



Lina Yegros, la deliciosa protagonista de "Sor Agélica"

Biografía detallada del astro de M. G. M. Jhon Barrymore

Es muy difícil narrar la historia de uno de los Barrymore sin mezclar a los otros hermanos; tan unida es esta notable familia que siguen todos juntos las tradiciones y puede verse siempre juntos en las diversiones y en las reuniones con sus amistades.

Esta es la parte principal de la vida de John. En parte, también es preciso unir su historia a la vida de Lionel y Ethel, así como su famoso primo y otros miembros de esta distinguida familia.

John nació en Filadelfia, el 15 de febrero de 1882, en el hogar de sus padres, Mauricio y Gergie Drew Barrymore, los cuales volvían siempre a su casa en los intermedios de sus contratos en el teatro, y en estas ocasiones nacieron Lionel, John y Ethel.

La vida de los muchachos se dividió entre Filadelfia y Nueva York, en donde vivían con sus padres durante el tiempo que estaban cumpliendo sus contratos, y constantemente estaban en el teatro, entre bastidores, y se absorbían con la educación y la tradicional atmósfera del escenario.

Los muchachos también pasaban sus veranos en una vieja hacienda. John y Lionel iban allá con un viejo sirviente y mientras estaban en el campo pasaban unos días muy felices con sus perros y sus compañeros de juego. John bien pronto demostró una gran predilección por el arte. En la escuela de Filadelfia estudió dibujo y pintura asiduamente. Más tarde siguió estos estudios en Europa. Se dedicó con preferencia a los dibujos macabros de Gustave Doré, fué el émulo de este gran maestro de la fantasía, mientras que Lionel se dedicó a la pintura al óleo y al grabado.

John estuvo un año en una escuela de arte de Nueva York y entonces buscó trabajo en la sección artística del "Evening Journal", de Nueva York.

Arthur Brisbane, el editor, se interesó mucho por sus dibujos fantásticos. Brisbane acostumbraba a preparar una página completa de su editorial con la mitad de ella ilustrada. Barrymore fué encargado del trabajo de la ilustración de la página de Brisbane. Entre caricaturas dibujaba carteles del teatro y fantásticos dibujos. Pero en sus variadas incursiones en otras formas de arte, llegó a ser más tarde copiado por Brisbane. Esto ocurrió muchas veces.

Finalmente, Brisbane envió a buscar al joven artista.

—Yo creo— se arriesgó a decir Brisbane— que usted sería mejor actor de teatro que artista.

John juró que no le gustaría ir al teatro.

Había aparecido una vez a la edad de diecinueve años, con su padre, en "A man of the world", en una función a beneficio de los bomberos, y no había puesto cuidado en ello.

John, en la pequeña habitación que tenía alquilada, en la cual vivía, recogió furiosamente sus dibu-

Así, pues, John se doblegó a lo inevitable. En 1903 hizo su primera aparición en Chicago, en la obra "Magda". En el mismo año 1903 se le vió de nuevo en el Savoy, de Nueva York, con "Glad of it".

Entonces siguieron otras representaciones; el inimitable jovencito, con su clásico perfil, llegó a tener más y más proposiciones de contratos.

John y Lionel hicieron una "tour-née" con una Compañía. John relata el incidente cómico de un director de teatro, quien obtuvo trabajo como crítico dramático de un periódico en el pueblo donde estaban representando, y alegremente criticaba a John, Lionel y a todos los artistas.

Los periodistas fueron siempre sus amigos. El hacía alarde de su propio trabajo en el periódico.

Durante varios años en Nueva York vivió con Walter Deffenbaugh, famoso repórter, conocido ahora como un buen escritor.

John destacó como un verdadero cómico en "The Stubborn Cinderella"; entonces subió mucho, destacando en un rol serio en "Justicia", de Galsworthy. "The Fortune Hunter" fué la obra que lo hizo un verdadero astro.

Apareció, con su hermano y su hermana, en dos obras de Barrie. Triunfó en "Richard" y "Hamlet", ambas en Nueva York y Londres.

Los críticos quedaron muy entusiasmados de la actuación de Barrymore. Su contrato en Londres fué un verdadero éxito.

