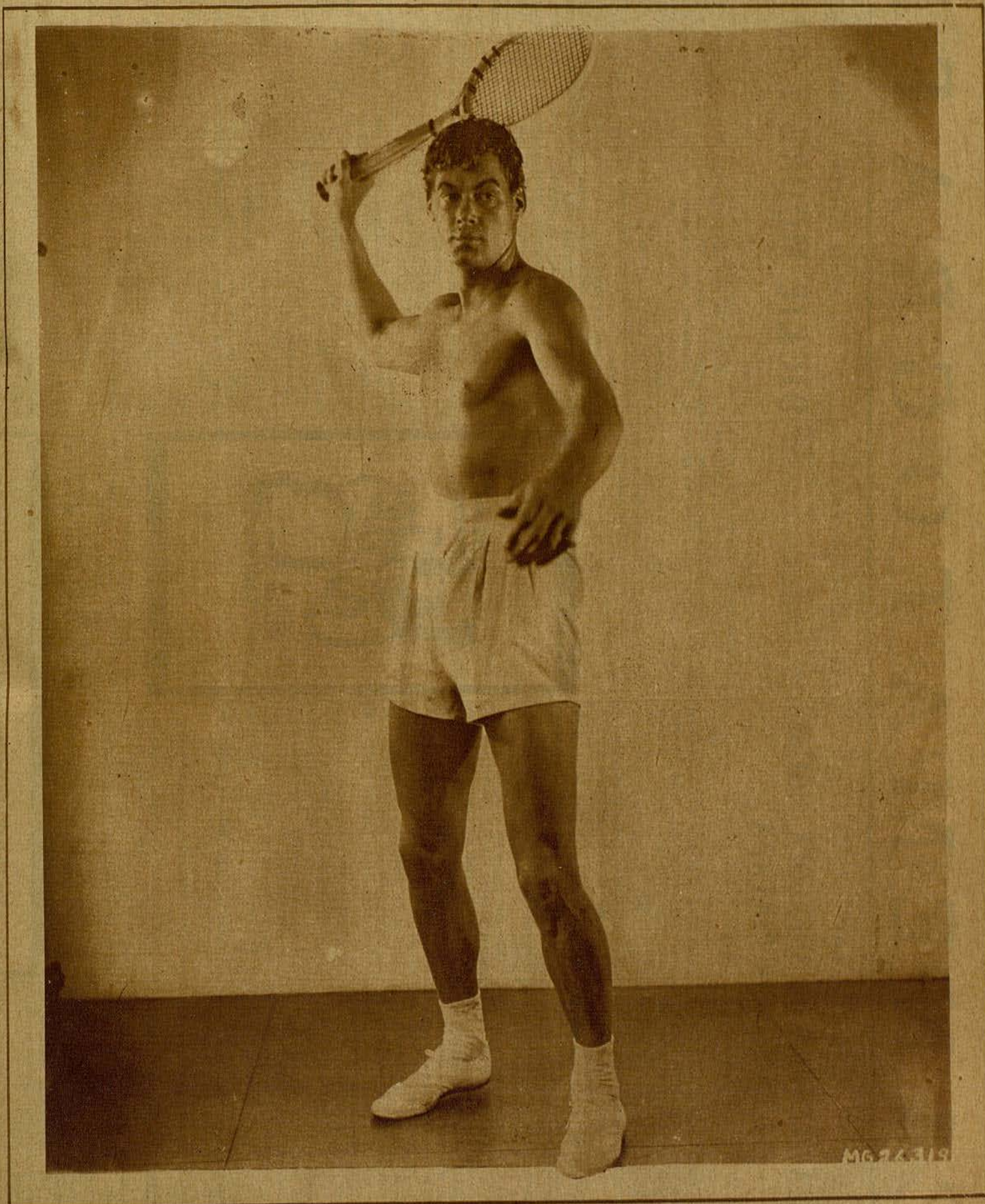


JUEVES CINEMATOGRAFICOS ————— NÚMERO 264 —————

DE

El Día Gráfico

9 Febrero 1933



Johnny Weismuller, campeón de natación y héroe de «Tarzán de los monos», producción M. G. M.

