

JUEVES CINEMATOGRAFICOS ——— NÚMERO 299 ———

DE

——— El Día Gráfico ——— 12 Octubre 1933



SARI MARITZA
Popular y sugestiva actriz de la Paramount

UNA NUEVA FORMULA DE DIBUJOS ANIMADOS

No se puede reprochar a los animadores americanos la falta de oportunidad, escribe Pierre Desclaux en "Mon Ciné". Desde hace algún tiempo, los espectadores empiezan a encontrar los dibujos animados un poco monótonos, reprochándoles el repetir siempre los mismos efectos.

Todas estas historias de animales terminaban por cansar al público, y el maestro de este género, Walt Disney, prodigaba en vano todos los recursos de su talento, pues nos hallábamos tan familiarizados con su héroe, el ratoncito Mickey, que a veces preveíamos el menor de sus gestos.

"Mon Ciné" ha expresado varias veces su modo de pensar sobre esta cuestión y emitido esta opinión, que se hacía mal en limitar los dibujos animados a las historias de animales. Muy recientemente, hemos anunciado en "Mon Ciné International" que Walt Disney acababa de presentar en Hollywood un nuevo dibujo animado, de fórmula enteramente original. El autor de los dibujos de Mickey ha comprendido que debía variar la inspiración de sus pequeñas obras maestras de humorismo y ha introducido a su héroe en el mundo de los Estudios. La idea es original y ha permitido a Walt Disney, que es un caricaturista de talento, caricaturizar con "sprit" a las personalidades más salientes del cine americano.

Formando parte de la corporación cinematográfica, Mickey vive, pues, con las estrellas que tantos films nos han hecho conocer. Las vemos evolucionar en el lienzo, no parecidas exactamente a esas halagüeñas imágenes que vemos habitualmente, sino caricaturizadas por un dibujante que recoge prontamente los pequeños ridículos.

El método de producción de los dibujos animados es bien conocido. Hay que recordar una vez más que Emile Cohl realizó los primeros dibujos animados, en lo alto de Montmartre. Los americanos han industrializado el procedimiento; mientras que en Francia se contentaban confiando a un solo artista el cuidado de confeccionar los films, ellos confiaban a equipos de artesanos los detalles secundarios, los dibujos intermedios, que reconstituyen el movimiento cuando se proyectan con la rapidez normal. El director de

producción de la cinta se limitaba a dibujar los dibujos principales, trazando sus directivas, haciendo efectuar a otros individuos las fastidiosas tareas que necesitan bastante tiempo.

Esta industrialización no ha quitado a los dibujos animados su personalidad y el dibujo del verdadero autor ha conservado toda su originalidad.

Walt Disney no ha osado realizar su idea hasta el extremo. No ha querido renunciar a Mickey. Quizás haya tenido razón, pero está permitido predecir que antes de poco se verá conducido a editar dibujos animados cuyos héroes serán hombres y no animales.

En "El estreno de Mickey" (Mickey's Gala Première), Walt Disney presenta caricaturas de artistas de cine conocidos y podemos suponer que realiza, por fin, un proyecto concebido desde largo tiempo, pues no hay que olvidar que Disney es un antiguo dibujante caricaturista y debía haber propuesto a las Compañías que le empleaban consagrar los dibujos animados a la realización de caricaturas más aproximadas a la vida humana que sus films de animales.

Ha sido preciso el cansancio del público para decidir a los editores a intentar un ensayo. Este será probatorio y podemos esperar que veremos otros dibujos animados del mismo género. Sólo que no tendrán interés para nosotros, cuando nos muestren a personajes demasiado específicamente americanos, que nos sean desconocidos. Los artistas de la pantalla estado-unidense nos son aún familiares, a pesar de que el film parlante haya destruido en parte el internacionalismo del cine, y las caricaturas de Greta Garbo, de Charlie Chaplin, de Mae West y de Harold Lloyd pueden muy bien divertirnos.

La lección probablemente no servirá de ejemplo a Francia y no nos enteraremos nunca de que una editora nuestra se decida a utilizar el talento de los dibujantes humoristas para confeccionar divertidas historietas, inspirándose en la actualidad y haciendo evolucionar espirituales marionetas, marionetas que hablarían en nuestra lengua. Desearíamos que nuestro excepticismo resultase infundado.

Ocho géneros distintos de besos cinematográficos

El beso cinematográfico se divide en ocho clasificaciones. Este curioso dato salió a la luz al estudiar la interpretación que hace Carole Lombard, secundada por Allen Dinahart y Randolph Scott, del personaje principal de la cinta Paramount "Sobrenatural".

