

# JUEVES CINEMATOGRAFICOS

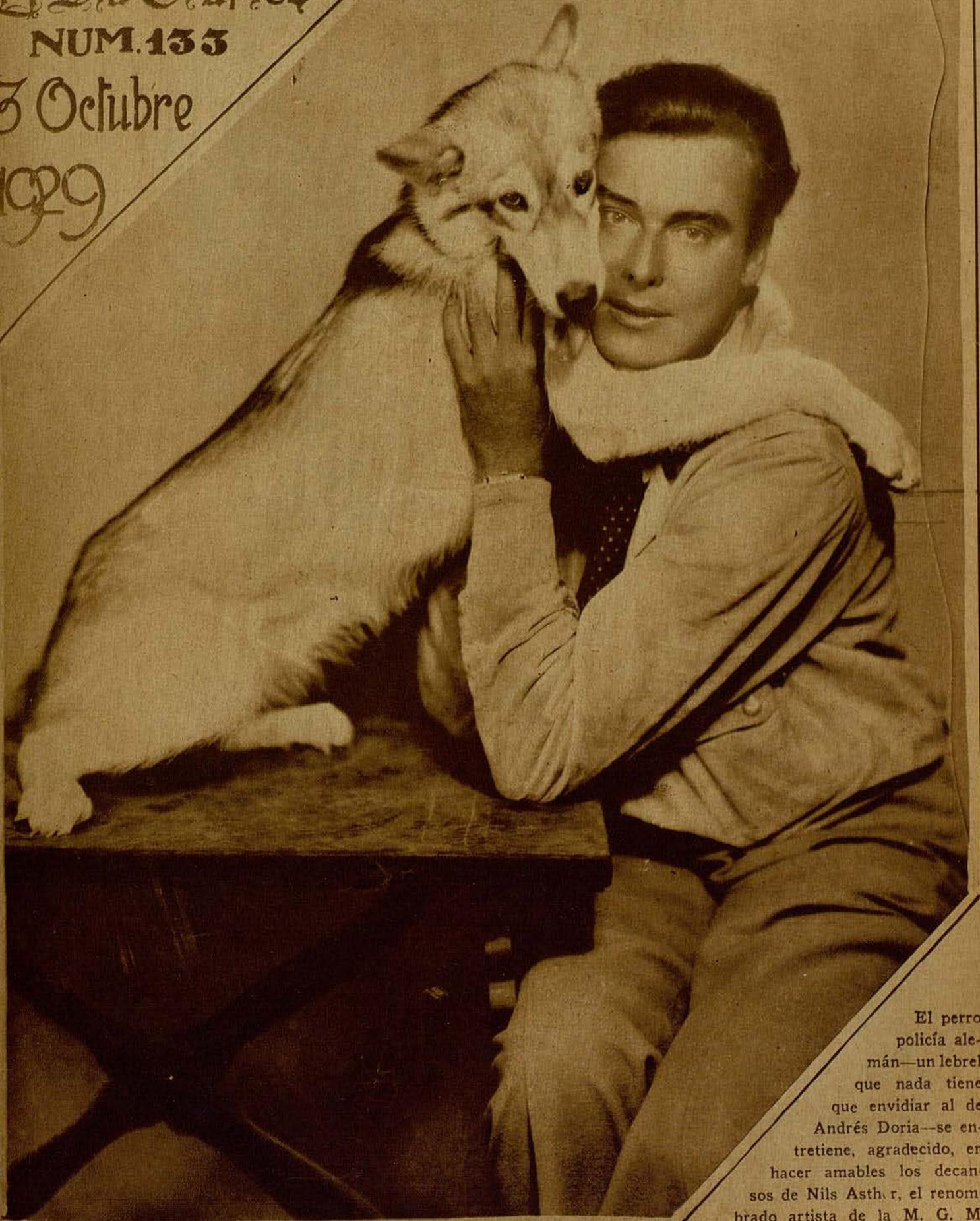
DE

El Dia Gráfico

NUM. 133

3 Octubre

1929



El perro policía alemán—un lebel que nada tiene que envidiar al de Andrés Doria—se entretiene, agradecido, en hacer amables los descansos de Nils Asther, el renombrado artista de la M. G. M.



Esta semana nos toca hablar de una mujer cuya belleza ha removido el mundo cinematográfico y cuyas facciones se reflejan en la pantalla en líneas purísimas y perfectas.

Se trata de Billie Dove.

Esta bellísima artista, la intérprete de "El mercado del Amor" y de "Los Húsares de la Reina", llegó a los talleres de la Paramount procedente del Folies donde bailaba y atraía cada noche al público con su angelical belleza de expresiones de dulzura e inocencia impropias del Folies.

Pero con su cara ancha y sus espléndidos ojos, Billie, a pesar de todo, no llegó a conseguir que fijaran su atención en ella hasta que el director fué el que se fijó en su belleza y en su aire aristocrático y distinguido. El director, subyugado por la belleza de Billie, se casó con ella al cabo de poco tiempo de conocerla.

Con seguridad, a pesar de los méritos de la lindísima artista, la carrera artística se hubiera mostrado más dura para ella sin la ayuda valiosa de su esposo.

Empezó filmando con George O'Brien, ha filmado con Luis Alonso, con Antonio Moreno, con Clive Brook y, posteriormente, ha filmado películas que podremos admirar esta temporada, como "Carreras", "Sin escudo ni blasón", "Llamas de juventud", etc...

Billie Dove cuenta 24 años, mide 1'67, pesa 59 kilos y tiene el pelo castaño y los ojos de un azul verde.

Billie Dove ha sido aclamada repetidas veces como la artista más bella de Hollywood y aun de California.

Es un título que, como pueden ver nuestros lectores, la monísima actriz se merece de sobras.

CHIP



¡Cuántos escultores, como el estatuario de "Anny de Montparnase", quisieran tener por modelo a esta Anny Ondra, de escultural belleza!

Un violín africano en manos de Fay Wray, resulta un instrumento melodioso. Así lo aseguran cuantos pudieron juzgar de las excelentes cualidades musicales, tanto del violín como de quien supo arrancar del mismo, con suma habilidad, magníficas armonías durante la filmación de "Las cuatro plumas"—película de la Paramount—, en la que Fay Wray interpreta el personaje central



No pide Lilyan Tashman en "Ráfagas parisinas" un poco más de vino; antes bien, demanda con la mirada, algo que no se atreven a suplicar los labios.



Billie Dove, en "Llamas de juventud", de Selecciones Verdaguer, parece realmente, por lo inquieta, una llama. Una llama en que muchos quisieran abrasarse



¿Una mujer ante el espejo, pero que no contempla su imagen reflejada en el cristal? No cabe duda: percibe la sutil y conturbadora melodía del amor. Tal es el momento de "La melodía del amor", de los Artistas Asociados, en que ha sido sorprendida Jetta Goudal

# Los hombres en sus vidas

**H**ABLAMOS la semana pasada del papel que desempeñaban las mujeres en la vida de los artistas de cine, y hablaremos esta semana del papel que juegan los hombres en la vida de las artistas.