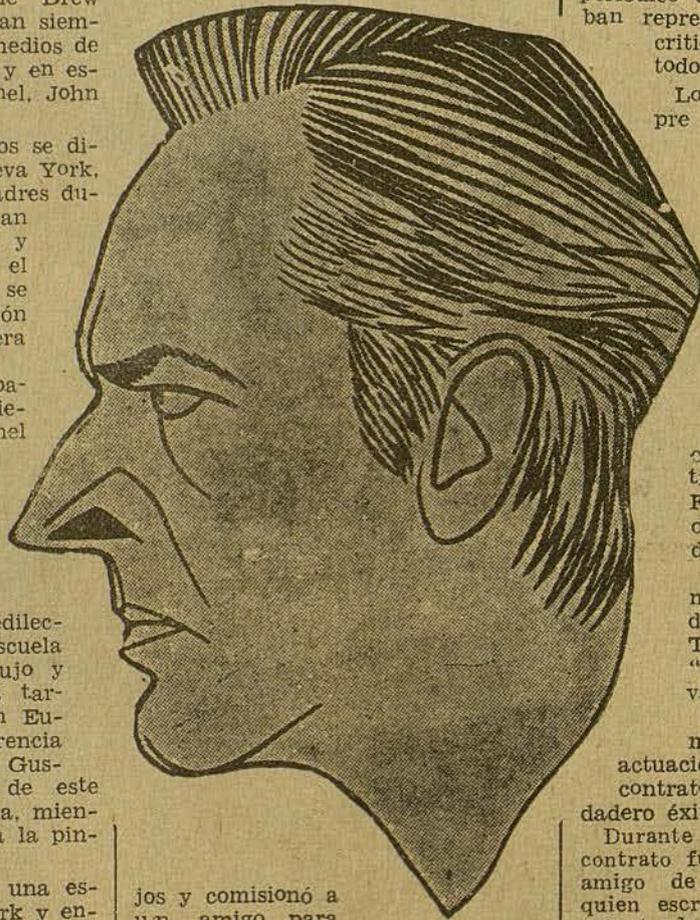
Durante el tiempo que duró este contrato fué cuando se hizo íntimo amigo de George Bernard Shaw, quien escribió para él sus obras y más tarde lo encontró.

John fué siempre mirado por la familia como un perezoso incurable. Cuando estaba representando en San Francisco se quemó la ciudad, siguiendo el gran terremoto de 1926, el cual arrojó a John de su casa a las 6'15 de la mañana.

Este salió a la calle para ver lo que ocurría, y se vió mandado por los soldados que patrullaban las calles, y poniéndose a trabajar para ayudar a limpiar.

Su tío John Drew, cuando oyó el episodio, replicó: «Un terremoto lo sacó de la cama y la armada de los Estados Unidos le hizo trabajar».

Hizo dos casamientos en esta pri-



jos y comisionó a un amigo para que vendiera sus trabajos. Hizo una venta. Andrew Carnegie compró un magnífico esbozo llamado "El verdugo", por diez dólares.

John pensó en ello después; diez dólares no era mucho. No consideró que su arte había sido pagado. Se observó en un espejo y notó que una ceja se le inclinaba hacia arriba: una típica idiosincrasia de la familia Barrymore cuando estaba triste o reconcentrado.

Entonces se convenció que era un Barrymore. Más de cien antecesores suyos habían sido actores del teatro.

mera parte de su carrera del teatro, uno con Katherine Corri Harris, el otro con la señora Leonard Thomas (Blanche Oebriehs) y los dos fueron disueltos más tarde. Tuvo una chica, Diana Barrymore, la cual vive ahora con su madre en Inglaterra.

Pero su gran amor vino más tarde cuando entró en las películas y triunfó en ellas. Se casó con su primera dama, Dolores Costello, hija de Maurice Costello, famosa estrella de la pantalla en la época de las películas mudas en 1928.

Ellos fueron muy felices. Tuvieron dos hijos. La pequeña Dolores May y John Plythe Barrymore, que tenía dos años más. John idolatraba al pequeño, el único chico en la familia que llevaba el nombre de Barrymore. El único heredero aparente de la «gran familia», en efecto, es adorado igualmente por Lionel y Ethel.