He aquí las ocho categorías osculatorias; pueden ser: repelentes, ligeros y cariñosos, cariñosos, ardientes, o ardientes y tiernos, intensos y apasionados.

En su versátil rol, Carole tiene que someterse a todos los géneros de besos arriba descritos.

Bellezas de todos los países participan en «Torero a la fuerza»

Quizá se sorprendan nuestros lectores al enterarse de que el centenar de "girls" contratadas por Samuel Goldwyn para rodear a Eddie Cantor en su último film "Torero a la fuerza", que presentarán en breve los Artistas Asociados, han sido seleccionadas en todos los países, pertenecen a todas las nacionalidades y hablan todos los idiomas.

Por otra parte, es interesante saber en qué rincón de mundo se ha podido descubrir a todas estas bellezas que, hoy todavía desconocidas, serán quizá mañana aduladas "stars".

Naturalmente, la mayor parte de estas jóvenes candidatas a la gloria son americanas, pero algunas de ellas han sido descubiertas fuera de los Estados Unidos y han ido allí desde el Canadá, desde Tejas, desde Méjico y hasta desde Europa, como, por ejemplo, Diana Winslow, nacida en Metz (Lorena), para engrosar las filas, ya numerosas, de las bellas artistas de Hollywood.

Unas son bailarinas de profesión, salidas de los cuadros de las "Ziegfeld Fallies" o de la famosa Texas Guinan; otras son modelos de pintores o nadadoras profesionales en las playas de moda, y otras, en fin, van al Estudio en un Hispano-Suiza de gran lujo o en un Packard-Sport.

Cuando Samuel Goldwyn monta una nueva producción para Eddie Cantor, puede decirse que los Estudios de United Artists se convierten en Eldorado de la belleza, del encanto y de la alegría, el punto de reunión de las muchachas más hermosas de la tierra.

Jacqueline Francell

Esta preciosa rubita, de grandes y expresivos ojos azules, es la alocada alumna, interna del pensionado "Las Petúnias", de la divertida comedia de gran espectáculo "Noche de gran ciudad".

Graciosa, ligera, delicada, hizo sus primeros pasos en la opereta, donde realizó creaciones que la dieron gloria, haciendo una brillantísima "tournée" por los Estados Unidos, consagrándose definitivamente en Nueva York como una de las vedettes más geniales del arte francés.

El cinema tenía que anexionarse forzosamente a esta artista llena de vida y de fantasía. Su debut en el séptimo arte fué un éxito resonante: "La chocolaterita".

Héla aquí transformada en estrella a una edad que para muchas es la del comienzo.

El film "Noche de gran ciudad" parece cortado a la medida de su talento fino y seductor. Con su gracia personalísima nos ofrece Jacqueline Francell en este film una creación inolvidable.

Hollywood puede jactarse de poseer una fábrica única en el mundo

"Está como acabado de salir de la fábrica", decimos para ponderar lo flamante de un objeto cualquiera. Pero en Hollywood, la ciudad de las curiosidades y las rarezas, puede también decirse que algo está como acabado de salir de la fábrica para celebrar no su apariencia de nuevo, sino el tono sentado que a las cosas presta la vejez.

En una de las dependencias de los Estudios de la Paramount hay un taller, mejor, acaso, fuera llamarlo pequeña fábrica, de la cual no sale nada nuevo, sino cuanto de viejo se necesite para las escenas de esta o aquella película y no resulten anacrónicas. El campo que abarcan las actividades de dicha fábrica es muy extenso. Hoy puede hallarse empeñada en manufacturar ambulancias exactamente iguales a las que se usaron en la guerra europea; mañana en arreglar bicicletas a estilo de las que se veían en 1904; pasado en dejar listos varios quinqués que en nada desdigan de aquel de que nos habla Espronceda en su "Diablo Mundo".

Así, por ejemplo, para "La Venus Rubia" arregló la fábrica un fregadero que hubiera podido hallarse en cualquiera cocina alemana de hace varios lustros. Para otra película suministró una bocina de fonógrafo igual a las de los primeros modelos de este invento; para una tercera maquinillas de escribir como las de 1880. Y no seguimos porque la lista sería interminable. Desde una palmatoria hasta un farol de alumbrado con gas; de un velocípedo a una diligencia, no hay nada que, en dándole tiempo, no pueda entregar esta fábrica originalísima, cuyo orgullo es entregar cosas nuevas en las que no falte ningún atributo de la vejez y hasta de la antigüedad, según sea el caso.

