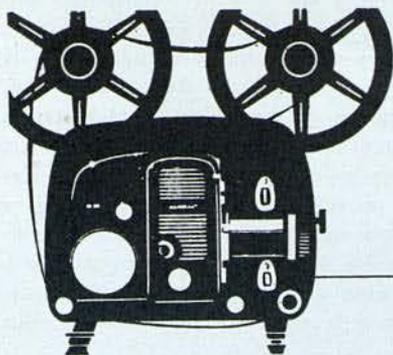
el domingo anterior al jueves siguiente a la festividad de San Juan Bautista, ha tenido lugar la "compra del Toro" o simbólica elección de los doce novillos que se lidiarán el "Viernes de Toros". Un numeroso grupo de caballistas conduce los toros a la capital para su encierro en los corrales de la plaza, y tras un desfile hay baile público en la Plaza del Generalísimo.

Viernes: "Los toros", teniendo acceso a las corridas, que se celebran por la mañana y por la tarde, todos los vecinos "que han entrado en fiestas", actuando las diversas "Cuadrillas". Debiendo aclararse que existen en la ciudad, a efectos de Fiestas, doce Distritos, Barrios o Cuadrillas, integradas por la mayoría de los vecinos que las habitan, al frente de las cuales existe un "Jurado" nombrado por el Ayuntamiento, siendo su misión la organización de las Fiestas y disponiendo para ello cada una de su correspondiente orquesta, con la consiguiente competencia desde la compra del toro a los desfiles, fuegos artificiales, etc. Por la noche de dicho día se celebran doce bailes públicos, uno por Distrito y bajo la dirección de la "Cuadrilla" correspondiente.

Sábado: "Los ajes" o venta en pública subasta de los despojos de los toros lidiados la jornada anterior. Se procede asimismo al reparto de la "tajada" en crudo entre los vecinos "que han entra-

Sigue Filmografía

Año	Título	Tema	B/N o Colo.	Metros	Año	Título	Tema	B/N o Color	Metros
1957	PINCELES LOCOS	Fantasia	Color	25	1961	LA UNICA EN MULHOUSE	Documental	Color	150
	LA CATEDRAL	Documental	b/n	60		EL ECO	Argumento	"	40
	AGUAS DEL MONASTERIO	"	Color	60	1962	FESTIVAL EN LA COSTA	"	"	"
	LO VI EN IFACH	"	"	50		BRAVA	Documental	"	90
	FANTASIA CLASICA	"	b/n	90		PSIQUIS	Argumento	"	60
1958	TABARCA	"	Color	60		IMPRESIONES	Fantasia	b/n	25
	FIESTAS DE ANDALUCIA	"	"	40	1963	LA MEDIDA INDUSTRIAL	"	"	"
	PRIMER DIA DE CAZA	Argumento	b/n	40		EN BERNA	Documental	Color	100
	LA NOCHE	Fantasia	Color	80		MOLES	"	"	30
	EL REDENTOR	Documental	b/n	60	1964	NIEVES DE SUIZA	"	"	200
1959	AQUI COSTA AZUL	"	Color	100		BARCAS DEL CANTABRICO	"	"	80
	JORNADAS DE ARTE MURCIANO	"	"	80		MAQUILLAJE	"	"	60
	FANTASIA EN EL PUERTO	Fantasia	Color	40	1965	SOLO	Argumento	"	30
	LA BAILARINA Y TOÑEQUE	Argumento	"	50		JUEGOS DE LA NOCHE	Fantasia	"	30
1960	RIBERAS DEL LEMAN	Documental	"	100		CANNES	Documental	"	150
	HOMENAJE A LA SAVOYA	"	"	90		FERIA INTERNACIONAL	"	"	180
	CAMARAS EN MONTBLANC	"	"	70	1966	EL MUNDO	Argumento	"	60
	VERSIONES	"	"	50		EL PARQUE DE MARIANS-	"	"	"
1961	DESPUES DEL CID	"	"	60		KE LAZNE	Documental	"	"
						A LA SUBASTA	Reportaje	"	"



DESDE LA CABINA

ENTREVISTA RAPIDA

CON

GABRIEL PEREZ RIUS

—¿Desde cuándo filmas?

—Desde 1956, pero con muchas interrupciones. Empecé con mucho ímpetu mi primer año de cineísta, ímpetu o ansias de hacer cine que se presentan esporádicamente sin saber por qué, de la misma manera que se presentan estas temporadas larguísimas en las aún manteniéndose viva mi afición me inhibo completamente de la realización cinematográfica. Por suerte para mí vivo intensamente el ambiente del cine amateur, o sea que este rescaldo está siempre dispuesto, según sople el viento, a ser avivado y convertirse en llameante hoguera de ilusión.

—¿Cómo debe ser el cine amateur?

—¿Que cómo debe ser el cine amateur? Amigo, ésta es una pregunta con mucha intención, sin antes prepararme ya me sueltas la andanada ¡y en primera línea! ¡Vaya compromiso! Veamos, diré lo que creo, de una forma muy personal. El cine amateur debe ser ante todo y con mayúsculas LIBRE, completamente LIBRE. En arte como en cualquier otra obra de creación no pueden existir trabas ni imposiciones, ajenas a nuestra expansión creativo-emocional. Los films deben responder y reflejar en todo momento nuestra subjetiva manera de ver las cosas, sin supeditarlas por ningún instante ni en lo más mínimo a las preferencias o gustos de un posible jurado de concurso; ante todo libertad de expresión; después, si gustará o no, si será comprendido nuestro cine, ya no importa: lo realmente importante será nuestra obra. Si el cine amateur no lo vemos así, no seremos nada más que comerciantes de arte, aunque sea arte de "paso estrecho".

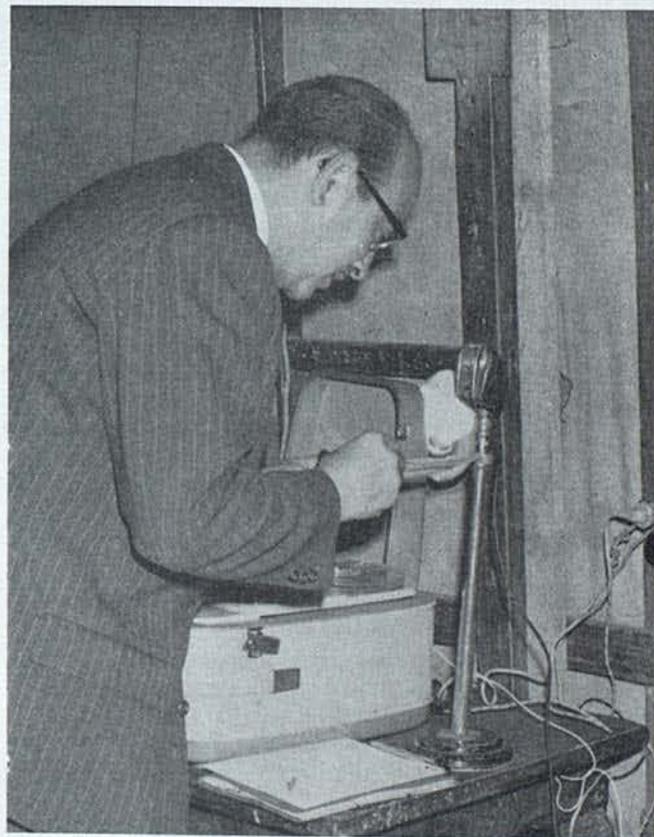
—¿Lo más importante en una película?

—Siempre contestándote con mentalidad, ¡mejor, con visión de cineísta amateur lo más importante para mí es la sinceridad, sinceridad en lo humano y en este otro lenguaje en imágenes que es el Cine. Si una película no es sincera, nos engañamos a nosotros mismos, ya que al fin y al cabo es otra forma de expresión, aprovechémosla para decir algo que interese y que al mismo tiempo sea expuesto con claridad y perdóname lo que al mismo tiempo sea expuesto con claridad, aunque —y perdóname lo que puede parecer una incongruencia— sólo la entienda su propio autor.

—Para mí, tu mejor película es "Soledad". ¿Qué opinas tú?

—Pues... participo de tu misma opinión, creo firmemente que de lo poco que he filmado es de lo mejor y te diré por qué. Siempre me ha gustado la poesía, y de las Rimas de Adolfo Becquer entresaqué sendas ideas para el logro de mis realizaciones más queridas, la que comentamos "SOLEDAD" y otra en dibujos pseudo-abstractos y con animación, titulada "RIMAS". "SOLEDAD" para mí tiene tan hondo contenido humano, y tanta fuerza dramática que me subyugó desde el primer momento su tremenda universalidad, pues nadie escapa a la muerte. Me han hecho meditar siempre, y ya de niño me fascinaban esas estrofas de "qué solos se quedan los muertos".

¡Cuánto mensaje en tan pocas palabras! Terrible problema el de la soledad espiritual; nadie podrá llenar jamás este vacío que se forma en nuestro corazón al perder un ser querido. Es posible que nuestro dolor, y a Dios gracias es mejor que así ocurra, una nueva pasión venga a mitigarlo, pero en el alma, en el recuerdo, ese goce íntimo quedará siempre. Soy un sentimental sin remedio, soy de los que opinan que una lágrima no disminuye la masculinidad, siendo en ocasiones necesaria y valiosa. No me avergüenzo de esta confesión. Pero continuemos con la película. Confeccionó un guión siguiendo casi íntegramente la te-



mática original, que sin ser un genio consideré de muy buena factura, no así la ejecución del mismo, porque, haciendo honor a esa línea temperamental tan mía realicé una película, que sólo de lejos se parecía a cuanto había escrito en el guión, fue hecho a esa línea temperamental tan mía, realicé una película que sólo de lejos se parecía a cuanto había escrito en el guión, que fue hecho en tres días y medio, y con tan poco cuidado que sólo po-

día haber un resultado: un film mediocre, inconcluso e incomprendido, lo reconozco ahora que poseo más experiencia, aun y así me subyuga tanto este grandioso tema de la muerte, la hora de la verdad, que algún día lo repetiré y Dios quiera que con mejor fortuna, mientras "SOLEDAD" reposa tranquila en el anaquel de mis realizaciones pasadas.

—En tu actividad cineística te conozco en cuatro facetas distintas: como cineísta, locutor o doblador de películas, profesor en un cursillo de cine amateur y como jurado. ¿Quieres definirme cada uno de estos apartados?

—La definición es muy sencilla, cada una de las palabras es suficientemente expresiva para dar a entender lo que significan. Parece ser que cineísta es el que hace cine, locutor el que habla, profesor el que enseña y jurado el que juzga. Ahora bien, y sin pretender sentar cátedra en nada, ya que maestros tiene la profesión, te diré lo que yo entiendo y creo que debe ser cada uno de ellos tal y como los he practicado en el curso de mi actividad cineística. Empecemos por cineísta; esta palabra no existe en mi diccionario, aunque sí aparece la de cineasta definida según la Academia como actor cinematográfico; en cambio, sí consta en el apéndice y dice así: cineísta, dicese del profesional del cine (director, actor, guionista, etc.). En los medios cinematográficos es voz más usada que la de cineasta, la cual, más que en el sentido de actor de cine, suele usarse hoy en el de aficionado al séptimo arte. Bueno, queda bien claro, pues, que los amateurs somos los más cineístas-astas de todos, pues lo hacemos todo, aunque aquí sí podría decirte que no tendría que ser así, y no creo que nadie se ofenda si digo que el cine es una labor de equipo y que lo de Juan Palomo no le hace ningún bien al cineísta.

Locutor o doblador de películas, me pides que lo defina, démoslo por sabido y digamos como debe ser; ante todo, la principal cualidad, que puede desdoblarse en tres, del locutor, narrador o doblador ha de ser la de una perfecta dicción. Saber decir lo que se va a decir, y como se va a decir es fundamental y básico. Mi modesta experiencia tanto en radio como en teatro y cine me ha demostrado que el oyente capta antes el fallo que el acierto. Además parece que se tiene una predisposición natural y maquiavélica a oír antes todo lo de calidad negativa que lo positivo; el público no perdona, cuando salta el gazapazo lo caza con más facilidad que a un conejo en su jaula. El locutor debe tener nervios templados, actuación equilibrada y reacciones rápidas, voz educada y formación artística, sobre todo la última, pues ayuda mucho a comprender lo que se tiene que decir y a saber darle el tono adecuado al comentario, lo cual es consubstancial al mismo. Por lo demás, en cuanto a la voz, para mí tiene menos importancia, siempre y cuando no nos cause una sensación física de desagrado como se demuestra en el doblaje utilizando los diferentes timbres de voz en la actuación adecuada y correcta. En general, tanto en hombres como en mujeres siempre serán más agradecidos los tonos graves que los agudos.

