



Charles Farrell, actor de la Fox

El conocido actor de la Paramount, Charles Rogers, en un descanso, charla con algunas extras de la citada compañía.



La torre de Babel

La torre de Babel será, en este caso, la confusión de lenguas que reina en el Estudio. Es algo sencillamente fantástico. Películas en inglés, en alemán, en español, en italiano, en francés, etc., etc. Yo creo que lo que se les va a exigir a los artistas, ante todo, es un certificado de políglotas.

Sin este previo requisito las Empresas no van a querer saber nada de ellos.

Precisamente, la primera vez que vi una película completamente hablada, una talkie, como dicen en americano, tuve un gran susto. En el cartel había una notita que decía: "Enteramente hablada en inglés".

Confieso que di media vuelta. Y que aparte "good bye", "Yes" y "Thank you", mis nociones de inglés son tan pequeñas como se quiera.

Di media vuelta decidido a abandonar el cine.

Un amigo mío me detuvo:

—¿Dónde vas? ¿Es que no entras?

Le confesé mis dudas sobre el inglés.

—¡Si es por eso, no quedel! ¡Vamos, entremos! Yo tuve, precisamente, un primer premio de inglés.

Lo miré como un náufrago a su salvador. No puse más reparos, y entré seguido de mi brillante intérprete.

La primera película muy cómica y de situaciones muy alegres, como comedia de Mack Sennet, no tuvo necesidad de explicármela, ya que era algo muy comprensible y el diálogo no tenía necesidad de ser suplido.

Después vi una película de Ronny Colman creo, y me arrellané en mi butaca dispuesto a oír las explicaciones de mi amigo e intérprete.

La película agradable, y la voz suave y enérgica de Ronald Colman, me hizo olvidar que era en inglés, y hasta me hice la ilusión de que lo entendía todo. Claro que no era necesario ningún letrado para ver que Ronald Colman se moría de ganas de besar a la monísima rubia intérprete, y que ella también participaba de aquel deseo.

Toda la película transcurrió agra-

dablemente y me levanté al final satisfecho de mi tarde.

Al salir se me ocurrió preguntar a mi amigo, que con seguridad había disfrutado muchísimo más que yo:

—¿Qué decía Ronald en la última escena cuando habla por teléfono?

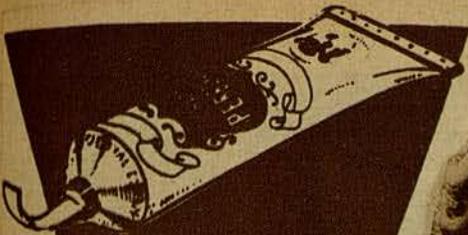
Mi amigo políglota se quedó algo suspenso.

—Sabes... es muy difícil, no he comprendido gran cosa, porque estos americanos tragan las palabras y deben hablar en argot. Es curioso, porque yo tengo precisamente un premio de inglés. Te diré que, preocupado con el diálogo, no he visto apenas la película.

No pude contener una carcajada. Algo egoísta, desde luego. El que se había divertido fui yo, y no él. Desde entonces me he curado de mis aficiones de querer aprender muchas lenguas para poder ver películas habladas, y he perdido completamente el miedo a las talkies. Todo consiste en no querer caer en una torre de Babel.

L. Velz

Mauricio Chevalier con
Claudette Colbert, prota-
gonistas del film sonoro
"El Gran Mar"



PERBOROL
evita la caries.

PERBOROL
blanquea los dientes

1,50

PERBOROL
desinfecta la boca.

PERBOROL
fortifica las encías



José Mojica, reputado te-
nor, que en su debut en
el film sonoro "El precio
de un beso" ha obtenido
un ruidoso éxito



Gina Manes y Jacque Catelain, en
«Noche de Principes»



LA BELLEZA Y LOS DEPORTES

Los deportes femeninos están cada vez más en auge. La gracia del movimiento conjuntamente con la elegancia de la línea, ponen de manifiesto los encantos de la mujer. La deportista que luce con frecuencia sus brazos desnudos, debe mostrar una piel absolutamente lisa para resultar elegante y distinguida. Solo el TAKY, crema parisién hace desaparecer en pocos minutos y sin peligro el pelo y vello superfluos dejando la piel blanca y lisa.

Hállase en todas las perfumerías. *Tubo 3'75 pesetas*

Ventajas del TAKY: Perfume delicioso. Efecto rápido. No se seca dentro del tubo.