Fredrich March, como director

Durante la filmación de la magnífica película de aviación "El águila y el halcón", Fredric March vió cumplida en varias de las escenas una de sus grandes ambiciones: hacer de director.

Debido a las dificultades de carácter técnico que se presentaban para que el actor pudiera trabajar bajo la inmediata dirección del "metteur en scène" en todas las tomas que habían de hacerse con Fredric March en la casilla del aeroplano, ora estuviese la máquina en tierra ya volando, se apeló al expediente de que actor y director convinieran de antemano y hasta en sus menores detalles en todo cuanto debía hacer aquél. De esta manera, en no menos de una cuarta parte del metraje que le corresponde en "El águila y el halcón",

Fredric March fué su propio director. Un botón instalado en la casilla ponía a funcionar la cámara instalada en la parte anterior del aeroplano. La señal para suspender la filmación se daba por medio de un radioteléfono de onda corta.

«Danton»

Escribir la historia de Danton es como si se escribiera la historia misma de la Revolución, con más exactitud la historia del Terror, pues el gran tribuno, que salvó a Francia de la invasión, comenzó a representar un importante papel a partir del 10 de agosto de 1792. Pierre Guerlais, a quien la emocionante figura del rival de Robespierre había seducido, comprendió que se podía muy bien desistir de detallarnos los acontecimientos desde julio de 1789 hasta agosto de 1792. Por este motivo, este ingenioso realizador se contenta con darnos en este film patético sólo un corto sumario, para llegar con mayor rapidez al corazón del asunto, presentándonos a Danton como ministro, en realidad, dueño de París, en los días en que el eminente tribuno galvaniza la energía desfallecida y para conjurar el peligro interior manda constituir el Comité de Salud Pública y el Tribunal Revolucionario, que fueron, un año después, el instrumento de su derrota.

Se guarda silencio sobre los tristes días de septiembre, así como la sentencia y condenación de Luis XVI. Por este hecho, Danton aparece bajo un aspecto exclusivamente simpático y no puede uno más que experimentar admiración por el orador, el patriota y el hombre y horror por su infortunio.

Pierre Guerlais ha querido pintarnos a Danton como él lo ve y cómo él lo admira; procura emocionarnos, entusiasmarnos, Al reflejar los rasgos del imperioso tribuno, nos ha cautivado, impresionándonos viva y fuertemente. Su "mise en scene" es digna de todo elogio.

El "rol" del célebre convencional ha sido asignado a Jacques Grétilat. La interpretación es admirable por su sobriedad y su magnitud. El gran actor nos hace estremecer y nos produce escalofríos. Cuando, después del grandioso espectáculo, he tratado de agrupar las terribles visiones de algunos cuadros generales, ha sido la trágica escena final la que ha superado a las demás. Me imaginé ver a Danton de nuevo: la enorme cabeza sobre los macizos hombros, las manos atadas a la espalda, mirando por última vez con un soberbio movimiento de compasión y de desdén al pueblo de París, que tanto había amado y que ahora le abandona cobardemente.

—"Samson—exclamó Danton con voz poderosa—: Muestra mi cabeza al pueblo; bien vale la pena."

En verdad sea dicho, fué todo un hombre.

Biografías

JUNE KNIGHT

"Tanta sequía para tal chubasco" es un proverbio o refrán popular en América. Y nunca podría aplicarse tan bien a una persona en la escena como a June Knight, esta ingenua que no parece sino radiante de hermosura y de belleza.

En la temporada del Broadway ha revolucionado los centros artísticos con sus últimas actuaciones. Laemmle, el cazador de estrellas y astros, no ha tardado, como era de esperar, en hacerla firmar un largo contrato con la Universal.

