

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE
El Dia Grafico

30 Octubre 1930

Nº 146

SEÑORITA

Conserve Vd. cuidadosamente esta fotografía.



GLORIA SWANSON

en su último film «¡QUE VIUDITA!»

Esta fotografía puede proporcionarle una alegría

Lea EL DIA GRAFICO del día 1.º de Noviembre



Jeanette Mac Donald

Esta semana vamos a dedicar nuestra atención a una artista lindísima y conocida de nuestro público. Vamos a hablar de Jeanette Mac Donald, la rubia y encantadora muchacha que de la revista y opereta ha pasado a conquistar un envidiable puesto entre la cinematografía actual.

Jeanette cuenta en la actualidad la edad de veinticinco años, es rubia, con ojos azul oscuro, pesa 61 kilos y mide 1'60. Jeanette, a la que se ha prestado mil historias y biografías fantásticas, nació sencillamente en el Estado de Kansas, y de origen pobre. Sus padres querían hacerla estudiar para maestra o cosa por el estilo, pero la pequeña Jeanette, indómita y rebelde, no quería someterse a más voluntad que la suya, y aun ésta, dominada por su buen capricho.

Jeanette tenía ya, de pequeña, una afición extraordinaria al canto y al baile, afición que más de una vez fué castigada por su madre, que soñaba otra cosa para su hija.

Jeanette dió una representación teatral en su pueblo, cuando solamente contaba dieciséis años. Un empresario neoyorquino, encantado de la muchacha, decidió probarla y la llevó a Nueva York, donde pronto conquistó los laureles de la fama, gracias a tres cualidades muy suyas: una voz finísima, una silueta deliciosa y una belleza perfecta.

Quando nació el cine sonoro, Jeanette no se preocupó en hacer nada para ingresar en la falange de artistas. Ernest Lubitsch, que no encontraba ninguna muchacha a su gusto para partenaire de Maurice Chevalier en su primera producción, acertó a verla trabajar en el Broadway, y, encantado, la contrató rápidamente.

Jeanette, después, realizó otra película por cuenta de la Paramount y se ha pasado a los Artistas Asociados, donde ha filmado «La Novia 66» y «Montecarlo». Van cuatro ya las películas que lleva filmadas esta lindísima muchacha. Jeanette no tiene preferencias que la hagan sobresalir; practica mucho la natación y el tenis. Vive sencillamente en Hollywood, y desdeñando a todos los guapos muchachos que la rodean, ha prometido su corazón y su mano a su manager, llamado Robert Ritchie, si mal no recuerdo.

Y lo más curioso es que Jeanette ha declarado que será feliz con su prometido, y que el cine y su carrera no le importan nada, sólo le interesa su cariño.

¿Habrá que ir a Hollywood para encontrar todavía muchachas que sepan querer?