Hay muchas artistas de cine que en apariencia son sencillamente unas «flappers» inocentes de grandes ojos azules y claros, que en realidad son mujeres que hacen volver locos, y perdonen la expresión, a los hombres. Y, en cambio, hay muchas otras mujeres que con sus aires fatales de grandes apasionadas, son mujercitas sencillas, sin más aspiración que hacerse un sitio de primera estrella y ganar mucho dinero.

A simple vista y desde la pantalla, las primeras ocupan poco lugar en nuestras opiniones, mientras que las segundas creemos vulgarmente que son mujeres fatales a la fuerza y que dominan a todos los hombres y los subyugan fuera de la pantalla con sólo echar sobre ellos el mágico influjo de sus miradas de apasionadas.

No podemos estar en peor error.

La mujer en la pantalla fatal, no existe al natural la vida privada.

Las mujeres artistas de cine, son precisamente mujeres que cuanto más dramáticos y apasionados son sus roles, menos se ocupan de los hombres en su vida privada.

Tenemos, por ejemplo, a la partenaire de John Gilbert, a Greta Garbo. Es la mujer que menos se ocupa de nadie en su vida, y que si mil historias inverosímiles corren sobre ella, son por culpa de su agente de publicidad, de imaginación demasiada fértil.

Greta es solamente amante en la pantalla; Greta, al natural, no sabe ni amar ni matar con sus ojos y su boca triste, como lo hace en la pantalla.

Tenemos a Vilma Banky. ¿Quién olvidará las parejas de amor de Ronald Colman y Vilma Banky?

Nadie, con seguridad. Ronald y Vilma se casaron, porque así convenía a sus intereses privados, pero el amor en la pareja más amante del cine no entró en sus planes, en forma tal, que al cabo de poco tiempo se divorciaron.

Evelyn Brent, la mujer sombría en la pantalla, por cuya mente corren ideas extravagantes al parecer, la mu-

jer que desea mil amores y los desdén todos, en su vida privada no se interesa nunca más que por los hombres que pueden adelantar su carrera artística, y aún a éstos los trata de lo alto de su soberanía de mujer.

Lya de Putti es una mujer que también podríamos clasificarla sin trabajo alguno en las muy fatales.

En efecto, en la pantalla los bellos ojos de Lya han hecho tantas víctimas, que parece imposible imaginar a Lya, una muchacha muy tranquila, sencillísima de gustos, sin pretensión alguna y soñando con un ideal remoto de príncipe encantado que nunca llega.

Joan Crawford, que en «Las virge-



GRETA GARBO

nes modernas» encarna una sonrisa de perversidad y corrupción, es una mujer muy seria, muy enamorada de su marido Douglas Fairbanks, junior, y que sólo piensa en embellecer su casa y darle un aire animado y bueno.

Billie Dove, que también en algunas películas nos ha parecido una mujer apasionada y amante, en realidad casada con su director de cine, es una mujercita que nada tiene de extraordinario, como no sea su belleza.

Y una a una podríamos citar toda la vida de las artistas, convencidos que, aparte algunas excepciones, todas son mujeres entre las cuales el donjuanismo femenino existe mucho menos que entre las esferas de mujeres corrientes.

¡Ellas aman en la pantalla y nada más!

CHIP

## Un nuevo adepto de la aviación

Ivan Mosjoukine, el notable artista de la pantalla, creador de «Casanova, el galante aventurero» y «Miguel Strogoff», no sentía gran entusiasmo por volar, prefiriendo prosaicamente los medios, hoy ya rutinarios, de la locomoción terrestre, pero cuando trabajaba en «El ayudante del zar», superproducción de las Selecciones Gaumont Diamante Azul fuera de programa, inducido por su director, Wladimir Strichewsky, aceptó la invitación de un admirador suyo, un aviador ruso, reputado y experto piloto, y efectuó algunos vuelos con éste.

Desde entonces Mosjoukine emplea a menudo el avión como medio de transporte, pues es muy aficionado a viajar, acompañándole a veces su esposa, la que fué señorita De la Mole, actriz muy conocida.

## El teatro Tivoli abre sus puertas

Con la asistencia de SS. MM. y AA. RR. se celebra hoy la función de gala con que el teatro Tivoli inaugura oficialmente su temporada. Al efecto se ha confeccionado un programa espléndido, en el que figura como máxima atracción, la revista sonora «Fox Movietone Follies», una de las últimas maravillas que nos ofrece la técnica moderna.

En los días sucesivos seguirá exhibiéndose esta fastuosa revista cinematográfica, completando el programa algunos de los «Asuntos Cortos de la Fox», también sonoros, algunos de los cuales, como Raquel Meller con «La mujer del torero» y Richard Bonelli en la «cavattina» del primer acto de «El barbero de Sevilla», compendian el programa inaugural.

Es de hacerse notar que el material Fox sonoro es el elegido para estos casos excepcionales, lo que habla muy alto de su calidad y valores estéticos.

## Un éxito de Strichewsky en París

La presentación de la gran producción del director ruso Wladimir Strichewsky, titulada «El ayudante del zar», en los Campos Elíseos, de París, constituyó tan extraordinario éxito, que posteriormente fueron organizadas una serie de «soirées de gala» en la Sala Pleyel, de la capital francesa, las cuales constituyeron un nuevo gran triunfo para el joven y genial realizador. «El ayudante del zar», que interprefan dos eminentes figuras del arte mudo, Ivan Mosjoukine y Carmen Boni, nos será en breve presentado por las Selecciones Gaumont Diamante Azul fuera de programa.

# La vida de los artistas de Cine vista por dentro

(CONTINUACION)

**L**A misma escena que se ha repetido ya no queda del todo bien y de nuevo el director vuelve a gruñir.

¡Greta no es en esta escena la gran trágica! Greta no sabe ser la gran amante de la «Tentadora», de «La tierra de todos»; Greta está insensible a todo lo que le sugieren y parece no tiene ganas de trabajar.

El director, después de hablar un momento con Nils, decide adelantar las escenas de paisajes finales, y luego dejar para otro día la escena que a Greta no le sale bien.

Esta se marcha del estudio. Nils Asther la sigue y nos reunimos todos en su casa otra vez.

Nos deja en un saloncito con una gramola y unos cigarrillos. La gramola toca una doliente canción sueca que debe ser del agrado de Nils Asther, el cual sonríe como si pensara en algo lejano.

Por fin, Greta reaparece de nuevo. Su cara, pequeñita y entristecida, no lleva trazas de maquillaje ni en los labios. Unos pocos polvos son todo su adorno. Lleva el pelo tirado hacia atrás y una especie de moño hecho de sus rizos.

Se sienta con nosotros y fuma un pitillo. Al cabo de un rato mira al reloj y se dirige a Nils. Le recuerda que éste tiene cita a esta hora en no sé qué casa de cine...

Ella misma se levanta, se pone un abrigo sport y un sombrero e invita a que la sigamos.

Greta conduce de nuevo su automóvil y nos dirige a su court de tennis preferido.

—Aquí tengo que venir todas las mañanas de once a doce a jugar al tennis. ¡Si supieran lo poco que me gusta!...

La exclamación de Greta nos hace suponer que es su director quien la impone el entrenamiento deportivo al que se somete. Greta juega bastante bien al tennis. Pero juega sin entusiasmo alguno, como el que va a cumplir una tarea obligada pero poco agradable.