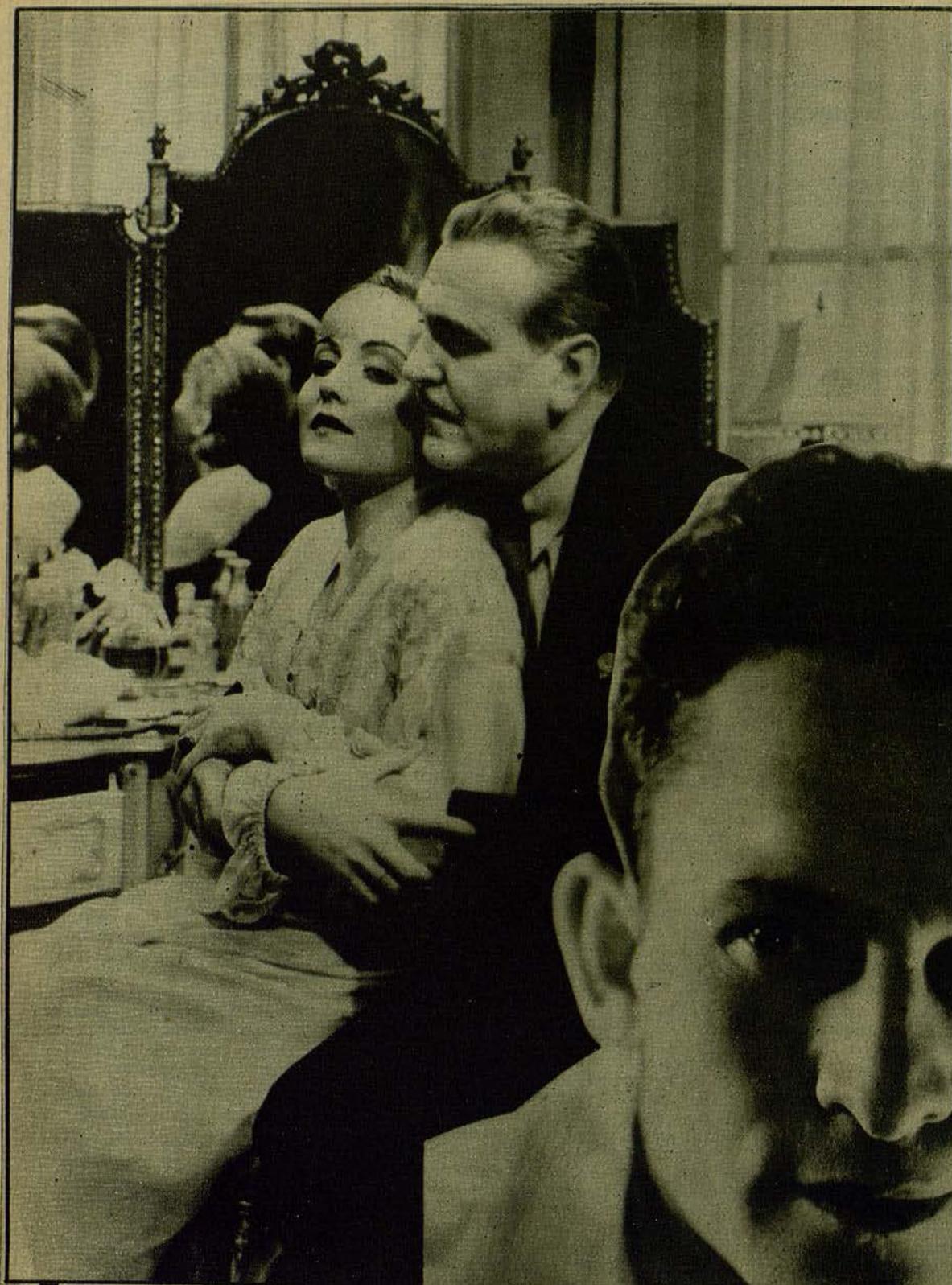
Hace un año que apenas si se hablaba de esta muchacha. Era una simple bailarina de Hollywood que había hecho su aparición en un par de películas en Los Angeles. Pero he aquí que "Girl Crazy" hizo su presentación en la costa del Pacífico y June Knight quedó consagrada. Acto seguido, cuando Hollywood presentó "Nine O'Clock Revue", June representó de ingenua principal.

Florenz Ziefeld, que se hallaba visitando a su esposa, vió a esta muchacha extraordinaria y la incluyó en su famosa revista. Ziegfeld había descubierto en Miss Knight una artista de fondo capaz de atraer a todo el Broadway y así ocurrió cuando representó "Hot Cha". June Knight obtuvo varios contratos y su habilidad llegó a tanto que se pensó en escribir expresamente para ella.

Nacida en Hollywood, en California, el 22 de enero de 1913. Desde sus dos a los cinco años estuvo gravemente enferma y sus padres contaron con que se moriría. A sus siete años recibió la visita de sus parientes de Francia, de donde sus padres mismos descienden, y desde esta edad puede decirse que June se rehizo, yendo, aún niña, a la Escuela de Baile de Los Angeles.

Hoy día June Knight, tan bella de cara como de figura atractiva, cuenta 20 años. Tiene una estatura ideal de 1'55 m. y pesa 53 kilogramos. Sus lindos ojos son profundamente azules, y sus cabellos, teñidos.