La entrada de John en el campo de las películas fué en los primeros días de las películas mudas, cuando aspiró a ser un comediante de la pantalla y lo consiguió.

Un día, para hacer una travesura al director, se volvió para hacer una mueca de terror.

«Pero la chanza fué para mí», explica. «Aquello le dió al director una idea, y me hizo filmar el «Dr. Jeckyll» y «Mr. Hyde».

Desde entonces, en las películas, Barrymore es destinado, de vez en cuando, a desempeñar algún fantástico papel dramático entre sus películas. «Svengali» fué una, otra fué «The Mad Genius».

Después, no obstante sus papeles, han sido aquellos varios en que aparecía en traje de etiqueta. Su deserción del carácter vino con «Ar Lupin», en 1932, su primera película para Metro Goldwyn Mayer, en cuyo film aparece con su hermano.

Las películas de Barrymore han sido tan bien acogidas como sus representaciones en el teatro. «Moby Dick», «Don Juan», «General Crack», «The Man From Blankley's «Sherlock Holmes», todas ellas son absolutamente diferentes.

Los recientes papeles que ha desempeñado en los Estudios de Metro-Goldwyn-Mayer hubiera sido difícil escogerlos mejores. En «Dinner at eight» se le vió como una estrella de la pantalla en decadencia; «Rasputin and the empress» (también conocida como «Rasputin, the mad monk») en el papel del príncipe Paul, fué el alegre príncipe de «Reunión» (conocida anteriormente como «Reunión in vienna»), el el barón en «Grand Hotel» y recientemente ha filmado para la Universal en «Counsellor at law».

Los viajes de Barrymore a Europa son tan interesantes, como sus otras aventuras. En Suiza subió a Matterhorn y fué fotografiado en uno de los sitios más escarpados de la montaña....

En los Estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, durante la filmación de «Nigh flight», se encontró con Clark Gable y la conversación recayó, naturalmente, sobre la caza y la pesca, pues ambos son unos entusiastas de estos deportes. Gable comentó su di-

ficultad en escalar riscos en Kyiabad Forest, cuando cazaba osos.

«Yo uso cepos de hierro, que se colocan bien sobre la parte más elevada», remarcó Barrymore. «Estos cepos fueron hechos para mí por un joven de los Alpes, que estaba especializado en esto».

Cuando John volvió a su casa aquella noche, encargó a un obrero suizo que hiciera un par de cepos para Gable.

Buster Keaton, el gran cómico, es otro de los mejores amigos de Barrymore y les gusta mucho hacer excursiones juntos. El señor y la señora Joveph Cawthorn, varios oficiales de la Armada y algunos de los artistas del teatro de Hollywood, son también sus amigos favoritos.

Barrymore es un hombre de negocios fuera del escenario, así como se arriesga en muchos asuntos diferentes. Es director de un Banco en Hollywood y dirige varias fincas de su propiedad.

El nombre de familia Barrymore es incidental, su verdadero nombre es Blythe. Su padre tomó el nombre Barrymore de un antepasado, Lord Barrymore, por razones del teatro. John usa la corona de familia.

Su esposa le llama «Winkie», le riñe siempre, por llegar demasiado tarde a las citas, se inquieta cuando no se pone sombrero, porque se constipa fácilmente, pero la vida de familia entre ambos, es ideal.

En su casa hay varias habitaciones con trofeos y raras pinturas. Hay un dibujo del actor. Parece ser que en Nueva York, Barrymore trató de encargar al famoso artista Sargent un cuadro para él. Sargent, cuando Barrymore le hizo el encargo, rehusó el hacerlo, pero un día de Navidad llegó el dibujo, Sargent lo había hecho como un regalo, verdaderamente, había resuelto no hacer más retratos personales, pagando.

En el centro de la casa tiene la familia una piscina para nadar, bien guardada para que los pequeños no puedan caer en ella. Tres perros y varios gatos negros corren alrededor de la casa y son la diversión de los muchachos. Uno de los perros, llamado «Peter», es un San Bernardo, y aparece con John en «Moby Dick».