CINEMATOGRAFIA

CAPITOL

UNA AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES y LA MUJER PINTADA

(Fox)

Clive Brook ha encarnado la figura del héroe de Conan Doyle. Y es excusado decir—conocida su labor sobria y su gesto correctísimo—que llena por completo el papel que le ha sido encomendado. Poco le debe haber costado tener que mostrarse frío e inalterable al hombre que se ha acreditado en todas sus producciones precisamente por estas cualidades. En ello, sin embargo, ha ganado grandemente la película ya que no tiene la figura del criminalista científico ni el menor asomo de teatralidad en la que hubiera podido caer fácilmente según a quien le hubiera sido confiado el personaje.

De las múltiples aventuras que el fallecido novelista escribió acerca de Sherlock Holmes, ha sido escogida—y modernizada adaptándola a nuestros tiempos—aquella lucha inacabable que sostuvo con el profesor Moriarty. Es detalle interesante al señalar que se ha procurado intercalar en el film un fino humorismo, especialmente en aquellas escenas del «ganster» de Chicago con sus propósitos de implantar en Londres los procedimientos de terror de su tierra natal contrastando con la impasibilidad británica, a la que nada altera ni siquiera las bombas y halla en todo salida para sus pro-

prios fines. La escena del hospital donde se encuentran luego el barman y el cliente es de una graciosa comicidad.

En el film aparece también Ernest Torrence quien tiene a su cargo la figura del profesor llevada a cabo con aquella naturalidad y acierto que siempre hiciera gala el veterano actor. Reaparece con un corto papel Roy d'Arcy, y la parte femenina ha sido encomendada a la linda Miriam Jordan.

El ambiente muy cuidado, con algunos detalles de las costumbres judiciales inglesas altamente curiosas. La fotografía excelente.

La segunda parte del programa, «La mujer pintada», es un film que ofrece la vida de una mujer de los puertos de Oriente que encuentra un hombre que se casa con ella y al que a toda costa quiere hacer feliz.

El film tiene algunas fotografías realmente bellas. En cuanto a la trama su excesiva complicación hace que el final resulte muy forzado y bastante ilógico.

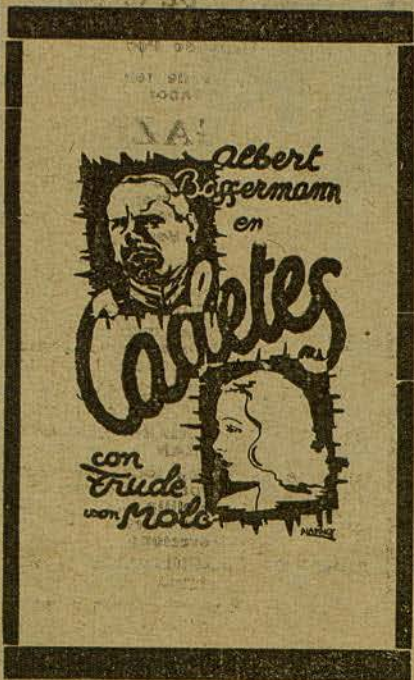
Peggy Shannon, como protagonista y Spencer Tracy y Raoul Roulien, en sus respectivos papeles influyen en sacar el mejor partido posible de la película.

De todos los Estudios

Harold Lloyd va a dar comienzo a una nueva película. Será la primera que filma desde su regreso a Hollywood.

Leemos en una importante revista francesa que el conocido «metteur» Max Reinhardt proyecta poner en escena un film que revestirá caracteres excepcionales.

Se asegura que Lucien Dalsace actuará pronto nuevamente ante el objetivo.



La Paramount afirma que cuenta ahora en sus films a la pareja de cuerpo más perfecto. Ella, que es Kathleen Burke, debutará pronto en el hermoso film «La isla de las amas

EN EL ESTUDIO DE HAL ROACH

DICKIE MOORE Y SU BANDA

¡Pum!

Otro pie rojo cae al suelo... Y una cabecita de pelo alborotado asoma cautelosamente sobre la muralla de la fortaleza, una cabecita que todo el mundo conoce y ama... pero también todo el mundo tendría dificultad en identificar con Dickie Moore al individuo ese tan ceñudo y de aspecto feroz.

