

He aquí a Antoñita Colomé, al negro Marino Barreto y a «Angelillo», primeras figuras de la película de producción nacional, «El negro que tenía el alma blanca», que ha dirigido Benito Perojo y que distribuye la casa Exclusivas Balart y Simó

Un importante «affaire» de espionaje descubierto a los 18 años

Hace 18 años que desapareció una muchacha de un pensionado de Hamburgo, Barrio B. Era Ellen Lange de 16 años. A los 2 meses de la desaparición se presentó en el Servicio Central de Espionaje Alemán de Berlín una joven declarando que una casa de música de la capital servía de espionaje a Inglaterra. La policía detuvo al dueño de la casa citada no sin recelos, pero bien pronto se convenció de que la joven no había mentido y la Central de Espionaje Inglés en Berlín fué descubierta y deshecha. La joven dijo llamarse Ellen Hansen y probaba su personalidad con falsa documentación si bien diciendo que eran sus verdaderos nombres. Decía que por casualidad el dueño de la casa, ahora detenido, la había mandado a llevar un violín antiquísimo a Copenhague a la casa Lyra. Aquí le dijeron de golpe y porrazo que dentro del violín había traído importantes documentos a la disposición del servicio secreto de espionaje inglés. Además dijo a la policía que le habían dado el nuevo encargo de volver a Berlín trayendo nuevos documentos y papeles secretos y que ha venido inmediatamente a dar parte de ello a sus autoridades.

Por temor a que la joven mintiese se la encarceló primeramente, pero convencidos pronto de que decía verdad se le propuso incluso seguir su labor esta vez a favor de Alemania naturalmente. Durante el mismo verano se la envió a Copenhague para descubrir a ser posible los directivos del servicio secreto inglés. De aquel viaje no regresó jamás la señorita Hansen.

Sólo ahora, después de 18 años, ha querido una casualidad descubrirnos aquel secreto.

El capitán Roberts, jefe de una expedición inglesa durante los días de espionaje de 1916 habla en sus memorias de una muchacha que al parecer venía de Copenhague—o más bien de Alemania—si bien decía proceder del sur de Africa. Esta muchacha se ha llegado al reconocimiento de que era Ellen Lange, desaparecida de un pensionado de Hamburgo, Barrio B. Su identificación que fué tan difícil a la policía alemana se debió en Inglaterra a otra verdadera casualidad. El capitán Roberts habla de un tal Herr Hansen, inglés de origen alemán. Este Hansen conocía a Ellen Lange que en Alemania se hacía pasar por señorita Hansen. Ellen resultó sobrina del mismo a la que sus padres dejaron en sud-Africa, al declararse la guerra.

Roberts asegura que Lange y Miss Hansen son la misma persona, añadiendo detalles sobre la labor de la bellísima joven hasta ahora desconocidos; así dice que en el "ball" que el Ministerio de la Guerra, dió en el Savoy Hotel, en honor de la Delegación Americana, Ellen bailó y se detuvo casi toda la noche con el capitán americano Stanley a fin de dar tiempo a su pareja el capitán Erik Larsen, de Copenhague, por cierto germanófilo,

a que robase documentos importantes en la estancia de aquél. Roberts añade que un jefe del servicio de espionaje inglés le avisó que cuidase de la tal "Hansen" que era una espía alemana de cuidado, no creyendo él sino que se tratase de una baja venganza ya que el interfecto obtuvo calabazas de ella durante la citada noche.

Aquella misma noche desapareció Lange-Hansen y Larsen en la forma siguiente: se había dado orden de apagar todas las luces de la capital a media noche por acercarse un zepelín a arrojar bombas; las señales de las sirenas se dieron como más tarde se pudo comprobar por falsas noticias recibidas y cuando el Savoy Hotel quedó a oscuras ambos desaparecieron sin duda, aprovechando la obscuridad misma. Cuando se echó de ver la falta de los citados documentos, era demasiado tarde.

A base de estas informaciones, absolutamente históricas, se ideó la realización del film "El frente invisible", por la Universal, a cargo de Richard Eichberg. Eichberg se ha servido de las actas del servicio de espionaje inglés señaladas con las iniciales C. A. 12 324. En la película toman parte verdaderos submarinos con el famoso U-98. de von Molo, Trude Berliner, Carl Lud- Los principales intérpretes son: Truwig Diehl, Alexa von Engstroem, etc. con quienes la Universal logra uno de sus más grandiosos éxitos.

El tráfico suspendido, durante un día, en el corazón de Méjico, al filmar la entrada de Maximiliano y Carlota

Para la reconstrucción de las escenas de la entrada de los emperadores a la ciudad de Méjico el productor, Miguel Contreras Torres, tuvo que obtener un permiso especial de las altas autoridades de la capital. Además del permiso, que se le concedió gustosamente, las autoridades locales y el Gobierno contribuyeron de manera decisiva al éxito de esta importantísima escena.

