



Charlie Ruggles, popularísimo actor cómico de la Paramount, en su casa de Beverly Hills, escogiendo los dorados frutos de un magnífico limonero.

Informaciones sobre la Segunda Exposición Internacional de Arte Cinematográfico

El trabajo preparatorio de la II Exposición Internacional de Arte Cinematográfico, de Venecia, continúa activamente con la adhesión de todas las naciones productoras de films que intervendrán en la manifestación de agosto próximo.

Después del alto reconocimiento del jefe del Gobierno italiano, que se ha dignado ofrecer dos artísticas copas destinadas como premio al mejor film italiano y extranjero, se asignarán otros interesantes premios, es decir: una medalla de oro de la Confederación Italiana de Industrias; una medalla de oro del ministerio de Educación Nacional; una medalla de oro de la Corporación del Espectáculo; una copa de la Federación Fascista del Espectáculo; una copa de la Confederación de Profesionistas y Artistas; una copa de la ciudad de Venecia.

A la secretaría del Comité, empiezan a llegar noticias de los films que se proyectarán en Venecia y que comunicamos a continuación:

Austria presentará un film de la «Sächa», sobre la ciudad de Viena. Las casas más importantes de América están seleccionando su producción para enviar los mejores films realizados en este año. Los «Artistas Asociados» presentarán «La vida de Benvenuto Cellini» y otro gran film sobre la vida de Rotschild. La Paramount tiene intención de enviar el film de un nuevo director de escena, Mitchell Liesen, titulado «La muerte en vacaciones», interpretado por Frederick March, y se dice sea uno de los films más completos que esa casa haya preparado en este año. La Fox presentará un film de Pommer, «La leyenda de Lillón», o «El mundo camina». La Warner Bros no se ha decidido todavía entre «Napoleón», dirigido por Borzage con la colaboración de Ludwig, o «Wunderbar». La Metro Goldwyn Mayer, la R. K. O., la Universal y la Columbia Pictures, han asegurado su participación, pero no han elegido todavía el film que enviarán.

Checoslovaquia presentará un film de Karel Pickta y una producción del célebre director de escena Machaty, de la Elekta Film, de Praga.

Francia enviará un grupo de films que comprobarán la eficiencia de su industria cinematográfica.

Alemania no ha comunicado todavía los títulos de sus films, pero sabemos que se presentará a la Exposición con sus mejores realizaciones.

Japón, por primera vez, hará proyectar sus films en Europa.

Otra novedad será la presentación de films indios (dominios ingleses) y la presencia de un representante de la industria cinematográfica de ese país.

Italia no faltará a la manifestación, y seguramente el Instituto L. U. C. E. presentará un film de corto metraje. Se habla también de un film de Forzano, uno de Blasetti, uno de Margadonna, uno de Pasinetti, etc.

Inglaterra será representada por varias casas, especialmente por la London Film.

También Holanda figurará dignamente, y además de un film de Joris Ivens, enviará su primer gran film teatral titulado «Agua muerta», realizado por la casa Rutten Film, de La Haya.

Polonia ha asegurado su intervención con dos films en curso de realización.

La U. R. R. S., presentará dos o tres films realizados recientemente por los directores de escena más famosos de ese país.

Para España, el director de escena Benito Perojo ha prometido dos films, uno del mismo Perojo, «Se ha

fugado un preso», y el otro, «La hermana San Sulpicio», de Armandó Palacio Valdés.

Suiza ha comunicado hace tiempo que enviará a Venecia un film de carácter histórico.

Hungría anuncia el film más interesante que la cinematografía húngara haya producido en estos últimos años, apto a satisfacer todas las exigencias artísticas y técnicas de la cinematografía moderna.

En fin, el Comité está en relaciones con Argentina, Portugal, Turquía y Noruega, para definir la presencia de estos países.

Como ya se ha dicho, se proyectará en Venecia una serie especial de films de dibujos animados, realizados exclusivamente para la Exposición por Disney y Fleischer.

El Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, está preparando ya el número de su revista que se publicará en esta época, y que será completamente dedicado a este acontecimiento. Se reunirán en la publicación los escritos de las personalidades más eminentes de la cinematografía internacional y un gran número de fotografías de directores de escena, de actores, de productores y de los films que se proyectarán.

Un nuevo héroe de la pantalla

La sensacional exhibición de la película «Eskimo», drama de la Metro Goldwyn Mayer, filmado en nueve meses de viaje del personal de la expedición del Artico, ha lanzado a la pantalla una nueva, extraordinaria y romántica figura que, desde el estreno de la obra, ha despertado gran interés en los círculos cinematográficos de Nueva York.

Nos referimos a Mala, el cazador esquimal que caracteriza al héroe de este vívido drama de las regiones septentrionales. Alto, viril y extremadamente apuesto, es un tipo distintamente nuevo en la pantalla. En las escenas románticas, su actuación es fascinante y conmovedora. Aparece en su caracterización exactamente como es en la vida real; un cazador intrépido, un héroe de los hielos y un hombre de atracción y simpatía extraordinarias.

La historia de Mala es también romántica. Nació en Candle (Alaska), y es biznieto del gran Aghniachaek, que vive hasta hoy en la tradición como el cazador más eximio de las regiones del norte. Fué educado en una escuela territorial de Kotzebue, se dedicó a la caza, formó parte de la expedición de Rasmussen y entonces aprendió a manejar la cámara fotográfica.