Si alguien se imagina que la vida de un ingeniero del sonido es un lecho de rosas, no tendría más que contemplar al técnico en acústica tratando de sacar algunas pruebas de «La Pandilla» en medio de toda esa barahunda. Es el caso que nadie se atreve a imponer silencio a los chiquillos en los estudios, porque no quieren recordarles que están trabajando en películas. Prefieren que crean que es sólo cuestión de juego. Y por cierto que Dickie es el cabecita de las travesuras.

Todos conocéis a este chiquillo de boquita fruncida y ojos redondos, que despierta en las mujeres el deseo de acariciarlo. Así lo dicen los centenares de cartas que recibe semanalmente, y de las cuales el cincuenta por ciento rezan: «Dickie, quisiera tener un hijo como tú.» Pero yo he visto a otro Dickie el caudillo de los chicos de «La Pandilla» un mocito de siete años, fuerte y rudo, capaz de afrontárselas con cualquiera. Este es el Dickie que me gusta más por otra parte. A todos nos agrada vislumbrar en un niño el hombre que será. Y Dickie no lleva trazas de ser ningún hombre afeminado, prendido siempre a las faldas de su madre; no, señor: más bien

me lo imagino como un individuo taciturno y enérgico, de esos que prefieren la acción a las palabras.

Por ahora, él y Stymie, el menudo negrito son amigos y camaradas inseparables en los intervalos del trabajo. Juntos se procuran velocípedos o patines del cuarto de accesorios y corretéan por todo el recinto, salvo cuando se dedican a jugar a las bolas.

Dickie está muy orgulloso del lindo bote que le regaló Marlene Dietrich. Y todo el mundo está alerta cuando Dickie se acerca al estanque de los estudios. Hay allí una destaralada embarcación, el delite de Dickie que siempre que puede se embarca y maneja él mismo con los remos, dando a los espectadores tremendos sustos cada vez que trata de hacer virar el viejo bote. A decir verdad la última vez que lo pescaron llevando a bordo a la pandilla entera, Hal Roach le amenazó con hundir la embarcación en obsequio a la seguridad de los niños.

El chico inició su carrera en el cine de acuerdo a la manera habitual en Hollywood: fué «descubierto». Cierto día, cuando contaba apenas once meses y lo habían puesto a tomar el sol en el corredor de su casa, pasó un ayudante de director que necesitaba un chiquillo para una película. Observó inmediatamente la bonita y regordeta figura de Dickie y recom endó a la señora Moore que lo llevara al estudio para sacarle una prueba. Así lo hizo ella; y la prueba resultó tan buena que contrataron al pnto a Dickie para la película.

CARMEN DE PINILLOS

Chismes del Urquinaona

—¿No vas a decirme que no has visto aún «Titanes del cielo»?

—¿Es realmente lo que dicen?

—Es mucho más de lo que se dice; sólo viendo esta película pueden concebirla. Pero apresúrate a tomar tu localidad, porque el jueves la retiran del programa.

—¿Otra sorpresa de las que nos reserva el Urquinaona?

—¡Figúrate! Un programa cómico cañón: Pamplinas, que no hay que decir lo que es una Jimna Duran

amante improvisado» es la mejor película que ha hecho nunca Buster Keaton y uno de los mejores éxitos de la temporada de Metro Goldwyn Mayer.

—Oye: ¿sabes que voy a poner en

La sección de cine del CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

Victoria del Mar, la sugestiva ar...
Debutó en el teatro Pucencarral, con la zarzuela «La Virgen Morcana».

El estreno de «Por la Libertad», en el Coliseum

El Centre Excursionista de Catalunya, en su sección de Cine, patrocina el estreno de esta noche en el Coliseum. No es de extrañar, conocida la alta tradición de esta entidad...

en Barcelona de la divertida opereta «El último varón sobre la tierra» ha constituido el mayor éxito cinematográfico de la temporada.

El pasado lunes la película entró en su segunda semana de proyección en el Salón Catalán y a juzgar por los resultados...