Más de doscientos policías del tráfico fueron necesarios para manejar la inmensa multitud de curiosos, que fué estimada en más de 25.000 espectadores. Cinco manzanas fueron cerradas a todo tráfico, que se desvió por otras calles, para evitar que los ruidos de la vida capitalina moderna quedaran impresos en la cinta, como el de los tranvías, automóviles y demás. Los alambres, postes telegráficos y cables del tranvía fueron cortados temporalmente, para dar a la escena el verdadero aspecto de la Méjico antigua.

Soldados del ejército regular de Méjico, de las armas de infantería y caballería, tomaron parte en el gran

desfile, con los uniformes de aquella época, representando contingentes de Cazadores Franceses, Húsares Austriacos, Zuavos Belgas y otras tropas europeas y nacionales que formaron el cortejo de los emperadores.

Destácanse, entre las principales figuras, el mariscal Bazaine, el general conde de Thun, el coronel López y, finalmente, los emperadores Maximiliano y Carlota.

La realización de «El conde de Montecristo» costará un millón de dólares

Las Reliance Pictures han comenzado su labor en la empresa más ambiciosa de esta Compañía, la filmación de la clásica novela de Alejandro Dumas "El conde de Montecristo". Robert Donat, joven estrella del teatro y la pantalla ingleses, que el público nuestro conoce por su interpretación de Tomás Culpeper en "La vida privada de Enrique VIII", será el protagonista, y Elissa Landi su opo- nente. Encarnarán otros personajes de la bora los artistas Louis Calhern, Sidney Blackmer, P. Heggie, Raymond Walburn, Luis Albern, Georgia Caine, Lionel Belmore, Wilfred Lucas, Tom Ricketts, Lawrence Grant, Ferdinand Munier, Irene Hervey y Clarence Muse. Se han construido para el film algunos "sets", que son los mayores en tamaño y más numerosos que se hayan hecho para una película. Los interiores solamente requieren nueve escenarios para sonido. Con un presupuesto establecido de 952.000 dólares, constituye apenas exageración decir que será un film de un millón de dólares. El argumento y diálogo de "El conde de Montecristo" son de Philip Dune y Dan Totherop, basándose en la adaptación realizada por Harvey Tew y Harry Hervey. Rowland V. Lee se encarga de la labor directorial.

Datos curiosos

Gloria Swanson, estrella del film "De mútuo acuerdo", es la luminaria de la pantalla que tiene los pies más pequeños.

John Halliday, que aparece a su lado en esta película, fué uno de los fundadores de Goldfield, población yanqui del Estado de Nevada.

Lawrence Olivier, oponente de Gloria en el film, fué persuadido por su padre, sacerdote anglicano, para que siguiese la carrera de actor.

Cyril Gardner, director de la eximia estrella en "De mútuo acuerdo", se dedicó a la cinematografía por no creerse con bastante talento para ser pasante de abogado.

Genevieve Tobin, intérprete de la película, se hallaba en un internado de París, cuando los alemanes amenazaron apoderarse de la capital de Francia en 1914.

Nora Swimburne, que también figura en el reparto de esta producción, efectuó su primera aparición teatral como danzarina de los Bailes Rusos.

Palabras pronunciadas en un film que resultan ciertas para un actor

Durante la filmación de la más reciente película de Gloria Swanson, "De mutuo acuerdo", ocurrió un incidente que produjo la hilaridad general.

John Halliday, celebrado actor de carácter, interpretaba su última escena en el film, donde encarna a un explorador ártico de inflamable corazón. El diálogo de la película exigía que dijese a Gloria Swanson estas palabras: "Mi buque zarpa mañana, pero a una palabra de usted, partirá sin mí".

Sucedió que aquella escena tuvo que ser rodada de nuevo, y por ello la estrella pronunció la palabra, lo que tuvo por consecuencia que Halliday no pudiese empezar su cruceo de turismo hasta tres días después que pudo tomarse las esperadas vacaciones.

Los intérpretes de «El modo de amar»

El lucido reparto del nuevo film Paramount del graciosísimo Maurice Chevalier, «El modo de amar», ha sido aumentado con los nombres de los artistas tan renombrados y conocidos Blanche Friderici, Minna Gombell, George Rigas, Douglas Dumbrille y Agustino Borgato.

La obra, que presenta los amores de un turista en París, tiene como principales intérpretes, además del simpatísimos y ocurrente favorito francés Maurice Chevalier, a la encantadora y tentadora Ann Dvorak, Edward Everett Horton, que en el film tiene buena oportunidad para lucirse, oportunidad que aprovecha para regocijo del público, y a la bellísima ex corista Grace Bradley. Arthur Housman y Nydia Westman, también tienen papeles importantes en la cinta, aunque algo más secundarios.

Este divertidísimo y ocurrente film, cuenta asimismo con una versión en francés de la cual son intérpretes principales el propio Chevalier y la bellísima artista francesa Jacqueline Francell.

Anna Sten reemplaza a Gloria Swanson en «Barbary Coast»

Samuel Goldwyn ha decidido confiar el principal papel de su próxima producción, "Barbary Coast" (La trata de blancas) a la estrella rusa Anna Sten, consagrada en "Naná". Este es el papel que debía interpretar Gloria Swanson. Tan pronto como Anna Sten termine "Resurrección", empezará la labor de filmación de "Barbary Coast", bajo la dirección de William Wellman. Gary Cooper será oponente de la estrella, y figurarán, además, en el reparto, Sam Jaffe, Alison Skipworth, Paul Kelly y otros artistas.