Después del tennis, Greta nos hace sentar en un pequeño bar instalado allí cerca y nos hace tomar un cocktail muy flojo, que nos agrada por su marcado sabor a limón. Ella lo bebe de un trago, porque tiene sed, y luego nos marchamos a su casa.

Es la hora del lunch.

Greta, con su exquisita amabilidad, nos hace sentar junto a ella y nos va sirviendo una comida espléndida, de la cual ella nada prueba a pesar de que, según su propia confesión, ella gusta mucho comer bien.

Greta hace un especie de régimen para no engordar y sus comidas se limitan a verduras hervidas, carne asada y huevos. El pan lo prueba poco,

así como el vino. Para postres come Greta algo de confitura, que hace sus delicias, pues, según hemos dicho ya, Greta es algo golosa.

Después del lunch, Greta recibe en su casa a algunos amigos, los cuales toman café con ella, y se entablan mesas de juego y mesas de charlas amistosas.

Pero a las tres Greta se levanta.

Sus amigos pueden quedarse allí si quieren pero ella tiene hora en el estudio.

Entre sus amigos, hay Nils Asther de nuevo, Bebé Daniels, Doris Daeson, Lars Hanson, y todos éstos, como ella, tienen que ir a sus trabajos.

Al llegar al estudio, Greta nos dice que no va a filmar. Por las tardes raramente filma, ayuda al director a escoger los escenarios.

Ella mismo, en el estudio, hace di-



ños de sus toilettes de las poses que desea interpretar a perfección. En resumen, trabaja bastante hasta las cinco.

A esta hora sale del estudio, y nos dirigimos a un restaurant donde todos los artistas se reúnen y toman el té. Greta lo toma también rápidamente y luego nos marchamos a su casa de nuevo.

Allí la espera su secretaria con un pliego de cartas que contestar. Greta firma algunas con aire aburrido. Las otras le dan risa, y algunas las rompe con aire soberanamente ofendido. Son cartas de mil admiradores que escriben cada día, con la esperanza diaria de que su carta será acogida por la famosa star, que las lee para divertirse cuando no sabe qué hacer.

Después de su tarea cumplida, da Greta órdenes para el día siguiente y luego se entrega a la ardua tarea de estudiar el piano.

Greta es una virtuosa del piano. Toca admirablemente; su sensibilidad y

su alma delicada se reflejan perfectamente en los trozos de música que interpreta.

Greta, a ratos, es una artista consumada.

A las siete Greta toma su cena, ligera desde luego, siempre a base del régimen para no engordar su silueta frágil y casi enfermiza.

Después de cenar, Greta recibe de nuevo algunos amigos, nos explica que hay días en que sale y días en que recibe después de cenar. Celebra una amistosa reunión. Se juega y se baila, pero no se bebe... al menos con exceso. Se canta, se hace música y todos los artistas, los fatales, los dramáticos, todos son buenos chiquillos, que no piden más que divertirse un rato sin perjuicio de nada.

Allá está también Evelyn Brent, que en realidad pierde todo su aire melancólico y triste de la pantalla. Sospechamos que este aire no pasa de ser una pose particular como cualquier otra.

A las doce, la alegre reunión se disuelve. Cada cual se vuelve a su casa para meterse en cama. Las horas de mañana del estudio son duras.

Greta, antes de irse a dormir, recorre la casa, para ver si todo está en orden. Es una costumbre suya.

Después pasa a su dormitorio y al cabo de un rato la camarera nos invita a entrar. Está en la cama envuelta en un peinador de encajes rosados. Está lindísima con el pelo suelto completamente. Pero su carita linda expresa fatiga y cansancio. El día ha sido duro para la célebre estrella y desea descansar unas horas.

—¿Qué les parece mi día?—pregunta sonriendo.

—Sencillamente... fatigoso...; tiene usted que estar rendida.

—En efecto, lo estoy. Pueden ustedes ver como la vida de artista de cine no es como parece a simple vista.

Las artistas de cine parecemos, sin duda, mujeres que sólo piensan en divertirse, en frivolidades; ya vé cuán lejos está todo esto.

—Para ser artista de cine hay que trabajar. No hay duda alguna.

—Sí, puede usted decirlo. Nadie más opuesto que nosotros a la publicidad, nadie más ocupados que nosotros durante el día. ¡La vida de artista de cine es muy distinta de lo que pueda parecer a simple vista!

Así es, en efecto, y estamos encantados de dar una ligera idea a grandes rasgos de lo que son estas vidas. Hablaremos la semana próxima de otro gran artista y de su vida.

L. ALDER

Hollywood, septiembre.

## ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO

# A S F A L T O

### REPARTO

*Elsie Kramer ... Betty Aman*  
*Hubert Holk ... Gustave Froelich*

**H**UBERTO Holk, desde la edad en que otros chicos piensan en divertirse, había estado sujeto por su padre a trabajar, y más tarde fué colocado en una brigada en la cual su misión fué de policeman, para vigilar las calles.

El asfalto, la calle es algo que enseña poderosamente y así sucedió con Huberto, que era el hombre más honrado del mundo.

Un día, su servicio terminado, volvía a su casa cuando un joyero lo paró en la calle, pidiendo detuviera a una ladrona que había querido robarle un brillante.

Huberto no se aperció de que la ladrona era bella y joven y cumplió con su deber llevándose la consigo.

Huberto no miró a su prisionera más que dentro del taxi, donde ella le pidió que subieran. Y entonces cumplió por primera vez una falta en su vida. Elsie Kramer, la bella ladrona, le pidió entre dos sollozos que la dejara subir a su piso para tomar consigo sus papeles de documentación. Ningún reglamento se lo prohibía. Y Huberto la acompañó a su casa.

Dos horas después sabía que la ladrona era monísima y gentil a más no poder.

Volviendo a su casa, Huberto se esforzaba en no pensar en su falta, al no haber hecho detener a Elsie, pensando con delicia en la boquita y los bellos ojos de ésta.

Y Elsie...

Después de su triunfo se alegró por su suerte, y empezó a recordar el rostro franco y noble de Huberto. Por desgracia, vió la tarjeta de identidad que había recogido del bolsillo de Huberto. Y las más amargas reflexiones surgieron al ver que su amado era policia, es decir, honradez, nobleza. Y ella... no robaba porque sí... robaba para vivir... sabía que era malo e inmoral.

La mañana siguiente mandó de nuevo la tarjeta y una cajetilla de cigarrillos a su Huberto.

Este, lleno de rencor y llevando lu-

to en su corazón por su honradez, decidió devolvérsela personalmente.

Y llegó dispuesto a echar sobre ella toda su cólera.

Pero en cuanto la vió, a pesar de haberle querido gritar, su odio no pudo más que balbucir y besar la blanca manita que ella le tendía.

Y en el momento en que estaban los dos enamorados llenos de ternura el uno por el otro, un hombre entró.

—Buenas noches... Espero no estorbar demasiado.

Era un antiguo conocido de Elsie, un ladrón sin escrúpulos, que venía

a proponer un nuevo robo a Elsie, a la que tenía completamente dominada.