CHIP



 La mejor

 defensa contra las

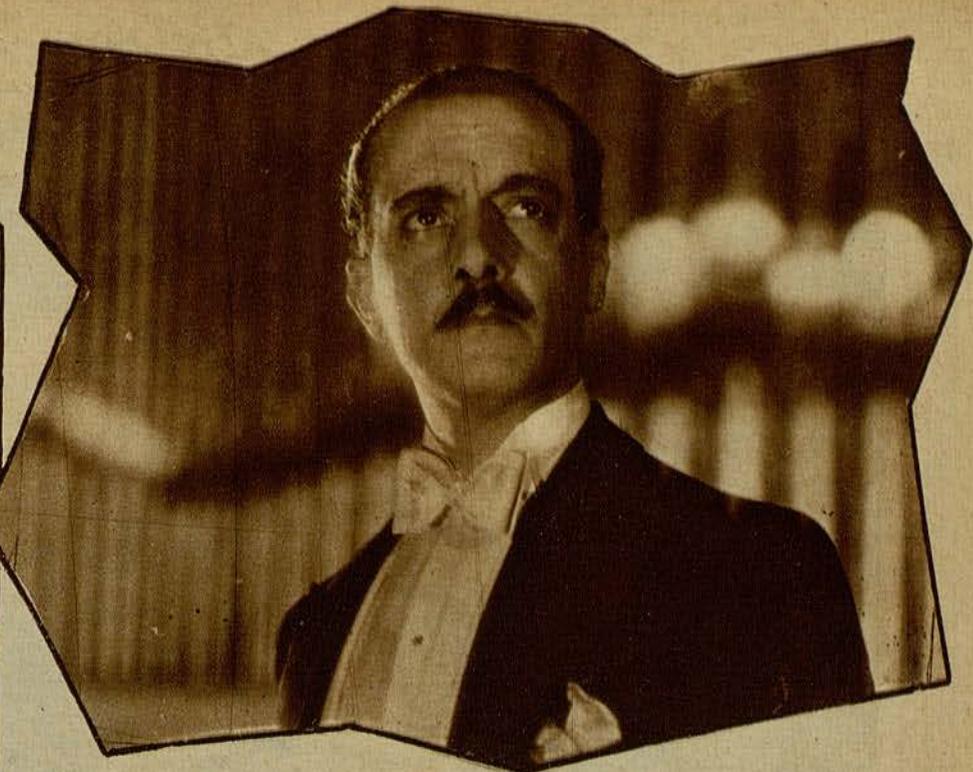
 enfermedades

 dentales

PERBOROL

 PERBOROL

evita la caries



El actor italiano Daniele Crespi, en una escena del film sonoro, hablado «Resurrección», del cual es protagonista Lya Franca

PERBOROL

 blanquea los dientes

PERBOROL

 fortalece los dientes





Una exótica e idealizada escena de la nueva producción sonora Warner Bros, selección Dinaz, «Fox o minué»

Galeria de artistas



Elga Trisk, protagonista de la opereta «El vals de moda», Selección Gaumont Diamante Azul (fuera de programa)

Los caprichos idílicos de Clarita Bow

Una revista americana mandó un reporter a entrevistar a Clarita Bow, a raíz del escándalo que dió ésta en un pueblecito, en el que se enamoró del doctor, ya casado, que tuvo que pagar unos cuantos miles de dólares a su esposa, ferozmente celosa e intransigente.

Clarita Bow, con su gracia y picardía, ha dado a la entrevista un cariz completamente distinto al que sin duda deseaba el reporter que la interrogó.

Clarita ha declarado de la siguiente forma sus caprichos idílicos:

—Se cree que yo soy una muchacha sumamente voluble y que cambio de amor con más facilidad que de traje. No digo que no, puesto que actualmente los trajes están algo inaccesibles, pero lo cierto es que no cambio de amor; cambio sencillamente de tipo. Tengo un temperamento que hace me canso rápidamente de una misma cosa; me sucede con los trajes, con los sombreros y con los chicos.

Probablemente voy a escandalizar a los ilusos que creen todavía en que un amor puede durar toda la vida, pero siempre tengo por costumbre el decir la verdad.

Habrà también quien dirá que si soy así es por la razón de que todavía no he encontrado a mi tipo, al hombre al que he de amar de veras. Dudo encontrarlo nunca, pues adoro distintas cualidades que sólo puedo encontrar en distintos muchachos. Mi primer amor ha sido Jhon Gilbert. Pero hay que aclarar que muy a pesar del «Ella» que me prestan, Jhon no ha tenido nunca para mí nada más que frases de galantería corrientes, algún ramo de orquídeas y nada más. Cuando yo tenía toda mi ilusión puesta en él, Jhon sólo veía por los ojos de Greta Garbo, a la que llegué a envidiar sinceramente. Después, mi cariño fué Gary Cooper, el muchacho alto y fuerte que ha sabido crearse en poco tiempo tan envidiable posición en la cinematografía. Pero tampoco Gary se dignó hacerme caso alguno. Gary es sinónimo de Lupe Vélez.