Kent Taylor pasa de extra a actor en una película que encabeza la genial Mae West

Kent Taylor, extra de cine al cual contrató la Paramount hace un año como actor, interpreta su primer papel importante en «No soy ningún ángel», el nuevo film Paramount, con Mae West de protagonista.

Taylor, que ha trabajado con Alison Skipworth en «La profesión de una dama», desempeña en la mencionada producción de Mae West un papel romántico que sigue en importancia al de Gary Grant.

«No soy ningún ángel», de cuyo argumento es autora Mae West, presenta escenas de la vida del circo y de la alta sociedad neoyorquina. La película está dirigida por el gran animador Wesley Fuggles, y en el reparto figuran, a más de los ya mencionados, Gregory Ratoff y Gertrude Michael.

Ethel Merman era la persona más solicitada de Nueva York

La popularidad que le han valido sus interpretaciones cinematográficas no es halago nuevo para Ethel Merman, intérprete de uno de los primeros papeles de «Sin ceremonia». Antes de que la contratara la Paramount, la bella actriz, que es popularísima atracción de los programas de radio, era una de las cantantes más solicitadas de Nueva York.

Ethel Merman, además de ser joven y guapa, y dueña de una voz agradabilísima, es también poseedora de una finísima sensibilidad artística y una simpatía personal que subyuga y esclaviza.

El film «Bolero» sirve a George Raft para exhibir su talento de bailarín

George Raft, cuya fama de gran bailarín aplaudido en los principales centros de los Estados Unidos y de Europa se hallaba un poco opacado por la que recientemente alcanzó en las películas, halla ahora en el film Paramount «Bolero» amplia ocasión, que no desaprovecha, de lucirse tanto como actor como bailarín.

En esta maravillosa producción, Raft se presenta en varios números de baile y estrena en la pantalla el Roftero, tango modernísimo que participa del tango argentino, del francés y de la rumba.

Según Leroy Prinz, director coreográfico de los Estudios Paramount, el nuevo baile no tardará en popularizarse, pues a lo elegante de sus figuras une la extrema facilidad con que puede aprenderse.

Noticias de la 20th Century», prestigiosa editora americana

La "20th Century Pictures" (Peliculas Siglo XX), anuncian que el título en inglés del film basado en la vida del famoso empresario Barnum será definitivamente el de "The Mighty Barnum" (El poderoso Barnum).

El primer film de Ronald Colman para esta editora titulado "Bulldog Drummond Strikes Back" (La venganza de Drummond), no es una nueva versión del film mudo (presentado en muchos países en versión hablada), que bajo el título de "El capitán Drummond" interpretó Colman para Samuel Goldwyn, como la analogía del título puede dar a entender, sino que su argumento es enteramente nuevo.

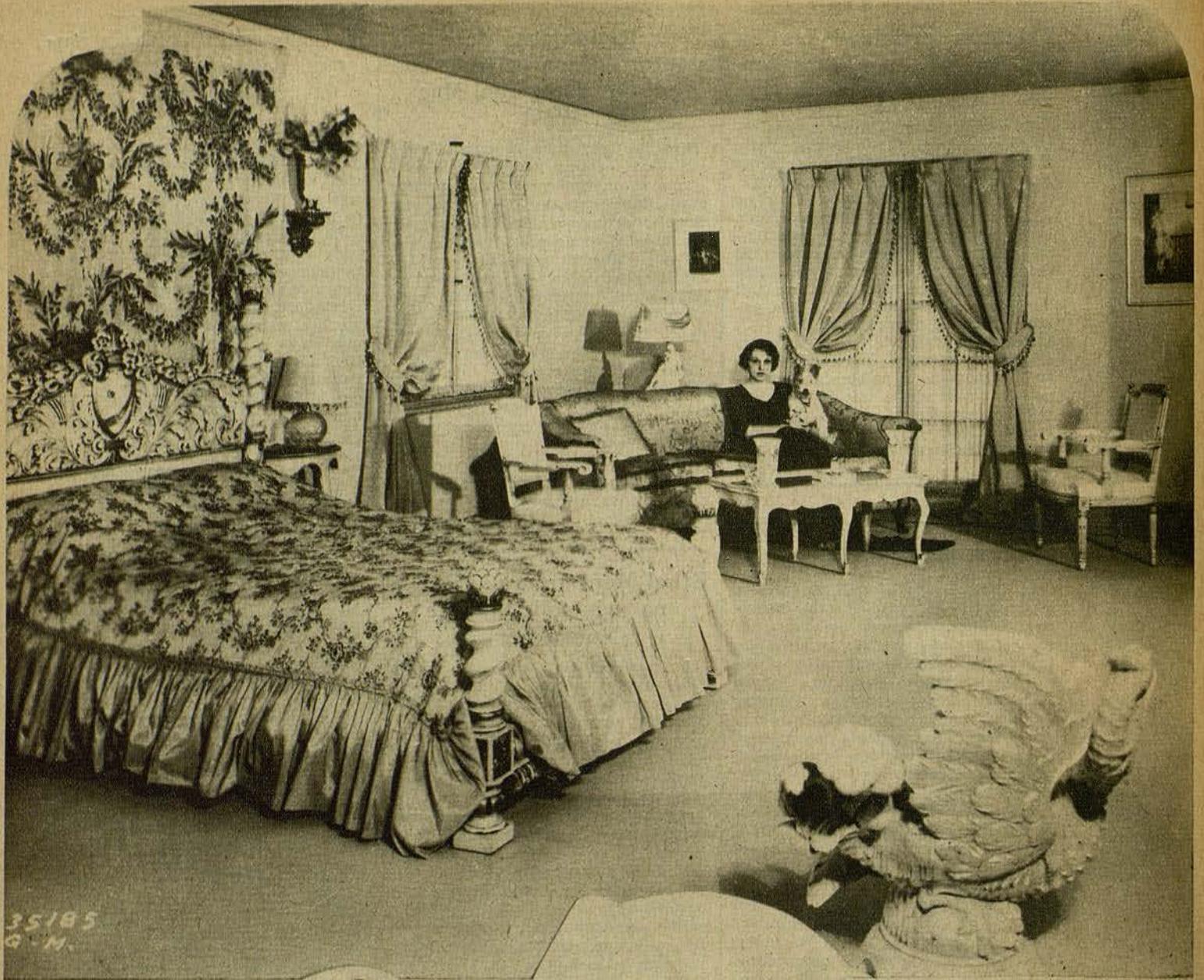
Cuando no le place el dictamen facultativo Genevieve Tobin cambia de doctor