Profesor de cine amateur es verdad que lo fui, aunque modesto: recordaré la papeleta que me tocó. Dirección, actuación, doblaje y sonorización, ¡casi nada! Te contaré cuál fue mi actuación en el cursillo; traté en el mismo de transmitir con toda ilusión y buena fe y con sencillez cuantas experiencias he tenido sobre la materia; traté de ser amable y divertido; si lo logré y alguno de mis "alumnos" digirió mis enseñanzas, me doy por satisfecho, ya que éste fue mi objetivo, y si a mayor abundamiento el pupilo supera al "genio", mucho mejor (ello no es nada difícil). Más difícil es ser jurado. De siempre el administrar justicia ha sido algo que se escapa de las humanas posibilidades, estamos tan propensos a cometer errores y acostumbrados a los mismos, que incurrimos en ellos sin darnos cuenta. Del jurado

opino que debe ser ecuaníme y con criterio objetivo: no debe personalizar, juzgar sólo lo que está viendo, olvidarse que aquella película es de un amigo y que la otra es de fulano; no dejarse influir por esos asesores gratuitos que dan su opinión sin consultarles, etc. Lo que hemos de hacer siempre es acatar un fallo, aunque en nuestro fuero interno, y a veces también a gritos, lo maldigamos; a todos les diría que si se le deposita confianza para poder juzgar no se la discutamos luego y que si alguien se molesta que piense que cuando uno se somete voluntariamente a la opinión de los demás, está expuesto tanto a lo bueno como a lo malo. Existe un refrán que dice: "Quien no quiera polvo, que no vaya a la era". Ya está bien del tema. ¿Nada más?

—Sí, la última pregunta, mirando hacia atrás. ¿Cómo te has visto cineísticamente? ¿Cómo en el presente y cómo en el futuro?

—Mi ayer cineístico está muy cerca para hacer historia, no repruebo nada de lo que ya quedó en el recuerdo, y la visión del mismo no corresponde a mí, sino a ti y a cuantos representan algo en nuestro mundillo del cine amateur; por razones lógicas del paso del tiempo me acerco en el presente a la madurez artística, pero con una meta lejana e inalcanzable, pues limitado sería mi horizonte si considerara que ya había llegado; en esta carrera la meta está siempre a la misma distancia del corredor, y el futuro lo veo lleno de emociones, entusiasmo e ilusión, siempre pensando en esta obra cumbre, en este argumento sensacional que no llega nunca, este reportaje único, este documental a lo Flaherty, esta fantasía que todo el mundo entiende. El futuro es hermoso, nadie puede predecir con exactitud que va a ocurrir, es como la "première" de una película en la que te haces siempre la misma pregunta: ¿qué pasará?, ¿gustará? Y eso es todo.

Enrique SABATE



— Si estás haciendo una película de terror ¿porqué retratas la pescadilla?

— Porqué el precio es de miedo.

Opinando sobre el XI Certamen de Excursiones y Reportajes

por Carlos Almirall

Ante todo, lo que más sorprende de la última convocatoria —y ya estamos en la onceava, aunque parezca que fue ayer que las iniciamos— del Certamen de Excursiones y Reportajes es la escasa participación —veinte films— en un certamen especializado y cuyo tema, precisamente, encaja cien por cien en las posibilidades de todo poseedor de cámara cinematográfica, al que, con la convocatoria, se le brinda la posibilidad de arreglar, montar y pulir aquel sinnúmero de rollos que, sin duda, guarda en el armario, y que contienen los más bellos recuerdos, o las más destacadas imágenes, de los últimos lugares visitados en sus excursiones, o las secuencias deshilvanadas de los últimos acontecimientos o espectáculos al aire libre a los que ha asistido, y que, muchísimas veces, no se ha atrevido a proyectar, ante sus amigos o conocidos, por no haber tenido ocasión de poner un poco en orden, desechar metros oscuros y rotularlos debidamente.

Es lástima que el cineísta en general no se dé cuenta de esta oportunidad que se le brinda, ya que precisamente la época de la convocatoria es acertadísima, a principios de temporada, tras los meses veraniegos que han permitido el desplazamiento, dentro y fuera de nuestras fronteras, o la ocasión de captar interesantes reportajes.

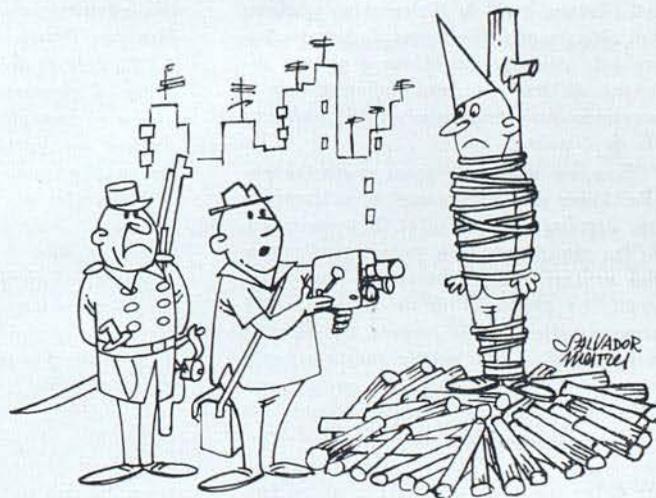
Y una vez más creo que la abstención es debida al miedo del cineísta de que su obra resulte un poco híbrida y no encaje plenamente ni en la temática del excursionismo ni en el concepto del reportaje. No hay duda de que resulta difícil calibrar cuándo una obra es resultado de unas secuencias obtenidas en viaje o excursión, sin más pretensión que el exhibir a terceros cuanto ha captado el autor con su cámara, o cuando el trabajo, aun aprovechando el mismo viaje o la excursión, se ha efectuado más a fondo para convertirlo en un completo reportaje o en un detallado documental de la ciudad, la región o el país visitado.

Por ello debe nuevamente recordarse que de la lectura de las bases de las convocatorias de los distintos concursos y de la interpretación dada a las mismas por los jurados se entiende como film de excursiones o viajes aquel que sólo tiende a evocar sucintamente y en hilvanado montaje cuanto ha visto el cineísta en su desplazamiento, pero sí, por la duración del mismo o por haberse circunscrito a más determinado tema, el film adquiere ya un valor didáctico, con citas históricas o de cualquier otra índole, mejor será incluirlo en la categoría de documental, o procurar completarlo de tal manera que así pueda calificarse. Mas si cuanto refleja el film, aun obtenido en excursión o viaje, es un acontecimiento destacado y singular, que no puede repetirse igual en nuevo desplazamiento, tendremos entonces que clasificar la obra como reportaje, ya que así se estima toda realización que, como una carrera, un desfile, una conmemoración, etcétera, podrá darse parecido en otro año o en otra ocasión, pero no será ya nunca aquella misma.

Creemos, pues, que en próximas convocatorias, impuestos ya los cineístas de las anteriores consideraciones, no dejarán de

acudir a la llamada del certamen más genuinamente amateur, puesto que permite reflejar en la pantalla, con entera libertad, cuanto nos ofrece el mundo donde vivimos, desde el esplendor de la naturaleza a las más típicas costumbres de cada pueblo. Y así nos será dado el conocer nuevos valores del campo cinematográfico amateur, como ha sucedido este año con Jaime Cabpabadal —con su ejemplar film de excursionismo “Retazos gallegos”— y Enrique Montón —en su colorido reportaje, tan bien humanizado, “Feria de Sant Ponç—; o asistir a la definitiva consagración de otros ya acreditados, como Enrique Sabaté con su “Costa blanca” y “Ráfagas de Italia”, y Conrado Torras con su característico cromatismo en “La ciudad rosada”; o aplaudir con entusiasmo las obras de los principiantes, como “Zig Zag 66” de Carlos Sabaté y “Vacaciones en Mallorca” de Gabriel Casas Pérez-Iborra; sin olvidar aquellos que ya con más regularidad nos van ofreciendo la exhibición de sus realizaciones, como “Pirineu” de José Jacas Torres y “A la su-basta” de A. Medina Bardón; sin olvidar a los que ya han establecido como tradición la anual participación, como Salvador Baldé con “Montcau i el nesprés”, y Manuel Isart con “Torre bermeja”; y también aquellos otros que fundan su obra en el guión de la Sección “¿Dónde hay algo que filmar en el mes?” de esta misma revista, como “Bagá” de Jaime Alberich, o buscan el valor humano en sus realizaciones, como “Tres postales” de José López Fornas y “Vacances Vall d’Aran” de Antonio Fanlo.

A unos y a otros hemos de darles ánimos para que perseveren en lo alcanzado o sigan su camino para lograr la meta, en la seguridad de que cuando visionen sus obras agradecerán estas modestas opiniones.



Lo vamos a quemar vivo. Es uno que se metió en el mundo del cine y dijo que dos y dos son cuatro

por J. S. E.

En esta estación del presente año y en dicha ciudad, la UNESCO tiene en preparación una conferencia destinada a adoptar medidas prácticas para hacer entrar en vigencia los acuerdos de las Convenciones de Beirut y de Florencia sobre la libre circulación de material auditivo y visual cuya naturaleza didáctica y cultural deba promover el interés de las distintas naciones y cuyas diversas circunstancias aduaneras no deben ni pueden ser motivo de dificultades para dicha intercomunicación.

Parece ser, en principio, que hay unas listas de materiales sobre los cuales creen oportuno operar: libros, publicaciones, vistas fijas o diapositivas, discos, etc. En este sentido, hacemos nuestro y nos alegra dar a publicidad el ruego del Centro Internacional del Film para la Juventud, igualmente bajo los auspicios de la UNESCO, en el sentido que no deben ser olvidados, a la hora de las reivindicaciones, los films especialmente destinados a la infancia y a la juventud. No solamente en aquellas partes cuyos propósitos didácticos o educativos se vean expresos, sino el de todos aquellos recreativos cuya expresa potencialidad formativa sea evidente.

Nos alegra ver que los clamores en este sentido den cada vez menos la sensación de ser lanzados en un desierto. Durante el mes de marzo del pasado año, en Berna y organizado por el Consejo de Europa, se celebró una conferencia en la que fueron debatidos ampliamente estos temas y cuyas análogas preocupaciones se hicieron palpablemente evidentes. Un mes más tarde, en abril, tuvo lugar en Milán una Mesa Redonda del Consejo Internacional del Cinema y de la Televisión, y ahora han sido encargados temas de estudio sobre este concreto problema a grupos diversos de trabajo como labor previa y necesaria para presentar en la Conferencia de Ginebra.

Pero, en medio de estas evidentes posibilidades de esperanzas, surge también una preocupación directa: la preparación de los educadores para que en su día puedan utilizar convenientemente dicho material. El problema de la educación cinematográfica en la escuela va directamente ligado a esta previa puesta a punto para tal desarrollo entre los educadores. Dificilmente verterán conocimientos de esta materia a la infancia cuyo cultivo tienen encomendado, por facilidades que se les dé en material, si a su vez no se han preparado debidamente.

Para hacer frente a este problema no basta la buena voluntad ni el esfuerzo del

autodidactismo. Han de encontrar unas auténticas posibilidades de aprender, de información y orientaciones. Este es, quizás, el problema más grave de los presentes momentos. En el boletín último del C.I.F.J. es planteado agudamente y se permite dar, bajo la firma F. R. —que creemos corresponde al incansable consejero de la misma institución, el bruselés Fernando Rigot—, unas precisas orientaciones entre las que extraemos unos pasajes de considerable interés:

“...La práctica de la educación cinematográfica va ganando adeptos gracias a la buena voluntad de los educadores y dirigentes de movimientos juveniles. Por desgracia, no obstante, en algunos países los poderes públicos parecen no comprender la importancia del problema, y la introducción de las artes cinematográficas en la escuela tiene muy poca consideración”.

“Esta educación debe dirigirse a individuos sumergidos en un mundo de imágenes y de sonidos, con el cual deben mantener relaciones equilibradas. Puede ser peligroso el poder emocional de las imágenes. Los niños y niñas deben tener las armas necesarias para protegerse contra esta agresión. La escuela debe prever los posibles peligros en que puedan caer por ignorancia y al mismo tiempo enseñarles a juzgar el valor cultural de las imágenes. La integración de imágenes móviles y sonoras entre los otros medios de expresión es deseable.”

“Es urgente que se verifique una tal integración. El educador es el eje entre la experiencia que toma la infancia de la vida real y aquella que toma de los supuestos de la pantalla. Los educandos deben adquirir la comprensión autónoma y bien equilibrada del nuevo mensaje.”

“La escuela debe preparar alumnos sensibles y alentarlos a que tomen actitud activa al respecto. Así la imagen no sólo deviene un instrumento, sino incluso un fin en sí misma.”

“Aprender a criticar favorece la comprensión y asimilación de los valores. Esta nueva educación es importante que sea realizada al nivel de experiencia cultural e ideológica. Las condiciones de comprensión y de comunicación son ampliadas en el curso de los años y del progreso físico y espiritual de los alumnos.”

“Desde el nivel psicológico al nivel cultural y moral, la educación debe encaminarse progresivamente hacia la comprensión del mensaje transmitido por la pantalla.”