GOYESCA

sugestiva y aplaudida bailarina que ha debutado, con éxito, en el Victoria

Remembranzas teatrales

Don José Valero, a la cárcel

No caeré en la tentación de contar al lector quién fué don José Valero, nombre que vive en la memoria de todos los aficionados, aún en la de los menos eruditos. El recuerdo del esclarecido actor, que llenó el solo la página más extensa de la historia del arte dramático español en el siglo XIX, ha sido evocada distintas veces en estas «Remembranzas», reflejo debilísimo de lo mucho y bueno que sobre la personalidad del artista han escrito los representantes más autorizados del periodismo y de la crítica hispanoamericanos. Una serie de circunstancias de orden íntimo en las que no sería oportuno entrar ahora, hicieron de don José Valero un auténtico catalán de adopción. Los acontecimientos de mayor bulto entre cuantos sombrearon o endulzaron la existencia privada del actor, desenvuélvieron en Barcelona, ciudad a la que tras una existencia tan larga como azarosa, tras sesenta y tantos años de infortunios y de alegrías, vino a cerrar los ojos para siempre. El convencimiento de

NUESTRO CONCURSO

Las obras recibidas

Hasta la fecha hemos recibido en la Secretaría del Jurado calificador de nuestro Concurso para premiar el mejor libro de zarzuela, las siguientes obras:

1. "Diego de Córdoba", lema, "Triunfo".
2. "La colonia", lema, "Farándula".
3. "El caminante", lema, "Proa".
4. "La copla del bastero", lema, "Fina".
5. "Una fiesta en la Embajada", lema, "Amor y ambición".
6. "Griseta", lema, "¡Juventud, etcétera!..."
7. "El triunfo del amor", lema, "Amor es vida".
8. "La Farándula pasa", lema, "Vida errante".
9. "Lugareña", lema, "Nubarrones".
10. "El abrazo de la Libertad", lema, "Tozudo soy".
11. "Noche de PaPscua", lema, "Exito".
12. "La boda de la Lucrecia", lema, "Ambición que mata".
13. "Villa Panderó", lema, "¡Va por usted!".
14. "El zagal", lema, "Rotativa".
15. "Una noche de garufa", lema, "Capricho".
16. "Er niño perdió", lema, "Patio de los naranjos".
17. "Ensueños", lema, "Los hijos del Sol".
18. "Mari-Pepa", lema, "Salvación".
19. "Flor de neu", lema, "Muntanyes Catalanes".
20. "La gitanilla", lema, "Nostalgia".
21. "Los castizos", lema, "Granada".
22. "Los huérfanos", lema, "Herminia".
23. "Esta noche, gran función", lema, "Verdinal".

EL MARTES
día 14

LA NOCHE

publicará un magnífico

SUPLEMENTO

TEATRAL

6

páginas de interesantísimo texto y gran profusión de grabados

24. Un libro sin título y cuyo lema es "Valery".
25. Otro libro sin título, lema, "Rosita".
26. "Fué una noche feliz...", lema, "Mallorca".
27. "La fiera del mar", lema, "Amor y dolor".
28. "Del amor es el vencer", lema, "Lema núm. 2".
29. "Elsa", lema, "Resurrección".
30. "El orgullo de Granada", lema, "El algaucil de plata".
31. "Entre las nieves", lema, "Va de cuento".

32. "El príncipe bufón", sin lema.
33. "Tras la ilusión", lema, "Madre".
34. "Marisalmo", lema, "Parabólica".
35. "El ingenio de Zarcilla", lema, "El poder del amor".
36. "La leyenda del brujo", lema, "¡Música, maestro!".
37. Libro sin título y bajo el lema "Adelina".
38. "La tenebrosa", lema, "Iberia".
39. "Mari-Flora", lema, "Iris".

Contestando a un ruego...

Firmada por don M. López, y escrita en papel con el membrete del Circulo de Bellas Artes, de Madrid, hemos recibido una atenta carta, en la que se nos ruega se prorrogue el plazo de cinco a diez días, en nuestro Concurso para premiar el mejor libro de zarzuela.

Consultado el caso y expuesto el ruego al Jurado calificador, éste —lamentándolo mucho— no puede acceder a la demanda.

El hacerlo parecería poco serio y podría prestarse a torcidas interpretaciones.

Además, las bases del Concurso están perfectamente claras. Mes y medio tuvieron por delante los autores para concurrir al Certamen, no quince días como, por error, dice el señor López en su carta.

Recibidas, hasta la fecha, treinta y nueve obras, preciso sería contar con sus autores para tomar una resolución en el sentido de prorrogar el indicado plazo.

Queda, pues, ratificado, que el próximo día 15 se cerrará el Certamen. Al día siguiente se reunirá el Jurado, comenzando seguidamente su labor, que se dará, seguramente, por fiinda, en los últimos días de febrero.