Genevieve Tobin pilló un fuerte catarro tiempo atrás. Los resfriados californianos, como todas las cosas de este cálido estado de la Unión Norteamericana, alcanzan vastas proporciones. Genevieve tuvo que meterse en cama y allí estaba aún tres semanas después; la bronquitis era seria y el médico de cabecera la visitaba a diario. De pronto llegó un cablegrama ofreciéndole un papel en "De mutuo acuerdo", el film que rodaba Gloria Swanson en Europa. El papel era interesante y además sedujo a Genevieve la ocasión de aparecer en esta película.

Su temperatura era aún alarmante cuando el doctor la visitó aquel día, por lo que la prohibió terminantemente que se levantase. Ni las súplicas, ni los mimos, ni los lamentos lograron afectar en nada su actitud. El médico era tan obstinado como el resfriado de Genevieve Tobin, pero ésta no quería perder la oportunidad de interpretar el papel ofrecido en "De mutuo acuerdo", y la solución que halló fue la de cambiar de doctor.

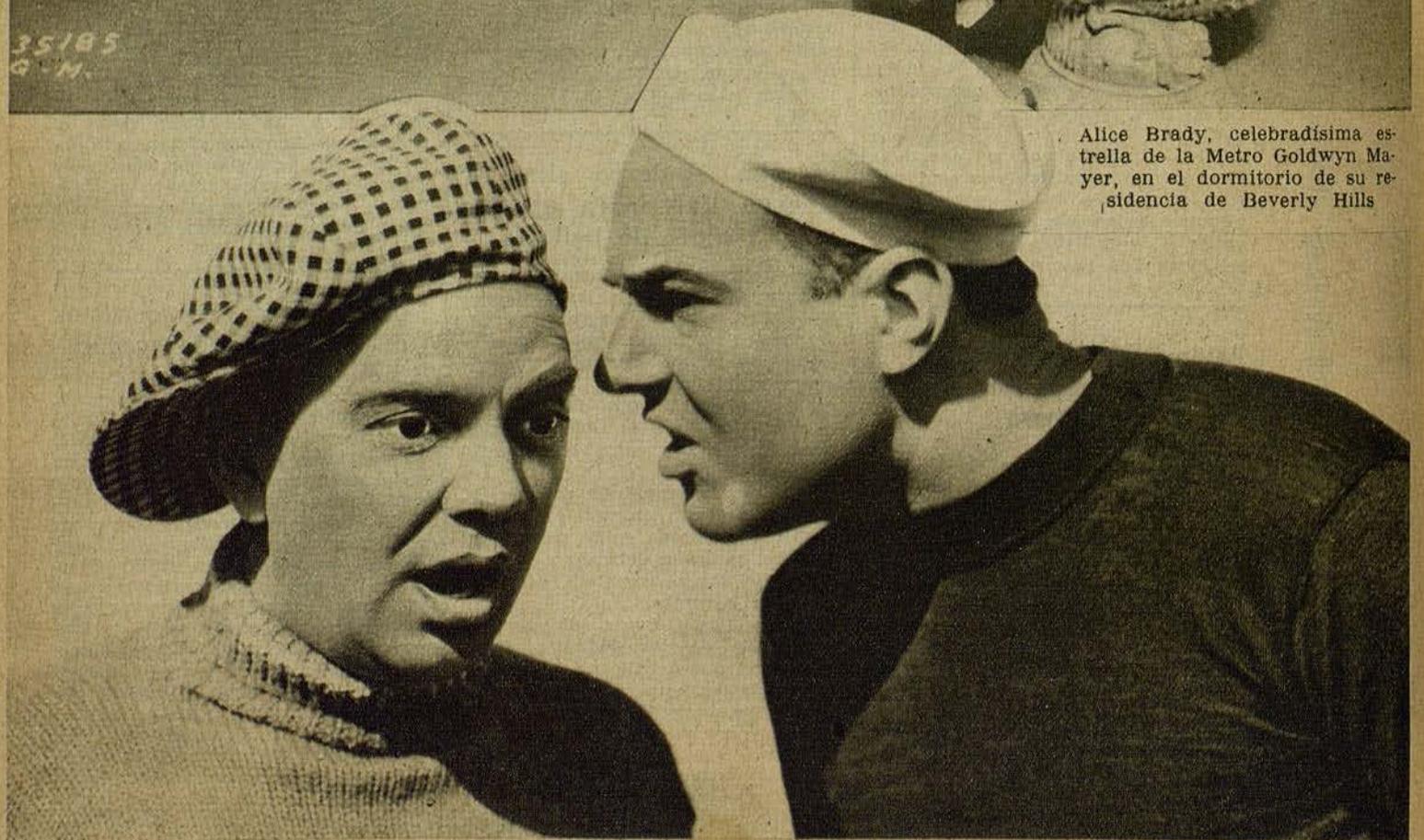
Los famosos tres cerditos de Disney reaparecerán en «El Lobo Feroz»