A pesar de su éxito, Mala es tímido y nada presuntuoso. Es difícil hacerle hablar de sí mismo, y referir cómo en cierta ocasión estuvo a punto de morir helado en medio de una tormenta, de su labor con Ras-

mussen y otros exploradores, o de sus peligrosas aventuras de caza.

—¡Oh! Allí se vive una vida completamente distinta—hace notar—. Esas cosas suceden corrientemente, y se consideran parte de la rutina diaria.

En la película aparece alanceando renos en una emocionante estampida de gran número de estos animales, y también arponeando ballenas y morsas.

—Para esto usamos un arpón especial de punta removible, a la que va atada una cuerda que lleva sujeta al otro extremo una piel inflada de foca, que hace las veces de boya. Estas ailladas púas se arrojan a la morsa, la boya de piel de foca no le permite zambullirse, y así es como la atrapamos.

—¿Qué sucedería si la morsa se volviera para atacar a los cazadores? —preguntaron a Mala.

—¡Oh! Hay que virar la canoa fuera de su alcance. Si esto no se hace rápidamente, la broma le resulta a uno pesada. ¡la morsa gana!

Hollywood desconcierta a Mala. No puede acostumbrarse a la vida artificial. Lee y estudia en vez de frecuentar los lugares favoritos de reunión de los artistas de la pantalla.

Mide 1'82 metros de estatura, es bien proporcionado y con el vigor y elasticidad de un atleta. Tiene el cabello obscuro de su raza, ojos pardos de mirada penetrante, cutis atezada y ostenta hoyuelos en las mejillas.

Táctica militar en la producción de películas

Las productoras Hollywoodenses acuden a métodos semejantes a los de un ejército en campaña cuando alguna de sus compañías se halla «rodando» escenas lejos de los Estudios; la Columbia, mientras filmaba «El monstruo de la selva», en un paraje apropiado a unos cuarenta kilómetros de Los Angeles, mantuvo un verdadero servicio de provisiones en constante movimiento de los Estudios al lugar donde se hallaba el destacamento en acción.

Los artistas, director y técnicos, fueron al «local» en autobús, y al llegar se encontraron con una aldea indígena de varias cabañas y una tienda; un tosco muelle había sido construido a la orilla del lago donde se hallaba situado el ranchario, y un viejo vapor fluvial despedía bocanadas de humo por su destartada chimenea. Cincuenta carpinteros habían trabajado tres semanas consecutivas para levantar esta aldea en la espesura.

El personal y los obreros vivaquearon a lo militar en tiendas de campaña, y el director y los artistas en las cabañas; un cobertizo especial servía de comedor; la comida era lo único que no se ajustaba a las reglas militares, pues venía ya preparada de Hollywood en grandes camiones, de los cuales, un fila constante, semejante en verdad a las de la guerra, mantenía el tráfico sin interrupción del Estudio a la aldea improvisada.

Antes del arribo de los artistas a la «selva virgen», presentaba la animación de una expedición colonizadora: enormes generadores eléctricos se instalaron donde antes se enredaba la maleza; una red de alambres se extendió por la espesura; focos eléctricos y reflectores esparcieron su luz; se construyeron plataformas y veredas entabladas, por donde rodarían las cámaras impresionando las escenas del movimiento, y cuando al fin llegaron los artistas, todo estaba listo para el rodaje.

Tres semanas más tarde, al terminarse la película, todo volvió en la selva a su quietud milenaria: generadores, focos, alambres, plataformas, hasta el viejo vapor, fueron desmantelados con precisión mecánica, y de nuevo la fila de camiones transitó varios días del campamento a Los Angeles, dejando la selva, según lo requería el contrato con el dueño, limpia de toda huella civilizadora y restaurada a su pristina belleza natural.

Toshia Mori, sin embargo, perdió un zarcillo, y Donald Cook una pipa de fumar, y aunque Alan Dinehart y Peggy Shannon ayudaron a los desconsolados dueños a buscar los dos íntimos tesoros, pues un zarcillo solo no sirve y una buena pipa jamás puede reponerse, el director, Roy William Neill, dió la señal de partida, y el grupo se puso en marcha. A la vuelta del camino que por siempre ocultaría el paraje que tan familiar había sido por tres sema-

El Estado Mayor de London Films y sus planes

La editora inglesa London Films, que tanta fama ha conquistado con sus recientes producciones «La dame de chez Maxim», «La vida privada de Enrique VIII» y «Catalina de Rusia», fué fundada hará unos dos años por el realizador húngaro Alexander Korda, ya conocido del público cinematográfico por sus anteriores obras. Esta compañía produjo una serie de seis primeros films, entre ellos «Wedding Rehearsal», que, presentado en París en su versión original y bajo el título de «Maryrose et Rosemary», obtuvo gran éxito en los cinemas Agriculteurs y Opera. Otro éxito de la London Films lo constituyó el film de Leontine Segan «Men of Tomorrows», estrenado en París en el Studio 28 y reestrenado en el Studio Diamant.