“Este proceso permite la integración, en la cultura general de la infancia, de

elementos contributivos precedentes de las técnicas auditivas y visuales, y de esta manera se establecen las bases de una formación humanística moderna.”

“Al mismo tiempo, la enseñanza de las artes cinematográficas debe establecer el contacto entre la infancia y la pantalla; pero debe ser efectuado de una manera global, con referencia a la vida real. El niño debe manifestarse activo desde un principio: debe conservar su personalidad cara a lo que le dice o propone el film.”

“Este contacto tendrá una vibración profunda si es completado con una explicación que ponga luz sobre las características del film que es tratado.”

“El cinema integrado en el programa escolar puede ser considerado tanto una ayuda pedagógica como un complemento didáctico integrado en el conjunto de la educación. Pero también como una unidad completa en sí misma, con unos puntos de vista propios en los aspectos artísticos y culturales, llevando en su propia naturaleza unos valores que puedan ayudar a modelar una personalidad, hacia la escuela y cara a la vida.”

“Este problema atañe a todas las ramas de la educación. En consecuencia, la enseñanza de las artes cinematográficas debería incluirse en todos los niveles escolares, desde la primaria a la secundaria y estudios superiores.”

“Es también necesario que las industrias del film y de la televisión tomen su propia responsabilidad hacia los poderes educativos y formativos de los films y comprendan la necesidad de cooperar con los educadores en cine-televisión.”

Estas ideas, dirá algún lector, no hace falta que sean repetidas tan machaconamente. Ya han aparecido en estas páginas una y otra vez, durante años. Pero, pese a ser ello cierto, parece que nuestro desierto nacional sea más espeso, aparezca



Cine Infantil concreto
en un país concreto

más árido pese a tantas buenas voluntades como se han puesto en este campo a hacer ejercicios.

Esto es lo que debería haber proclamado Gijón, a través de cualquiera de sus cuatro Convocatorias habidas hasta el pre-

ente, y no lo ha hecho ni por asomo. Por el contrario, cada vez se han levantado voces de ira y encono en contra de ello.

Y mientras tales mentalidades subdesarrolladas lleven la batuta y asuman toda la responsabilidad, en contra de la historia

y de toda lógica, no podemos hacer otra cosa que adolecer, denunciar e ir apoyando nuestras esperanzas en estas voces cultas y sensatas que, como aire refrescante, nos llegan del corazón de esta Europa a la que un día podremos pertenecer.

AGENDA DEL CONCURSANTE

Concurso de Cine Amateur de Arquitectura Típica Regional

Patrocinado por Constructora Asturiana, S. A., como colaboración al II Congreso Nacional de Arquitectura Típica Regional. Admite películas filmadas en 8, super 8 y 16 mm., en color y sonorizadas por pista magnética. El tema es obligado, pues los films concursantes tratarán necesariamente de "Hórreos" y "Paneras", significándose que cada película puede tratar ambos temas o uno solo, no pudiendo ningún film exceder de 20 minutos. Terminará el plazo de inscripción el próximo día 30 de junio, debiendo dirigirse a la Secretaría de Agora Foto Cine Club, Santa Susana, 35, Oviedo. Fine entrega films el día 31 de agosto.

IV Competición Internacional del Film Experimental

Tendrá lugar a fines del 1967, entre el 25 de diciembre y el 2 de enero 1968. La competición dispone de premios por un total de 600.000 francos belgas, equivalentes a 12.000 dólares USA. La competición está reservada a films inéditos. Para films de 16 ó 35 mm. Las solicitudes deben dirigirse a la Cinemateca Real de Bélgica, Palacio de Bellas Artes, 23, Ravenstein. Bruselas.

II Concurso de Cinematografía Amateur de la Villa de Palafrugell

Organizado por el Foto Cine Club de Palafrugell. Fine plazo de inscripción el 10 de febrero de 1967, debiendo entregarse las películas el día 15 siguiente.

II Concurso de Cine Amateur de Pueblo Nuevo

Para 8, super 8 y 16 mm. Temática libre. Plazo inscripción 22 febrero 1967.

II Concurso Cinema Amateur Mercat del Ram

Tema obligado de escenas filmadas durante la celebración del "Mercat del Ram" de 1967 (18 de marzo) en sus diferentes aspectos, pudiendo ser presentados los films como argumento, documental o fantasía. El metraje se limita a 60 metros para los films de 8 mm. y 120 metros para los de 16 mm. Fine plazo inscripción el 15 de junio de 1967.

XV Concurso de Cine Amateur de Murcia

Organizado por "Amigos del Cine Amateur" y la colaboración de la Caja de Ahorros del Sudeste. Para 8, super 8 y 16 mm., finió el plazo el 15 de marzo de 1967.

III Festival de Cine Amateur de Yugoslavia

Radicado en Belgrado, su plazo de inscripción finió el 10 de abril.

V Certamen Regional de Cinema Amateur de la Ciudad de Valls

Para 8, super 8 y 16 mm., finió plazo de inscripción el 19 de marzo de 1967.

VI Festival Film - Makers. California: Los Altos Hills

Exclusivamente para los cineístas que cultiven el paso de 16 mm., las películas

deberán ser filmadas durante el periodo enero 1966 y abril 1967.

XI Festival Internacional de Cinema Amateur de Carcasona

Fine plazo el día 12 de junio 1967. Exclusivamente para cineístas de 16 mm., los films no son clasificados por categorías.

VIII Jornadas Mundiales del Film de 8 mm. y super 8

Organizadas por la Unión de Cineístas Amateurs ochistas mundiales, tendrá lugar en París en los días del 20 al 27 de mayo, finiendo el plazo de inscripción el día 1.º del mismo mes.

I Certamen Cine Amateur Girdilla

Organizado por la Agrupación Fotográfica Cinematográfica Sevillana. Para films de 8 mm., super 8 y 16 mm., cuya duración no excederá de 30 minutos. Plazo de inscripción: 31 de marzo 1967.

I Trofeo Antonio Varés

Organizado por la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y su provincia, en memoria del que fue cineísta y pionero de la afición gerundense. Inscripción: 1.º de mayo 1967. Para 8 y 16 mm.

VII Festival Internacional del Film Agrícola. Trieste

Para films de tema agrícola con motivo de la Exposición Internacional de Flores admite los pasos de 8, 16 y 35 mm. Finió plazo el 21 de marzo de 1967.

Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña



En el mes de enero se celebró el Ciclo de Arte y Cinema, inaugurado el día 11 mediante un breve parlamento de Delmiro de Caralt, quien expuso el significado del Ciclo. A continuación José Reventós desarrolló el tema "El Cine y la Perspectiva". proyectándose luego la película "Fausto", de F. W. Murnau.

La segunda charla fue desarrollada por José del Castillo sobre el tema "El Cine y la Literatura", seguida de la proyección de diversas secuencias de films basados en la literatura, tales como "El Asesinato del Duque de Guisa", "Don Quijote" (versión francesa 1914), "El retorno de Ulises", "Otelo".

La tercera charla fue a cargo de Enrique Casanelles, Secretario de Amigos de Gaudí, sobre el tema "El Cine ante la obra de Gaudí", proyectándose a continuación la película de Latour-Casanelles "Gaudí", premio Ciudad de Barcelona 1965.

Finalizó el Ciclo el día 1.º de febrero con la charla de Carlos Almirall "El cine y la palabra", proyectándose dos películas amateurs reveladoras de lo que es la palabra, acompañando a la proyección y lo que supone la ausencia absoluta de la misma. Los films fueron "Cadaqués", de Manuel Isart, y "Gessen", de Felipe Sagués.

La falta de espacio no nos permite en el presente número publicar las cuatro charlas, las cuales compendiadas serán publicadas en el próximo.

El domingo día 29 de enero, la Sección de Cinema Amateur del CEC se trasladó a la cumbre del Tibidabo para oír la tradicional Misa en sufragio de los cineastas fallecidos durante el año. A la salida los asistentes se reunieron en fraternal almuerzo en un Restaurante cercano.

Durante el mes de febrero han tenido lugar las sesiones de calificación de la X Competición de Estímulo.

El día 8 de marzo se dedicó una sesión a los films ganadores del I Concurso de Cinema Amateur del "Mercat del Ram" de 1966, proyectándose los films "Mercadal", de José A. de Pena Bataller; "Es pararan les taules de Palmes i de Rams", de José Coll, Federico Sena y José Costa; "Mercat del Ram 66",



Pasado y presente de OTRO CINE en la Misa del Tibidabo (foto Fló)

de Alejandro Genís, Miguel Codina y Miguel Rierola; "Benvinguts al mercat del Ram", de Juan Baca y Antonio Garriga.

El día 15 siguiente se celebró una sesión dedicada al premio "Ciudad de Barcelona de Cinematografía Amateur", proyectándose la cinta "Automóviles en la Ciudad" de Juan Olivé Vagué, quien por cuarta vez ha conquistado el Premio Ciudad de Barcelona. En otro lugar de este número esta película es comentada por nuestro colaborador Manuel Balet.

Finalizó el mes de marzo proyectándose el día 29 el film de "Tele-Tecnicine Internacional" titulado "Historia del Cine", siendo comentado por Jesús Angulo, con su habitual gracia y maestría.



Almuerzo fraternal (foto Fló)



«El año pasado en Marienbat» y este en San Feliu de Guixols y no es chiste

PERFIL CRITICO

por Gabriel Querol

ANSELMO

de JESUS MARTINEZ

Existe en todo el cine de Jesús Martínez una simplificación elemental del efecto estético, como consecuencia de sus resultados cineísticos. Desde "El furtivo" hasta "Anselmo", pasando por "La jaula abierta", "El hongomaniaco" o "Amanecer en el estanque", sus films acusan una proyección narrativa característica del cineísta amateur que tiene un tema, guioniza la idea elegida y filma una realidad que parece tener escrito, muy recto y muy claro su camino. Casi estaríamos por decir que la realidad no es nunca como nos la propone o sugiere Jesús Martínez y hallar fragmentos de cine que sirvan para profundizar en las ideas motrices de este cineísta barcelonés resulta muy difícil. Jesús Martínez es un cineísta amateur empedernido, prendido por la afición cineística, pero también un creador de imágenes sentimentales, de registros fáciles, de complejos transparentes. Es un cineísta que, a pesar de su veteranía, aún no se ha preguntado en qué consiste, por lo que se refiere a la séptima de las comunicaciones capitales, "el ritmo de la contemplación".

"Anselmo" es un film simpático, amable, capaz de hacernos sonreír. Pero es una obra filmica sin aquella unidad interior que necesita toda obra capaz de llegar lejos en la activa sonata de las imágenes y su dialéctica. Por de pronto, principio y fin de la película nos parecen dos secuencias demasiado iguales, como de algo filmado al mismo tiempo y partido por la mitad a la hora del montaje. Y, sin embargo, el final debió ser ordenado por una planificación distinta a la del arranque, con encuadres que nos convencieran de la renuncia del personaje y no con encuadres filmados de frente, exactamente iguales a los primeros. Los encuadres finales debían darnos a Anselmo inmerso de nuevo en su clima, sus bosques y sus campos. Por lo demás, intercalando entre estas dos mitades el espectáculo crítico que Jesús Martínez nos envía acerca de la vida moderna en la gran ciudad, el cineísta rompe continuamente el ritmo de la acción, el ritmo del montaje e incluso el ritmo parcial de cada situación. "Anselmo" nos da la impresión de que no existe para Jesús Martínez lo que podríamos llamar cadencia descriptiva unida a su hermana gemela, es decir, la cadencia resolutiva. Así, la historia de este pastor que recibe una proposición para ir a trabajar a la gran ciudad y la rechaza al intuir "in mente" lo que podría pasarle en la jungla del asfalto, nos llega cargada de esfuerzos mecánicos, de filmación trabajada "imagen por imagen", pero no por conducto de la cadencia rítmica requerida por el tema y menos por un esfuerzo de imaginación que hiciera posible, religándolo, el universo interior del film.

Una de las máximas preocupaciones del buen cineísta, ha sido siempre ultrapasarse los límites espaciales y temporales de lo instantáneo, reproduciendo una realidad que atraviesa —por conductor del movimiento— numerosos estados de su evolución.



Es el arte de sugerir, la posibilidad de hacer marchar la imaginación más allá de la realidad atrapada. En el film "Anselmo" no acabamos nunca de despegarnos de una mecánica repetida hasta la saciedad y aunque suponemos que su autor habrá mandado a la UNICA un "Anselmo" más breve, menos reiterativo y algo transfigurado, queda la duda por saber si Anselmo —el pastor— es un hombre que ha estado ya en la ciudad, que parece recordar con todos sus inconvenientes y sin ninguna de sus posibilidades. Además, Jesús Martínez hace marchar a su pastor contra la corriente, pues todos sabemos que —psicológicamente— el hombre del campo y su éxodo hacia la ciudad es uno de los grandes problemas actuales, no sólo de nuestro país, sino de otros más o menos cercanos. Y que estos hombres del campo se marchan hacia la gran ciudad sin preocuparles lo más mínimo el material rodado. Las playas, los clubs nocturnos, etcétera, antes al contrario, casi podríamos decir que esta aceleración vital y formas de vida de las grandes colmenas urbanas es un acicate para todos ellos.