Huberto se levantó con rabia, y antes de que pudiera decir nada, Fred, el ladrón, le había herido en la barba.

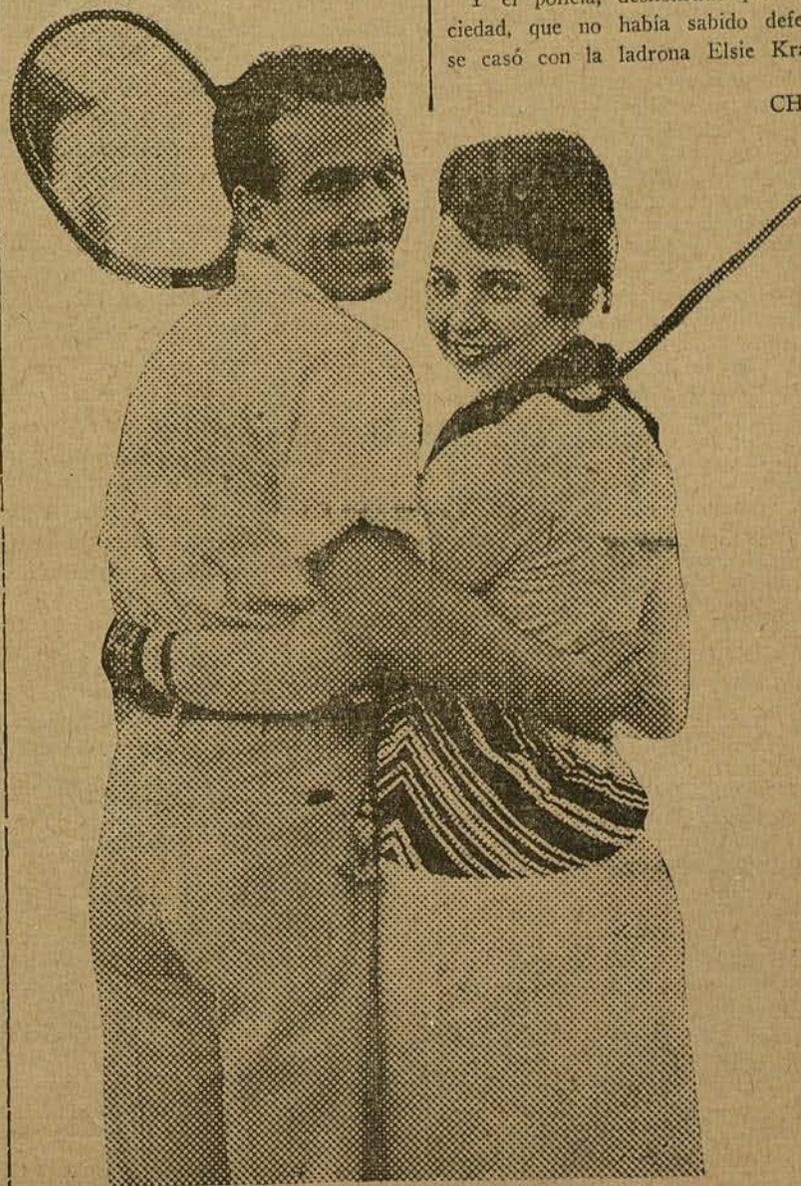
Loco y lleno de ira entablóse la lucha a muerte entre los dos, mientras Elsie, muerta de miedo, rezaba por su Huberto.

Al cabo de unos momentos, Huberto se presentó a su jefe, diciendo que había matado a un hombre por celos.

Al mismo tiempo, acudió Elsie acusándose, y Huberto, a pesar de su padre y su madre, se echó en sus brazos.

Y el policia, deshonrado por la sociedad, que no había sabido defender, se casó con la ladrona Elsie Kramer.

CHIP



SUE CAROL Y NICK STUART

# Las casas trágicas de Hollywood

**C**ASAS encantadas! Hay que imaginarlas grises, ciegas, rodeadas de lagos verdes y llenas de bestias extrañas.

Sin embargo, las casas encantadas, las casas trágicas, son muchas veces alegres cottages, florecientes de jazmines y rosas, porque el drama humano no pide decoración especial y viene siempre allí donde menos lo esperamos.

Hollywood, cuyo nombre resplandece por todo el mundo como sinónimo de éxito y gloria, tiene también sus casas trágicas.

Muy alta, muy encumbrada sobre una colina, tenemos a Falcon's Lair, la casa de Valentino, que partió un día para Nueva York y no volvió más. Tenemos la casa de Fred Thompson y de Joseph Schem, tenemos las casas de Bárbara La Marr, William Desmond, Taylor, Roscoe Arbuckle, Charles Ray, Mary Miles Minter y Harry Langdon.

No parecen haber sido teatros de dramas estas casas de Hollywood que se elevan en medio de jardines suntuosos y bien cuidados, en medio del cielo claro y azul de California y sus tejados rojos brillan al sol.

Los pasantes las admiran sin recordar que estas casas han sido testigos de dramas terribles, de carreras rotas y de tragedias sin fin.

Una leyenda tan absurda como dramática quiere que la casa de Valentino sea una casa encantada. En voz baja se repite la historia de que el guardián de esta casa huyó horrorizado por lo que veía de noche.

En realidad, Valentino había construido esta casa para su bien amada Natacha Rambova. Estaba magníficamente amueblada con objetos de arte adquiridos del mundo entero. Después de su muerte, todo fue vendido, hasta su guardarropía, cosa que nunca se perdonó a su familia, que ninguna necesidad tenía de ello.

Entonces Falcon's Lair quedó solitario y vacío y entonces fue cuando las historias más absurdas circularon acerca de ella.

Un poco más lejos, en la misma colina, hay un cottage protegido por un eucaliptus gigante. Bárbara La Marr había hecho construir aquella casa y en ella vivió los cortos años que siguieron a su apogeo en la carrera artística.

Bárbara se puso a dieta para conservar su línea, dieta tan rigurosa que quebrantó su salud, al punto de que al terminar su último film estaba casi moribunda.

Más lejos todavía, en la calle Alvarado, se encuentra una casa cuyo crimen misterioso apasionó a todo Los Angeles.

En 1922, William Desmond se encontró misteriosamente asesinado y su muerte, que no fue nunca puesta en

claro, arruinó definitivamente la carrera de dos estrellas, Mabel Normand y Mary Miles Minter. Las dos estrellas, entonces al apogeo de su gloria, fueron complicadas en el asunto y

## CONSEJOS de BELLEZA

**S**E me ha dicho repetidas veces que tengo un cutis purísimo y que se parece a los pétalos de rosa.

No dudo de que algunas veces este elogio sea exagerado, pero, sin duda, es cierto que el cutis es lo que más favorece a la mujer y lo que más debe ella preocuparse en cuidar y tener en perfecto estado.

Algo que recomiendo en sumo grado para ello, es el tener la piel de la cara siempre perfectamente limpia. Es pernicioso para el cutis acostarse con la cara llena de polvos e impurezas en la piel. Hay que bañar la cara, cuello y brazos, pues de otro modo el cutis se resentiría de ello.