Cosa de un año atrás Ludovico Toeplitz de Grand Ry, ex administrador delegado de la editora italiana Pittaluga, pasó a formar parte de la organización de London Films como codirector gerente, con Alexander Korda. A consecuencia de ello, esta Compañía decidió realizar un importante programa: un número limitado de films, pero todos de alta categoría. Este programa se ha realizado, puesto que London Films ha podido contratar artistas como Douglas Fairbanks, padre, y Douglas Fairbanks, hijo, y producir films de la envergadura de «La vida privada de Enrique VIII» y «Catalina de Rusia».

En los planes inmediatos de London Films entra la realización, ya en curso, de «Kongo Raid», para el cual Zoltan Korda ha pasado tres meses rodando escenas en el Congo Belga, basándose en la novela de Edgar Wallace «Sanders of the River»; la de «Exit Don Juan», el primer film que hará Douglas Fairbanks en Europa y del cual se rodarán exteriores en España. Se basa en la obra de Henry Bataille «L'Home a la Rose» y revivirá los últimos años de la vida de Don Juan. El argumento ha sido escrito por Lajos Biro y Arthur Wimperis, escenaristas de «Enrique VIII» y «Catalina de Rusia», y Alexander Korda lo dirigirá personalmente. Otro film en proyecto es «G», en el que Douglas Fairbanks, padre, y Douglas Fairbanks, hijo, aparecerán juntos en la pantalla, y será una nueva versión del célebre «Signo del Zorro», mejor dicho, la sensacional continuación de las aventuras del Zorro y su hijo. El argumento debe

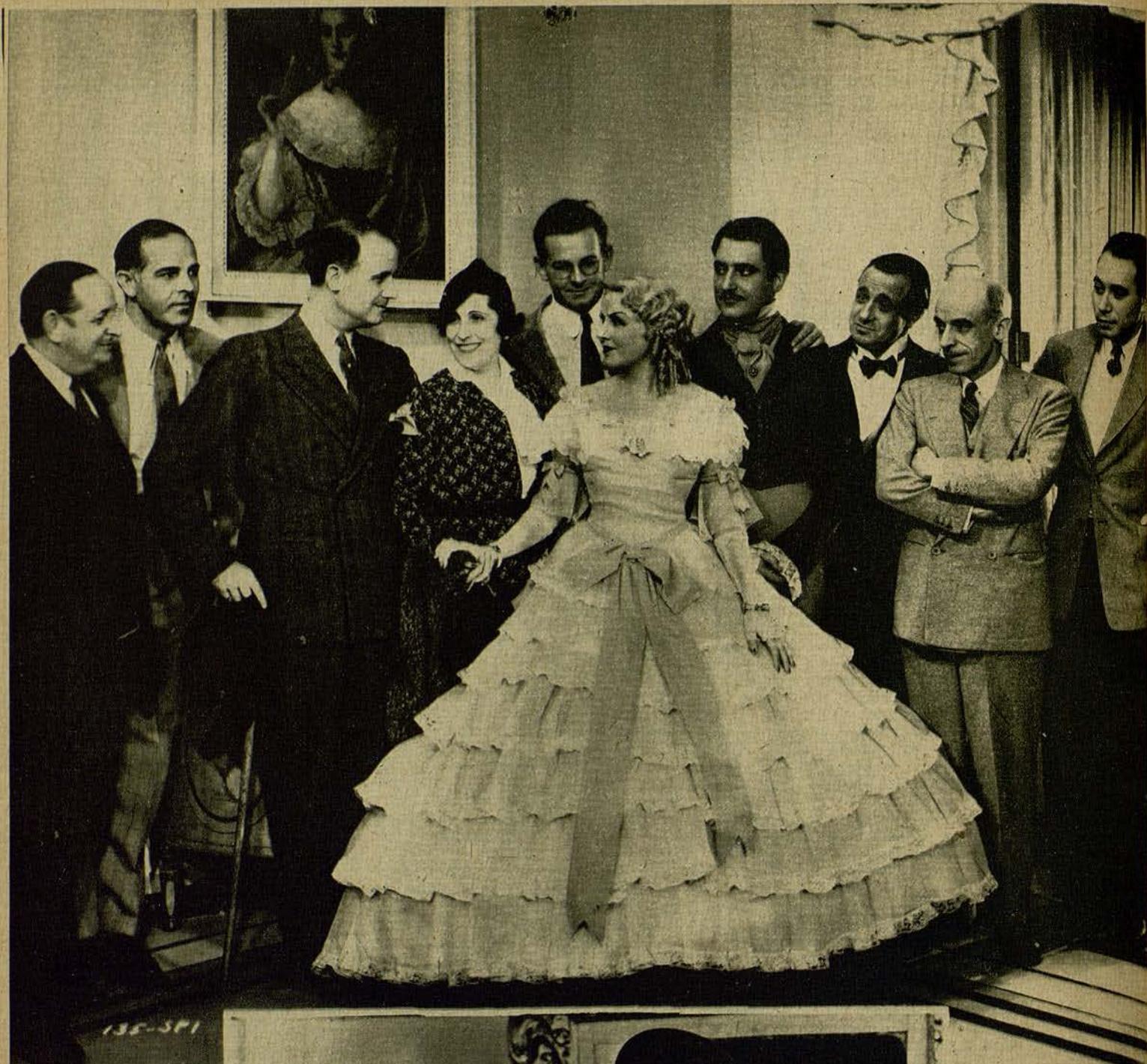
nas, sólo Toshia y Donld se volvieron a contemplarlo melancólicamente; un zarcillo y una pipa quedaban allí: cualquiera creería que dejaban dos pedazos de corazón; tal es el efecto que nos inspiran las bagatelas íntimas.

estar actualmente muy adelantado y Alexander Korda dirigirá también el film personalmente. Por último, hay actualmente en proyecto la filmación de «The Scarlet Pimpornel» (La pimpinela escarlata), adaptación de una novela húngara que fué ya filmada en Inglaterra en tiempos del cine mudo.