Probé de consolarme dirigiendo mis baterías hacia Víctor Fleming, pero éste ha hecho siempre más caso de su galgo persa que de mí. Como pueden ver ustedes, he sido poco afortunada en mis amorios, puesto que siempre he tenido la debilidad de fijarme en hombres ya comprometidos o enamorados.

Después de Víctor Fleming, vino Harry Richman. Con éste he estado prometida una temporada bastante larga. Se ha llegado a decir que estábamos secretamente casados. No puedo expresar cuánta tontería me parece esto, porque el día que me



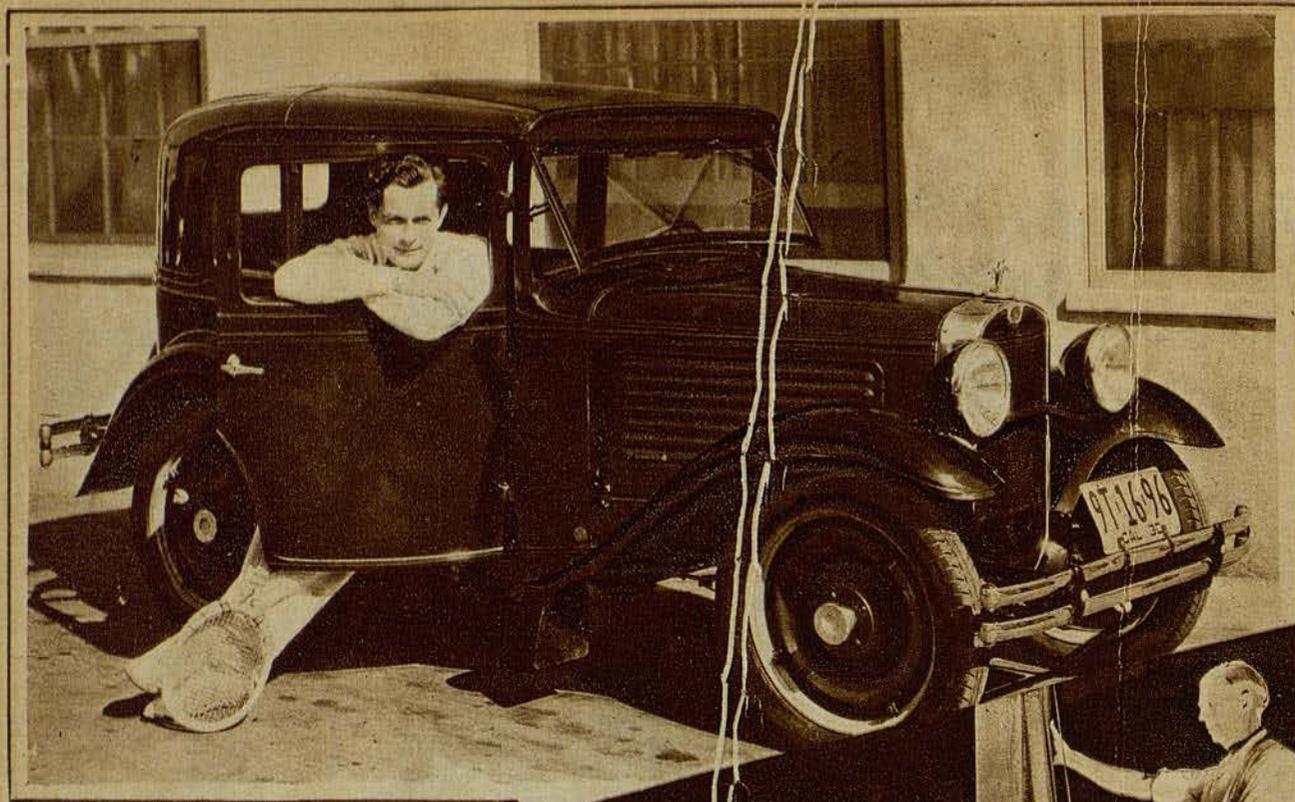
case, suponiendo que este día llegue, no será secretamente. Con Harry no he congeniado; su carácter es distinto al mío y por lo mismo, amistosamente, hemos dejado el asunto completamente abandonado. Y mi último capricho es Rex Bell, el muchacho que ha hecho de cow-boy en tantas películas. Ignoro si durará mucho esto. No lo creo.