El temible lobo de los "Tres Cerditos", vuelve a ser presentado por el incomparable Walt Disney, persiguiendo a los tres simpáticos cochinitos y asustando además a la famosa Capucita Roja de la leyenda, y como siempre, el laborioso cerdito es el héroe del día, en esta nueva "Silly Symphony" a todo color, cuyo título será "El Lobo Feroz". Los innumerables admiradores del genio de Walt Disney recibirán sin duda esta noticia con singular complacencia y aguardarán con impaciencia la hora en que les sea dable admirar su nueva obra maestra.



35185
G.M.

Alice Brady, celebradísima estrella de la Metro Goldwyn Mayer, en el dormitorio de su residencia de Beverly Hills



William Haines y Cliff Edwards, popularísimos artistas de la Metro



Mary Carlisle, la famosa artista de la Metro, acaricia a uno de los leopardos de un circo de Hollywood. «Por lo que pudiera suceder», la locomotora, Miss Mabel Stark acompaña a la gentil estrella de la pantalla

CHULITA

La bellissima y sugestiva bailarina de la Paramount



Las reliquias inapreciables de los emperadores Maximiliano y Carlota

Con la autorización del señor Presidente de la República de México se usaron en la película "Juárez y Maximiliano—La caída de un Imperio" los muebles existentes en el Museo Nacional que pertenecieron a los emperadores y a otros personajes de la época. Labor difícil fué el traslado de estos muebles a los Estudios, hecho con minucioso cuidado para proteger estas reliquias, cuya valor histórico sobrepasa al intrínseco, que es en sí considerable. Solamente la vajilla de plata usada en la escena del banquete en el Palacio Nacional es de incalculable valor, lo mismo los jarrones de Sevres con los retratos de Carlota y Maximiliano, los enormes tibores de porcelana, que fueron regalo del emperador de la China; sillones y demás, en cuyo traslado se emplearon unos cuarenta hombres. Todos estos muebles, vajilla, porcelana y otros objetos de arte fueron cuidadosamente pesados, medidos y fotografiados antes de salir del Museo para estar seguros de su autenticidad al devolverlos.

No solamente el Gobierno mexicano cooperó con Contreras Torres en la producción de este film espectacular, que Columbia tiene la fortuna de llevar a los demás países de la raza; personalidades importantes en la vida política, social y religiosa de México contribuyeron con elementos inapreciables, entre ellos la familia del patricio don Benito Juárez y del ex presidente general don Porfirio Díaz, que cedieron varios objetos que pertenecieron a dichos antepasados, y el Ilmo. Sr. arzobispo de México, don Pascual Díaz, que sancionó el uso de muchas de las reliquias de la Catedral.

Notas de Hollywood

El Reglamento de los Estudios de la Paramount prohíbe terminantemente que los actores o directores, y por lo mismo ninguna otra persona, pasen con sus automóviles de cierto punto. La disposición se explica cuando se atiende a que con ella se trata de disminuir los riesgos de incendio. Pero, allá van leyes que quieren reyes... o reinas de la pantalla cuando, como Marlene Dietrich, llegan a los Estudios en compañía de una futura estrella. Marlene, al presentarse con su hija María, que la secunda en la filmación de "Mandato imperial", hizo avanzar el auto hasta la misma puerta del pabellón donde aguardaban el director Josef von Sternberg y varios actores. Y del auto salieron, a más de la actriz y

la niña, dos hombres armados hasta los dientes. (La ola de secuestros hace tomar a Marlene toda clase de precauciones para defender a su hija de todo peligro.)

"Mandato imperial" es la película más espectacular que este año se ha filmado en Hollywood y, además de Marlene Dietrich y su hija, intervienen en el reparto del film setenta y tres artistas conocidos.