El humor de "Anselmo" tiene, pues, una base que nos resiste a creer. Jesús Martínez, como barcelonés, puede figurarse todo el engranaje de aceleramientos ciudadanos que nos envía. Anselmo, el pastor, no. Su personaje bucólico es menos verdadero que otros de su colección filmica. El humor tiene su lógica, o como dirían los hermanos Marx "su absurdo humano" con sus raíces, sus trayectos, e incluso su "neant". Sobre todo si se quiere registrar en un plano teórico convincente, un panorama crítico de las grandes urbes. Tal como está "Anselmo", es, como hemos dicho, un film amable, simpático, entretenido. Pero no el film humorístico, coherente, lúcido y significativamente veraz que resista el análisis. De ahí que nos inclinamos a considerar mejor el cine humano de "La jaula abierta" e incluso el cine documental con ribetes de fantasía de su "Amanecer en el estanque", obras ambas, en las que Jesús Martínez se encuentra mejor a sí mismo.

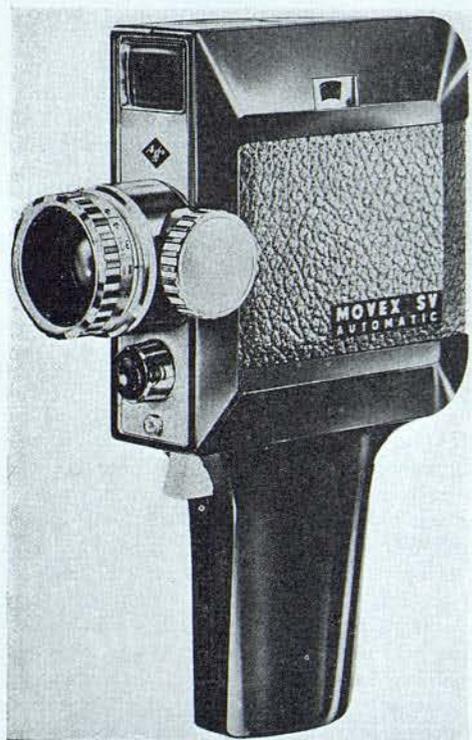
última hora técnica

por J. Angulo

CAMARA MOVEX SV.

La conocida firma alemana Agfa, dentro de la actual imperante del Super-8, ha lanzado dos nuevos modelos de cámaras y uno de proyector sonoro, de los que pasamos a ocuparnos en esta sección.

La cámara Movex SV Automatic va equipada con un objetivo Vario Movaron de luminosidad f. 2,4 y variación de focales de 10 a 20 mm. Su distancia mínima de filmación es de 1,5



metros. Su enfoque se efectúa mediante un cómodo botón moleteado, de giro perpendicular al eje óptico. Visor Vario, de imagen luminosa. En el propio cuadro del visor figura el control de exposición.

El arrastre es eléctrico, estando alimentado el motor por 4 pilas de 1,5 voltios, alojadas en la empuñadura. El paso del film se efectúa a la cadencia standard de 18 imágenes por segundo. En el contador aparecen en metros y en pies las indicaciones de la película impresionada.

La regulación del diafragma es totalmente automática, entre 13 y 21 DIN, quedando ajustada la sensibilidad al colocar en la cámara el chasis de Super-8. La cámara lleva incorporado un filtro de conversión para el rodaje con luz diurna, el cual es automáticamente retirado al montarse en el tomavistas la lámpara cinematográfica Cine-Agfalux, para el rodaje en interiores.

CAMARA AGFA MOVEXOOM S.

Esta cámara, de más posibilidades y recursos que la anterior, monta un objetivo Schneider-Variogon, de abertura f. 1,9, con recorrido zoom de 10 a 35 mm. La distancia mínima de enfoque es a 1,2 metros. El visor, reflex, está provisto de un indicativo rojo-verde, para los casos de exceso o insuficiencia de luz en el primer caso, y de condiciones correctas de rodaje en el segundo. El operador aprecia en el visor el diafragma con que está operando la cámara, disponiendo asimismo de control del estado de carga de las pilas. El ocular del visor tiene compensación dióptrica y es ajustable a la propia visión.

Regulación automática del diafragma a través de la luz que recibe el objetivo, con posibilidad de ajuste manual, a voluntad. El automatismo de la cámara está preparado para sensibilidades de 13 a 21 DIN, con ajuste instantáneo, a la colocación del chasis de Super-8.



El transporte del film es mediante motor eléctrico alimentado por 4 pilas de 1,5 voltios, conectadas en la empuñadura. Dispone de las siguientes velocidades de filmación: 12, 18 y 24 fotogramas por segundo, así como toma de imagen por imagen. Está provista también de conexión para disparador de cable. La empuñadura es plegable.

PROYECTOR SONOR AGFA SONECTOR S8

De construcción compacta y línea altamente funcional, este nuevo proyector de Agfa supone un considerable avance técnico sobre el anterior modelo de 8 Normal.

El enhebrado es totalmente automático —incluso en el canal de sonido— hasta el núcleo de la bobina receptora. El proyector y el zócalo sonoro forman un solo cuerpo. Dispone de las 2 velocidades standard de 18 y 24 imágenes/segundo. Un solo conmutador central para paro, marcha adelante y marcha atrás, con posiciones intermedias de encendido económico o de preca-



lentamiento. Otro conmutador selectivo, para proyección sonora o muda.

Puede montar varios objetivos: El normal —de 6 lentes— es de gran apertura, f. 1,2 y 25 mm. de focal. El zoom es un Vario de luminosidad f. 1,3 y variación focal de 18 a 30 mm. Para proyecciones en grandes salas existe un objetivo especial de f. 1,8 y focal de 50 mm.

La lámpara de proyección de halógeno de cuarzo es de 12 V. 100 vatios, conectable a circuito económico. El selector de voltaje permite operar a 110, 125, 160, 220 y 240 voltios. Dispone de conexión para luz de sala, de encendido automático.

La parte de sonido cuenta con un amplificador de gran potencia, completamente transistorizado. Entradas de sonido para micro, radio, magnetófono o tocadiscos. Pupitre de mezcla incorporado, provisto de limitación automática de sobremodula-

ción. Banda mágica para el control de modulación. Altavoz incorporado para la reproducción y control durante el registro. Trucaje eléctrico, de mando desde el micrófono. Bloqueo de registro. Salida de altavoz adicional, con posibilidad de desconectar el altavoz de control.

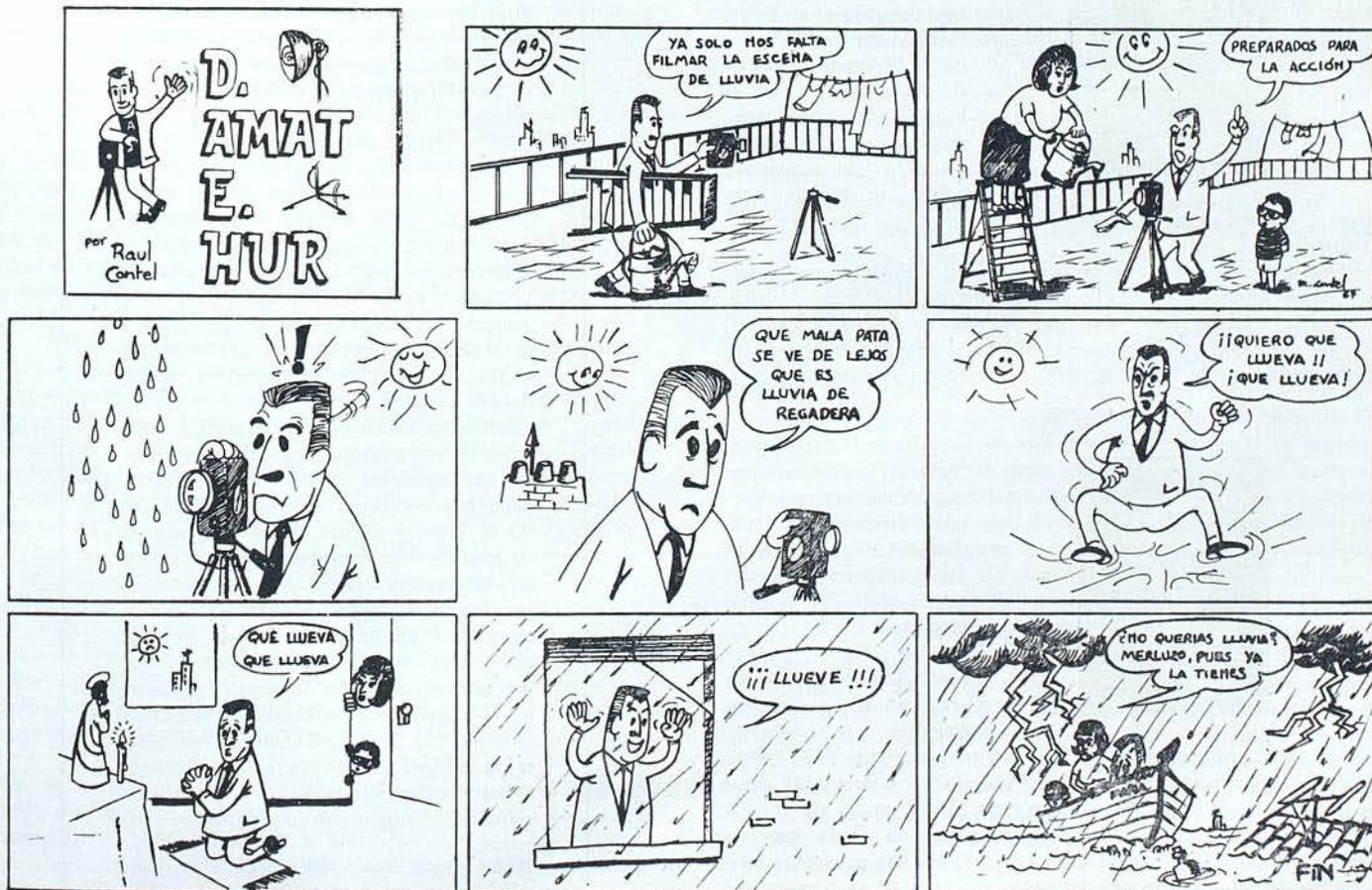
El Sonector S8 es un proyector de gran calidad que permite realizar sin dificultades registros sonoros perfectos sobre película de Super-8.

EMPALMADORA MAGNETIC 8-16 B

La casa francesa Marguet, tan acreditada por sus empalmadoras, ha lanzado recientemente una innovación: la empalmadora



antimagnética, que no afecta en absoluto a la posible grabación de los films con que opera, debido a estar construida con un material especial. Por lo demás, está en la última línea de la técnica actual, ya que efectúa doble raspado en bisel o cuña, con lo que el empalme es por "testa", sin pérdida de fotograma y evitando el "claqueo" de los empalmes ante la cabeza magnética reproductora. Las cuchillas son de acero inoxidable y está prevista para 8 Normal y 16 mm., con pista magnética.



NOMBRES · NUEVOS · DEL · CINE · AMATEUR



Inocencio Trinidad Martínez. — Natural de Valencia y vecino de Barcelona, es aficionado a la gimnasia deportiva y a la pesca submarina. Posee el título de patrón de 2.ª clase de embarcaciones deportivas a motor. Empezó, como otros muchos, a filmar en temá-

tica exclusivamente familiar y en 8 mm.

En el año pasado fue alumno del cursillo de cinematografía de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, causando alta en la misma como socio y tomando una decisión muy importante para el cineísta amateur. Esta consistió en cambiarse al paso de 16 mm. Ha debutado en el XII Concurso Social de la referida entidad presentando un documental titulado "Venecia", mereciendo ser distinguido con Mención Honorífica, por la calidad fotográfica de su película, Este cineísta ha tenido la valentía de iniciar su afición sobre bases sólidas, lo que permite pronosticarle un buen porvenir.



José M.ª Roig Serra. — Barcelonés, administrativo y socio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña. Filma desde 1963 en plan familiar y desde el cursillo de la Agrupación, se ha iniciado en el argumento, si bien anteriormente y sin concursar había producido tres

films: "Nostra ciutat" (reportaje), "Beceite" y "Tres regions" (excursiones y viajes).

Sus aficiones ajenas a la cinematografía delatan que puede enriquecer cumplidamente el valor de sus producciones: Música, fotografía, excursiones y filatelia. Su película "Sempre l'amor" que ha merecido mención honorífica en el reciente Social de la Agrupación, revela agudeza, ritmo y correcta continuidad.