En California es June bastante conocida desde que interpretó "Mata-Hari" y "Dance Team". La mayor parte de su tiempo lo dedica a las comedias musicales, siendo actualmente la única favorita de los centros artísticos de la costa. La Universal quedó tan admirada de sus cualidades y belleza que no dudó en firmar un largo contrato con la linda estrella, llamándola a Hollywood, su tierra nativa. Su primera interpretación con Laemmle ha sido en la maravillosa superproducción "Mujeres de postín".



Frank Morgan y Nancy Carroll, en una escena de «El beso ante el espejo», de la Universal



Clyde Beatty, principal intérprete de «El gran domador», una superproducción de la Universal que muy pronto admiraremos



El malogrado actor Ernest Lorence, en una escena de «A la sombra de los muelles», el último film que hizo para los Artistas Asociados



La bellísima y gran actriz Claudette Colbert, disfrutando unos momentos de descanso durante la filmación de una cinta

La promesa será cumplida

DECLARACION HECHA POR
HARRY Y JACK COHN

"Columbia presenta, orgullosa, su programa para 1933-34, el más extenso en su historia, acorazada para el máximo avance en su carrera. El ayer pertenece al pasado; la oportunidad está aquí hoy. Muévense de nuevo las ruedas de la industria. El letargo de ayer se desvanece en el nuevo despertar del comercio internacional. La mente del mundo busca otra vez diversión en sus momentos de alegría y con ese fin la Columbia os presenta este mensaje.

Del caos de la industria, la Columbia ha surgido, potentemente protegida por la seguridad financiera, móvil en sus propósitos, y respaldada por el hábil personal, en el cual ha tenido siempre decidido sostén.

Para surgir más alto en el año que se aproxima, Columbia ha expandido su producción a un límite jamás llegado en su historia.

Y para asegurar el cumplimiento de esta promesa, Columbia os ofrece a Capra, Borzage, Milestone, grandes directores; a Swerling, Riskin, Stallings, notables argumentistas, y entre sus artistas Howards, Lombards, Carrolls, Holts, nombres que significan éxito.

He aquí una organización que vibra con la fuerza dinámica que impulsa a los creadores, lista para continuar erigiendo sobre la reputación alcanzada en el mundo entero como realizadora de películas de atracción; una consciente organización de lo que son los requisitos de la taquilla e incondicionalmente comprometida a producirlos."

Roger Treville, intérprete de «Noche de gran ciudad»

A los seis años ya trabajaba este simpático artista... en el Canadá. Con un comienzo tan precoz se avanza siempre con ventaja en cualquier carrera, y Roger Treville no ha querido dar un mentís a esta gran verdad. No ha tenido que hacer más que "dejarse llevar" por su destino, por su talento y por su trabajo, para verse transformado en auténtico "astro" de la pantalla europea.

En el teatro obtuvo éxitos resonantes, aún latentes, e inmediatamente se dedicó al cinema.

En el séptimo arte ha conseguido creaciones inolvidables, entre las que recordamos "Mon gosse de pére", "Usted será mi mujer", "Rápteme usted!", etc.

Ahora añade a su lista un éxito más con "Noche de gran ciudad", en la que tiene por "partenaire" a la deliciosa Jacqueline Francell.

Distinción, simpatía, finura, son las principales cualidades que justifican su éxito y le sitúan en primera fila entre los artistas que dan relieve al cinema europeo.

Los intérpretes de «Reina el amor»

FREDERIC MARCH

Frederic March es el galán más famoso de la pantalla americana. De él se ha dicho que es el Wallace Reid del cine mudo, y también que es un nuevo John Barrymore, con la juventud de que ya carece el famoso actor dramático, y una mayor ductilidad para matizar. El premio que le concedió el año pasado la Motion Pictures Arts and Sciences, por la mejor interpretación del año, ha venido a confirmar las muchas esperanzas que se habían puesto en Frederic March.

El famoso artista nació en Wisconsin (EE. UU.), y desde muy pequeño, su padre le enseñó a ser "un hombre de negocios". Al concluir sus estudios universitarios, ingresó en un banco, pero la pasión teatral tiraba de él con tal fuerza que un buen día dejó los números y, de aficionado a interpretar comedias, pasó a profesional en los teatros del Broadway.

Como tantos otros prestigios del tablado, al advenir el cine sonoro, fué reclamado por los Estudios de Hollywood, e ingresó en los de la Paramount, donde actuó por primera vez en "Fiel a la marina", con Clara Bow. Cada una de sus cintas fué un éxito de interpretación. Poco a poco creció su prestigio en la pantalla y se fué imponiendo con la misma regularidad con que antes se impusiera en el teatro, hasta obtener en 1932 la máxima distinción que puede conferirse a un actor.