Además de actor, Barrymore es un buen escritor. Ha escrito el libro titulado «Confesions of an actor», (Confesiones de un actor) y recientemente, una serie de artículos para el «American Magazine», tratando de la experiencia de la vida, describiendo los más emocionantes triunfos y algunas veces, las cosas desagradables.

A John le gustan las películas, lo mismo que a Lionel, pero su hermana Ethel prefiere el escenario.

John y Ethel insisten en que Lionel es el mejor actor de la pantalla, y Lionel afirma que este honor les cabe a ellos.

Incidentalmente, cuando Lionel dejó el teatro para ser un ilustrador, en Nueva York, el año 1917, fué John quien le indujo a que volviera a la escena; John persuadió a su hermano a que representara «Peter Ibbetsón» y con él, y la obra tuvo

tal éxito, que se estuvo representando más de un año.

El productor buscó otra obra de igual éxito y escogió «The jest». Los hermanos Barrymore habían planeado un viaje para ir a una pesca, cuando les avisaron que debían empezar a trabajar inmediatamente en la nueva representación.

—Bien, retrasaremos nuestro viaje por diez días, no creo que la obra se represente más tiempo de éste —dijeron.

Pues a ellos no les gustaba mucho esta función. Pero el viaje proyectado no se efectuó nunca, pues estuvieron actuando más de un año.

John apareció en «Redemption» y otros films; mientras Lionel aparecía en películas mudas. Después vino Hambet, para lo cual John fué a Londres en 1925 y llegó a ser una verdadera sensación en el teatro Haymarket.

Cuando volvió de Londres, es cuando fué a Hollywood con un contrato de la Warner, y apareció en películas mudas, de tanto éxito como «Bean Brummel, the beloved Rogue» y otras, entonces fué cuando encontró a Dolores Costello.

«Ella estaba sentada con otros, cuando yo llegué—dice John describiendo su primer encuentro—con una mirada vaga en sus ojos. «¿Está usted soñando con algo dulce, señorita?» pregunté bromeando; ella me desconcertó, contestándome. «Estaba pensando qué tendría para comer».

Su sentido del humor le llamó la atención a él y así es como empezó la historia de sus amores.

Los dos hermanos hablan con frecuencia de las bondades de Ethel para con ellos; les prestaba dinero cuando jugaban en la calle.

John narra un divertido incidente de sus días de artista. Ethel había ganado ya fama en el teatro. John fué comisionado para dibujar un anuncio para cierto productor y consiguió endosárselo a su hermana. Esto era contra la costumbre de Ethel.

«Escribí una carta a mi hermana, suplicándole que lo hiciera para mi cuaderno de notas, y le envié al material—relata John—. Imagine la sorpresa de la casa, cuando recibió la siguiente nota: «Bebí su maldita agua mineral y no me siento mejor».

Cuando Ethel estuvo últimamente en Hollywood, circuló una historia alrededor de ella. Se dice que los jóvenes robaron el perro de Ethel y esperaron a que ella pusiera un anuncio para recuperarlo, entonces enviaron a un comisionado a devolverle el perro y esperó a que le dieran la propina.

Lionel fué interrogado acerca de ello.

—Nosotros hemos hecho una gran cantidad de cosas, mucho peores—dice Lionel—pero nunca pensamos en ninguna de ellas.

—Yo no sé —añadió John— si Ethel tiene ahora algún perro.

Los Barrymore serán siempre Barrymore.

Brigitte Helm y Roger Duchesne, en una escena del film U. F. A., "Hacia el abismo" 



Isabel Yewell, actriz de la Metro Goldwyn Mayer, trató de tocar este gigantesco trombón y por tres días estuvo tan ronca que no se le podía entender palabra de lo que hablaba 

MC-40958
MGM

La película origen de múltiples enfermedades dentales



SUS dientes se descolorean a pesar de cepillarlos: eso es lo que Vd. no ignora. Por consiguiente algo erróneo debe haber en los antiguos métodos.