A la cabeza de London Films se hallan, como ya hemos indicado, como directores gerentes los señores Ludovico Toeplitz de Grand Ry y Alexander Korda. La reputación mundial de Alexander Korda es bien conocida, pues debutó en el cinema en 1915. Se recuerda la serie de excelentes films que realizó en Norteamérica para la First National, primero; para la Fox y la Paramount, después. Uno de los más notables fué indudablemente «La vida privada de Elena de Troya», deliciosa sátira, que tuvo un resonante éxito en el mundo entero. Alexander Korda ha rodado en Inglaterra para la Paramount, en SaintMaurice, la versión inglesa de «Marius» y el film «Rive Gauche». Su último film francés ha sido «La dame de chez Maxim», realizada por las Producciones Korda. Forman parte de la dirección de London Films, George Grossmith, presidente; John Richard Sutro y Sydney Baker. La organización comercial de London Films ha sido confiada a los señores Etienne Pallos y Mario Belletti, muy conocidos en los medios cinematográficos europeos.

El equipo de producción de London Film comprende actualmente a los realizadores Alexander Korda, Paul Czinner (director de «Catalina de Rusia»), Alfred Hitchcock y Zoltan Korda; a los argumentistas y adaptadores Lajos Biro, Arthur Wimperis, Georges Grossmith, Tom Geraghty, Philip Lindsay, Denison Cliff y Henry Joanson; como técnicos, a los operadores Georges Perinal (que lo fué de René Clair en sus grandes films), Camond Rodaile y Bernard Browns; a los músicos, Kurt Schroeder y Buir Mathieson; al director de producción David Cunynghame. Sus estudios de Estrees fueron equipados con aparatos Western Electric modernos.

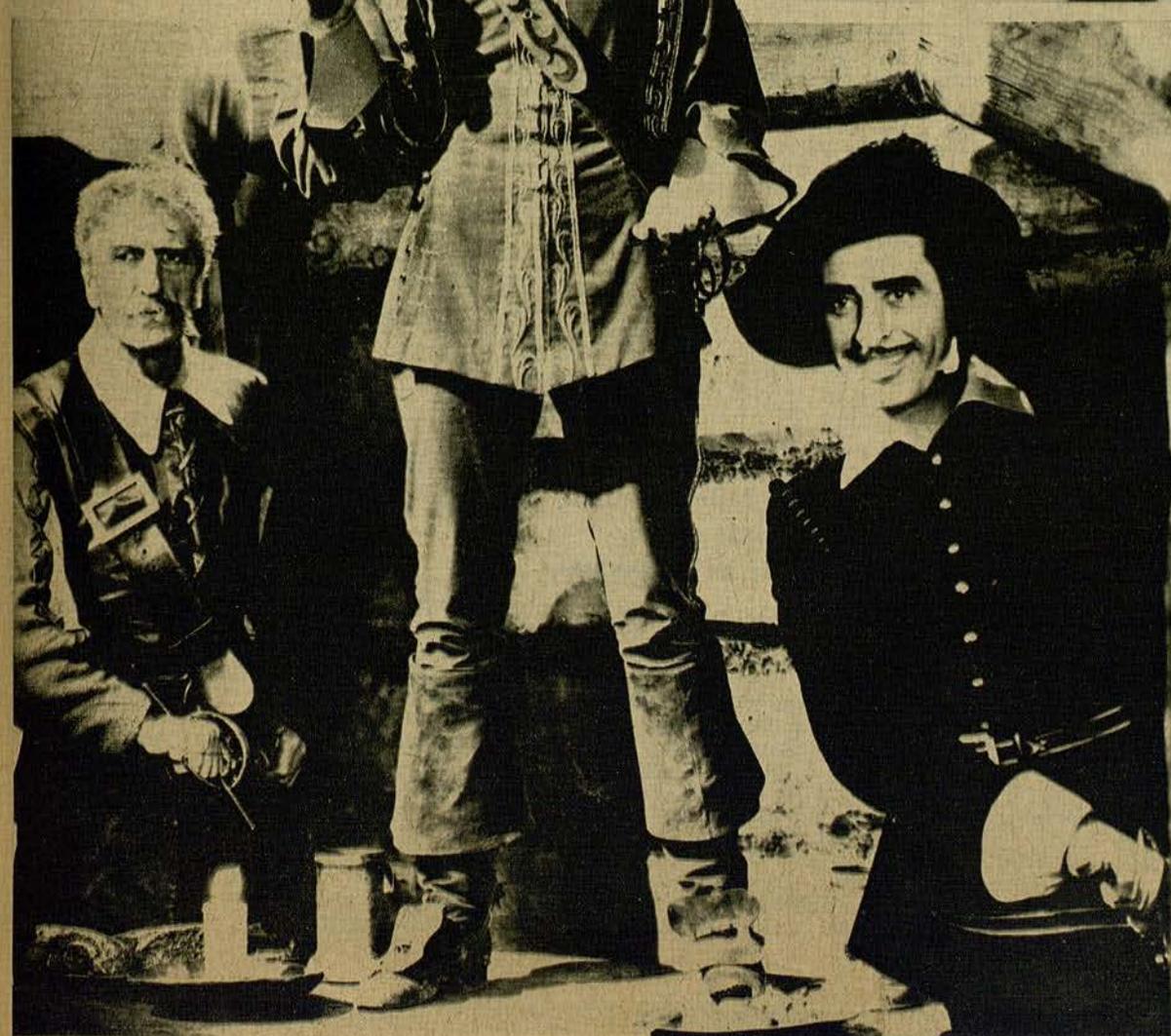
Debido a un convenio firmado por Mr. Toeplitz con United Artists (Artistas Asociados), esta gran Compañía americana distribuirá en el mundo entero, salvo excepciones, toda la producción London Films, debiendo empezar con «La vida privada de Enrique VIII» y en varios países con «La dame de chez Maxim». Toda la producción de 1934 se realiza en perfecto acuerdo con United Artists. Una estricta y amistosa colaboración cotidiana existe entre ambas Compañías y sus directores y representantes del mundo entero.