No hay que usar jabones muy costosos y perfumados, al contrario, una pastilla de jabón puro suplirá todo con ventaja.

Hay personas a quienes el uso del jabón perjudica extraordinariamente la piel y que, por tanto, deben limitarse a lavar la cara con crema o aceite preparado para limpiarla de impurezas.

Después de lavar la cara hay que practicar un ligero masaje en todo el rostro, para que la sangre circule y para que adquieran las mejillas algo de rosado natural.

No uso muchos maquillajes y nunca varío en ellos, pues considero que nada tan perjudicial como esto para el cutis.

De día, lo más aconsejable, si se tiene la suerte de poseer un fino cutis, es prescindir de todo, excepto de polvos y de crema.

DORIS DAWSON



aunque nada pudieron probar contra ellas, no se levantaron nunca más de la mancha terrible que las había alcanzado. Mabel Normand dejó su casa, que hoy es un inmueble de alquiler, y ella está sumamente enferma, mientras que Mary Miles Minter vive muy retirada en París.

Casi al mismo tiempo que Desmond Taylor, Roscoe Arbuckle fue juzgado por homicidio por imprudencia como consecuencia de una orgía trágica, que terminó con la muerte de Virginia Rapp.

Fatty, que había hecho reír a todo el mundo entero con sus papeles en la pantalla, tuvo que abandonar la escena.

Su proceso le costó, a más de su sitio entre las estrellas, su fortuna. Sus autos fueron vendidos al mismo tiempo que su casa, que nadie hasta la fecha ha comprado.

Parecía imposible que el drama pudiera encontrar también sitio en la encantadora hacienda de Fred Tomphson, estrella atlética ídolo de todo América; Frances Marion, su esposa, y él se refugiaron, al casarse, en esta casita encantadora al estilo español, y cuando la muerte se llevó a Fred después de una terrible operación, Frances no pudo aguantar en aquella casa tantos recuerdos, vendiéndola casi en seguida, y hoy es la casa de Charles Ray.

Tenemos en seguida la casa habitada por Wallace Reid.

Después la casa que un pobre infeliz construyó empleando toda su fortuna en ella y que luego compró Douglas, arreglándola a su gusto.

Después de él, esta casa fue a parar a manos de unos ricos millonarios, que festejaban continuamente su casa con fiestas espléndidas.

Pero el joven hijo se endeudaba continuamente y para ello hipotecó sobre el capital paternal, y una mañana, cuando nada más pudo obtener de sus acreedores, se pegó un tiro en su habitación.

José Schenk, el marido de Norma Talmadge, compró luego la casa y parecía que la mala suerte la había abandonado, cuando se retiraron de ella por divorcio.

El último inquilino ha sido Emil Jannings, después de sus éxitos en la pantalla norteamericana, el famoso artista volvió a su tierra con las lágrimas en los ojos.

De nuevo la casa está vacía. Parece como si un conjuro mágico hubiese hecho de aquella finca maravillosa una casa de tragedia, que sólo parece invitar al reposo y a la amabilidad.

¿Pero cuál será el atrevido ahora que se atreve a afrontar la aparente maldición que pesa sobre sus lujosos muros y frondosos jardines?

CHIP

# ECOS y NOTICIAS

lán en «Piernas atezadas», con Mar-  
celine Day.

**P**ARECE ser que el accidente que estuvo a punto de herir gravemente a Bessie Love no ha tenido ninguna consecuencia mala, ya que la gran artista vuelve a frecuentar los talleres y estudios. De todos modos, y a pesar de que sus heridas no hayan dejado cicatriz, se nota en ella algo de nerviosidad, que suponemos propia del trastorno que la monísima Bessie ha sufrido.

\*\*\*

La última película de Vilma Banky ha sido, como se sabe, hablada y se llama «Esto es el cielo». Con seguridad que nadie esperaba que la bellísima estrella supiera hablar el inglés sin mezcla alguna de lengua extranjera.

Así es, sin embargo, y en ello podemos ver una nueva prueba del carácter enérgico de la gentil estrella que ha tenido la paciencia de aprender a perfección dicho idioma.

\*\*\*

Las artistas de cine parecen a veces olvidadas y, en realidad, no lo son. Teníamos antes tres artistas de talla Grace Cunard, Ruth Roland y Pearl White.

De Perla Blanca no se habla, hay quien ha dicho que era monja, hay quien ha dicho que no; de Ruth Roland hablan por ella sus grandes posesiones en terrenos urbanos en Los Angeles.

Y, finalmente, parece ser que Grace Cunard, con el film parlante, gracias a su voz, excepcionalmente dulce y melodiosa, vuelve a conquistar un sitio entre las artistas de cine.

Naturalmente, ello nos llena de alegría, pues tendremos ocasión de volver a contemplar el arte depurado de la simpática y siempre joven Grace Cunard.

\*\*\*

Se proyecta que Dolores del Río tome parte en dos películas ya filmadas por las hermanas Talmadge. Una de ellas es la «Hermana de París» y la otra «La Paloma».

Naturalmente, nada puede decirse sobre el particular atendiendo que la exótica Dolores está paseándose por Estados Unidos, donde el público puede contemplar doblemente su silueta, puesto que al mismo tiempo se está exhibiendo «Evangelina», su último film.

\*\*\*

Dos artistas de la Fox acaban de dar un susto a sus respectivos admiradores masculinos y femeninos.

Sue Carol y Nick Stuart han anunciado que estaban prometidos desde hace algún tiempo.

Pero se ha esperado a que fuese la cosa pública, a que Nick, de sus

ahorros, que deben ser muchos, regalase a la gentilísima Sue una sortija preciosa, que hace sus delicias y la envidia de sus buenas amiguitas de cine.

\*\*\*

Barry Norton se dice que ha pasado de la Fox a otra compañía, la «Rko», pero ello no es seguro todavía.

Recordaremos que había filmado últimamente «Cariño que mata», con la gentil Madge Bellamy.

Ahora desempeña el papel de ga-

Dícese que la graciosa artista Sally Starr está sumamente fatigada por su actuación de «Días de colegio».

Naturalmente, la gentil bailarina se vió sometida a un régimen severo durante quince días, a fin de conservar su línea esbelta y grácil. Después de esto, el ambiente completamente cerrado de los talleres para filmar sonoro, hicieron que la artista perdiera el poco de humor que tenía. ¡Asegura ella que filmar sonoro no es precisamente estar en Jauja!

El Corresponsal de Hollywood



JOHN BARRYMORE

## CRITICA SEMANAL

**L**A mentira de Nina Petrowna. Interpretada por Brigitte Helm, Warwick Ward y Franz Lederer.

Es una obra delicada y suavísima, al contrario de todo lo que nos tiene acostumbrados la maravillosa Brigitte Helm. Nina Petrowna es hermana de la Dama de las Camelias, por la intriga en la cual desliza su vida.

Amante de un rico oficial, Nina siente por un joven militar una pasión inmensa. Por él deja a su amante rico y comparte la vida mediocre de su amado. El, para dar a su Nina algo de lujo, hace trampa en las cartas, trampa de la cual se da cuenta el antiguo oficial amante de Nina, el cual le obliga a firmar un papel en el cual se confiesa culpable. Nina, para recobrar este papel, vuelve al lado de su antiguo amante. Después vuelve, en efecto, y después de haber visto al querido enamorado al cual ha sacrificado tanto, rígido en su dolor, ignorando siempre a qué precio pagó ella su honor, se suicida contemplando un modesto regalo de su amado.