Porque se descolorean los dientes

La causa no es otra que una capa viscosa que está siempre presente: la película. La película mancha los dientes, desmerece su fulgor y origina innumerables dolencias.

Pepsodent, la pasta denti-

frica especial que elimina la película: es la que necesita Vd.

Su base es un material que limpia, pule y elimina por completo la película. Es dos veces más blando que los utilizados generalmente en las pastas dentífricas.

Un sistema para eliminar la película

Pruebe Pepsodent y no reincidirá en el uso de métodos que no eviten la formación de la película. Decídase ahora mismo.

REBAJA DE PRECIOS

Tubo
cte.
Ptas.

2'35

Tubo
grande
Ptas.

4'-

Timbres aparte

PEPSODENT - DENTÍFRICO QUE ELIMINA LA PÉLICULA

Marlene Dietrich, ataviada con el traje de "Catalina la Grande", es llevada con un camión hacia el Estudio Paramount, durante el rodaje de "Capricho Imperial". En el adjunto artículo, "¿Quién es Marlene Dietrich?", se detalla la vida y la personalidad de la estrella →



«¿QUIÉN ES MARLENE DIETRICH?»

Por CHIP

Mucho se ha dicho y se ha comentado sobre Marlene Dietrich. Pero es seguro que gracias a la aureola de publicidad, de historias más o menos fantásticas, de entrevistas, la mayor parte imaginarias cuando no han sido redactadas exclusivamente en un despachito de la imprenta de periódico o de revista, poquísimos conocen la verdad sobre esta mujer tan discutida y tan admirada por los destructores inclusive.

Hay que recordar, hace cuatro años exactos, la aparición de Marlene Dietrich en los Estudios Paramount, aparición que se debió en parte a Josef von Sternberg y a su éxito fulminante en "El Ángel azul".

Por aquellas fechas, Marlene menos poseída de importancia que hoy día, preguntaba ansiosamente al segundo día de su llegada a un repórter: "¿Les gustará mi inglés? ¿Les gustará mi manera de vestir? ¿Debo hablar de mi hijita Maria? ¿Les gustará que yo tenga una hija?"

Marlene, en aquellas épocas, como lo fué más tarde, no era más que cera moldeable en las manos de Sternberg.

Este director, hombre inteligente y que sabía a ciencia cierta que Marlene, a pesar de su éxito en Europa y hasta en América, con "El Ángel azul", no tendría un éxito definitivo si los maquillajes y las condiciones a que tenía que someterse Marlene, no se efectuaban rápidamente, antes de que la primera producción de Marlene se empezara la sometió a un régimen para adelgazar lo que sobra de su línea más bien ampulosa, como buena hija de Alemania.

En una palabra, sofisticó, para emplear el término de que se sirven los americanos, completamente el tipo de Marlene Dietrich, presentándonos una mujer altamente interesante, no bella, a pesar de lo que pretenden sus admiradores. En "Marruecos", su primera película en Hollywood, con Garry Cooper, que de golpe y porrazo la elevó al estrellato más difícil y a una seria competición con Greta Garbo, hasta el punto de que muchos admiradores de Marlene sostenían que en breve plazo su figura de "vamp", destronaría por completo a la enigmática sueca, que nunca se inquietó en lo más mínimo por este asunto.

Fueron siguiendo las producciones y fué creciendo la figura de Marlene.

En sus entrevistas ya no era la muchacha ingenua, algo angustiada que preguntaba cándidamente si Hollywood la perdonaría tener un "baby"; era ya la mujer fatal en toda la aceptación de la palabra, que sugestionaba a los reporteros con sus miradas enigmáticas y sus gestos de mujer cansada de todo.

La obra de Sternberg y de Hollywood continuaba implacable. Y ha continuado hasta ahora. Marlene ha sido la mujer exótica que ha gustado vestirse de hombre desafiando todas

las reglas sociales y todas las modas del mundo. Marlene ha sido la mujer que más daño ha hecho a todas las estrellas del "cine" por su cinismo aparente y su despego a todo, incluso a la vida.

Ahora bien, ¿es todo esto Marlene Dietrich? ¿Su verdadero "yo" está ya sofisticado como toda su apariencia? ¿Es Marlene la mujer inteligentísima que nos presentan sus productores?