Catalina Bárcena, Antonio Moreno y José Crespó, junto con Gregorio Martínez Sierra y otros artistas, momentos antes de rodar unas escenas de la película «La ciudad de cartón».



El gran actor cómico Raimu, en su nueva creación «Carlomagno».



Nuevamente juntos los artistas más predilectos del público cinematográfico: Greta Garbo y John Gilbert. Helos aquí, en unas de las escenas más interesantes del film de la Metro Goldwyn Mayer, «La reina Cristina de Suecia», cuyo estreno se anuncia para fecha muy próxima, en Barcelona

UNA PELICULA AL AÑO, BASTA A EDDIE CANTOR

El hacer una nueva película, es casi la cosa más personal que puede suceder a Cantor. Porque nadie se toma el trabajo de hacer una de estas grandes comedias musicales tan a pecho como el célebre Eddie. En el Estudio, en su casa, durante el día y aun cuando duerme, su mente está constantemente trabajando, en su continua búsqueda por el mejoramiento y desarrollo de la película que hace.

—Nunca—dice Cantor—he pensado tanto como cuando hacía «Roman scandals».

Esta es la cuarta comedia musical en que lo ha presentado Samuel Goldwyn.

Eddie no es un actor «a lo Hollywood». El no es de los que llegan al Estudio, recibe su copia del argumento, lee las líneas de su papel y se coloca ante la cámara para hacer lo que le ordenen, hasta que suena la sirena que anuncia la hora de ir a comer. Eddie no trabaja en tal forma.

La idea de presentar a Cantor en un film que transcurriese en la antigua Roma, se le ocurrió a Goldwyn cuando llegó de Nueva York el invierno pasado. Dos argumentistas de Hollywood recibieron orden de ponerse inmediatamente a trabajar en una adaptación de «Androcles y el león». Cantor, que había terminado una extensa gira artística apareciendo personalmente en los teatros de los Estados Unidos, se había retirado a descansar por una semana en cierto pueblo del sur. Desde su domicilio de Nueva York, Goldwyn telefoneó a Cantor en Florida.

—Eddie, creo que ya tenemos el argumento. Regrese cuanto antes. Y a los pocos días, el cómico de los ojos saltones y Samuel Goldwyn, se encontraron en conferencia. Las conferencias, que duraron varios días, dieron el siguiente resultado, conservar a Roma como lugar de la acción y eliminar a Androcles y su león.

De febrero a mayo, Eddie trabajó constantemente con los escritores George S. Kauffman y Robert Sherwood. Tan pronto como una escena era terminada, era leída a Cantor, quien, después, se la leía a su vez a Goldwyn. Cuando el argumento estaba ya esbozado y progresaba satisfactoriamente, Goldwyn se trasladó a Europa para asistir a la presentación de «Torero a la fuerza». Cuando regresó encontró a Eddie, Kauffman y Sherwood aun en las mismas conferencias. Pero, poco a poco, el personaje que iba a interpretar Eddie iba cobrando vida. El argumento iba tomando forma.

Entre tanto, podía verse a Eddie apresurándose entre músicos y compositores, con Harry Warren y Al Dubin, quienes fueron contratados para escribir las melodías y canciones de «Roman scandals».

Con una sinopsis emborronada, en cuarenta hojas bajo el brazo, su esposa y cinco hijas, Eddie embarcó un buen día en Nueva York con rumbo a Hollywood, vía Panamá.

En el Estudio, William Anthony Mac Guire le esperaba. Nuevas conferencias. Los detalles del argumento fueron estudiados muy detenidamente, una por una, las escenas se escribieron a medida que pasaban las semanas.

Y cuando aun se estaba celebrando estas conferencias que tenían por objeto la preparación final de la adaptación cinematográfica, Eddie tenía muchas otras cosas entre manos.