Si no tuviéramos bastante con saber que el noventa por ciento de las celebridades del cine probaron antes fortuna en la escena, este triunfo de Frederic March, al destacar sobre todos sus colegas, bastaría para dar un rotundo mentís a quienes afirman que los artistas teatrales no pueden triunfar en el cine. No pueden triunfar las medianías que van del teatro al cine sin destacar en ninguna parte, pero el genio se impone siempre. A mayor abundamiento podríamos citar los ejemplos de Marlene Dietrich, Maurice Chevalier, Bancroft, Wynne Gibson, etc., pero no es necesario. Con lo referido basta para refutar la gratuita afirmación a que nos referimos.

El último triunfo de Frederic March, después de haber interpretado "El Signo de la Cruz", es "Reina el amor", donde también actúa con él Claudette Colbert, delicada comedia romántica que pronto veremos.



Los asesinatos abundan ahora en las películas

Más de cuarenta "muertes" violentas ocurrieron durante el pasado mes en los Estudios Paramount.

En "Pescada en la calle", cinta protagonizada por Sylvia Sidney y George Raft, solamente tiene lugar un crimen y aún éste no se ve en la pantalla; mas en otras películas actualmente en rodaje o recién terminadas las estadísticas criminológicas son asombrosas por el total que arrojan. Véase:

"Secuestro", dos asesinatos.

"La mujer acusada", un asesinato.

"El asesino diabólico", tres asesinatos y una muerte violenta debida a un accidente.

"El jinete alado", un asesinato.

"Sobrenatural", un asesinato y un homicidio.

"El crimen del siglo", dos asesinatos y un homicidio.

"Palacio flotante", un asesinato y un suicidio.

"La nave del terror" bate el record con unos veinte asesinatos, un suicidio y una muerte violenta.

Cincuenta aeroplanos militares en «El águila y el halcón»

Cincuenta aeroplanos, todos ellos aguerridos veteranos de la Guerra Mundial, entraron nuevamente en servicio como agentes de destrucción en las emocionantes maniobras militares que forman el fondo de la película Paramount "El águila y el halcón".

Para muchas de las viejas máquinas de volar—Fokkers, De Havillands, Spads, Nieuports, Jennies, Martins y Snipes—sus hazañas en el film han sido las últimas. Cincuenta temerarios aviadores, casi todos veteranos en el servicio militar y en acciones cinematográficas, volaron con los aparatos en una serie de luchas sin cuartel, refriegas incendiarias, zambullidas de cabeza, espirales y destroz total, todo ello en aras del realismo en la pantalla.

Las mortíferas actividades aéreas han corrido a cargo del capitán Sterling Campbell, distinguido as de la Guerra Mundial, ex miembro del Real Cuerpo Aéreo Británico. Las maniobras se celebran en uno de los más grandes campos de aviación de California.

El argumento de "El águila y el halcón" es original de Bogart Rogers, uno de los más famosos ases de la Guerra Mundial. Stuart Walker y Mitchell Leisen ha dirigido la acción. El reparto está encabezado por Frederic March, Cary Grant, Jack Oakie, Sir Guy Standing y Carlo Lombard.

Benito Perojo y «Susana tiene un secreto», producción de Orpheo Film

El nombre de Benito Perojo dentro del cine español siempre ha estado revestido de una suprema autoridad, que le separaba de sus demás colegas. Hombre de espíritu moderno, dinámico, de clara y rápida visión comercial, apenas iniciada la producción cinematográfica en España se trasladó a los estudios extranjeros, donde adquirió, en larga y provechosa práctica, los conocimientos técnicos y artísticos que actualmente le hacen ser el director más capacitado de nuestro país. El más capacitado y el más caro, Benito Perojo no quiere hablar de películas baratas. Sabe, y en eso tiene razón, que cuando se habla de un film barato se disimula la ignorancia, o el fracaso, o la mala fe. La cinematografía es un arte caro, el más caro de todos; pretender hacer películas de 0'65 es tanto como engañar al público y como llevar un buen negocio a la ruina. Perojo huye de las películas baratas porque sólo le interesa hacer películas buenas, y las películas buenas tienen un precio que no es el de 0'65 precisamente.

He aquí las razones por las que Distribución Orpheo Film ha puesto en manos de Perojo la dirección de su nueva película «Susana tiene un secreto», film enfocado en un magnífico ambiente de suntuosidad, de gracia y de interés creciente.