Como artista, indiscutiblemente, debe de serlo, y más que inteligente, cera en manos de su directores, y a ello se deben sus triunfos definitivos en creaciones en la pantalla, que difícilmente podría superar artista alguna.

Pero por otro lado, hechos de su vida privada, hechos que poquísimos conocen, demuestran que Marlene es sólo una linda muñeca rubia, con muy poca inteligencia, que aparece en la pantalla inteligente, gracias a sus directores.

¿Sabe mucha gente que a su paso por París, Marlene quiso viajar de incógnito como Greta Garbo y anunció a los periodistas el hotel donde se alojaría?

¿Que Marlene se presentó a las doce del mediodía vestida de hombre y con una magnífica capa de raso blanco en un concurrido café de la Rue de la Paix?

¿Saben que el público no la perdonó la falta de tacto que ello suponía?

Con seguridad afirmamos que no, y es que Marlene aun para aquellos que hemos podido conocerla, no sea más que en el breve espacio de una hora, continúa siendo un misterio gracias a la sofisticación a que ha sido sometida en Hollywood. ¿Marlene es inteligente? Yo casi apostaría a que no sin temor a equivocarme. El verdadero secreto de Marlene estriba única y exclusivamente en su docilidad que la ha hecho ser como los que la rodean quieren que ella sea, abdicando para ello quizás inteligencia y muchas cualidades que si bien hubiesen hecho de ella una mujer interesante fuera de la pantalla, no la habrían proporcionado la gloria ni la fama que ha sabido conquistar durante cuatro años en Hollywood.

CHARLAS COLUMBINAS

China Ruge.—En muchas de las películas documentales con argumentos más o menos verídicos, no deja de saltar a la vista de vez en cuando el fondo de los solares hollywoodenses que por obra de la magia cinematográfica se han convertido en África, Asia u otro lejano continente.

Pero en "China ruge" (China roars) Columbia va a ir directamente al terreno de la acción. El 15 de octubre Clyde E. Elliot salió para Mongolia, donde se filmará la película, con un grupo de técnicos y los principales artistas del elenco.

Clyde E. Elliot ha dirigido películas de aventuras que se cuentan entre las mejores de su clase; "Atrapándolos vivos" (el reino animal) y "Tiburón" (el tigre marino). En "China ruge" tiene un magnífico argumento de la pluma de Gordon Rigby. La mayoría del elenco serán nativos.

Peter Lorre, traído recientemente de Europa por la Columbia con un contrato por varios años, ha recibido su primera asignación. El famoso astro europeo, protagonista de la película "M", interpretará el carácter de Kasper Hauser, enigmática figura de hace un siglo, en un drama misterioso.

Del Estudio Columbia, anuncian nuevas actividades: además de haber renovado el contrato con John Wexley, quien actualmente adapta el argumento de "Eight bells" (ocho campanadas), Columbia ha puesto bajo contrato a los siguientes: Gene Markey, uno de los más prolíficos argumentistas, que prepara la adaptación de "Once a gentleman", y Ford Beebe, que desarrolla el argumento

de "Los lobos de Catclaw", para Tim McCoy.

David Selman, que ha dirigido dos de las películas en español de la Columbia, dirigirá "Los lobos de Catclaw".

Geneva Mitchell y Sheila Mannors, continúan en el grupo de artistas exclusivos de Columbia, que ha extendido los contratos con las dos prometedoras actrices. Geneva hizo su debut con Walter Connolly en "Lo que los dioses destruyen", y la Mannors acaba de hacer una parte importante en "Eso es gratitud". Ambas artistas se distinguieron en las tablas antes de aparecer en la pantalla.

George Meeker y Arthur Hohl, han sido agregados al elenco de "Police ambulance". Ambos son actores de nota. Meeker acaba de terminar su labor en "Broadway bill", la película de Frank Capra; Hohl es uno de los mejores característicos de la pantalla.