Alberto Roig Serra. Natural y residente en Barcelona, perito industrial eléctrico, es aficionado a la música, al excursionismo y al deporte del balonmano. Empezó a filmar en 1964 en 8 mm., produciendo diversos films no presentados a ningún concurso, que fueron

"Castillejos" (documental), "Montblanc" (reportaje) y "País Vasco", "Asturias y Santander", "Galicia" y "Portugal" (excursiones y viajes). Su primer argumento, estrenado en el Social de la Agrupación Fotográfica de Cataluña de la cual es socio es "La Historia d'avui i de sempre". En sus proyectos está la filmación de excursiones y viajes sin olvidar el argumento.



José M.ª González Bisbal. — Barcelonés y profesionalmente pertenece a la Banca. Socio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, siguió con gran entusiasmo el cursillo organizado por dicha entidad. Sus aficiones independientes al cine amateur

son la pintura al óleo, la fotografía y la filatelia, las cuales y nos referimos a las dos primeras, quedan reflejadas en su film "A mig camí", de claro valor cromático, cualidad que no dudamos se pondrá de manifiesto en su próxima producción consistente en un reportaje del cultivo del campo, contrastado con la maquinaria agrícola moderna.

Premios Ciudad de Barcelona de Cinematografía de 1966

Organizado por el Ayuntamiento de la ciudad y por Sonimag, se proyectaron en el Palacio de las Naciones, la noche del viernes 3 de marzo, las películas que alcanzaron tan preciado galardón.

El local ofreció un magnífico aspecto por lo nutrido de la concurrencia, por el ambiente de expectación que reinaba y por el gran número de caras conocidas del cine amateur.

En primer lugar se proyectó el film que obtuvo el premio en la categoría amateur, "Rutomóviles en la Ciudad", película de 16 mm., en color, y de 45 minutos de duración, de don Juan Olivé Vagué, figura archiconocida en los medios de la cinematografía amateur y que con éste alcanza el cuarto Premio Ciudad de Barcelona.

Esta cinta constituye un interesante y agradable documental inspirado en la rica tradición automovilística con que cuenta Barcelona, y el alcance o consecuencia de la misma en nuestros días, mostrándonos la intensa circulación rodada por las calles de la ciudad, las varias utilidades del automóvil, como instrumento de trabajo, al servicio del municipio, su aplicación humanitaria, deportiva, evocadora o artística.

Olivé ha hecho acopio de prolija y extensa documentación, casi pudiéramos decir que agotando el tema de lo relacionado con el automóvil y la ciudad. Con mano firme y segura, la cámara nos va mostrando, con una espléndida y expresiva fotografía, con un ritmo constante y sin decaer el interés, la infinidad de funciones del automóvil y de los servicios que se derivan del mismo. El comentario y la sonorización son ajustados y el montaje a cargo de doña Emilia M. de Olivé muy medido. Tal vez hubieran podido suprimirse los últimos planos, en los que reincide en mostrarnos el abigarramiento e intenso tránsito por las calles de Barcelona.

MANUEL BALET

AGUSTIN BASCUAS contra SALVADOR BALDE

Cuando en 1958, hace nueve años —y digo esto para que se vea que no es de dos días— llegué al cine amateur, tuve un desengaño. En todas las actividades, amateurs o profesionales, se tienen los mismos derechos, exceptuando el lucro por parte de los profesionales. ¿Por qué en cine amateur, teniendo en cuenta las limitaciones propias del aficionado, especialmente tiempo, dinero o medios, que es más elegante, no ocurre así? Tenemos que limitar los temas a los mal denominados amateurs y que en el 90 por ciento de los casos son documentales archiconocidos o películas en las cuales los protagonistas son, casi siempre, niños, flores, animalitos o el agua.

—Teniendo en cuenta que, en cuanto a la práctica del cine amateur, le supero muy mucho en antigüedad, puedo indicarle que, a pesar de ello, nunca se me ha ocurrido pensar en derechos ni en deberes. ¿Para qué? No siento el deber de realizar películas ni en deberes. ¿Para qué? No siento el deber de realizar películas no tiene el deber de limitarse a temas determinados, ni se trata de una cuestión de derecho poder realizar lo que mejor le plazca. Ahí está la ventaja sobre el realizador profesional, cuya labor está supeditada a las exigencias de público, productora, estrella, etcétera. El cineísta amateur goza de la más completa libertad. Pero ha de tener plena conciencia de sus limitaciones. No es negocio para la inversión de grandes sumas; no dispone de estudios superdotados; no cuenta con la colaboración de técnicos y artistas consumados; etc. Y antes de encauzarse hacia un mal remedo del film comercial policíaco, pongo como ejemplo frecuentísimo, es preferible dedicarse a un simpático y más asequible film con niños —muy manejables con buen tacto y mejor competencia—, de flores movidas por el viento de forma artística y cromática, o de las siempre muy cinematográficas corrientes de agua. El arte no se valora por sus dimensiones métricas. No es mejor una inmensa pintura ocupando un gran lienzo de pared y reproduciendo toscamente un hecho de armas con multitud de guerreros, caballos y máquinas bélicas, que una delicada y breve acuarela reproduciendo un huevo frito con tal arte que parezca acabado de salir del horno.

—¿Por qué al cine amateur no se le da una mayor difusión pública y, en cambio, se limita a círculos bastante cerrados?

—¿Puede achacarse a los cineístas esta falta de difusión? Quizá haya algo de ello. Pero esta falta de difusión no es absoluta. Veamos los múltiples —y excesivos— concursos, festivales y “sesiones especializadas” que llegan a celebrarse anualmente por los cuatro puntos cardinales españoles y obsérvense las películas que en ellos son proyectadas. Es una repetición de los mismos títulos, difundándose con prodigalidad.

Al hablar de difusión me refería a la gente que está fuera del ambiente del cine amateur.

—El cine amateur se desenvuelve en un círculo reducido como el tamaño de sus películas. Sus productos no son comerciales, desengañémonos. Su prestigio se limita a minorías. Las personas ajenas a los grupos cineísticos amateurs no sienten interés por nuestras aficiones. Por ello el éxito de los films amateurs se encuentra dentro de los círculos donde han sido realizados, en los clubs a los que pertenece el cineísta, y no es menester decir que donde consiguen la más completa acogida es en pleno ambiente familiar de amigos y conocidos.

Si yo tuviera la opinión que tiene usted del cine amateur, hace muchos años que no filmaría.

—Entonces, ¿qué pretende conseguir al realizar películas amateurs? Seamos sinceros. Usando el relamido vocablo, el cine amateur es considerado un “hobby”, y, desde luego, por lo que a mí afecta, confieso que es mi distracción favorita. Después, participo con “bastante asiduidad” en el anual concurso oficial nacional (no puedo decir otro tanto respecto a aquellos privados certámenes a que antes aludíamos, salvo algún caso esporádico, por compromiso o alguna causa análoga) y, aunque no rehuyo ser tan sensible y susceptible como cualquier mortal, continúo prestando mi participación con idéntica asiduidad porque ello es el complemento de mi divertimento. De haber sido este motivo de sufrimientos y rabietas, entonces sí que habría dejado de filmar hacía bastantes años, privándome con ello del placer de conocerle y charlar de nuestro “hobby”.

—Tal como opina usted, ¿no sería mejor llamarle cine familiar en vez de cine amateur?

—Familiar es algo relativo o perteneciente a la familia. Por tanto, considero cine familiar aquel que se hace única y exclusivamente con elementos familiares para constancia y recuerdo de nuestros íntimos o particulares acontecimientos. Mi “Album Familiar” es ya muy extenso y no sale de casa. En cambio, al cine amateur lo considero, por lo visto y oído con bastante generalidad, el cine anti-familiar, puesto que de lo contrario no se propondría tanto la celebración de un homenaje a la sufrida esposa del cineísta, ni los hijos de éste desaparecerían precipitadamente tan pronto ven a papá coger la cámara.

—¿No encuentra que todos los festivales, concursos, exhibiciones de cine amateur se basan en unas normas que se establecieron hace muchos años y casi no se han variado?

—De hecho, la práctica ha ido mostrando los detalles susceptibles de modificación, y las bases han ido evolucionando, tal vez no con la eficacia requerida por los momentos actuales, pero algo se ha hecho. Además, me consta que los organizadores del Concurso Nacional —cuyas bases suelen ser la ídem de la casi totalidad de las demás competiciones españolas—, repetidas veces han requerido de los cineístas amateurs sus criterios al respecto, siendo justo reconocer que no han hallado toda la colaboración deseada.

—He visto puntuar en el apartado idea de una película de argumento con un tres y en una película documental de nuestra ciudad con un ocho. ¿No cree que en los concursos y en el caso concreto de los jurados estimulan más a la película documental y de postalitas, que a la película verdaderamente de argumento, que sea valiente, por aquello de no complicarse la vida y seguir los moldes de siempre?

—No puedo compartir su criterio, puesto que a mí siempre me ha parecido que un film de argumento ha despertado mayores simpatías que una película compuesta de una serie de planos insustanciales y mil veces vistos de la Costa Brava, pongo por ejemplo; y me refiero a la Costa Brava porque, a pesar de ser tan sobada cinematográficamente, creo que su auténtico film todavía no se ha hecho. En cuanto al film de argumento a que usted alude, muy malo debería ser cuando le fue otorgada una puntuación tan baja. Sólo me basta recordarle que en el Concurso Nacional últimamente celebrado, las únicas Medallas de Honor concedidas recayeron en argumentos.

—¿Cree usted sinceramente que una medalla de oro de ar-

gumento en el concurso nacional es igual de calidad que una medalla de oro de la categoría de documental?

—En toda realización artística no es el hombre o la cosa lo que domina, sino la idea. Una medalla de honor en el Concurso Nacional debería ser considerada como certificado de plenitud artística. No queremos meternos en la falibilidad humana del jurado, algunas veces seleccionado con ligereza motivada por las circunstancias. Me parece conocer la envergadura de realización de un argumento y la de un documental. Y sin quitarle la merecida importancia a ninguno de ellos, el cineísta amateur debe sentirse más satisfecho por obtener el preciado galardón en argumento.

—¿Por qué en algunos concursos se tiene más en cuenta el nombre del autor que la calidad de la película?

—Esto no debería tenerse en cuenta en absoluto como principio de honestidad e imparcialidad. Ya nos hemos referido antes a que, desgraciadamente, los jurados están compuestos por elementos humanos. Y de darse el caso por usted descrito, me parece que, a fin de cuentas, esta circunstancia debe ser más perjudicial que favorable.

—He observado que películas consideradas en algunos concursos fuertes, eróticas o inmorales, si las pasaran en pantallas profesionales serían aptas para todos los públicos. Algunas de estas películas las he visto muy bien clasificadas en algunos concursos, mientras que en otros han sido prudentemente excluidas. ¿No sería posible regular un poco lo que podríamos llamar censura, para que todos los cineístas supiéramos a qué atenernos?

—Lamentablemente he visto a una misma película ser víctima de desacuerdo o divergencia absoluta entre dos o más jurados simplemente por snobismo, oposición o rivalidad entre ellos. Esta es la consecuencia de presentar la misma película a varios concursos de índole semejante. En cuanto a los diversos criterios, respecto al concepto moral de un film, al ponerlo a la pública consideración, tiene de aceptarse que la misma libertad que disfruta el cineísta para realizar los temas que más le

atraen, así también la tienen público y jurados de manifestar su criterio, aceptando o rechazando el tema motivo de la realización.

—¿Cómo finalizamos nuestra amistosa pelea?

—Identificándonos simbólicamente con el emblema que aparece en los titulares, y, al objeto de no incurrir en un desplumaje integral que pudiera provocar las iras de esa censura a la cual usted aludía, hagamos un fundido en negro mientras fumamos el "kalumet" de la paz.

Convocatoria de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña

CONVOCATORIA

Con motivo de los NOVENTA años de la fundación del CENTRO EXCURSIONISTA DE CATALUÑA, la Sección de Cinema Amateur organiza una nueva manifestación cinematográfica destinada a dar a conocer y promocionar las actividades del "Centro" a través de sus diversas Secciones.

Esta manifestación, abierta a todos los cineístas, deberá referirse, principalmente, a las actividades propias del C.E.C.

Otra finalidad de este Concurso será la de crear un Archivo de películas de calidad, referidas a las citadas actividades del CEC, entidad que se reserva el derecho de la obtención de copias de los films que crea más adecuados e interesantes.