Concesionario: A. G. Grollero - Angeles, 1-Barcelona

TAKY



Harry Beaumont, dirigiendo a Roberto Montgomery y Joan Crawford en una escena de amor de la película «Las Novias Ruborosas»

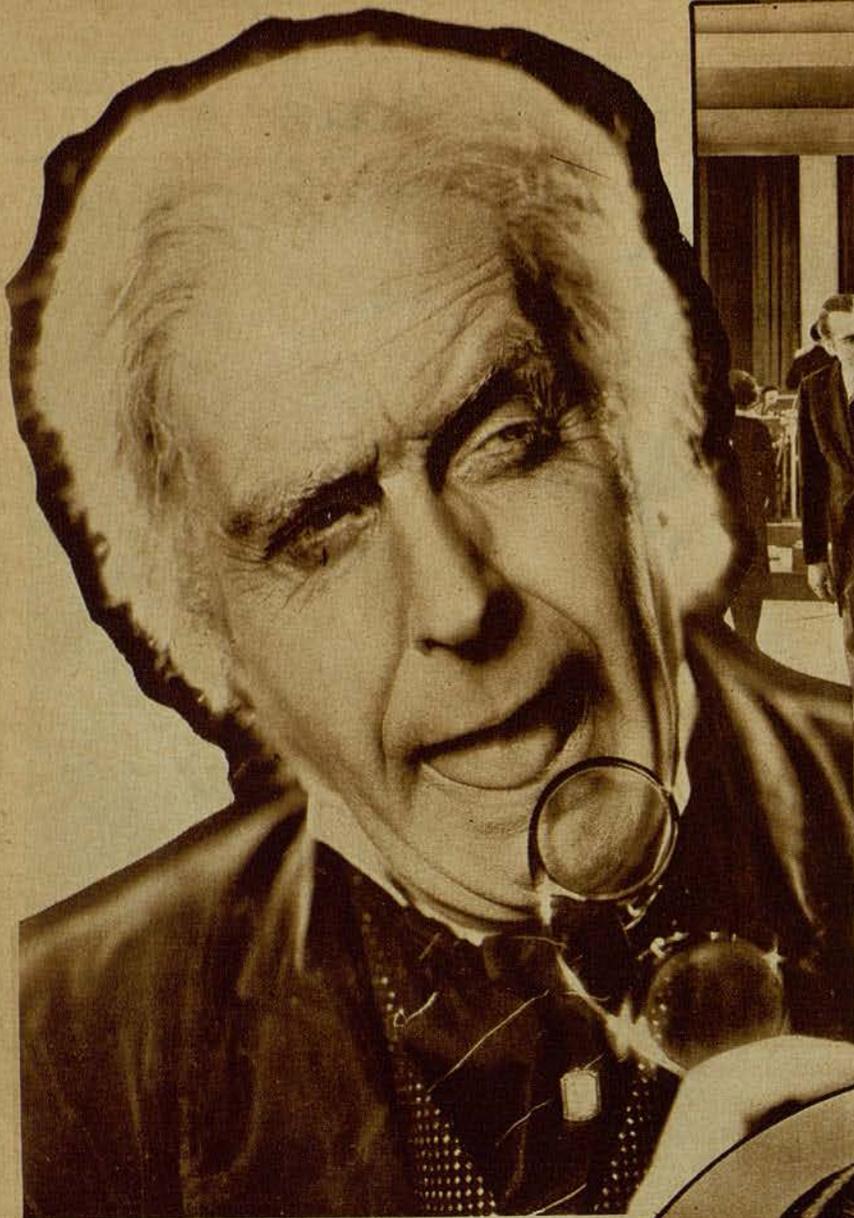
MANTONES
DE
MANILA
MANTILLAS
BLONDAS
VELOS

LA FAVORITA
RONDA S^a PEDRO 26. TELEF. 1478

Galeria de artistas



*Norma
Shearer*



NUESTRO COMPATRIOTA ERNESTO VILCHES, EN EL PAPEL PRINCIPAL DE LA PELICULA HABLADA EN ESPAÑOL «CASCARRABIAS», DE LA PARAMOUNT



ISLA POLA Y ELIO STEINER, EN UNA ESCENA DEL FILM SONORO «LA CANCION DEL AMOR», REALIZADA POR «GINES» BAJO LA DIRECCION DE GENARO RICHELLI



DOLORES DEL RIO Y EDMUND LOVE, EN UNA ESCENA DEL FILM DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS, «EL MALO»



Una escena del grandioso film de Artistas Asociados «Dubarry» del que son protagonistas la gentil Norma Talmadge y Conrad Nagel

LAS TRAGEDIAS DE SUS VIDAS

Los artistas, ¿son felices? Casi todos tienen sus tragedias tan tristes como las de otro cualquier mortal. A veces, más...

Tienen fama, ciertamente; tienen salarios fantásticos, pero ¿es que guiando un Rolls no puede tenerse tanta pena como guiando un modesto Ford?

Muchas veces, por las situaciones especiales de sus carreras, los artistas sufren más todavía que los demás.

Lila Lee. Esta muchacha bella y joven todavía, está, precisamente, en lo mejor de su carrera; gana dinero a espaldas, tiene contrata para días y la fama le sonríe con coquetaría. Pero Lila está apenadísima. Jack Kirkwood pide el dinero y pretende llevarse a su baby. Lila gasta todo el dinero necesario para que esto no suceda, para que no se lle-

ven a su baby querido, pero no se asegura el éxito de sus gestiones sobre todo si su esposo tiene razón.