Fuera de "Alicia, en el país de las hadas", que comprende 80 artistas célebres, jamás film alguno habrá reunido un reparto estelar tan brillante y extenso como "Mandato imperial", que ha dirigido Sternberg.

Muchas mujeres se dirigen a Mae West para pedirle su fórmula de simpatía

Desde que, con el triunfo en "Lady Lou", se convirtió en estrella de primera magnitud del cielo hollywoodense, Mae West ha estado recibiendo a diario docenas de cartas, procedentes todas ellas de mujeres. El contenido de toda esta correspondencia se reduce a pedirle que revele los medios, la fórmula de que se vale para resultar tan simpática para los hombres.

Tantas han sido las consultas que la rubia y deslumbradora estrella ha hallado espacio estre la filmación de escenas de su nueva película "No soy un ángel" para exponer con destino al público su teoría de la atracción femenina.

Según Mae West, el gran secreto del "sex-appeal", ora se trate de la mujer, ya del hombre, reside en ser cada cual lo que es. Dicho de otro modo, lo que fundamentalmente atrae a los hombres hacia la mujer es la calidad femenina de ésta, y, por lo inverso, para que un hombre gane la atención de las mujeres ha de ser ante todo un hombre.

La mujer moderna, en sentir de Mae West, comete un error al adoptar en cualquier terreno características que tiendan a hacerla parecer hombruna. Disparate insigne resulta, pues, la famosa moda de los pantalones, así como todo cuanto huele a marimachismo.

Refiriéndose a la pregunta que le han hecho en no pocas de las cartas relativa a que si es ella en la vida real lo mismo que en la pantalla, Mae West responde negativamente. Su desenfadado es sólo para las cámaras.

Reliance Pictures contrata a una actriz europea

Wera Engels, la vivaracha actriz europea, ha firmado un contrato por largo plazo con Reliance Pictures que producen para los Artistas Asociados.

«Bavaria-Films A. G.», de Munich

El aficionado al cinema empezará a ver en breve en las pantallas españolas el nuevo nombre de "Bavaria-Films", una de las más potentes organizaciones productoras de Europa, que, al año de su formación en Munich, llega a nuestra Península con ánimo decidido de conquistar nuestro público.

La nueva entidad es nueva solamente en cuanto a nombre y moderna organización, pero no en cuanto a los componentes que se han aglutinado en ella, que son todos consagrados como lo más destacado del ramo de producción.

Se ha formado la nueva importante Empresa con la unión de ocho productoras independientes, entre las cuales se cuentan todas las que pertenecían al consorcio "Emelka" y disponen, por lo tanto, de los importantísimos Estudios que de tantos años funcionaban bajo el mando de esta última marca. En ellos seguirán produciendo cada una de esas ocho organizaciones confederadas, que cuentan entre todas con los mejores artistas alemanes, los más afamados técnicos y los escritores y músicos más en boga. Por lo tanto, se propone la marca "Bavaria-Films" producir la mejor calidad.

Esta naciente organización sólo puede compararse por su importancia con otra única marca alemana de todos bien conocida, y rivaliza con ella en la conquista del favor popular, con armas no por cierto inferiores.

La entrada de "Bavaria-Films" en España reviste por estas razones cierto carácter de solemnidad, y la curiosidad que su programa inicial ha despertado entre los empresarios y público será en breve satisfecha.

La concesión exclusiva para nuestro país de la marca "Bavaria-Films" ha sido concertada con una entidad comercial barcelonesa que cuenta entre sus componentes con elementos personalmente afectos a los directivos de la casa matriz y esta concesionaria a su vez ha contratado la distribución de todo el material para España y colonias con una de las casas más populares dentro del ramo de alquiladoras. Nos referimos a "Febrer & Blay", que ya nos tienen acostumbrados a sorpresa por temporada.

"Exclusivas Febrer & Blay", al hacerse cargo de la distribución de la nueva marca, nos dicen también que su nuevo programa vendrá valorizado además con varias superproducciones de las más destacadas entre casas independientes del extranjero, que prometen sensación y nos ofrecen para dentro de breves días un avance de su programa, que comprenderá por lo menos veinte soberbias películas como plan de campaña para 1934-35.

Actor, nadador y trotamundos

Larry Crabbe, intérprete de uno de los principales papeles del film Paramount "Donde menos se piensa" (You're Telling Me), no se contenta con ser un buen actor. Antes de entrar en el cine conquistó el campeonato de natación en los Juegos Olímpicos de Los Angeles. Es, además, trotamundos insigne que ha visitado todos los países europeos y algunos de Asia.

Lee Tracy en «El pacifista»

personalidad de más dinamismo que en la pantalla es difícil descubrir la de Lee Tracy. Al menos, en la película «El pacifista», de la Universal, así es nuestro convencimiento.

Se trata de la historia de un joven desenfadado que desprecia lo militar. Por su convicción, el enemigo no es el que se atrincheró en el frente de batalla, y tanto es así que a cada momento lo echa en cara a lo demás, haciendo poco honor a la disciplina de un soldado y combatiendo al verdadero enemigo al tiempo que señala sus atalayas. El que no siente el convencimiento de la verdadera democracia, tendrá para este film muchos momentos de duda; bien que la Universal nos muestra un punto de vista generalmente sentido y por cobardía no afrontado aún por nadie. El elenco del film encabezado con Lee Tracy y Gloria Stuart, pudiera decirse que mejora la brillante historia que tan fielmente ha sido trasladada a la pantalla.