ELVIRA DE AMAYA

celebradísima y bella artista de la canción que actúa en el teatro Victoria

La compañía Mora-Espantaleón marcha a América

Desde hace ya varias semanas, la empresa del Teatro Mayo, de Buenos Aires, venía realizando insistentes gestiones, cerca de la compañía de Salvador Mora y Juan Espantaleón, que con tanto éxito viene actuando, desde que quedó constituida. Esta compañía se halla actualmente en el teatro Arriaga, de Bilbao.

Las gestiones iniciadas han terminado con la firma por duplicado de un contrato entre la Empresa del teatro Mayo, de Buenos Aires, y el gerente de la compañía Mora-Espantaleón-Barroso.

En virtud de este contrato la susodicha compañía se compromete a debutar en el mentado teatro en los primeros días del próximo mes de junio.

La temporada comprometida termina el día 10 de noviembre; esto es, que tendrá una duración de más de cinco meses.

Como el contrato está hecho en excelentes condiciones económicas la compañía Mora-Espantaleón-Barroso no ha experimentado el menor disgusto al abonar varias e importantes sumas en concepto de un

COSAS DE BASTIDORES

Se afirma que...

Debutó en el teatro Fuencarral, con la zarzuela "La Virgen Morena", la

Repuesta Carmen Díaz, se han reanudado en el teatro Fontalba, las representaciones del último sainete de Arniches, "Las dichosas faldas".

Victoria del Mar, la sugestiva artista de varietés, después de su ac-

Coliseo Pompeya

La Empresa de este teatro, en su afán de corresponder por todos los medios al favor que el público le dispensa, ha organizado para esta semana interesantes programás.

Para hoy, jueves, tarde y noche, se actúa cuadro de variedades, interpretado por graciosos clowns y núme-

Los
astros
del
Cine

JAVIER
RIVERA
VUELVE
▲ LA
▲ ACTUA-
LIDAD ▲



Nos hallamos ante una silueta muy interesante que los días, al pasar, ponen de relieve sobre el medallón moderno del arte cinematográfico español. Varias veces hemos querido que asomara su rostro simpático a la ventana, siempre abierta, de estas páginas amistosas, que tienen, para el recién llegado y para el que ha vivido nuestras inquietudes, un saludo agradable. Pero siempre nos faltaba el motivo fundamental.

Javier Rivera ha sido y es un gran artista—pensábamos—. ¿Podremos decir a nuestros lectores algo nuevo de su existencia privilegiada, de su paso feliz por los dorados senderos del celuloide? Después de haber protagonizado cuarenta películas nacionales, agotó, casi definitivamente, todos los elogios, todos los adjetivos, todas las historias fantásticas que los departamentos de publicidad suelen inventar alrededor de la «estrella» o del «astro» preferidos. Hubo un largo y hondo silencio. Durante varios meses, años quizá, nadie se volvió a acordar de Javier Rivera. Y llegó el cine sonoro, borrando con el lápiz rojo de sus nuevos y difíciles procedimientos, la estela de simpatía, de popularidad, que aún brillaba, como símbolo ideal del triunfo, en las carteleras luminosas de todos los cinematógrafos. Pero, afortunadamente, nuestro amigo no podía vivir mucho tiempo alejado de la lucha. Se hizo rebelde. Peleó con todo y contra todos, estudiando sin descanso, lleno de fe y de entusiasmo, hasta conseguir el premio que por su constancia y sus valores merecía.

Ahora que ya le tenemos otra vez entre nosotros, recién llegado de Alemania, Inglaterra, Francia e Italia, le hemos asaltado con una entrevista.

—¿Quiere usted decirme el título de su primer film—le pregunto, en el café, mientras otros compañeros van formando la tertulia.

—«Dolorettes»—responde, ofreciéndome un cigarrillo.

—¿Como se llama el que está rodando?

—«Sol en la nieve».

—¿De quién?

—Escrito y dirigido por León Artoia, uno de nuestros realizadores inteligentes, tal vez el mejor de todos.

—¿Qué diferencia encuentra ahora entre «Dolorettes» y «Sol en la nieve»?