Brigitte Helm tiene en este film un papel muy distinto de los que nos ha dado hasta ahora. Deja de ser la mujer artificial de Metrópolis, y la mujer perversa de Mandrágora. Aquí es toda dulzura y toda amor.

Lederer es el joven amante, torpe y enamorado de una manera muy expresiva y sincera.

Warwick Ward es el hombre seco, chic y elegante, que era necesario. En conjunto, el film muy bueno y la realización satisfactoria.

«La Marcha Nupcial». Interpretación de Fay Wray y Heric Von Stroheim.

Aquí, en este film, Von Stroheim deja de ser el hombre funesto para convertirse en el enamorado tímido. El teniente Wieldeliebe, descendiente de una noble familia arruinada, ama a una joven del pueblo, Mitzi.

Esta está prometida a un hombre vulgar y bruto, un carnicero.

Wieldeliebe, a pesar de su inmenso amor, no puede conseguir que sus padres consientan a su matrimonio. Estos le obligan a que se case con Cecilia, hija de un rico fabricante. Esta, que puede salvar la ruina de la noble familia de Wieldeliebe, es la única escogida.

El joven teniente se ve obligado a casarse con esta desconocida Cecilia.

Mientras Mitzi tiene todos los trabajos del mundo para contener al carnicero, que considera al teniente como su rival. El mismo día de la boda él quiere matarlo y sólo la palabra de Mitzi de que será su esposa en breve lo retiene. Y mientras el carnicero brutal se lleva a Mitzi, desesperada, el teniente sube al coche con su esposa, a los acordes triunfales de la Sinfonía Nupcial.

En conjunto, buen film, con algunos ligeros defectos de escenario. Buena interpretación por parte de Fay Wray y un trabajo sumamente pulcro por la de Von Stroheim.

«Dichosa estrella». Interpretación por la ideal pareja Charles Farrell y Janet Gaynor.

Es una tierna historia de un sol-



FRED THOMPSON

dato herido en la guerra que no ha conocido nunca ternura ni amor, y que por una casualidad desde su ventana conoce a la tierna Janet Gaynor, quien le proporciona todas las caricias que puede en medio de una trama hábilmente desarrollada y de una sinceridad patética.

Buen conjunto de película.

«Rivera del Romance». Si puede aceptarse a Buddy Rogers como un hombre amando, en película, se entiende, a una mujer estilo época crinolina, esta película será muy bien recibida, pues es una finísima comedia en la que Mary Brian y Charles Rogers ponen una nota de nostalgia y reverencia hacia los tiempos pasados.

Wallace Beery hace un magnífico role de comedia.

EL CORRESPONSAL  
DE HOLLYWOOD

## ALIBI y el CINE SONORO

**C**HESTER Morris, el afortunado actor de teatro, fué encargado de representar el papel de asesino, papel difícil entre todos, por lo que tiene que hablar y expresar en silencio mil expresiones diversas.

Naturalmente, su opinión es muy interesante si se tiene en cuenta que es el primer film que ha rodado.

—¡Oh!—dice él con modestia.—Sin mis compañeros no hubiera podido terminar. Es terrible como la técnica cinematográfica y la del teatro difieren tan sensiblemente.

Cuando empecé, creía en serio no poder terminar.

Después, el cine parlante tiene para los principiantes momentos de verdadera angustia.

Así, hay un momento en que la protagonista no puede hablar, está preparando la cena para su padre. Canta dulcemente una melodía a media voz.

Así, cuando yo me afeitaba, no cabía el hablar, una sonrisa y unas expresiones de rostro distintas debían suplir la parte hablada.

—Pero el film parlante es una gran cosa, ¿cierto?

—Sí, desde luego. Pero fíjese bien. Un momento durante el interrogatorio que me hacen pasar, el péndulo de un reloj se me antojó algo que me destrozaba los nervios.

Y Chester Morris sonríe, como burlándose de él mismo.

—En conjunto—acaba—será una gran película. Pero no dudo de que si continuó filmando, mi trabajo será mejor.

Cabe decir que todo ello es modestia, pues se sabe positivamente que el papel de Chester Morris en «Alibi» ha sido poco menos que magnífico.

JORGE ERBIET.

## Ufatón

Con el nombre—breve y suficientemente claro—de Ufatón, será designado el conjunto de la futura producción sonora de la Ufa. El procedimiento Ufatón adquirido por la Ufa gracias a su contrato con la «Klangfilm G. m. b. H.», se adapta lo mismo para la producción de películas sonoras, propiamente dichas, que para la sincronización de películas mudas. En las películas Ufatón se combinarán las experiencias de la Ufa en el campo de la cinematografía y las de las casas Siemens & Halske y A. E. G. en los campos de la acústica y de la electrotécnica.

## RETRATOS DE ARTISTAS CÉLEBRES

**L**A semana pasada no creo fuera muy difícil adivinar, bajo las cortas señas que di, la personalidad fuerte y artística de Emil Jannings. ¿Quién no se acuerda de su creación «Variatés»?

¿Quién no se acuerda de su creación en «Fausto».

¿Quién no recuerda, en fin, su figura simpática y propia a todas las más diversas creaciones, dramáticas algunas veces y cómicas las otras?

Emil Jannings ha conquistado en poco tiempo un lugar preeminente y bien merecido de primer artista.

Hablaremos esta semana, pues, de una jovencita rubia y de ojos soñadores azul claro. Su pelo rubio cae en cascadas sobre sus espaldas, su boca tiene una sonrisa siempre melancólica que algunas veces se ilumina con irresistible comicidad y simpatía.

Dicha artista bailaba allá en Ziegfield Follies y soñaba ya en ser artista de cine. Unicamente el miedo a fracasar la retenía. Un día en que acompañó a una amiga suya a los talleres de Paramount para unas fotografías de ésta última, alguien sugirió que podían fotografiarla a ella también como prueba.

Ella accedió escéptica, y su sorpresa

fué tamaña cuando algunos días después la invitaron a formar parte de



EMIL JANNINGS

la escuela Paramount, a fin de aprender todas las poses, maquillajes y detalles que se necesitan en la pantalla. Poco después la vemos de protagonista en «Amor es un gran error».

Estaba rodeada de artistas de la talla de Evelyn Brent y William Powell, lo cual la consagró como estrella definitivamente. Entonces la monísima estrella pensó tener su fama asegurada y empezó por comprar un chalet y un auto.

Poco tiempo después, los talleres Paramount la dejaron cesante sin que ella supiera porqué. El auto y el chalet debían pagarse. ¿Cómo hacer?

La rubia estrella estaba ya desesperada, cuando la Metro Goldwyn Mayer la llamó para interpretar un role con William Haines.

Y de aquí su fama fué definitivamente consagrada. Y hoy ha filmado un film sonoro llamado «El último canto».