Llevó a Ruth Etting al Estudio, para presentarla a Goldwyn. Se sometió a miss Etting a algunas pruebas y fué contratada para el principal papel femenino de la producción. Eddie efectuó también pruebas de Gloria Stuart, David Manners, Vere Teasdale y otros componentes del reparto. Y acompañado de Goldwyn en la sala de proyección, Eddie vió pasar ante sus ojos centenares de pruebas para escoger las más bellas muchachas de la Unión que formarían el célebre coro de las «Goldwyn Girls».

Los ensayos se sucedían día y noche. Frank Tuttle, el director de la película, se mudó a casa de Cantor y pusieron un piano en el comedor, por si acaso. Cuando comenzó el rodaje del film, Eddie tenía que estar todo el día en el Estudio, y por la noche, el elenco de actores se encaminaban a casa del gran cómico para ensayar las escenas del día siguiente. Siete semanas consecutivas duró la asidua tarea, y «Roman scandals», una vez terminada, Eddie hizo sus maletas y salió con rumbo a Nueva York, para asistir al estreno.

Y el resultado de todas estas conferencias, ensayos y trabajo constante, ha sido una formidable comedia musical.

—Con una al año tengo suficiente—dice Cantor.

Lilian Miles en «¡Tú serás mía!»

SU DEBUT EN LA PANTALLA

En los últimos años, la Columbia Pictures, siguiendo el plan que tiene trazado, ha tenido la feliz idea de llevar a la pantalla nuevos artistas, cuyo éxito justificado plenamente, ha merecido ser conocido por los públicos hispanos.

Lilian Miles, la dama principal de «¡Tú serás mía!», es una «revelación» en esta su primera película. Anteriormente era cantante de un lujoso café de Los Angeles. Su voz de contralto y al estilo que se ha popularizado recientemente en los Estados Unidos denominado por ra-

zones que el cronista desconoce «Torch songs», o sean «cantos de antorcha», que quizá venga del argot teatral como las expresiones de «Fulano o Zutano, lleva la antorcha por manzano», es decir, que está locamente enamorado. Estas «antorchas» son canciones «sensitivas» que lamentan los desengaños del amor.

A Lilian se la ha considerado como la rubia platino más perfecta después de Jean Harlow; tiene unas cejas finas y expresivas, anarcadas sobre unos ojos grandes de azul oscuro, su estatura es de 1'54 metros, y pesa 55 kilos.

Columbia ha tenido la satisfacción de que tres de sus artistas sean elegidas entre las «estrellitas futuras» de la presente temporada. Una de ellas es Lilian Miles, aunque debido a que no está bajo contrato directo con la Columbia quizá no aparezca como representante de dicha compañía. Las otras dos que representan a Columbia, son Evelyn Knapp y Toshia Mori, la primera artista oriental que recibe tal honor.

Lilian Miles fué elegida por su acertada labor en «¡Tú serás mía!», proporcionando a «Cifesa» uno de los más felices éxitos de la presente temporada.

Zoltan Korda regresa de Africa después de tomar maravillosas vistas para «Kongo Raid»

Zoltan Korda, que estuvo dirigiendo las escenas rodadas en Africa para «Kongo Raid», regresó por vía aérea a fines de la última semana, junto con Mr. G. E. T. Grossmith, el director de la producción.

Esta película de London Films, que es una adaptación de la novela de Edgard Wallace titulada «Sanders of the River», será una de las más emocionantes y excepcionales hechas hasta la fecha. Mr. Grossmith recorrió unas once mil millas en Uganda y el Congo mientras hacía allí los preparativos para la actuación del grupo filmador. Este se componía de catorce europeos con cinco camiones, cinco coches particulares y unos cuarenta peones con tres cámaras y un completo equipo para la impresión del sonido. Desde Londres enviaron «stock» de películas y material por vía aérea, hasta Entebbe, siendo precisas largas jornadas de cientos de millas a veces para hacerlo llegar al lugar donde trabajaba el grupo filmador.

Varias de las principales escenas fueron fotografiadas en Gulu y otros lugares, con permiso especial de los Gobiernos afectados, y hasta la fecha no se había llevado a la pantalla. Las más importantes escenas fueron tomadas entre los nativos de Acholi, en Gula y Uganda, que son gentes primitivas pero inteligentes, los cuales no suelen llevar indumentaria alguna y tienen un magnífico aspecto físico. Sus extrañas

costumbres, danzas guerreras, cantos y ceremonias nupciales, formarán parte de esta emocionante producción. Dos aldeas indígenas completas fueron construidas en las orillas del lago Nabagana. Como estos indígenas demostraron ser excelentes actores, Mr. Grossmith dirigió el transporte de algunos centenares de ellos a Culu, una distancia de unas cuatrocientas millas bajo el sol abrasador y por ríos y caminos que eran casi impracticables. Todos llegaron felizmente a su destino y se filmaron las escenas del incendio y saqueo de las aldeas indígenas.

Los indígenas comprendieron lo que se solicitaba de ellos y entraron de lleno en el espíritu de las escenas. Uno de los indígenas, especialmente, era un perfecto ejemplar de un actor natural. Se llamaba Aboya, tenía 1'95 metros de estatura, poseyendo asimismo una maravillosa voz, y actuó excelentemente en un importante papel. Los salarios pagados a los comparsas en Uganda difieren considerablemente de los que se pagan en Elstree, siendo el salario usual de seis chelines diarios y un bono de cigarrillos de fabricación local, de los que se distribuyeron unos 200.000 durante la filmación de la película.