—Entre el cine de ayer y el de hoy, existe un enorme contraste. Antes jugábamos con luces planas, escenas teatrales, decorados de papel y una pobreza infinita en todo. Ahora, contraluces, otros efectos de maravilla, naturalidad, valiosa escenografía, y dinero abundante para vestir las obras con todas sus galas.

—¿Le gusta el rol que interpreta en esta película?

—Sí; se trata de un papel que tiene... carne, permítame esta expresión. Por eso se adapta tan bien a mi temperamento. Cuando me lo ofrecieron vi en él muchas dificultades,

pero como lo sentía perfectamente, acepté encantado.

Manuel Rosellón, ayudante del «metteur en scene», interrumpe nuestra charla para recordar a Javier Rivera que, a las cinco empieza en el estudio su trabajo.

—Un momento—suplico—. ¿Qué artistas toman, además, parte en este asunto?

—Ana Tur, Ricardo Núñez, Rodríguez de la Vega, Olga Romero, Angeles Cantero, Erasmo Pascual, Luis Llorens, Velasco...

—¿Quién lo ha dialogado?

—Sabino A. Micón. La música es de Pedro Braña, compositor asturiano de positivas esperanzas.

Callamos. Javier Rivera estrecha mi mano fuertemente, y en un automóvil que esperaba a la puerta, desaparece calle arriba, hacia la Puerta del Sol.

MARIO ARNOLD
Filmoteca
de Catalunya

A propósito de las películas de aviación

Los films de aviación están en boga. Se han prodigado de un tiempo a esta parte en forma muy extraordinaria y como tema un tanto virginal, el público los ha aceptado con entusiasmo y seguido sus incidencias con verdadero placer, y, quizá, también con su poquito de envidia, al advertir que aquellos seres que aparecían en la pantalla tenían el privilegio de sentirse reyes del aire, aguijas humanas capaces de competir y aun aventajar a las otras hasta hace poco soberanas absolutas del espacio.

Una nueva faceta, sin embargo, ha aparecido ahora en esas películas de aviación. Es la aviación civil, menos espectacular que la militar, pero también emocionante, también trágica, también mostrando dramas angustiosos, agudizados quizá por el hecho de que contra todo elemento es necesario el cumplimiento de la obligación diaria, labor cotidiana, heroicidad tan frecuente que hasta ha perdido el aspecto de tal.

Es interesantísimo el tema; yo diría que tal vez lo es más que el militar. Porque éste lucha generalmente con uno o más enemigos que son humanos, y en cambio, el aviador civil se encuentra con los elementos, también un poderoso enemigo de varias ramificaciones, que ha de vencer a toda costa, que no puede ser causa de que deserte de su puesto, que es preciso que no baste a dominarle.

Tiene angustias culminantes en la caída de los pilotos, generalmente ases, a los que sólo puede vencer ese único y poderoso enemigo que forman los elementos y que ha burlado en más de una ocasión. Es terrible aquel clamar incesante de la radio hacia el espacio, buscando en la inmensidad el átomo perdido de un pájaro de acero; es espantosa la caída del hombre envuelto en llamas, preso en la correa que le asegura al asiento. Y mayor aún aquel empeño en salvar la correspondencia que transportara el avión siniestrado, hecho éste de tal importancia, que supera al precio de la vida humana que ha costado. ¿Y qué más? Pues también la conformidad del águila humana caída en el desfiladero, hundida entre las agujas de piedra y nieve, condenado a la muerte irremisible, entre hacinamiento de hierros retorcidos y desgarrones de tela, amén de sacos de correspondencia transportada. Y el revolotear constante de los compañeros de un lado para otro en busca del camino probable para la salvación, que no se halla, que es imposible encontrar, según afirma el propio caído por medio de señales.

Los films de aviación están en boga. Gustan y seguirán gustando por largo tiempo, como todavía agradan —a pesar de todos sus detractores— las películas de cow-boys. Porque la aviación, hoy en día, como el caballista en otros tiempos, son el símbolo de la aventura, del peligro, de lo que no puede preverse y que tanto agrada siempre a la Humanidad.



