



La gentil Norma Talmadge, protagonista de la película de gran espectáculo «Dubarry»

La ingenua Janet Gaynor

La llaman Ingenua De Hollywood por manía de clasificación, creo yo, por una necesidad muy humana de etiquetar que suprime todo esfuerzo a la perezosa imaginación. En realidad, y según mi concepto, Janet Gaynor escapa a toda definición. Ingenua lo es quizás, pero también es una

magnífica actriz, una actriz en el sentido más puro de la palabra. De ello ha dado muestra en sus distintos roles y personajes que ha creado. Es corriente, demasiado corriente, el decir que un artista encarna tan bien sus personajes, que los vive casi intensamente. Esta frase se ha hecho vulgarísima y se aplica sin motivo alguno al primer entusiasmo. Janet Gaynor la merecen en absoluto y nada en ella la desnaturaliza.



En su casita, Janet Gaynor estudia su escenario y se empapa completamente de la obra, prueba de comprenderla perfectamente, y reflexiona mucho.

Esta preparación terminada, Janet se fía únicamente a su instinto, a su espontaneidad y nunca se equivoca. Nada de temperamental en esta niña que nunca discute con sus directores que nunca quiere resaltar en la película. Sabe olvidar su interés de la producción. Aunque llegada muy joven al cine, Janet Gaynor ha seguido un ambiente muy distinto del de la mayoría de artistas. Ha logrado mantenerse fuera del ambiente de frivolidad reinante. En sus horas libres, estudia mucho, porque es muy amante de saber cosas nuevas y se dedica a una vida muy quieta.

La primera vez que tuvo la ocasión de encontrar a Janet Gaynor, fué en casa de Marion Davies.

Había estrenado hacía poco un film de Janet que había obtenido un éxito loco, y todo eran felicitaciones para ella, que sólo deseaba encontrar un rincón para huir de ellas.

Gloria Swanson misma la felicitó, y dijo que la envidiaba sinceramente, por lo que Janet se sofocó, en forma tal, que le fué imposible decir una palabra.

Esta timidez, bastante extraordinaria, conquistó a todos los que la conocieron, sin reserva alguna.

Con la película sonora se ha hablado mucho de la voz de Janet Gaynor, y ciertamente no es una de sus cualidades. La voz de Janet, algo aguda y a veces incierta, la desfavorece algo, pero su personalidad y su talento sabrán pronto adaptar la voz al micrófono, pues no es de creer que Janet Gaynor, que ha pasado lo más duro de su carrera, deje ahora vencerse por un obstáculo que es, relativamente, pequeño y de poca importancia, si somete su voz a un tratamiento enérgico y a una voluntad férrea como la que ha demostrado tener en muchísimas ocasiones.

Recientemente se casó con Liddell Peck, un rico abogado de Nueva York que ha preferido el cine a la abogacía, pasando a la Paramount. Los dos viven en una casita bastante sencilla, sin preocuparse en absoluto de las críticas y opiniones de los demás.

Hay que advertir, que muchísimo se ha hablado de que los dos esposos se divorciarían, mezclando en ello el nombre de Charles Farrell. No creo haya nada de cierto en todo ello, ya que si Janet quería casarse con su partenaire, nadie mejor que ella lo hubiera podido hacer. Todos son casados, aunque es cierto que Farrell estuviese, afectadísimo con la boda de Janet. Pero es de suponer lo ha pasado ya el berrinche.

Janet, que detesta todo lo que huele a pose, se desespera muchas veces al ver el cutis impecable de muchas estrellas, su elegancia perfecta, su ostentación sin tacha, pero se la encuentra, generalmente, vestida con un pañolover y una faldita plisada, con el pelo cayendo en bucles rebeldes y el cutis ligerament, manchado de pecas, olvidando siempre algún detalle indispensable, bolso, guantes, etc.

Esta es la ingenua de Hollywood. Pero, ¿está bien aplicado este nombre?

El Corresponsal de Hollywood.

CREMA.
pólvos.
elixir.

PROVEEDORES EXCLUSIVOS

DE LA REAL CASA



Fannie Brice

PERBOROL

Blanquea los dientes.