Este es un gasto mucho más pequeño de lo que a primera vista parece, ya que solamente cuestan setenta chelines los 10.000. Se emplearon unos veinte mil nativos en diferentes lugares y el negocio local de ganados debió ser muy satisfactorio, pues se alimentaban con carne.

Los reyes indígenas de Uganda, en cuyo territorio operó el grupo filmador, demostraron ser altamente inteligentes y hospitalarios y fueron de gran ayuda en los muchos momentos difíciles. En Stanleyville, en el Congo, se verá una de las más emocionantes escenas que se hayan fotografiado. Cruzan las cascadas treinta canoas guerreras conduciendo cada una a ochenta hombres, cuya increíble destreza libra las embarcaciones del desastre, que parece casi inevitable.

En breve se completarán en Elstree las escenas necesarias con el concurso de un importante reparto.

El bar maravilloso

La serie de películas musicales tan brillantemente renovada por la Warnes Bros First National con «La calle 42», «Vampiresas de 1933» y ahora últimamente con «Footlight Parade», acaba de ser aumentada con la más ambiciosa de las producciones musicales. Nos referimos a «Wonder bar» (El bar maravilloso), en cuyo reparto figuran Al Jolson, Kay Francis, Dolores del Río, Ricardo Cortez y Dick Powell. Los espléndidos números espectaculares de esta película, han sido también dirigidos por el célebre Busby Berkeley.

EL EXPLORADOR CHARCOT

Ultimamente se ha proyectado en París, por primera vez en Europa, la película «Eskimo», ante los principales representantes de la Prensa francesa y extranjera. Todos los asistentes estuvieron de acuerdo en reconocer que «Eskimo» es la más grande producción jamás realizada, y felicitaron a la Metro Goldwyn Mayer, su editora, en términos de tan gran entusiasmo, que puede decirse no se ha producido hasta hoy un movimiento crítico tan favorable para ninguna producción del genio humano.

El famoso explorador Charcot, dijo, a propósito de «Eskimo», lo siguiente:

Señoras y señores:

Si les digo que la película que he visto esta mañana es magnífica, sería muy poco elocuente, ya que ustedes mismos seguramente estarán bajo esta impresión después de haber visto esta película.

Creo que mi opinión puede ser de algún valor, ya que he vivido una «pequeña» parte de mi vida en regiones similares a las de la película en cuestión. Para mí, ha sido ésta una mañana maravillosa, puedo decir una mañana de emociones, pues muchas de las escenas que han pasado ante nuestros ojos me han recordado lo que he visto y lo que, no obstante mi avanzada edad, pienso ver otra vez dentro de algunos meses.

Les repito: no es éste un film ordinario. El argumento es extremadamente dramático. Para poder hacer tal película, es necesario un esfuerzo tremendo y una inteligencia sin par de los que hicieron, y si me es permitido decirlo, de los que actuaron en la misma.

Era imposible escoger un mejor consejero, para su organización, que Peter Freuchen, el explorador danés, que es conocido en el mundo entero, y que conocemos en Francia por sus libros. Toda su vida ha sido una aventura bella y magnífica.

Para mí, personalmente, es este film muy instructivo. Puede que para mí sea más instructivo e interesante que para otros. Quisiera que mis compatriotas apreciaran esta película como se merece, ya que no nos muestra solamente a los esquimales, sino a «ciertos» esquimales y lo que todos los esquimales eran en pasados días.

Nosotros, los franceses, que somos filósofos en nuestros corazones, aunque a veces nuestra filosofía la ex-

«Nada hay—ha dicho un crítico— que pueda igualar a «Wonder bar»; nada que se le pueda comparar. Sin duda, serán muchos los que querrán imitar esta singularísima producción, pero nosotros creemos que esto no pasará de ser una simple ilustración, a menos que se nos muestre lo contrario,

presemos un poco brutalmente, podemos aprender una excelente lección de esta producción.

No solamente nos ayuda a comprender la evolución de los hombres del Artico, sino que también nos ayuda a apreciar el gran trabajo de algunos países extranjeros, como ha dicho el señor Freuchen.

Jules Verne, que fué mi maestro, siempre sacaba a relucir las grandes cualidades de los extranjeros, de cualquier nación que fueran. Eso ayudó a que fuera aprendiendo tal como merecía, ya que en nuestro país amamos la justicia.

Levanto mi copa por el gran éxito que merece esta producción.

Mr. Arthur W. Kelly, habla de la producción británica

Según ha manifestado Mr. Arthur W. Kelly, vicepresidente de United Artists y director de la distribución en el extranjero, al llegar a Nueva York de regreso de Londres, la cinematografía inglesa se propone adquirir obras en el mercado mundial, sin exceptuar el propio Hollywood, para llevarlas a la pantalla e internacionalizar más sus producciones.