Georges Perinal continuará en la "London Films"

Desmintiendo ciertas informaciones inexactas publicadas últimamente en la Prensa francesa principalmente, se nos dice que Georges Perinal continuará ejerciendo su cargo de operador en jefe de todas las producciones que rueda la London Films. Actualmente, Perinal está filmando en Londres la película de Zoltan Korda, "Bozambo".

DOROTHEA WIECK, ES UNA PERSONALIDAD INQUIETANTE

Nació esta singular artista en Davos (Suiza) de familia de artistas, entre cuyos miembros se contaron el gran compositor alemán Friedrich Wieck. Desde temprana edad sintió inclinación por las tablas, siendo el gran poeta Klabund quien le dió ánimos para decidirse a debutar. A los 16 años ingresó en la compañía de Max Reinhardt quien a su vez la envió al teatro Josephstaedter de Viena para practicar. Un año después fué contratada por la Emelka para realizar doce películas que le valieron el título de "La Mary Pickford de Alemania". Como sólo le daban papeles de ingenua, al terminar el contrato decidió regresar a la escena, rechazando cuantas ofertas cinematográficas se le hacían, por no estar de acuerdo con los papeles que se le destinaban. Sólo al serle ofrecido el de "profesora Bernberg", en "Muchachas de Uniforme", cambió su actitud con respecto al cine, triunfando en dicho film y llegando en él a la cumbre de su ya larga carrera artística. Dorothea Wieck mide un metro cincuenta y siete de estatura, pesa cincuenta y siete kilos, tiene el cabello castaño oscuro y los ojos claros.

Los hombres la definen como "Una personalidad inquietante". Y la llaman personalidad inquietante porque no aciertan a saber si esos ojos tan lípidos, esa frente tan serena, velada a veces por una ligera sombra de tristeza, esa actitud en que parece adivinarse en ella un vago desasimiento de las cosas mundanas, expresan en verdad un alma femenina como la que Dorothea Wieck nos hace imaginar; o sean solamente medios naturales o adquiridos de que se vale la actriz.

¿Cómo es Dorothea Wieck? ¿Se parece en la vida real a la que vemos en la pantalla? ¿O es, por su carácter, algo totalmente distinto? La contestación es afirmativa y negativa al mismo tiempo. Durante la filmación de una película la actriz y la mujer se compenetran, se funden en una sola personalidad. Difícil será que haya tenido Hollywood, ni ahora ni antes, quien, como Dorothea Wieck, viva con tanta intensidad, con tanta totalidad, los papeles que representa. Cuando, por decirlo así, recobra su verdadera personalidad, que es cuando la del personaje a quien representa ha quedado ya fijada en la pantalla, Dorothea Wieck es una joven expansiva, amable, tierna, gentil con todos, jovial. Cuando sonríe, sus dientes blanquísimos y sus ojos decididos hacen que su rostro todo aparezca irradiar alegría y felicidad.

Dorothea Wieck es amante de la vida de familia; sin embargo, las exigencias de su carrera artística le obligan a vivir alejada de los suyos. Para aceptar el contrato que le ofreció la Paramount cuando todas las demás editoras se disputaban a la brillante intérprete de "Muchachas de Uniforme", Dorothea Wieck tuvo que separarse de los suyos, y hasta de su ma-

rido, el Barón Ernst von der Decken, al cual retenían en Berlín sus deberes de periodista.

A Dorothea Wieck le gusta la buena música. Y es explicable porque lo tiene en la sangre. Su tatarabuelo fué el gran compositor Schumann y es biznieta de la notable pianista Clara Schumann-Wieck.

No le agrada que en las entrevistas le hagan preguntas acerca de su régimen de alimentación. No ve qué interés pueda tener para nadie saber que lo que come principalmente son legumbres, frutas y que sólo toma cortas cantidades de carne. Como bebidas, le agradan la leche y el jugo de frutas, principalmente de naranjas.

El mayor elogio que se ha hecho recientemente del carácter de ella es el salido de boca de Nina Moise, quien por haber sido codirectora de "Canción de Cuna" y además compañera de ella durante los primeros días de su permanencia en Hollywood, sabe indudablemente lo que se dice: "De todas las estrellas a las cuales me ha tocado tratar, ninguna me ha parecido tan predestinada a llegar a las más altas cumbres. En ninguna, hallé tan encantadora modestia unida a tan positivo talento".