PERBOROL

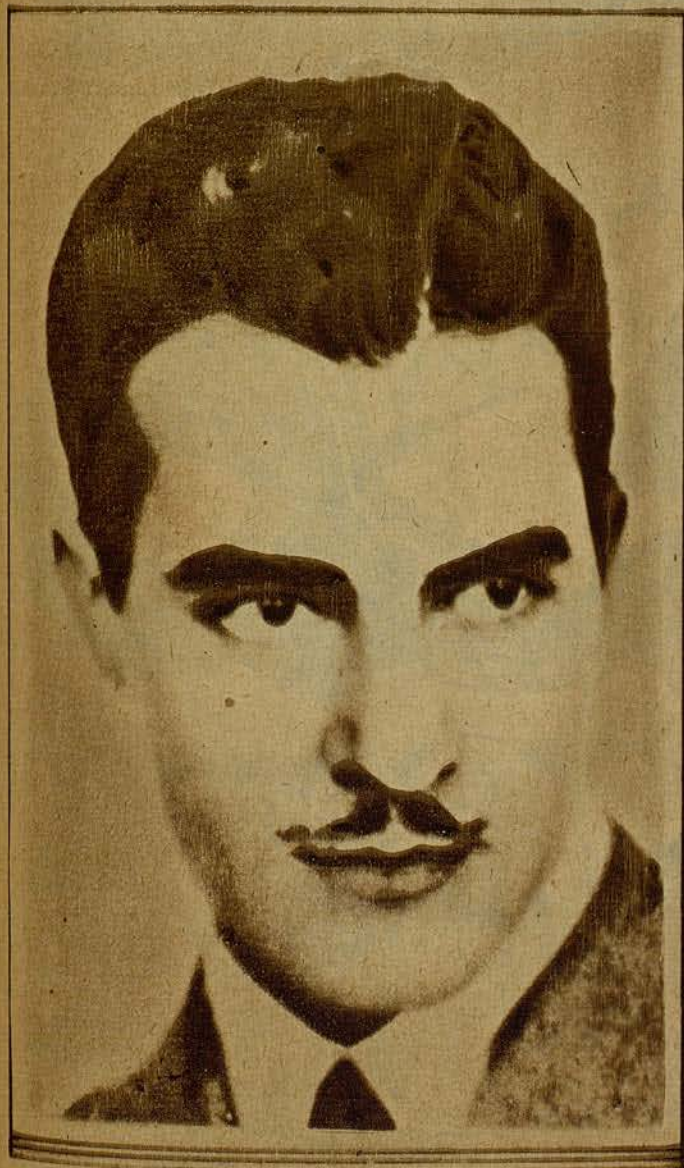
Fortifica las encías.

PERBOROL

Evita la caries.