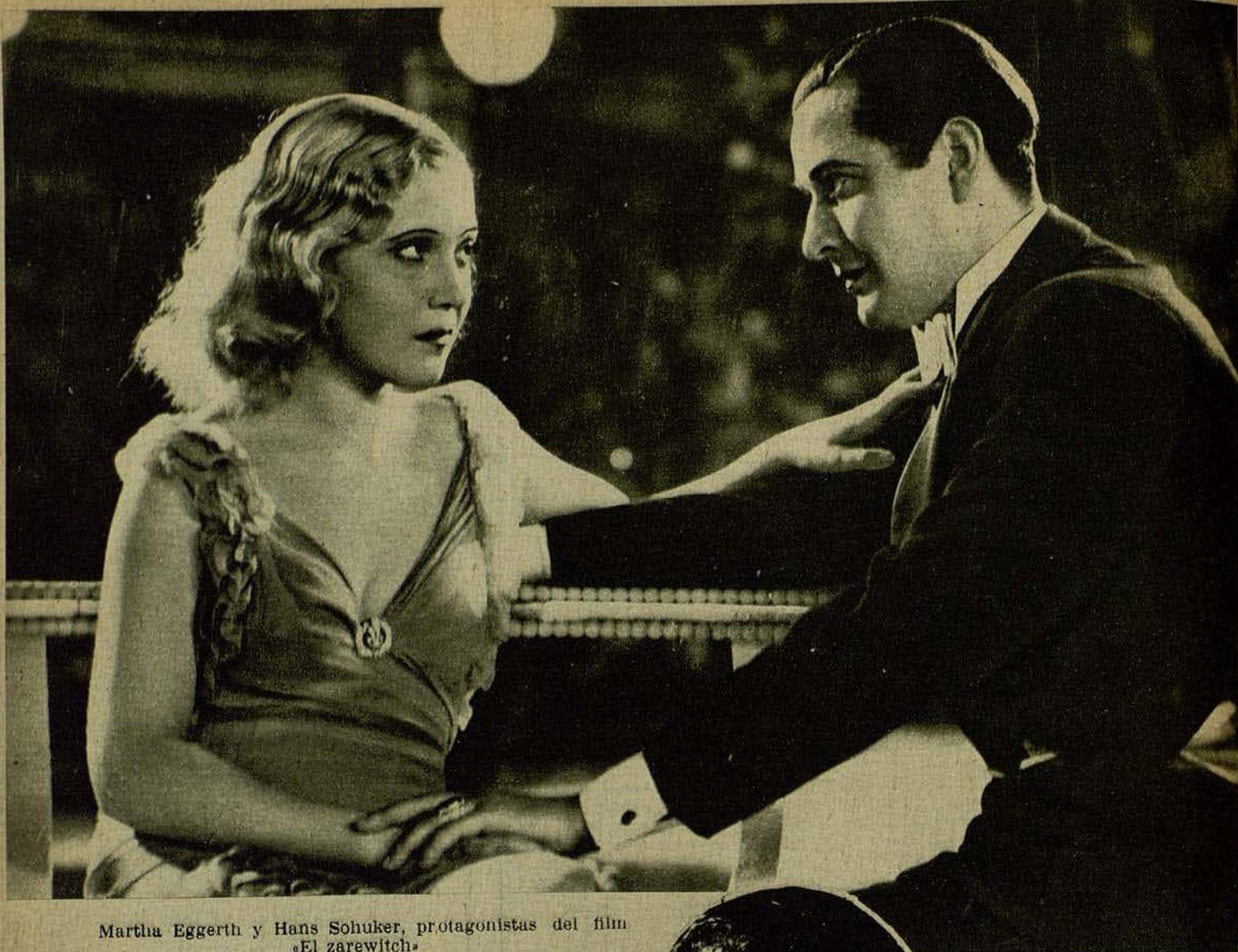
Mr. Kelly abandonó el puerto de Nueva York en el mes de julio, para una ausencia de seis semanas, pero ha estado fuera seis meses, recorriendo durante su viaje más de 50.000 millas, visitando los principales centros cinematográficos y capitales mercantiles de Europa, además de Egipto y la India.

«La cinematografía inglesa no se siente aún al nivel de la americana, pero no tardará muchos meses en estarlo», ha dicho Mr. Kelly. «El plan de la cinematografía británica consiste en adquirir obras en todo el mundo, lo que quiere decir que en Hollywood también. Han decidido, igual que América, que no les basta el material que pueden adquirir en su propio país».

El reto de la cinematografía inglesa a Hollywood va tomando forma rápidamente, según Mr. Kelly, que explicó que se pueden hacer buenos films en Inglaterra por una parte del coste de los hechos en América. Dijo que en Inglaterra siguen adelante animosamente, ampliando sus Estudios, aumentan su personal técnico y reforzando su cuadro de estrellas, directores y productores.

Mr. Kelly hizo observar que habrá un creciente intercambio de artistas entre Hollywood y Londres en 1934. Cuando se hallaba en Europa, ayudó a lanzar los planes de producción de la British and Dominions Films Corporation y London Films, cuyas películas United Artists distribuyen en el mundo entero.

Las condiciones del Continente van mejorando—dijo Mr. Kelly—y el negocio cinematográfico se beneficia de ello.



Martha Eggerth y Hans Söuker, protagonistas del film
«El zarewitch»



Marina Torres y Antonio Portago, destacadas figuras de la cinematografía nacional