B A S E S

- 1.ª Podrán participar en este Concurso todas las personas y entidades que lo deseen, nacionales o extranjeras.
- 2.ª Las películas podrán ser realizadas en 8, super 8, 9'5 y 16 mm., en blanco y negro o color y sin limitación de antigüedad.
- 3.ª Los temas de las películas podrán ser tratados de una forma libre, pero concretándose a las actividades propias de las secciones: Montaña — Esquí — Escalada — Fotografía — Cinema — Geografía y Geología — Ciencias y Artes — Refugios — Camping — Espeleología y otras que se puedan crear.
- 4.ª La inscripción podrá hacerse hasta el día 30 de septiembre de cada año, totalmente gratuita.
- 5.ª Las proyecciones se realizarán en la segunda quincena del mes de octubre, en las fechas y horas que oportunamente se avisarán.
- 6.ª El Jurado calificador estará formado por dos miembros de la Junta Directiva del CEC y un representante de cada una de las secciones; el presidente o el secretario deberán pertenecer a la sección de Cinema.
- 7.ª El CEC se reserva el derecho de la obtención de copias de las películas o fragmentos que considere interesantes para su archivo y difusión, sean o no merecedoras de premio.
- 8.ª Los premios oficiales del CEC serán: Medallas de Honor, Medallas de Plata y Medallas de Cobre a todos los films que sean merecedores de tal distinción, otorgándose, además, otros premios o trofeos cedidos por cada una de las secciones de la entidad organizadora.
- 9.ª También podrán participar —aunque sea fuera de Concurso— todas aquellas películas que, ya sea por su antigüedad o por los actos que en ella se reflejan, el autor crea que pueden ser interesantes, para el archivo cinematográfico del Centro Excursionista de Cataluña, que se inicia con la convocatoria del presente Concurso.

Barcelona, febrero de 1967.

TALLER MECANICO, FABRICACION DE

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS DE

8, 9½, 16, 35, 70 m/ms.

REPARACION CINES

"JUCA", BEAULIEU etc.

Juli

Julio Castells

FERLANDINA, 20
TELF. 231-07-39
BARCELONA

DI FUS I O N C I N E I S T A A M A T E U R

Proyecciones en Menorca

Organizadas por la Casa de Cultura de Mahón de la Secretaría Insular de Extensión Cultural, durante los días 19, 20 y 21 de diciembre último tuvieron lugar las "Jornadas de cine aficionado", que en realidad fueron las primeras que se han realizado en Mahón y a las cuales fue invitado el cineísta amateur barcelonés don Juan Olivé Vagué.

El entusiasmo demostrado por los organizadores fue excelente y superado por el del público asistente, lo que permite vislumbrar una feliz continuación. El programa proyectado fue el siguiente: "Fiestas de San Juan en Ciudadela" y "Mini-reportaje de Puertos y Playas de Menorca", de Agustín Sintés; "Visita al Zoo" y "Viaje a París", de Juan Pons; "Sa Sinia", de Orestes Pérez; "Sa Fuita", de Jaime Llabres; "Regata Les Embiez-Mahón" y "La isla ignorada", de Ramón de Delas; "Menorca", de Dolfo; "Puerto de Cannes", "Profecía cumplida", "Menorca, la Isla Blanca y Azul" y "Safari Fotográfico en Kenia y Tanganika", de Juan Olivé.

Ulteriormente y en el rotativo Menorca el periodista señor Verger dedicó un extenso artículo comentando las películas del cineísta Olivé, donde se expresa en términos que también comparte la Revista OTRO CINE.

Ampliación

Como continuación a la nota publicada en el número anterior, relativa a los éxitos logrados por el cineísta Pruna en el Japón, nos complacemos reproduciendo el trofeo y el diploma que le fueron concedidos, cuyas fotografías llegaron a esta redacción, cuando nuestro número anterior estaba en pleno proceso de impresión. La traducción de la inscripción que contiene el diploma es la siguiente: "Premio — ESPAÑA — Don Juan Pruna — por su película Mr. PALOMO, que es un hombre que trabaja mucho, ha recibido un premio como buen escrito en el concurso de Cine Amateur Internacional de Tokio. Noviembre 4 1966. Quinto Festival Internacional de Tokio de Cine Amateur. El Director, SHINSUKE KISHI".

Como españoles y como cineístas, debemos agradecer al señor Pruna la difusión que alcanza con sus películas en los lugares más remotos del globo. Ello no obstante y solamente esta vez, como cineístas debemos respetuosa y afectuosa-

mente censurarle su prolongada inactividad como productor, por cuya causa nos priva de poder admirar nuevas creaciones suyas.



Baracaldo

En la sección correspondiente, reseñamos las condiciones esenciales del Concurso que organiza la Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos de Baracaldo. Acompañando a la convocatoria,



hemos recibido dos fotografías de los trofeos que se conceden en dicha competición y que nos complacemos en publicar, sentada la originalidad de los mismos, por lo cual felicitamos a los organizadores.

Éxito español en Salerno

El Presidente de la Sección de Cine Amateur del Centro Excursionista de Cataluña ha recibido de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, un oficio, cuyo contenido copiamos a la letra: "Me es grato poner en su conocimiento, se ha recibido en esta Dirección General escrito de la Dirección General de Relaciones Culturales, en el que da cuenta de los resultados obtenidos por la cinematografía amateur española en el pasado Festival Internacional de la ciudad de Salerno, y en el que participaron las películas: "José María de Sureda", de Juan Francisco de Lasa, "52 Domingos", de Lorenzo Soler, "Ditirambo vela por nosotros", de Gonzalo Suárez, "Lo que hace el hombre de casa siempre está bien", de Antonio Cuadreny. A esta última le fue entregado el Premio "Mascherino d'argento".

Al trasladar lo que antecede, le ruego haga llegar a los interesados la satisfacción de esta Dirección General y mi felicitación personal por el éxito obtenido".

A la felicitación anterior del Ilustrísimo Sr. Director General, la Revista OTRO CINE se complace en unir la suya.

Cinema Amateur en Madrid

El Cineclub 8 de Madrid solicitó a los cineístas Andreu Sitjá y Juan Serra, sus discutidas películas "Magnificat" y "La missa dels homes" para ser exhibidas en las sesiones de estudio que realiza el expresado Cineclub.

Las proyecciones se realizaron en el pasado mes de diciembre dentro de una gran expectación. El público madrileño, inquieto y discutiendo, aunque perezoso a la hora de producir películas, es entusiasta a la hora de enjuiciar las producciones. Se aplaudió... se siseó y se provocaron las posteriores discusiones de rigor. De todo hubo.

Un ambiente polemista le hace mucha falta a nuestro cine amateur.

Aparte de las películas mencionadas anteriormente, se proyectaron también, las siguientes: "Doce minutos, piso tercero" de A. Puerto; "Flores en el agua" de S. Carreño y "Freight train" de Garriga y Baca.

Rafael Montesinos como Director, presentó la sesión y acto seguido, Miguel Llopis hizo un resumen al parecer excesivamente corto de las películas programadas.

El público que llenaba por completo el local del Instituto de Cultura Hispánica, aplaudió unánimemente la proyección de todos los films, exceptuando "Magnificat" que si bien logró uno de los aplau-

Los más estruendosos también provocó la protesta de un reducidísimo grupo de asistentes, no más de tres, que procuraron hacerse oír entre los aplausos.

Real Sociedad Fotográfica

El día 10 de noviembre fueron proyectadas en los salones de la R.S.F. las siguientes películas correspondientes al Concurso del 1.º trimestre de 1966-67. una vez calificadas en el orden que se indica, por los señores Vielba, Martínez y Sans, constituidos en Jurado.

1.º "El precio de la Gloria", de Llopis. Fantasía. 2.º "Los trenes" de Carreño. Documental. 3.º "Angustus Vitalis", de Gordillo. Fantasía. 4.º "Batalla de flores", de Stud. Documental. 5.º "Javea", de Romero. Documental. 6.º "Nubecillas", de Fuentes. Fantasía y 7.º "Costa Brava" de Durán. Documental.

Las películas "El precio de la Gloria" y "Angustus Vitalis" fueron proyectadas por Cine Club 8 en el mes de noviembre. Tanto de ellas como de sus autores se habló en otra crónica.

Aula de Cinematografía Vocacional

Se ha inaugurado en la Asociación Cultural Iberoamericana, el Aula de Cinematografía Vocacional que dirige Rafael Montesinos y en la que semanalmente se organizan conferencias y coloquios sobre temas de cinematografía amateur y profesional.

Desde su inauguración en el mes de noviembre ppdo., se han desarrollado los siguientes temas ilustrados con proyecciones a los que han seguido coloquios y como punto final, un amable vino español.

"Buñuel, ese desconocido", por Vicente Antonio Pineda. Crítico cinematográfico. "Continuidad, ritmo y montaje", por Jesús Durán de la R.S.F. "El equipo en el cine de 8 mm."; por Manfred Stud. de la R.S.F. "Cine y cultura", por Julián Marcos. Titulado en cinematografía. "La vocación como necesidad cinematográfica", por Carlos Fernández Cuenca. Director de la Escuela Oficial de Cinematografía.

Asociación de Cine Científico

Se ha constituido la Junta directiva de la Asociación Española de Cine Científico, en un acto celebrado en el Instituto Cajal del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con la misión, totalmente privada, de fomentar la producción y utilización del cine científico e industrial en España.

La Junta directiva está formada por D. Guillermo Fernández Zuñiga, de la Asociación Internacional de Cine Científico y Director cinematográfico, como Presidente y D. Mario Rodríguez Aragón, profesor de la Escuela Oficial de Periodismo, como Vicepresidente, ocu-

pando los restantes cargos, profesionales de cine, investigadores, catedráticos, médicos, periodistas, etc., hasta un total de catorce miembros. Como vocal figura nuestro querido amigo y conocido cineísta madrileño, Manfred Stud Schlüter.

Antonio Machado y Soria

Miguel Llopis, conocido cineísta madrileño, ha rodado en Soria en los primeros días del mes de diciembre pasado, una película de evocación de Antonio Machado, para la que ha utilizado las voces de Servando Carballar y Fernando Fernán Gómez.

Una vez más, el cine de 8 mm. puede servir de avanzada al cine comercial y así tenemos que, pocas fechas después, otras máquinas con otros formatos, han seguido en Soria las huellas de nuestro amigo Llopis.

IX Rally coches de época Barcelona-Sitges

En honor de los señores participantes en esta manifestación automovilista y patrocinada por el Ayuntamiento de Sitges, por el Fomento del Turismo de Sitges y Sitges Foto-Film, se celebró una sesión extraordinaria de cine amateur a cargo de los laureados cineístas D.ª Emilia M. de Olivé, D. Juan Olivé Vagué y D. Juan Pruna Flaqué, proyectándose los films "Juguetes olvidados" de la primera; "Automóviles de la ciudad" del segundo y "El Paraguas" y "Don Palomo", del tercero.

Proyección en el Cine Club Loyola

Fue a cargo exclusivo del joven y prometedor cineísta José-Alberto Bori, formándose con sus films dos grupos de proyección: Documentales: "Fiesta de fuego", "Verano dos", "Septiembre" y "Mundos nuevos". Argumentos: "Helena", "El Film", "Máscaras" y "Un paso al frente".

Al final de la sesión hubo un animado coloquio, en el cual el cineísta Bori dio satisfacción a cuantas preguntas se le dirigieron, las cuales fueron del contenido más diversificado.

Agrupación de Cultura de Castellón de Ampurias

El día 31 de enero pasado, el cineísta Tomás Mallol dio una conferencia cuyo tema consistió en una síntesis histórica del cine en general, desde sus albores hasta su aspecto puramente artístico, cerrando su disertación con una glosa apasionada de la Cinematografía Amateur.

Los films que se proyectaron fueron en su totalidad realizados por el mismo conferenciante, siendo su lista la siguiente: "Síntesis de primavera", "Hivern", "Caracol", "Tres guitarras", "Fever", "Amanecer", "Dos moscas" y "Mástiles".

Sesión en Las Corts

Fue en los salones del antiguo Ayuntamiento de dicha Ex-Villa, hoy Tenencia de Alcaldía del distrito XI de Barcelona, proyectándose los siguientes films del cineísta Conrado Torras: "Mares del Sur", "La India en color", "Llum i Aigua" y "Cruces y tambores".

Otras proyecciones del cineísta Torras

El día 8 de enero próximo pasado, en el Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat, en presencia del Reverendo Abad Mitrado y de toda la Comunidad, en la tarde del día indicado se proyectaron los siguientes films: "Ankor Vat", "Llum i aigua", "Piedras históricas" y "Cruces y tambores".

Por la noche se repitió el mismo programa en la "Llar del treballador", de Monistrol de Montserrat.

En Figueras y en el Casino Menestral Figuerense, organizada por la Agrupación de Cultura, tuvo lugar el día 7 de febrero último una proyección de films del mismo autor que alcanzó un éxito resonante, siendo presentado el cineísta Torras por otro cineísta muy conocido en dicha ciudad y con ello nos referimos a Tomás Mallol. Los films proyectados fueron los siguientes: "Reculls canaris", "Reculls austríacs", "Llum i Aigua", "Fantasía en rojo", "Nord Fiord", "Piedras históricas", "Fiji" y "Ankor Vat".

Lotus Films

En Valls un grupo de jóvenes aficionados locales al cine, que componen "Lotus Films", ha ofrecido una sesión en el Centro de Lectura con la proyección de los documentales que por encargo del Ayuntamiento, que desea disponer de un Se recogen en los mismos diferentes aspectos de la fiesta mayor y de la coronación canónica de la Virgen del Lledó, procesión del Santo Entierro y del "Figarost-66". Presenciaron la proyección unas doscientas personas.