DEL TIMBRE A CARGO DEL COMPRADOR

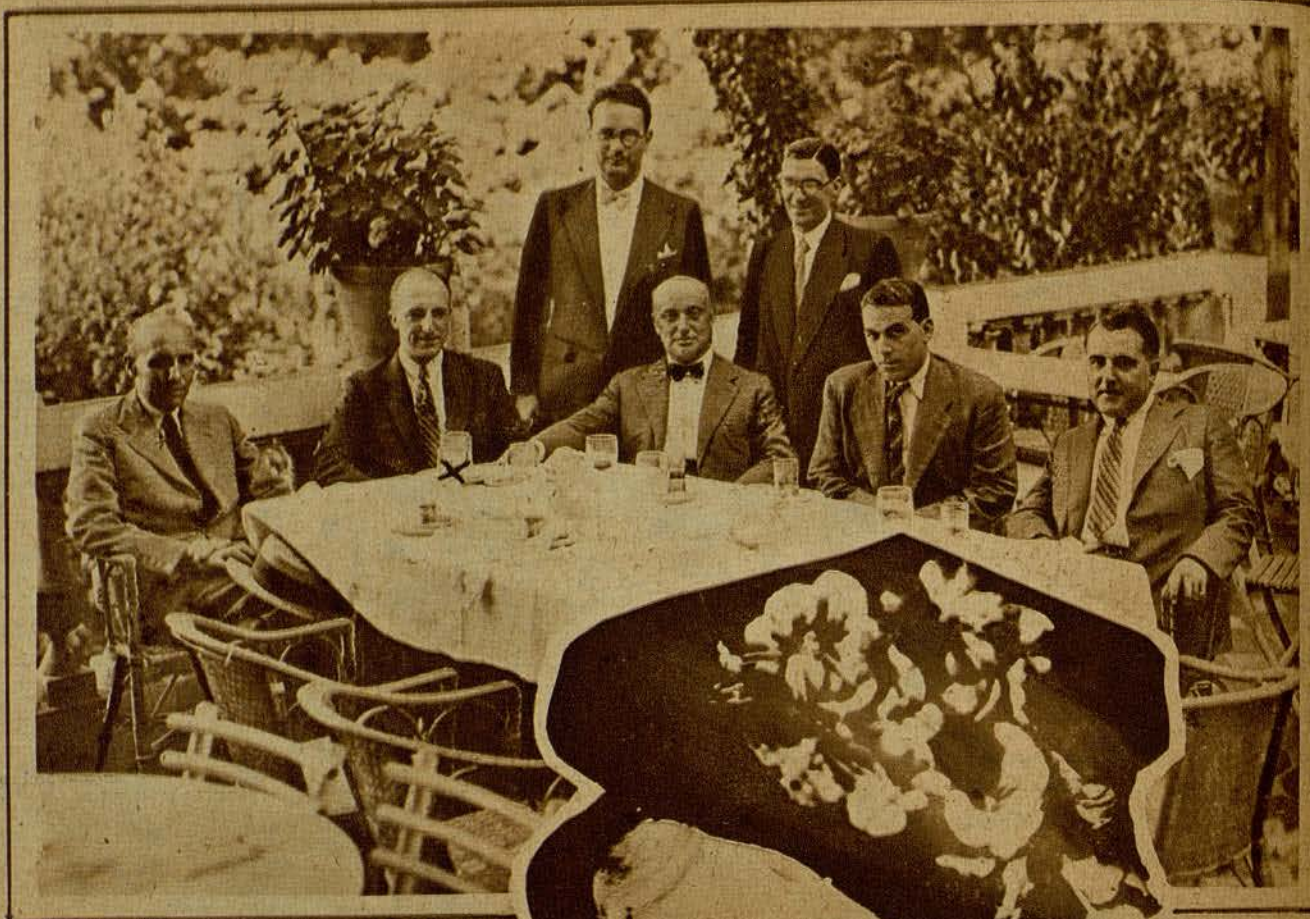


Luis Alonso (Gilbert Roland)



Dolores
Del Río

UN GRUPO
DE AMIGOS
DEL CINE
REUNIDOS EN
UN ACAPE DE
DESPEDIDA AL
COMPAÑERO
DON LUIS SETU
(X) QUE HA SIDO
DESIGNADO
PARA REGEN-
TAR EL IMPE-
RIAL PALACE,
DE MADRID
(Fot. Badosa)



LA ÚLTIMA
CARACTERIZA-
CIÓN DEL
MALGRADO
ACTOR LON
CHANEY, EN
EL DISFRAZ
DE VIEJA EN
QUE REPRE-
SENTA UNO
DE LOS PUELOS
DE SU PRIME-
RA PELÍCULA
HABLADA

GWEN LEE ES LA CAPITANA DE ESTAS BELLAS BARISTAS EN UNA ESCENA DE «LAS NOVIAS RUBOROSAS»

Galeria de artistas

*Maria Alba
y
Ramón Pereda*



ULTIMA
TERIZA-
N DEL
GRADO
OR LOK
EY, EN
ISFRAZ
IEJA EN
REPRE-
TA UNO
S HOLEE
J PRIME-
ELICULA
BLADA

Una nueva

star rubia

Claro que es casi de obligación el que una estrella de cine sea rubia. ¿no es así? Aparte la traviesa Clara Bow, de la que se dice están en baja sus acciones personales, y de Dolores del Río (las de ésta están en alza), pocas estrellas hay que tengan el pelo oscuro. ¡Y aun! No hay que olvidar que Clara Bow es pelirroja. Es mejor, pues, citar a Lupe Vélez y Raquel Torres, las cuales artistas, tienen un cabello digno del mejor ébano del mundo.

Como decíamos, pues, las otras como es casi de obligación, tienen un pelo dulzonamente rubio, y de ahí.



bia y deliciosa que entró rápidamente en la compañía de Hal Roach para algunas comedias. Es algo probable que a pesar de su pelo rubio y de sus ojos de esfinge, la millonaria hubiera tardado algún tiempo a entrar de lleno en la soñada aventura, en ser una artista de primera talla.

La suerte la favoreció por completo. Cuando empezó a filmarse "Hello Angels", el cine sonoro estaba todavía en estado embrionario, y la versión era completamente muda, corriendo a cargo el primer role de Greta Nissen, la famosa beldad sueca.