En cuanto al famoso doctor, sólo fué un flirt que su esposa no toleró.

¡Son tan insoportables la mayoría de las esposas! Pero lo cierto es que sólo me casaré con un hombre que reúna la elegancia de Gilbert, la estatura y simpatía de Gary Cooper, la inteligencia de Fleming y el cariño de Harry Richman.

Suponemos que las declaraciones de la gentil muchacha no necesitan comentarios. ¡Que cada cual los haga!

CHIP



ROBERTO DE MONT-
COMERY, EN EL PE-
QUERO VEHICULO QUE
USA PARA IR Y VENIR
A LOS ESTUDIOS



ROBERT PLANCK, CAMERAMAN DE LA VER-
SION EN PELICULA ANCHA DE «THE BAT
WHISPERS», LA PRODUCCION DE ROLAND
WEST PARA LOS ARTISTAS ASOCIADOS, HA-
CE UNA DEMOSTRACION DE LA PELICULA
ANCHA ANTE CHESTER MORRIS, QUE APARE-
CE EN LA FOTOGRAFIA

DOS LINDAS MUCHACHAS QUE TOMAN PARTE
EN LA REVISTA CINEMATOGRAFICA «NO, NO,
NANETTE», DE LA FIRST NACIONAL, SELE-
CCION CIN/ES