Madrugadora y, al mismo tiempo, amiga de acostarse tarde. No hay noche en que, antes de retirarse a descansar, no escriba a su esposo, el Barón Ernst von der Decken, residente en Alemania. Y no así como se quiere; cada carta, cuando no es muy larga, ocupa un cuadernillo.

No ha habido forma de que aprenda a conocer la moneda de los Estados Unidos: veinticinco, diez o cinco centavos le parecen lo mismo. Es bastante irregular en cuanto a horas de comida y algo original, para el gusto norteamericano, en la elección de platos. A veces se desayuna con jugo de tomate, patatas fritas y jamón. Esto sin perjuicio de asegurar que es la mujer más frugal del mundo.

Tiene un perro, Sealyham, que resulta un verdadero enemigo a domicilio. Ella conviene en que el animalito molesta. Sin embargo, no prescindiría de él por nada... porque estima que le trae buena suerte.

Entre sus ambiciones figura la de interpretar algún día en la pantalla a Madame Bovary.

Prefiere la ducha al baño de inmersión. Tiene tan buena cabeza que una vez que hubo que darle éter para someterla a una operación dental sólo se logró adormecerla usando una cantidad mayor que la que se habría necesitado para un hombre robusto.

Como actriz, cree conocerse muy bien a sí misma y poder decidir mejor que nadie cuáles son los papeles en que estará a tono. Por esto rehusó a interpretar el de la primera producción que le destinaba la Paramount y hace en cambio el de la heroína de Martínez Sierra cuya versión cinematográfica proyectaba la Paramount des-

¿SE HA ENTERADO USTED QUE...

...Joan Crawford, tiene un hermano joven y apuesto llamado Hal le Hem, que muy pronto debutará en el cine?

...Kay Francis se ha embarcado con rumbo a Europa, para tomarse una buena temporada de descanso, y que muy pronto estará en Venecia, languideciendo en una góndola junto a...? ¡Chist! Silencio.

...Lillian Harvey, ha dejado los Estudios Fox?

...Claudette Colbert, después de haber pasado como Cleopatra y Popea, será ahora "Carmen y Ramona"? ¿Qué les parecen a ustedes las actividades de la estrella?

...Tony d'Algy y Raquel Rodrigo, se quieren un poquitin y han filmado muy contentos las escenas de amor de "Una semana de felicidad".

...Ramón Casaravilla, es el verdadero protagonista de "Viva la vida", y que en nuestro afán de imitar al extranjero ya le hemos dado el nombre de Clark Gable, español?

...Greta Garbo interpretará próximamente "La dama de las camelias"? ¿Quién será su Armando? Quizá Mamoulian...

...Tallullah Bankead (actualmente alejada de la pantalla) se presenta por todas partes acompañada de Franchot Tone, a lo cual Joan Crawford pone muy mala cara?

...Carole Lombard, después de divorciada de William Powell, quizá vuelva a casarse con él?

C. A. M.

Nueva distinción para Walt Disney

Walt Disney ha obtenido una nueva recompensa. Al terminar la Exposición Bienal de Venecia, ha obtenido la gran medalla de oro de la Confederación Nacional Fascista para el conjunto de sus dibujos animados en general y por su "Silly Symphony" en colores "Leyenda de Pascua", en particular. Esto constituye un nuevo estímulo para el "padre de Mickey", que no es más que un niño grande, cuyas nuevas creaciones llenas de frescor e imaginación son esperadas con impaciencia y que no decepcionarán a los que hayan admirado "Tres cerditos".

de 1921 y había ido aplazando en espera de hallar una actriz que reuniera todas las condiciones deseables.

M. J.

Una escena de la película "La Buenaventura", de la Warner Bros First National, cuyos principales intérpretes son Enrico Caruso, hijo, y Anita Campillo



Anita Louise, Reginald Owen, Maynard Holmes, que representan respectivamente los papeles de María Antonieta. Luis XV. Luis XVI. en la película Warner Bros First National, "Madamme Du Barry"