Reliquias históricas

El Ilmo. Sr. Arzobispo de México, don Pascual Díaz, extendió galantemente toda clase de facilidades al productor de "Juaréz y Maximiliano", Miguel Contreras Torres, permitiéndole el uso de los objetos sagrados y de las ricas vestiduras del obispo y otros dignatarios eclesiásticos que toman parte en las escenas del Te Deum en la antigua catedral. Estas preciosas reliquias son de inapreciable valor, tanto intrínseco como artístico e histórico, siendo algunas obsequio de pasados monarcas españoles y datando del tiempo de la conquista.

Tanto interés tuvo el culto señor Arzobispo, que nombró además un asesor para documentar al director Contreras Torres en todo lo concerniente a las ceremonias filmadas dentro de la catedral, y permitió que varios sacerdotes tomaran parte activa en la reproducción del Te Deum.

Un coro de más de cincuenta voces canta el himno sagrado, y es ésta la primera vez que se han grabado los solemnes acordes del colosal órgano de la catedral, considerado como uno de los más potentes y de hermosos tonos en el mundo entero.

Mae Marsh vuelve a la pantalla en la gradiosa película «Alicia en el país de las Hadas»

Mae Marsh, la actriz que fué en un tiempo una de las más aplaudidas y populares de la pantalla silente, cedió a los insistentes ruegos de quienes deseaban verla abandonar su voluntario retiro y tomar parte en la representación de «Alicia en el país de las hadas», la «producción del siglo», como la llaman en Hollywood.

Gracias a esta determinación de la heroína de éxito como aquella magnífica cinta titulada «El nacimiento de una nación» y otras no menos bellas como «Blanca Rosa», «Polly, la del circo», etc., que aún están patentes en la memoria de muchos cineastas, reverdece sus laureles en la fantástica versión cinematográfica de la obra de Lewis Carroll que, filmada por la Paramount, tiene por intérprete principal a Charlotte Henry, elegida para ello por haber salido triunfante en el concurso al cual acudieron siete mil jóvenes que aspiraban a la distinción de verse aclamadas como la Perfecta Alicia de la Paramount.

En la película figuran, además, astros de primerísima categoría, tales como son Gary Cooper, Alison Skipworth, Baby Leroy, Luisa Fazienda, W. C. Fields, etc.

Las cosas de Mae West

Mae West, la única estrella de Hollywood y quizá del mundo que no oculta a nadie sus años. Hasta en esto es original. Sus amigos y compañeros de estudio organizaron, con tal motivo una "surprise-party", en casa de la estrella, con motivo de haber cumplido ésta los cuarenta y dos años.

—Lo dicen ustedes en serio? — cuentan que exclamó Jack Oakie — "Surprise-party" en casa de Mae... Ella es una mujer que sorprende a todo el mundo, pero que la sorprendamos nosotros... No sé, me parece muy difícil, porque no creo que pueda sorprenderla ya nada.

Otro éxito de la «20th Century»

Las supersticiones no influyen en manera alguna cuando se trata de una buena película, distinta a las demás, según se ha demostrado con la producción de la "20th Century" mundialmente distribuida por los Artistas Asociados, "Una avería en la línea" (Looking for trouble) que se estrenó en Nueva York el viernes, 13 de abril, en el Rívoli. Y el éxito clamoroso obtenido patentiza que Spencer Tracy y Jack Oakie, protagonistas del film constituyen tan excelente pareja que las fechas fatídicas no surten efecto cuando de ellos se trata.

Menjou tiene que renunciar a la elegancia

Adolphe Menjou, que tiene fama de ser el hombre que mejor viste en Hollywood, ha sabido sostenerla año tras año, no solamente en calles y salones, sino en la pantalla. Todos los papeles que ha interpretado en ésta, con la sola excepción de uno, han sido de personajes con los cuales iban muy bien el atildamiento y la elegancia del actor. Pero ahora, precisamente cuando hay varios, Carl Brisson, entre ellos, que parecen dispuestos a disputarle a Menjou su no disputada supremacía en el arte, porque arte es, de saber llevar la ropa, ocurre que las exigencias de la profesión impongan al Petronio hollywoodense la necesidad de presentarse en la pantalla en papel en que no es la elegancia, sino todo lo contrario, lo que hace falta.

En la película "La pequeña Miss Marker" (Little Miss Marker), producción de B. P. Schulberg para la Paramount, Adolphe Menjou, hace de apostador profesional del turf. Y todo su guardarropa se reduce a un par de trajes que brillan a fuerza de haberlos llevado encima.