Felicitación

El cineísta manresano don Francisco Ribera Font ha publicado diversos artículos en el periódico "Manresa", bajo el título general de "Aspectos del Cine Amateur", tratando del ritmo cinematográfico, de la gramática del cine, del montaje y de la sonorización, divulgando mediante un lenguaje eminentemente didáctico una serie de materias esenciales en la cinematografía amateur, lo que hace asequible al aficionado aquellos temas que primariamente podrían parecerle difíciles. El sentido de difusión empleado por el señor Ribera es merecedor de las mejores loanzas.

En la sala de actos de la Academia Católica de Sabadell se proyectó el film "La tierra prometida", original del cineista amateur sabadellense Carlos Ubach, film en color que comenta, sobre paisajes de Tierra Santa, los pasos de Jesucristo, sobre textos del Evangelio, ilustrándolos con escenas de "La Passió", que se representa en la localidad de Esparraguera.

I Ciclo de Cine Amateur organizado por el "Grupo Drac" de Manacor

El ciclo se desarrolló a partir del 16 de febrero para culminar en la clausura, día 19, con unas proyecciones y entregas de trofeos.

Un nutrido público, formado en su mayor parte por gente joven, ha asistido a este ciclo de cine amateur, demostrando un interés máximo y premiando con calurosos aplausos la labor originalísima y bien lograda de los cineastas aficionados.

Se proyectaron los siguientes films: "Ibiza" y "De punta a punta", de Orestes Pérez Quiñones; "El muñeco y el toro", de José Barceló; "Hombres de mar", "Sa tonada des batre", "Fantasía Alhambra", "La Sinia", "Homenaje a Tapies" y "Dissabte", de Antonio Riera; "Toledo", de José Luis; "Floración", de Ferrer Rodríguez y Puerto; "Portuaria" y "Acuarela", de Manuel Sánchez Garrido; "Automóviles", de Enrique Sabaté; "Pugna", "Fantasía rodante", "La liberación de un hombre duro" y "El papel y ella", de José Reventós; "Días de noche", de J. Riera Ferrari.

El día 19 se procedió a la votación entre los asistentes para elegir las mejores películas. Obtuvieron mayor número de votos "El muñeco y el toro"; "Floración"; "Tonada de Brate"; "El papel y ella" y "Acuarela". Todas ellas fueron nuevamente proyectadas y aplaudidas por los asistentes.

Finalmente dirigieron unas palabras al público don Klaus Volker, presidente del Grupo Drac, y don Lorenzo Femenias, Teniente de Alcalde y Delegado de Cultura, quien en nombre de la Alcaldía declaró cerrado el ciclo.

Don Antonio Riera Nadal, Director Técnico del Ciclo, recibió muchas felicitaciones por el gran éxito logrado.

Curso de Cine Amateur

Al igual que en el año anterior, la Agrupación Fotográfica de Cataluña ha organizado un curso de Cine Amateur, que inició sus sesiones el día 14 de marzo, para finalizar el próximo 6 de junio. La afluencia de inscritos ha superado crecientemente la cifra del año anterior, alcanzando el número de 129 alumnos.

La dirección del curso es a cargo del prestigioso cineista don Jesús Angulo, secundado eficientemente por los cineastas don Agustín Bascuas, don Juan Capdevila, don Manuel Isart, don Tomás Mallol, don Gabriel Pérez Rius, don Jesús Martínez, don Joaquín Panivino y don Enrique Sabaté.

Cuando finalice el cursillo, daremos nuevas noticias del mismo.

Gala Cinematográfica en el Cine Loreto

Organizada por la Sección de Esquí del Centro Excursionista de Cataluña y patrocinada por la Federación Francesa de Esquí, tuvo lugar en la noche del 9 de marzo, asistiendo numerosa concurrencia, que salió complacidísima por la proyección de dos films relativos a este deporte; el segundo de los cuales "16 Medailles à Portillo", independientemente de su interés deportivo, contiene auténticos valores cinematográficos.



Alberto Mosella, como Presidente del C.E.C. recibe el Trofeo Samaranch

Nuevo Delegado Nacional de Deportes

Tenemos la satisfacción de felicitar cordialmente a don Juan Antonio Samaranch Torelló por su nombramiento como Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, deseándole un lisonjero éxito en la labor que le ha sido encomendada y que con tanto entusiasmo inicia.

CLAUSURA DEL XI CURSILLO DE CINE AMATEUR EN MADRID

El día 18 de enero próximo pasado en los salones de Puente Cultural, Puerta del Sol, 14, de Madrid, se procedió a la clausura del XI Cursillo de Cine Amateur, cursillo que ha tenido un éxito inesperado, viéndose superado en los últimos momentos.

Los salones estaban completamente abarrotados de socios y público que acudió invitado; el acto fue presidido por el Director General de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero, quien pronunció unas elocuentes y simpáticas palabras, habiéndolo hecho primero y

como presentación el señor don Armando Benito, Director de Estudios de Puente Cultural. Luego habló don Antonio Camarasa, como Delegado en Madrid de la U.C.H.A.M. El señor García Escudero entregó a los profesores que han dado el cursillo un precioso estuche con una medalla, con el anagrama de Puente Cultural, como premio a la labor realizada durante el cursillo.

Al final del acto hubo un vino español ofrecido por la Dirección de Puente Cultural a todos los asistentes.

AULA DE CINEMATOGRAFIA VOCACIONAL

Se desarrollan todos los lunes en el Aula de Cinematografía Vocacional, de Madrid, las acostumbradas conferencias cinematográficas, seguidas de interesantes coloquios. Desde la anterior crónica sobre esta Aula se han tratado los siguientes temas:

"La Escuela Oficial de Cinematografía por dentro". — Guillermo Ziener, Director cinematográfico.

"El cortometraje". — José Luis Gonzalvo, Director cinematográfico.

"Presente y futuro del formato super 8". Antonio Camarasa.

"El público... y otras cosas". — Miguel Llopis, Secretario de esta Aula de Cinematografía.

"Cine documental". — Antonio Artero, Director cinematográfico.

"La crítica en el cine". — Luciano G. Egido, Crítico cinematográfico.

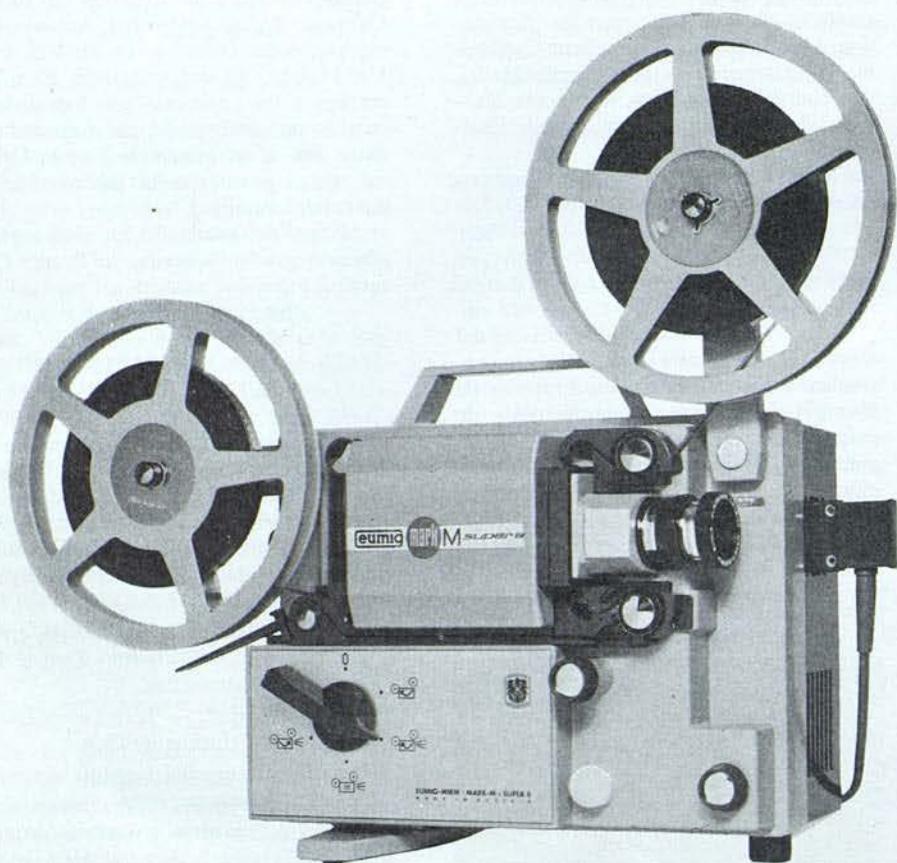
"Técnica y estética de la cámara". — Miguel Ángel Martín Sánchez, Director de fotografía.

"CINE CLUB 8"

Siguiendo la costumbre en estas sesiones de Cine amateur en el Instituto de Cultura Hispánica, Rafael Montesinos nos ha presentado desde la anterior crónica dos nuevas sesiones. La primera, el día 3 de febrero a base de las siguientes películas de Enrique Sabaté: "Norias" (Fantasía); "Claveles" (Documental); "La Cometa" (Argumento, proyectada anteriormente en esta sala); "Burbujas de oro" (Documental); "Automóviles" (Argumento); "El sueño de un día de verano" (Argumento), y la película "Anselmo" (Argumento), de Jesús Martínez, proyectada no hace mucho tiempo en Madrid.

El día 3 de marzo se celebró la segunda sesión con un programa formado por: "La sombra del poeta", documental de Miguel Llopis; "Melancolía", argumento de Jorge Vos; "Trenes", fantasía de Carreño; "Guerra en paz", fantasía de Jesús Durán, y "Más allá de la paranoia", argumento de Francisco R. Gordillo.

EL PROYECTOR DE AUTOMATISMO TOTAL



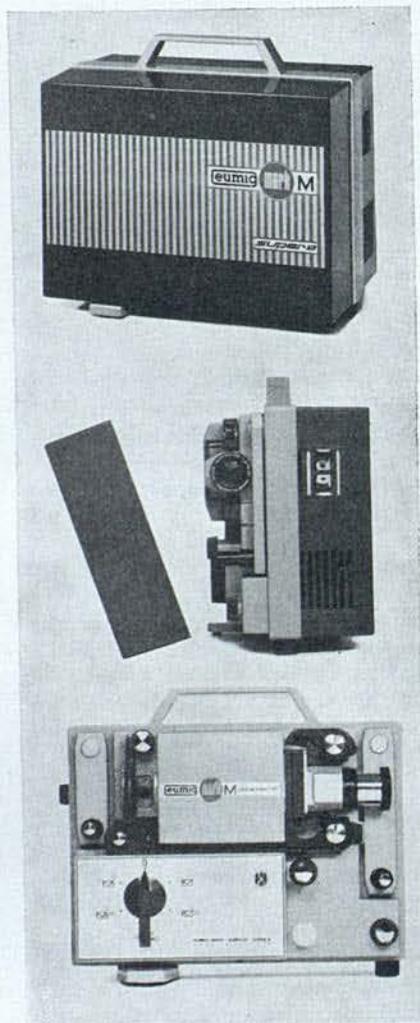
eumig mark M SUPER 8

Iluminación extraordinaria
Proyección cuadro por cuadro
Introducción de la película completamente automática

CARACTERÍSTICAS

- Película : Super 8, en carretes de hasta 120 m. de capacidad.
- Accionamiento : Por motor asincrónico sin espirales de transmisión. Velocidad, 18 - 24 cuadros/segundo.
- Mando : Por medio de conmutador central.
- Colocación de la película : Completamente automática hasta el mismo centro del carrete receptor.
- Sistema de iluminación : Lámpara de yodo-cuarzo de 12 V/100 W.
- Objetivo de proyección : AUSTROVAR 1: 1,3/15-25 mm, de 10 lentes.
- Lámpara piloto, proyección cuadro por cuadro.

P. V. P. 8.900,— Ptas.



DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

FilmoTeca
de Catalunya

VIII Concurso Oficial de Cinema Amateur de la Provincia de Tarragona y IX Local de la Ciudad de Reus

FALLO

Argumentos: 1.º "El pantalón vell", de José Nadal (Premio provincial 1966, Copa Excma. Diputación Provincial de Tarragona). 2.º "La calle", de Luis Ripoll (Premio Ciudad de Reus 1966, placa del Excmo. Ayuntamiento de Reus). 3.º "Guateque", de Enrique Canela (Copa Reus Deportivo). 4.º "Pluja d'estiu", de José Bergallo (Copa Paillard). 5.º "Quien no llora", de José Albareda (Copa Joyería Ripoll). 6.º "Un sueño", de Luis Ripoll (Placa Casa Martra) y 7.º "Svidri-garlot", de José Argilaga (Placa Kodak).