Tiene dicha estrella 21 años, mide 1'67, pesa 58 kilos y no se ha casado repetidas veces, ni ha hecho escándalo alguno en su vida que diera pie a la publicidad.

¿Si después de esto no se sabe quién es!...

CHIP

**L**A interviu de esta semana es más interesante que las otras... se trata de una interviu doble.

A nuestros oídos ha llegado la noticia apenas creíble de que Barry Norton y Myrna Loy se han prometido.

Naturalmente, buscamos saber algo por boca misma de los interesados, y para ello nada mejor como sorprenderles en casa de Myrna Loy, donde Barry acude cada tarde a tomar el té.

¡Nos parece mentira que Myrna, la exótica, sea prometida de Barry!

Pero la actitud de los dos no da lugar a dudas. Barry está sentado cerca de Myrna y le tiene la mano cogida, una manita pequeña y blanca, donde brilla ferozmente un brillante enorme, regalo de Barry sin duda.

Los dos artistas se ríen de mi estupefacción, bien natural.

—Y bien—me interpela Myrna—, la última que le vi no le dije a usted nada. ¡Ya ve que una artista sabe guardar, a pesar de ser mujer, un secreto!

—Diga usted—interrumpe Barry— que Myrna es la chica más adorable del cine—y la besa ante mis asombrados ojos.

En efecto, Myrna ha perdido su aire de tristeza y parece está fuera de sí, tanto es su contento.

Pero como me aturden a fuerza de

### UNA INTERVIU SEMANAL

preguntas, logro restablecer el silencio deseado.

—¡Por Dios! ¡Les suplico hablen uno a uno!

—Bien—empieza Barry—; Myrna y yo somos prometidos hace seis meses ya; pero sólo se ha sabido hace una semana. Nos conocimos filmando y en seguida me llamó la atención su exótica belleza, sus grandes ojos misteriosos y después, cuando la traté, su inteligencia, a la altura de su belleza. Ella me gustó, le gusté. Y ahí está todo.

—¿Cuándo piensan ustedes casarse? Los dos se ríen como chiquillos.

—¡Que aprisa! No sabemos todavía con certeza; quizás dentro de tres meses, quizás dentro de uno—contesta sonriendo maliciosamente Myrna.

—Barry y yo nos queremos mucho—continúa—, aunque él sospecha siempre que le engaño... acerca mi verdadera identidad. Cree que soy de origen directo asiático y ello no es cierto. Por mis venas corre sangre sueca y alemana, quizás mezclada en generaciones antiguas con sangre asiática.

Y de nuevo mira a Barry y se echa a reír.

No sé porqué me da la impresión de que se ríen de mí y quiero marcharme. No hay nada tan burloño como los enamorados.

Pero ellos insisten en que tome el té y me quedo cinco minutos más.

Barry me explica cómo piensan instalarse en un chalet cerca de Hollywood, que está a punto de comprar y que, quizás, de trabajar algunos años más, se retire luego a él.

Por ahora no se sueña en abandonar la pantalla, pero más adelante, cuando no pueda hacer papeles de joven... Myrna, por su parte, se retirará cuando él lo desee. ¡Si quiere, desde ahora mismo!

Y los dos vuelven a mirarse con tanta ternura, que de nuevo me levanto para marcharme, pues tengo la impresión esta vez de que sobra uno, y que éste soy yo.

Me acompañan hasta la puerta muy gentilmente y Myrna me dice, muy seria:

—Puede usted anunciar de veras nuestro noviazgo; no es ninguna broma. Se trata de algo muy serio esta vez.

Una vez fuera, atravesando el jardín, oigo a través los ventanales abiertos la melodiosa voz de Myrna interpretando a media voz una melodía de moda.

EL CORRESPONSAL  
DE HOLLYWOOD

# Biografía de Ronald Colman

**R**ONALD Colman, nació en Richmond Surrey, Inglaterra, el 9 de febrero de 1891, siendo hijo de Charles Colman, importador de sedas, y de Marjorie Fraser. Se educó en la Nadley School en Littlehampton, Sussex.

Cuando tenía 16 años, su padre murió y el muchacho tuvo que buscar trabajo, encontró una colocación de meritorio en la Britain Steamship y Compañía, en Londres, ganando un salario de 2'50 libras cada semana.

Después fué nombrado auxiliar contable de dicha Compañía, y por último tenedor de libros, permaneciendo allí cinco años.

Durante los días escolares, Colman había trabajado en compañías teatrales de aficionados, haciendo «El admirable Crichton», «Sembrando vientos», «La primera fiesta de Fanny», etcétera.

Al emplearse, continuó trabajando como actor aficionado, en la Sociedad Brancfort de Aficionados al Arte Dramático, y al mismo tiempo, para hacer ejercicio físico, se alistó en el London Scottish Regiment, organización similar a la Guardia Nacional de los Estados Unidos.

Durante cuatro años, perteneció a la London Scottish, terminando el servicio en 1913, pero cuando al siguiente año se declaró la guerra, se volvió a incorporar a su regimiento.

En septiembre de 1914, Colman, como simple soldado, se encontraba en las trincheras, asistiendo a la batalla de Ipres. Entonces en Mesines, durante un avance para reforzar la trinchera de primera línea, le hirió un casco de granda, rompiéndose una pierna.

Le mandaron de nuevo a Inglaterra, perteneciendo a la Highland Brigade el segundo que estuvo en el ejército, desempeñó trabajos de oficina y finalmente, el Cuerpo médico le dió de baja, después de haber estado a punto de morir en otra herida recibida.

Durante el verano de 1916, Lena Shwell dió a Colman su primer rol como actor profesional, trabajando con ella en una obra de Tagore, «The Maharanee of Arakan», presentada en el Coliseum de Londres.

Después, trabajó con Gladys Cooper

en «The Mileading Leady», y tuvo uno de los principales roles en «Dammaged Goods».

Mientras interpretaba esta obra, aceptó una oferta de George Dewhurst, productor cinematográfico in-



glés, para impresionar su primera película, una comedia de dos rollos, que fué fotografiada en un Estudio improvisado, instalado en un cuarto de un piso de alquiler. Esta película no se llegó a exhibir.

Durante los tres años siguientes, hizo otras películas en Inglaterra, algunas para Cecil Hepworth, productor cinematográfico inglés. En «Un hijo de David», presentaba a Colman como pugilista judío, que dejaba «knock-out» a otro de mucho más peso que él.

Después hizo «Nieve en el desierto», para la Broadwest Films, «La araña blanca». Al mismo tiempo, Colman trabajaba también en el teatro, pues tenía muy poca confianza en sus dotes de actor cinematográfico.

«El hilo de la vida», «El gran día», y «El hermanito», son las obras que impresionó en Inglaterra. En 1920, cuando en Inglaterra era general la falta de trabajo, no pudo

encontrar trabajo fijo como actor y por esto partió para América, llegando a Nueva York con 37 dólares, tres cuellos limpios, y dos cartas de recomendación.

Se instaló en una habitación barata del Brooklyn, y se presentó en todos los Estudios cinematográficos y a todos los gerentes de teatro de Nueva York, no pudiendo encontrar trabajo, y habiéndosele ya terminado el último dollar, cuando pudo lograr que le dieran un papel en «The Dauntless Tree».