Al empezar las versiones de cine sonoro, la producción de esta película se interrumpió. Habíase gastado dinero en vano. Se empezó de nuevo porque la cinta tenía que ser exclusivamente parlante, y entonces Greta Nissen no pudo continuar. Sus cortas nociones de inglés mezclado con un fuerte acento extranjero, no permitieron darle el primer papel como tenía ya. Y de entre todas las artistas que se presentaron, Jean Harlow fue la que lo obtuvo. ¿Se fijaría el director en sus ojos? ¿En su figura? ¿En su carita de niña ingenua? No sabemos. El caso ha sido este sin ambages, y he aquí cómo la millonaria Jean ha pasado a ser una primera estrella cosa que, con seguridad, debe importarle más que sus millones. No será la primera ni la última americana que sienta un olímpico desprecio hacia el metal dorado que en nuestra vieja Europa hace andar de cabeza al más indiferente.

Luis Felipe Vega.

creo yo el que muchas mujercitas nuestras hayan sentido imperiosamente, el deseo de transformarse el pelo negro o castaño en una cabellera estilo Dolores Costello.

La nueva artista de que hablaremos, Jean Harlow no tiene el pelo como las demás. ¡Esto es algo ya! Tiene el pelo rubio, rigurosamente auténtico, con unos reflejos oscuros, de calor castaño deliciosos.

Jean Harlow añade a esto unos ojos, que en conjunto son sumamente difíciles de analizar. Habría que ser algo Freudista para lograrlo con todo acierto.

Color azul, pero azul de alga marina, una mezcla estrambótica con que ha sido favorecida esta muchachita que cuenta, apenas, diez y ocho años.

Boca y nariz más vulgares ya, sin nada de particular a señalar.

Esta es Jean Harlow, la muchacha millonaria que abandona su casa para dedicarse al cine.

¡Veo perfectamente la mueca de incredulidad de mis lectores! ¡Millonaria y haciendo películas! Buen bluff y espléndida publicidad.

Nada de esto.

S. D. Harlow, el abuelo de la muchacha, es un millonario americano auténtico, sin más heredera que ella.

Desde luego, pueden todos suponer que la oposición que el buen señor hizo a la muchacha, fué para descorazonar a cualquiera, pero yo creo que una de las cualidades de Jean Harlow es precisamente hacer siempre lo que ella desea. Tiene un talento especialísimo para vencer o descartar, según las ocasiones, todos los obstáculos. Así, pues, el abuelo dió permiso, como abuelo y tutor de la chiquilla ru-

Marjorie White
nueva estrella
de la Fox



Lella Hyams, la bellísima actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, tiene una verdadera pasión por su nevera eléctrica General Electric Refrigerator, Coma, Llorens y Bufill, Ltda., Diputación, 234, Barcelona

damente
para al-
ble que
sus ojos
era tar-
le lleno
una ar-

comple-
"Hells
a toda-
la ver-
da, co-
role de
d sueta.
cine so-
pelcula
tado di-
e nuevo
exclusi-
es Greta
s cortas
con un
o perm-
como te-
artistas
low fué
el direc-
ra? En
No sabe-
n amba-
aria Jean
estrella
e impor-
No será
mericanis
recio ha-
nuestra
cabeza al

Vega-



EMIL JAN-
NINGS, SIEM-
PRE EN LA
PANTALLA,
CON UNA DRA-
MATICA GRA-
VEDAD, APA-
RECE EN ESTA
FOTOGRAFIA
AL LADO DE
SU MUJER,
ARRANGANDO
NARANJAS EN
SU JARDIN,
COMO EN UNA
ESCENA ME-
DIO DE MADRI-
GAL MEDIO DE
GEORGICA



MARIE VALLI, UNA DE «LAS SEIS MUCHACHAS MAS LINDAS» CARAC-
TERIZANDO LA «CONFUSION» EN EL BAILE DE MASCARAS A BORDO
DE UN ZEPPELIN EN «MADAME SATAN»



RICHARD
ARLEM
TIENE SIEM-
PRE LA GENTIL
SILUETA DEL QUE
NO ABDICA NUNCA
EN SU PAPEL DE GALAN
JOVEN Y DE ELEGANTE, ELE-
GANCIA VIRIL Y MODERNA

Richard Arlen

PERBOROL

evita la caries.

PERBOROL

blanquea los dientes.

PERBOROL

fortifica las encías.

PERBOROL

desinfecta la

1,50

Estas dos jóvenes artistas se dedican a perfeccionar sus conocimientos en golf con el nuevo aparato mecánico, capaz de hacer todas las jugadas requeridas