Lila no habla de esto a nadie, ni puede hacerlo, pero los que la ven observan que la sonrisa ha huido de sus labios desde hace muchísimos días, y que la fama y el dinero no logran alegrarla como no sea quedándose con su baby.

Irene Rich. Otra mujer halagada por la suerte; los directores se la disputan para darle roles de mamá joven y aristocrática. Irene nunca ha dado escándalo ninguno, ni ha dado pie para que se ocupen de ella, tenía que ser perfectamente feliz. Su sueño dorado era solamente tener un niño, y este sueño se cumplió. Irene tenía dos niñas y un niño. Pero la dicha fué de poca duración; su baby murió al año y medio. Difícilmente se encontrará otra madre que cuide más de sus dos bellas hijas, Francis y Jane, pero Irene Rich no es feliz, porque recuerda al hijito que perdió, siempre y probablemente toda su vida, la perseguirá el triste recuerdo.

Connie Bennet es la mujer de moda en Hollywood, difícilmente podría encontrarse a otra artista más halagada y que gane más dinero. Pero a pesar de sus aires de coqueta y de su fama de flirteadora, en el fondo, Connie no puede olvidar a su esposo Phil Plant, que

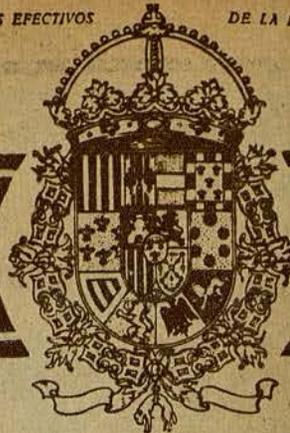
la traicionó cuando más ilusionada estaba ella. Connie nunca habla de este asunto, pero si habla de divorcios y de amorfios se nota la tristeza en su manera de expresarse.

¿Podemos olvidar la pena terrible que debió sentir Mary Asthor al perder en un accidente de aviación a su esposo Kenneth Hawks, con el que vivía lo más felizmente posible? Mary ha sabido sobreponerse a su dolor, pero a sus directores les ha sido imposible verla sonreír francamente como antes, lo hace únicamente fingiendo cuando sus films lo exigen, y vive en un retiro absoluto que está de acuerdo con su luto y con el que lleva su corazón herido cruelmente.

Lup, Velez, la que nos da la sensación de una dinamo viviente, de una muchacha sin cabecita ni corazón, que no ha tenido nunca tiempo para sufrir, cuenta su primer desengaño con una emoción tan contenida que es difícil reirse de ella.

Y así sucesivamente, hay que buscar un poco hondo entre los artistas, y la mayoría de las veces son seres desdichados a lo que la publicidad molesta y su carrera impide el poder sufrir libremente, por lo que, reconcentran su pena y es más triste todavía.

Corresponsal de Hollywood



EL REY

LOS DENTIFRICOS ES

PERBOROL

DENTIFRICO DE LOS REYES

PERBOROL

EVITA LA CARIES

PERBOROL

BLANQUEA LOS DIENTES

PERBOROL

FORTIFICA LAS ENCIAS

PERBOROL

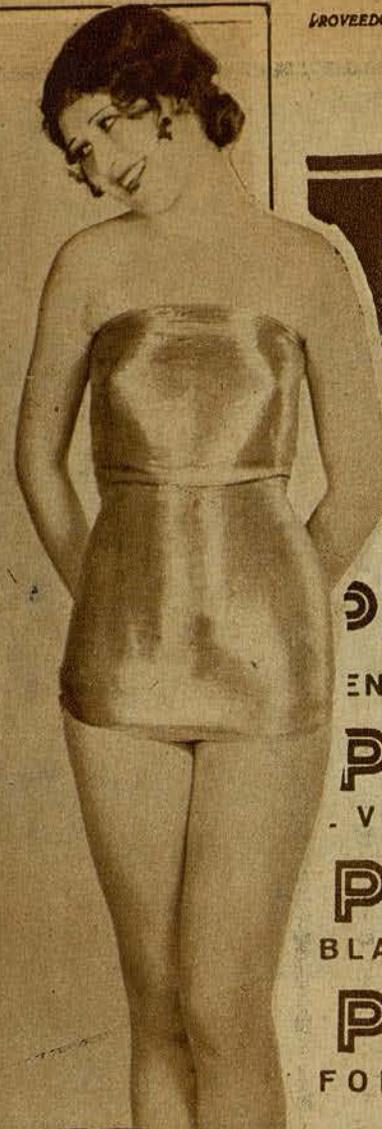
CREMA

PERBOROL

POLVOS

PERBOROL

ELIXIR



El actor cómico de la Fox «El Brendel», en una chistosa escena de una película sonora

Mona Rico