Jack Holt, relevante figura de una interesante película de aviación próxima a estrenarse

La noche que por primera vez se presentó Valero ante el público de Córdoba—año 1894—fué tan extraordinaria la gente que penetró en su cuarto, sin otro objeto que el de tener el gusto de conocerle de cerca, que el artista hubo de dolerse de que la autoridad no impidiese la entrada de bastidores adentro a cuantas personas llegaban al escenario, movidas del simple afán de la curiosidad. La queja del actor, quizás por haber sido formulada de modo indirecto, picó al alcalde el cual ordenó a los alguaciles que no permitiesen el acceso al escenario absolutamente a nadie, ni a los amigos del propio Valero. Ofendióse éste de la prohibición, y estando ya la función para dar principio y ocupadas todas las localidades, mandó a decir al alcalde, que en tanto no revocase la disposición concerniente a los amigos, no saldría él a las tablas. Como la autoridad municipal mantuviese la orden y el público se manifestase en voces y ruidos de impaciencia porque pasaba el tiempo y el telón no se descorría resolvió Valero ahogar momentáneamente su disgusto y mandar que se comenzase.

Todo el tiempo que duró la representación de la obra, que era la tragedia «El Tasso» permaneció cerrado el paso conducente al cuarto del actor, con lo que no pudo éste gustar los halagos y las oficiosidades que en momentos tales acostumbra a prodigar los amigos, tanto o más dispuestos que a aguilatar los méritos del intérprete, a adular la vanidad de éste. Terminada la representación, manifestó Valero a un alguacil su deseo de agradecer personalmente a la autoridad la deferencia con que trataba a los artistas. Las palabras de Valero dichas en el sentido irónico que es de suponer, enojaron aún más al alcalde, el cual dispuso que se llevara al cómico a la cárcel.

Fué en vano que todas las personas de significación de Córdoba interpusieran su influencia en favor del actor. El alcalde, firme en sus trece, hizo encerrar al señor Valero, que pernoctó en el calabozo, incomunicado, para mayor pena.

La noticia de este incidente por muchos conceptos desagradable, inédito hasta hoy, llegó a los lugares más recónditos de la Nación. Los comentarios urdidos en derredor de

No va público a ver la última obra de Pilar Millán Astray, "Ruth", que se representa en Madrid. Es lástima—más que por la obra—por la labor que en ella realiza la excelente actriz Pilar Torres.

La compañía de Lola Membrives, en cuanto termine su actuación en Barcelona y antes de embarcar para América, se presentará nuevamente en Madrid, en un teatro muy céntrico. Este teatro, muy bien pudiera ser el de la Comedia.

Según parece, el empresario don Tirso Escudero tiene el propósito de llevar a Lola Membrives a Madrid, para seguir representando "Teresa de Jesús", la bellísima obra de Eduardo Marquina.

Como en la Comedia actúa Pedro Zorrilla, al frente de la compañía titular, parece acordado que Lola Membrives y los suyos actúen todas las tardes y los de "la casa", todas las noches.

Debutó en el teatro García Barbón, de Vigo, y gustó mucho, el espectáculo Siboney-Granito, en el que figura el "Trío Matamoros", Yolanda, Granito y la orquesta Siboney.

Don Joaquín Montero, el popularísimo autor, actor, director, etc., etc., anda estos días atareadísimo.

Está terminando el segundo número de la revista "El Papitu Santpere", cuyo estreno se anuncia para el próximo viernes.

¡Será un éxito, como el anterior!

A pesar de cuanto se ha dicho, Eulogio Velasco quiere debutar en Madrid el Sábado de Gloria.

Si puede, debutará en un amplio local donde ya actuó en pasadas temporadas.

Este local muy bien podría ser Price.

Luis Manzano quiere estrenar en el teatro de la Comedia en la presente temporada.

No aseguraríamos que lo consiga.

la prisión de Valero, usurparon unos días la atención puesta en una evolución húngara y en ciertos planes hacendísticos de Bravo Murillo, asuntos que en los órdenes exterior y nacional ocupaban la atención de los interesados en la marcha de los negocios públicos.

JOSE ARTIS

Para la segunda representación de "Doña Francisquita" que se dará el domingo por la tarde en el Liceo—ya no quedan localidades.

Carballada sigue haciendo gestiones para el estreno de "Dantón", en Madrid.