Para tal película, tal director, y para tal director y tal película, tales intérpretes, que en esto también bate el record «Susana tiene un secreto», dando entrada en su film a Rosita Díaz, la más sugestiva de nuestras estrellas; a Miguel Ligeró, el más gracioso de nuestros actores cómicos de la pantalla, y a Ricardo Núñez, el galán de la simpatía, tan admirado del público hispanoamericano.

No cabe duda que Benito Perojo ha encontrado en Distribución Orpheo Film un digno colaborador de sus magníficas concepciones.

«Susana tiene un secreto», con Rosita Díaz, Miguel Ligeró y Ricardo Núñez, es la joya de la cinematografía española de la actual temporada.



ZAPATEROS, POLICIAS, ENFERMERAS, etc. PRESTAN VALIOSA AYUDA EN LA REALIZACION DE PELICULAS

Una ciudad completa dentro de otra ciudad. Sastres, zapateros, joyeros, abogados, electricistas, carpinteros, albañiles, músicos, policías, doctores, enfermeras, bibliotecarios, impresores, arquitectos, pintores. Trabajadores diligentes todos, cada uno ocupado en sus quehaceres, colaborando todos en la elaboración de un solo producto.

Eso es en realidad todo estudio en Hollywood. El público sólo ve y conoce a las estrellas, directores y argumentistas. Tras cada uno de ellos hay un ejército de personas como usted y yo cuyo principal trabajo consiste en ayudar a las celebridades a alcanzar más altos planos.

Centenares de trabajadores contribuyen directamente con sus esfuerzos en cada producción: productores, peritos en maquillaje, peluqueros, fotógrafos, directores de escena y de diálogo, ayudantes de directores, tramoyistas, secretarios, técnicos peritos en efectos sonoros y en efectos luminosos y otros muchos. Mas no termina aquí la cuenta. Son muchos los millares de personas que trabajan en los terrenos de los estudios en ocupaciones que superficialmente no parecen guardar conexión alguna con las películas.

Los estudios de la Paramount ocupan 12 hectáreas de valioso terreno, casi en el centro de Hollywood. Es una comunidad completa en un todo.

Antes de que Marlene Dietrich, o Maurice Chevalier, o Fredric March se enfrenten con la cámara, es menester llevar a cabo mil tareas distintas.

El departamento de presupuestos prepara un estudio sobre el costo

de la película, que pasa luego al departamento de contabilidad. Los abogados del estudio tienen que ejecutar y legalizar los contratos con los actores. El departamento de compras hace las gestiones necesarias para la adquisición de cuantos objetos se necesitan para la producción.

En el departamento artístico, dibujantes y pintores han trabajado febrilmente preparando bosquejos y diseños de todos los «sets». Los talleres de herrería, carpintería, fundición, ferretería, maderaje, plomería y planchas de acero tienen que construir los «sets» y decoraciones.

El departamento de guardarropía ha terminado el equipo completo de todos los artistas, modistas para los vestidos, sastres para los trajes, joyeros para las joyas de imitación, zapateros para el calzado.

Los jardineros suministran las plantas de adorno y preparan los jardines o patios que figuran en la cinta. Pintores decoradores «envejecen» los muebles, o los modernizan, de acuerdo con las necesidades de las obras.

El departamento de transportes sólo necesita un aviso de minutos para trasladar una compañía entera a cualquier distante lugar donde deba filmarse. La imprenta se ocupa de hacer avisos, diarios, cartas y cuanto material impreso se necesita en el film. El estudio tiene también restaurant, oficina telegráfica, telefónica, biblioteca y gimnasio.

Contando todos los departamentos que lo integran, los Estudios Paramount ocupan actualmente a más de 1.200 personas, una verdadera ciudad diminuta, pero completa y modernísima.

Lionel Atwill secundará a la Dietrich en «El cantar de los cantares»

Lionel Atwill, el distinguido actor teatral, que recientemente rindiera tan destacadas características en «El asesino diabólico» y «El Museo de Figuras de Cera», ha representado un papel importante en la nueva película de Marlene Dietrich «El cantar de los cantares», producida por la Paramount.

Atwill desempeña el rol originalmente encomendado a Richard Bennett, cuya delicada salud le impidió entonces trabajar ante la cámara.