Documental: Reportaje: 1.º "Tahiti, Moorea, Bora-Bora", de José M.ª Monravá (Copa Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Tarragona). 2.º "Els Ollers de Miravet", de Antonio Cavallé (Copa Sant Jordi). 3.º "Zoo Escalada a Castell Dalmáu", de los Sres. Fernández, Aguila y Ribera (Copa de la Delegación de Cine del Reus Deportivo). 4.º "Vall d'Aran", de José Piñas (Copa Deportes Ferré). 5.º "L'Avi", de Manuel Fernández (Bandeja de la Delegación de Cine del Reus Deportivo). 6.º "Salou y sus Playas", de Gerardo Wan Ginkel (Calentador Coñac de Antonio M.ª Vidal) y 7.º "Montserrat", de José Batista (Lote de material Valca).

Películas del Concurso de la VI Feria Provincial de Muestras, todas premiadas con Copa del Comité Organizador de la Feria:

1.º "El Pilette de la Feria" (Argumental), de Gonzalo de la Guardia. 2.º "Visitando la VI Feria" (Documental), de José Romeu. 3.º "A la Feria" (Reportaje), de Francisco Jané. 4.º "Dia d'Esplai" (Argumental), de los Sres. Martra y Cuadrada, y 5.º "Huracán", de José Batista.

XI Certamen de Excursiones y Reportajes del Centro Excursionista de Cataluña

FALLO

Films de Excursiones: 1.ª medalla: "Retazos Gallegos", de Jaime Campabadal. 2.ª medalla: "Costa Blanca", de Enrique Sabaté, y "Pirineu", de José Jacas. 3.ª medalla: "La Ciudad rosada", de Conrado Torras; "El Parque de Mariánske Lazne", de Antonio Medina; "Vacances Vall d'Aran", de Antonio

Fanlo; "Ráfagas de Italia", de Enrique Sabaté; "Tres Postales", de José López, y "Venezia", de Enrique Sabaté. Menciones honoríficas: "Torre Bermeja", de Manuel Isart, y "Montcau i el Nesprés", de Salvador Baldé.

Films de Reportajes: 1.ª medalla: "Feria de Sant Ponç", de Enrique Montón. 3.ª medalla: "Bagá", de Jaime Alberich, y "A la subasta", de Antonio Medina. Mención honorífica: "Zig Zig 66", de Carlos Sabaté.

I Salón Internacional "Don Bosco" de Cinema Amateur de Baracaldo

FALLO

Premio extraordinario: Proyector de Oro para la película "La Missa dels Homes", de Andreu Sitjá y Joan Serra.

Argumentos: Don Bosco de Oro: "Nicolino", de Renato Griva. D. Bosco de plata: "O Naufragó", de Vasco Branco. D. Bosco de bronce: "El Autómata", de Juan Pruna.

Documentales: D. Bosco de oro: "Hibrys", de Felipe Sagués. D. Bosco de plata: "Nuestro pan de cada día", de Guy Fuirnie, y D. Bosco de bronce: "Pequeños Monstruos", de Florentino González.

Films de fantasía: D. Bosco de oro: "Magnificat", de Andreu Sitjá y Joan Serra. D. Bosco de plata: "El ojo inquisitivo", de Norberto Aguirre, y D. Bosco de bronce: "Luces de otoño", de Fernando Manrique.

Premio a la mejor fotografía en blanco y negro: "Zu Spat Erkant", de Heribert Stranger. Al mejor tema social: "Gris de ciudad", de José López Fornás. A la mejor película de arte: "Abstracción rítmico-formal", de José María Sesé. Al mejor tema regional: "Pañuelos rojos", de Juan Bautista Pardo. Al mejor tema literario: "El cachorrillo", de Isidro Hermo, y a los mejores efectos especiales a "Galaxia", de Pedro Sánchez.

II Concurso de Cine Amateur de Pueblo Nuevo

FALLO

Fantasia: 1.º premio: "Sitis", de Rafael Marcó. 2.º premio: "Plegaria de un árbol", de Enrique Rodríguez.

Argumento: 1.º premio: "La Missa dels homes", de Juan Serra y Andrés Sitjá. 2.º premio: "Un paso al frente", de José Alberto Bori.

Reportaje: 1.º premio: "La Feria de

Sant Ponç", de Enrique Montón. 2.º premio: "Retazos gallegos", de Jaime Campabadal.

Documental: 1.º premio: "La farga catalana", de Joaquín Mateo. 2.º premio: "Angkor-Vat", de Conrado Torras.

Trofeo Ayuntamiento de Barcelona al mejor film del Concurso: "Magnificat", de Juan Serra y Andrés Sitjá. Medalla Agfa-Gevaert a "Carretera 817, km. 21", de Luis Hernández, y Lote Negra Industrial al film "Obras", de José López.

X Competición de Estimulo de la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña

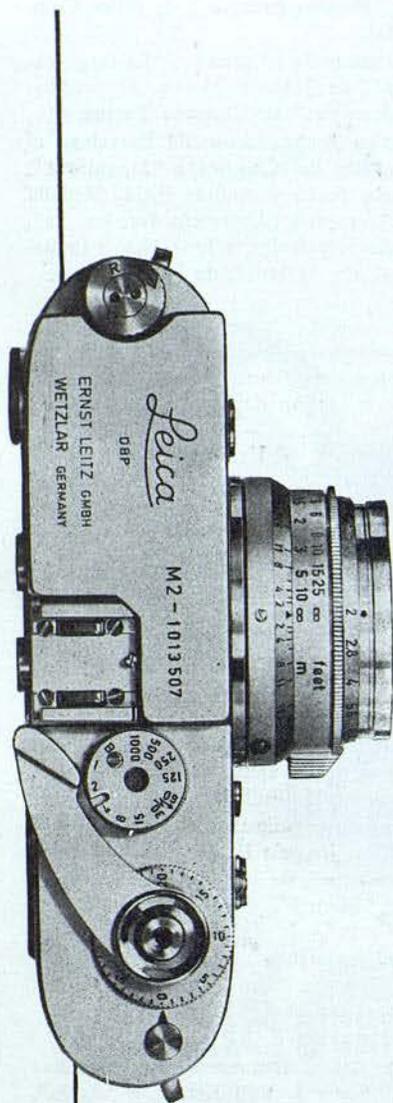
FALLO

Films documentales: 1.ª medalla: "Alto Llobregat", de Jorge Tomás. 2.ª medalla: "Artesanía", de Jaime Campabadal, y "El Artista y su Estudio", de Manuel Esteban. 3.ª medalla: "Niños en Domingo", de Enrique Montón, y "Parque de atracciones", de Tomás Cruells. Menciones honoríficas: "Ayer y hoy", de Florentino González; "Brodant amb flors", de José Segú; "Nadalencia", de Conchita Ximénez, y "La danza del agua y el sol", de Joaquín Mollfuleda.

Films de argumento: 1.ª medalla: "El cisne", de Joaquín Panivino. 2.ª medalla: "L'Herència", de Joaquín Mateo. 3.ª medalla: "Michel", de Jaime Godoñés, y "La Carta", de Antonio Puerto. Menciones honoríficas: "Pantomima", de J. Vall Escriu; "Un negro billete verde", de Jorge Tomás, y "El entierro", de Alberto Baraldés.

Films de fantasía: 1.ª medalla: "Tems", de J. Vall Escriu, y "Actio", de Manuel Isart. 3.ª medalla: "Plumollum-65", de Juan Cambra; "Miniatura", de Sebastián Serra; "Blue Jazz", de Víctor Sarret, y "Visión gatuna", de Joaquín Parellada. Menciones honoríficas: "Sueño", de Alberto Baraldés y "Fantasía número 3", de Jorge Tomás.

El Jurado se siente en la obligación de hacer constar: Que el film "Obras", presentado y calificado en el último Concurso Nacional de Cinema Amateur, se le ratifica la calificación obtenida en el citado Concurso, otorgándole, por tanto, Mención Honorífica. A pesar de considerarse una cuestión presumible ya por propio criterio y teniendo en cuenta la idea y razones que guiaron el establecimiento de los certámenes menores de "Excursiones y Reportajes" y de "Estímulo", este Jurado propone que, en evitación de equívocos, sean detalladamente especificados en las Bases por las que se rige la presente "Competición de estímulo" los mismos preceptos señalados en el apartado primero de las Bases del Concurso de Excursiones y Reportajes, concursos ambos creados con análogos finalidades con miras al superior Concurso Nacional.



Leica

La maravilla fotográfica de renombre mundial



Sírvase enviarme la documentación relativa
a la cámara LEICA M2 y M3.

Nombre

Profesión

Domicilio

Población **OC**

Para información dirijase a su proveedor habitual o al
Representante en España para el Departamento LEICA

GERMAN RAMON CORTES

Consejo de Ciento, 366 - 368

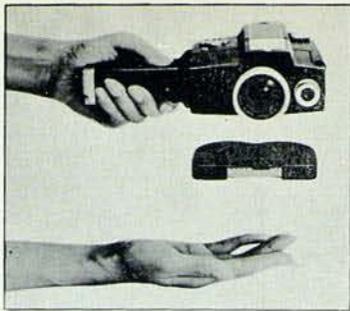
Teléfono 232 51 00

BARCELONA - 9

ERNST LEITZ Gm. b. H - WETZLAR

Representante General: CASA ALVAREZ - Madrid

FilmoTeca
de Catalunya



Solamente el tomavistas

FUJICA Z2

de carga instantánea le ofrece esta ilimitada versatilidad:

Single-8

ZOOM DE 8,5 a 34 mm.

FUNDIDOS ABIERTOS

FUNDIDOS CERRADOS

FUND. ENCADENADOS



...O SIMPLEMENTE ENCUADRE Y FILME

Para excepcionales películas de brillantes colores. El tomavistas Fujica Z-2, es el único de carga instantánea de 8 mm. con obturador variable. Para captar momentos de gran acción, deportes, etc., poner la máxima velocidad (24 imágenes por segundo) y tendrá planos de gran realidad y nitidez. Puede filmar desde el coche, el avión o tren, sin la menor oscilación que perjudique la fidelidad de la imagen. Todo ello se efectúa con gran facilidad, gracias a la ayuda del ojo eléctrico, que determina en todo momento la exposición correcta.

Fundidos abiertos o cerrados. Solamente con dar la vuelta al dispositivo especial que lleva incorporado el tomavistas Fujica Z-2, controla la abertura del obturador.

Fundidos encadenados. Para sobreponer unas imágenes con otras. El tomavistas Fujica Z-2, es el único de 8 mm. que le permite el rebobinado de la película, crea exposiciones dobles o sobrepone gradualmente una escena sobre otra.

Efectos animados o fotos fijas, se consiguen accionando el control que pasa de movimiento total a foto a foto.

Mando a distancia. Un cable de 5 metros le permite manejar la Fujica Z-2 sin tener que accionar desde el mismo aparato el botón de disparo.

Acción del Zoom. La ingeniosa forma de accionar el Zoom, le permite, de forma rápida y precisa encontrar la focal necesaria para el perfecto encuadre de la escena a filmar tanto si la misma se encuentra cerca o lejos.

Enfoque muy claro. Un telémetro de imagen partida, además de la visión por el objetivo (reflex), le permite un enfoque de precisión que aumentará la calidad de sus películas.

Exposición manual. Además de la posibilidad del automatismo total, la Fujica Z-2 le permite accionar, de forma manual, la exposición deseada en aquellas situaciones de luz poco corrientes, o para efectos especiales.

Calidad de profesional. Solamente con los tomavistas Fujica Single-8, podrá conseguir la calidad del cine profesional, ya que el precursor de la película conserva a ésta correctamente alineada con las ópticas de los objetivos, consiguiendo con ello el más brillante y perfecto colorido jamás visto. Estas películas podrá proyectarlas indistintamente en proyectores de Single-8 o Super-8.

FUJI PHOTO FILM CO. LTD.

Esta es la nueva

FUJICA Z2

de carga instantánea

Single-8

Representante Exclusivo en España:

MAMPEL ASENS, S. A.

Consejo de Ciento, 221 - Barcelona-11

FilmoTeca
de Catalunya

La película cinematográfica de doble ocho Agfacolor CT 13 „Tipo S” se utiliza en el mundo entero. Millones de estas películas han dado ya prueba de su calidad. La reproducción de los colores y la brillantez de esta película entusiasman a los aficionados. AGFA-GEVAERT ha creado ahora una película completamente nueva — una película para un nuevo formato:



Agfacolor CK 17 Super 8



He aquí sus ventajas:

Imagen de superficie mayor que la del film de doble 8

Menor ampliación en la pantalla = mayor nitidez

Aplicación universal = para luz diurna y luz artificial

Sobresaliente reproducción de los colores con ambas clases de luz

Fácil colocación de la película - ya no es necesario enhebrarla
La película ya no se vuelve - los 15 m de la película Agfacolor Super 8 pueden rodarse sin interrupción

Regulación automática a la sensibilidad de la película

Aumentada velocidad de paso = mejor proyección del film



Un producto AGFA-GEVAERT