Dos producciones musicales

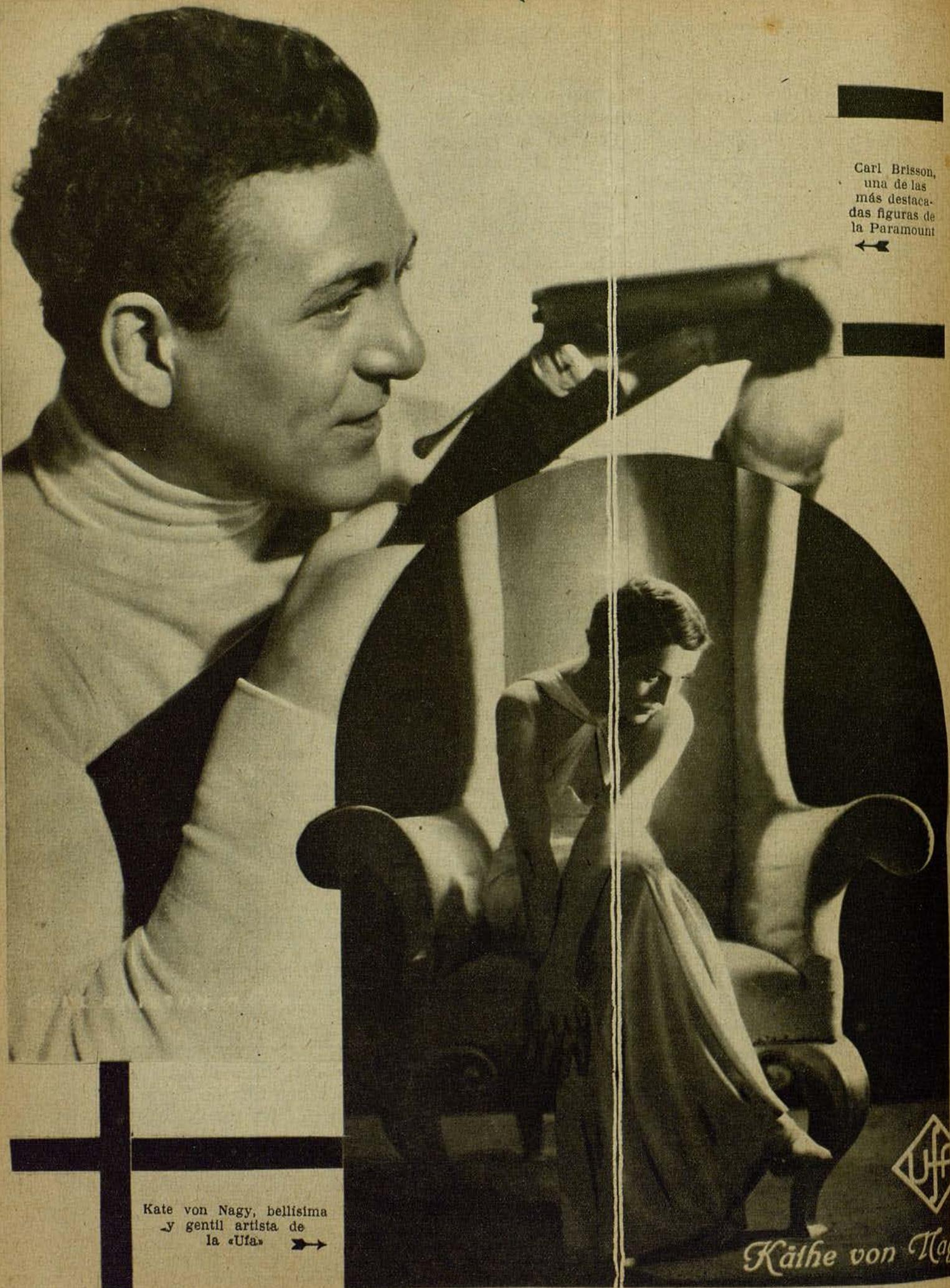
Edward Small, director general de Reliance Pictures, que produce para los Artistas Asociados, ha contratado al célebre cantante Lawrence Tibbett para dos producciones musicales. La primera de ellas, "Waiting for the Robert E. Lee", opereta con argumento de Stuart Anthony y música de L. Wolfe Gilbert y H. B. Kornblum, entra en producción durante el mes de junio actual.

Un Don Juan, narigudo

"Yo debería haber nacido esquimal, ya que éstos se besan por las narices", dice Jimmy Durante estrella con Lupe Vélez y Stuart Erwin de "¿Campeón?... ¡Narices!", la chistosísima comedia que presentarán los Artistas Asociados en la próxima temporada. "¿Se imaginan ustedes qué Don Juan resultaría yo con este kilométrico pico que Dios me ha dado?", pregunta el gracioso Jimmy.

Roy del Ruth dirigirá el próximo film de Eddie Cantor

Roy del Ruth ha sido contratado para dirigir "En busca de un tesoro", la nueva comedia musical de Samuel Goldwyn, de la cual será estrella el inefable Eddie Cantor que encarnará en ella a un cazador de fieras africanas. Nunnayl Johnson, Artur Seekmann y Nat Perrin están escribiendo el argumento del film. Seymour Felix escenificará los conjuntos.



Carl Brisson,
una de las
más destaca-
das figuras de
la Paramount
←

Kate von Nagy, bellisima
y gentil artista de
la «Ufa» →



Käthe von Nagy