Esta nueva caracterización ha sido para Atwill la mayor oportunidad que hasta ahora le había ofre-

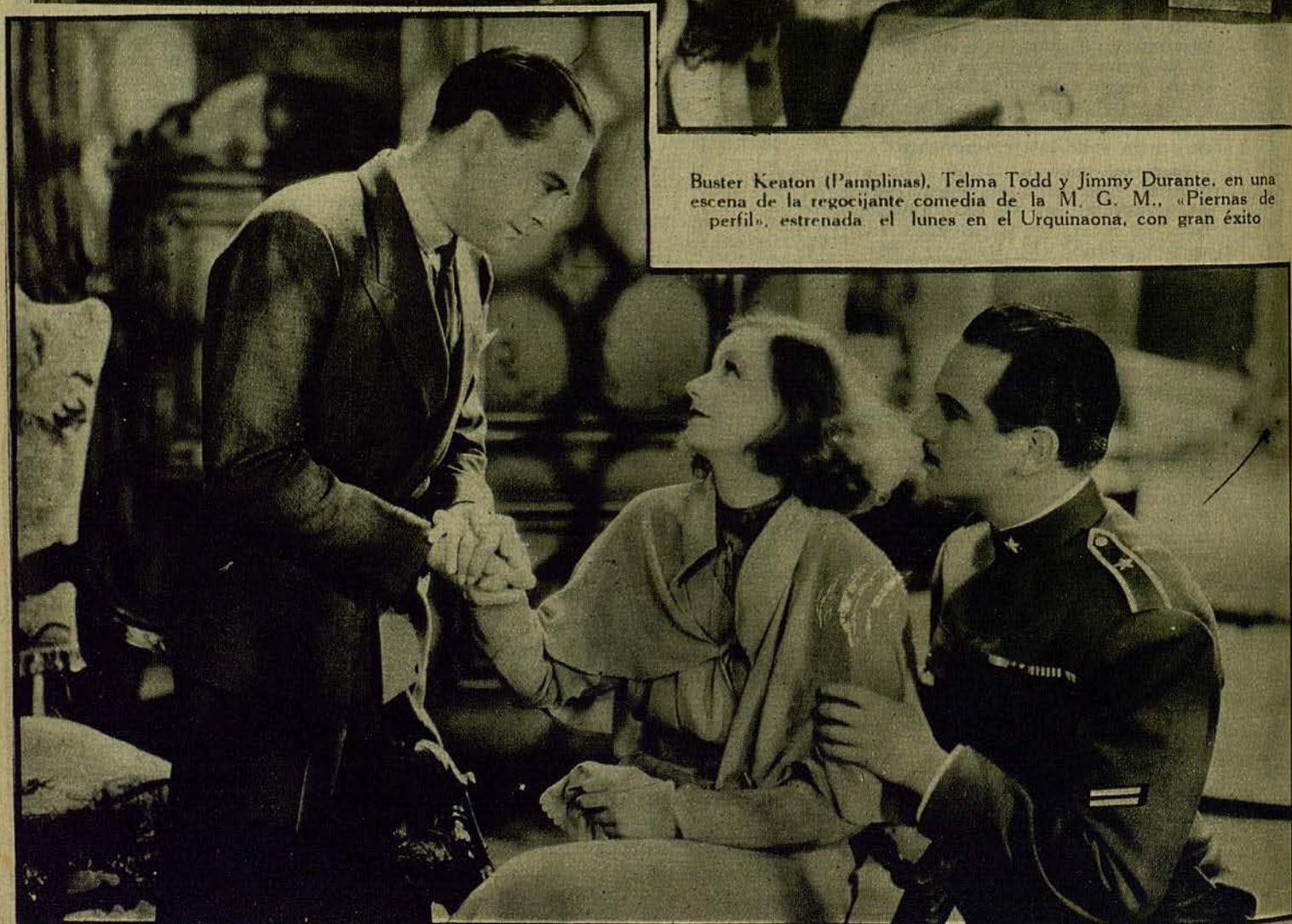
cido la pantalla para poner de relieve el excepcional valor histriónico del célebre artista, reconocido como uno de los más sobresalientes del teatro contemporáneo inglés.

Con el ingreso de Lionel Atwill en «El cantar de los cantares», su director, Rouben Mamoulian, completó el grupo de artistas que figuran en la primera fila del reparto. Brian Aherne es el galán joven de Marlene. Alison Skipworth y Hardie Albright desempeñan también roles de primera categoría.

«El cantar de los cantares» está basada en la clásica obra del escritor germano Hermann Sudermann.



Buster Keaton (Pamplinas), Telma Todd y Jimmy Durante, en una escena de la regocijante comedia de la M. G. M., «Piernas de perfil», estrenada el lunes en el Urquinaona, con gran éxito



Greta Garbo, Oliver Moore y Melvyn Douglas, en «Como tú me deseas», film basado en la famosa obra de Pirandello que en breve nos presentará la M. G. M.