E MONT-
EL PE-
ULO QUE
Y VENIR
TUDIOS

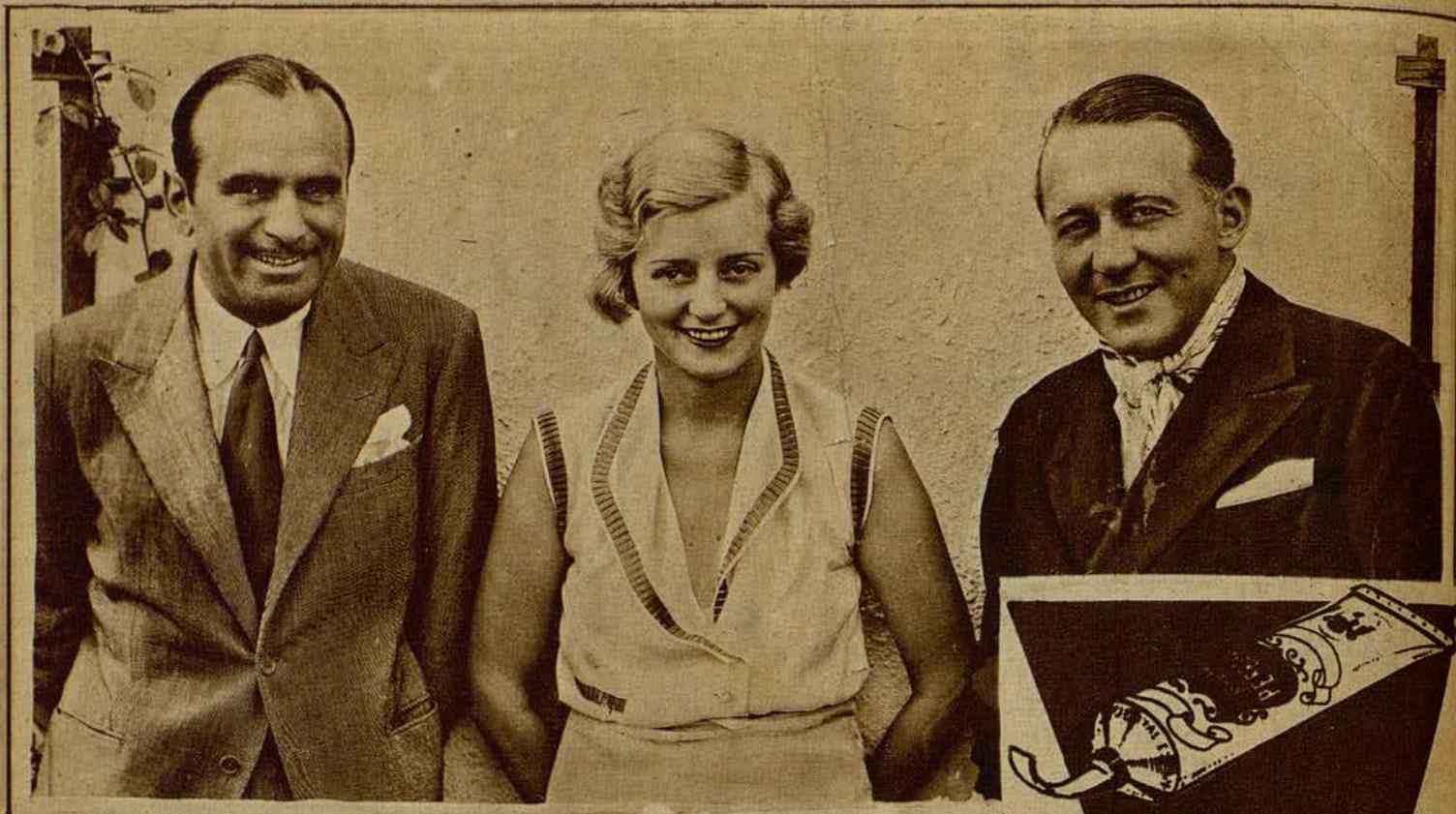


AL JOLSON, EL FAMOSO INTERPRETE DE «EL LODO CANTOR», FILMANDO UNA ESCENA SONORA DE «CANTO PARA TI», DE LA WARNER BROS, SELECCION CINÆS

HE AQUI UNA ESCENA SUCULENTA DE «LA NOVIA DEL REGIMIENTO», DE LA FIRST NATIONAL, QUE REQUEREA —AUNQUE LIGERAMENTE—, LOS FESTINES ROMANOS. UNA SELECCION CINÆS



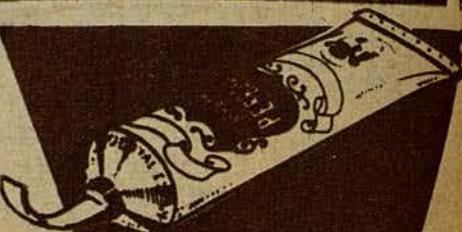
UNA ESCENA LLENA DE SENTIMENTALISMO DE LA PELICULA HABLADA EN ESPAÑOL «TODA UNA VIDA», INTERPRETADA POR CARMEN LARRABEITI, FELIX POMES, ISABEL BARRON, CARLOS DE MENDOZA Y TONA D'ALDY. PRODUCCION PARAMOUNT



Douglas paga su tributo. — Douglas Fairbanks fué uno de los primeros en dar la bienvenida a Evelyn Laye, la famosa estrella inglesa, y al director Edmund Goulding, cuando llegaron a los estudios de los Artistas Asociados. Miss Laye, es la estrella de «Lilli», una producción de Samuel Goldwyn; Goulding es el director de Douglas en su última película «Para alcanzar la luna», una producción de Irving Berlin para los Artistas Asociados en la cual Bebé Daniels es el protagonista femenino



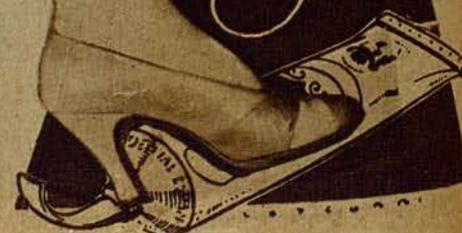
Una deliciosa postura de la gentil Yola d'Avril, en una nueva producción de gran éxito



PERBOROL
evita la caries
PERBOROL
blanquea los dientes

1,50

PERBOROL
desinfecta la boca
PERBOROL
desinfecta las encías



FilmoTeca
de Catalunya