## La Ufa construye 9 nuevos cine-teatros de grandes dimensiones

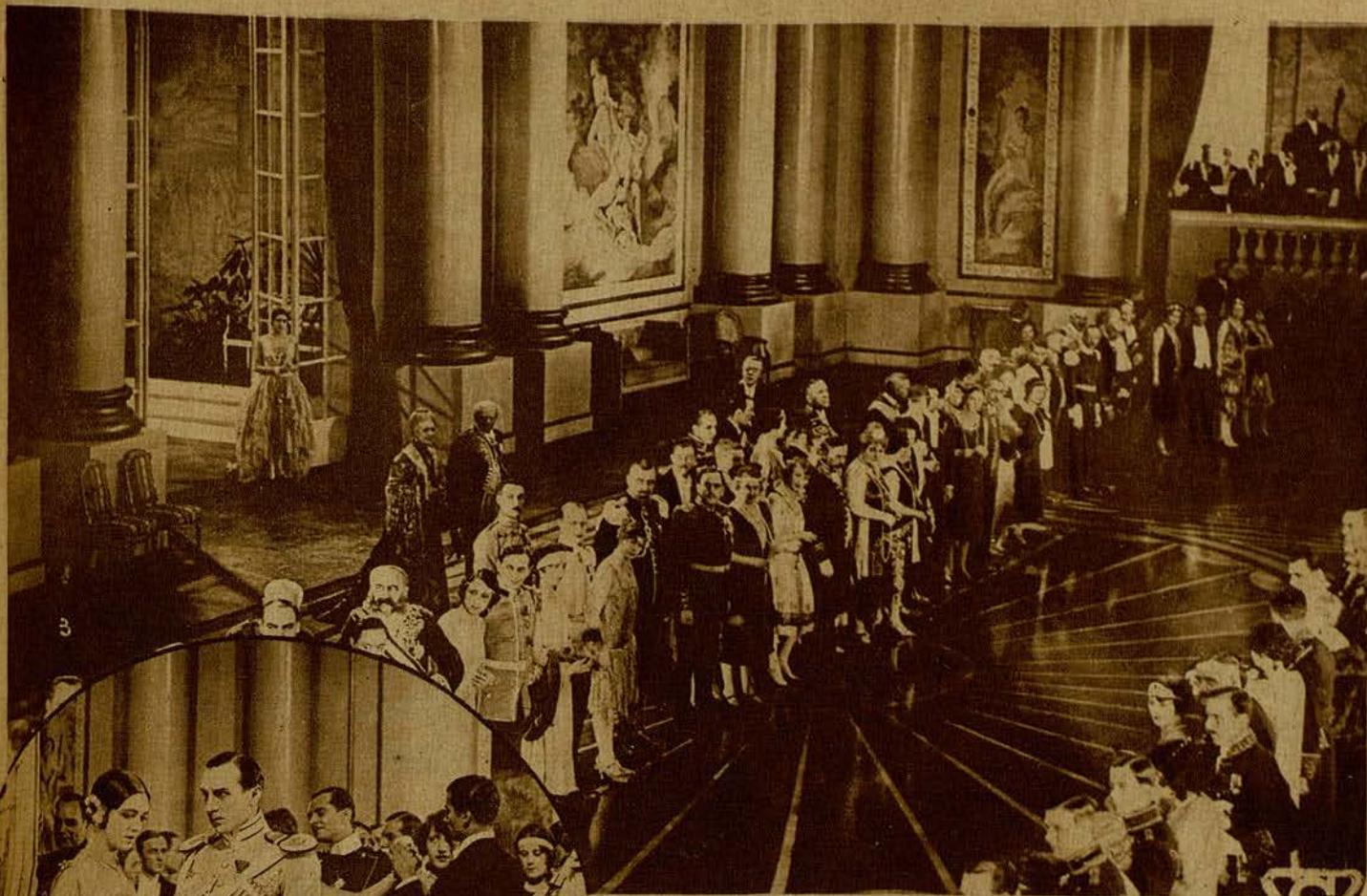
Con una serie de nuevas y grandiosas construcciones, se propone actualmente la Ufa ampliar sus actividades como Empresa propietaria de cine-teatros, de los cuales posee ya más de cien en toda Alemania y en diversos países extranjeros. Otras nueve salas, una de ellas en Suiza, se añadirán a las ya existentes. Estos nuevos teatros representarán un aumento en la capacidad total de las salas de la Ufa de casi el 20 por 100.

El primero de estos teatros será inaugurado el 10 de mayo en Maguncia. Se encuentra situado en el punto más céntrico de la ciudad, está equipado con todas las comodidades y adelantos modernos y tiene capacidad para 1.200 espectadores.

En otoño será inaugurado el nuevo cine-teatro de Francfort, en el lugar que ocupaba el antiguo «Operetten-Theater», con capacidad para 1.350 personas, inauguración que será seguida en noviembre por la de los teatros de Stettin y Erfurt, capaces para 1.450 espectadores el primero y 1.200 el segundo. Ambos están situados en el barrio central de las respectivas localidades.

El mayor de los nuevos teatros será el de Hamburgo, con capacidad para 3.000 espectadores. No existe en Alemania cine-teatro que supere a esta nueva construcción de la Ufa en grandiosidad ni en lujo.

Se construyen, además, un nuevo teatro en el barrio berlinés de Neukölln, capaz para 1.200 espectadores y otro en Stuttgart que, con sus 1.600 localidades será, con mucho, el mayor de la ciudad. A los cine-teatros de la Ufa en el extranjero vendrá a añadirse el de Lusanne, situado en la céntrica Place Bel-Air. Su inauguración debe tener lugar el próximo invierno y la capacidad prevista es de 1.200 espectadores.



He aquí tres escenas de "El ayudante del Zar", de Selecciones Gaumont Diamante Azul (fuera de programa). En todas ellas el arte proteico de Carmen Boni y de Ivan Mosjoukine, proporciona al espectador verdadero recreamiento



Como esta escena sugestiva y bella, de "La bella de Samoa", hay muchas en el nuevo film de la Fox, producción de presentación fastuosa.



Dorothi Mackaill, no parece, a juzgar por la fotografía, muy satisfecha "Viviendo de ilusiones", la película Selección Verdaguer

En "El amor y el diablo", de Selecciones Verdaguer, se hace difícil averiguar si es el diablo María Corda y si es el amor Milton Sills. O al revés



"La castigadora". ¿Hay que decir que es esta Thelma Todd, la de las actitudes armónicas?...



Lola Lane, a pesar de la indumentaria masculina con que se nos muestra, no puede negar su feminismo: aquel feminismo de "avant guerre"



Jean Bary, la nueva estrella de la Fox parece imponernos silencio, como si temiera que deslizásemos en su oído una galantería banal



Fifi D'Arcy, otra nueva estrella de la Fox de cuyo arte ya se ocupan los críticos más severos aquellos que ante una bella mujer permanecen impasibles



Este Charles Morton que cuenta ya con gran número de admiradoras, será el preferido de todas las que se apasionan por las figuras más saliente de la pantalla. Y es que que el éxito que logra Charles Morton en el film "Los cuatro diablos", es de los definitivos