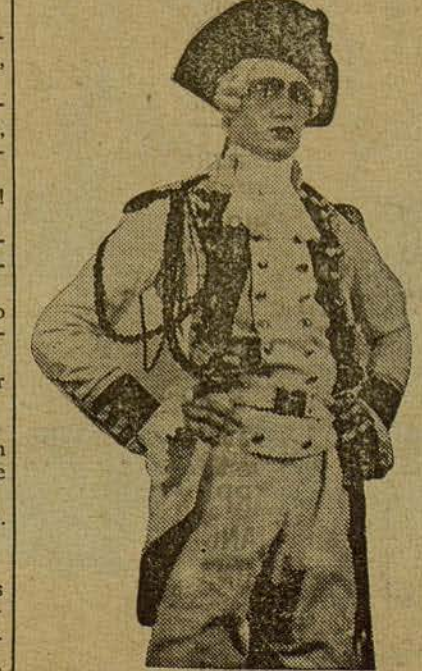
De no conseguirlo, formaría una compañía para darlo a conocer en provincias y después venir a Madrid.

LA FARANDULA ERRANTE

SOLER-OCAÑA EN ESTEPA

Con éxito ha debutado esta gran compañía, reformada y ampliada, con el estreno de la obra "Al dorarse las espigas".

Fueron muy aplaudidas las señoras Soler, Pinter y Martín, y los señores Codeso (padre e hijo), Franco y el gran tenor y notable artista Alberto G. Ocaña, que hace una magnífica creación personal del protagonista, Peniya. Los coros y orquesta, magníficos.



DAVID GREY
destacada figura de los «ballets» rusos de la Nijinska, que actúan en el Nuevo con clamoroso éxito

PRESENTACION

Para el sábado, tarde, anunciase la popular comedia de José María Folch y Torres «La Ventafocs», y por la noche y domingo, tarde y noche, la joya cómica «E sombrero de copa», interpretadas por la Compañía titular Oliva-Ferrer y a los precios popularísimos de costumbre.

Junto con los elementos recién contratados, actuó al frente de la orquesta el maestro Cólera, que obtuvo un éxito. La compañía pasará desde ésta a Málaga, en donde debutarán el primer actor y director, Daniel Garrido, y la hermosa vedette Josefina Bailac.

LUIS BALLESTER

En el teatro Cervantes, de Alcalá de Henares, ha presentado la notable compañía de Luis Ballester, la famosa zarzuela del maestro Torroba, "Luisa Fernanda", que obtuvo un gran éxito.

EN BADAJOZ

En esta capital se anuncia para muy en breve la actuación en el Salón Royalty, de la gran compañía de Enguñados.

Esta compañía, además de los últimos estrenos de Madrid, dará a conocer al público pacense la farsa cómica en tres actos, "Pim, pam, pum", original del celebrado autor don Francisco Trigueros Engelmo.

RICARDO CALVO, EN TORTOSA

En el Cine Doré, de Tortosa, ha

La compañía debutará en Barcelona el día 15 de mayo próximo.

UN FESTIVAL

La Peña «De lo menos...» el pasado domingo por la tarde y en su local social de la Sala Capir, de su anunciado festival, poniendo en escena la comedia dramática de Luis Fernández Ardavin, «Rosa de Madrid».

En la interpretación dada a esta obra por el cuadro escénico de la entidad, distinguióse la labor llevada a cabo por la señora Quirós, así como también las señoras Mateo, y Oleina y las señoritas Pauli, Aznar, Conca, Sánchez y hermanas Hernández.

De los actores citaremos los señores Cuartero, Ezquerro, Torrente, Maseras, Herrero y Conca.

La presentación impecable y de gran efecto teatral el final del segundo acto, en el cual recitó con gran maestría el señor Sabaté, viéndose en todo ello la escrupulosa dirección del señor Bes Balaguer.

debutado con gran éxito artístico y una entrada hasta los topes, la compañía dramática de Ricardo Calvo. El insigne actor obtuvo un gran triunfo en "Los intereses creados". En la segunda representación pusieron en escena "Reinar después de morir", de Vélez de Guevara, que valió asimismo un extraordinario éxito a Ricardo Calvo. El lleno de esta segunda representación ha sido también imponente.

ANECDOTAS

¡A CASARSE TOCAN!

Al famoso pianista Rubinstein le visitó una señorita y le dijo:
—Mi familia tiene empeño en que me case con un joven que ha solicitado mi mano. Yo admiro la música y quiero saber si sirvo para este arte: porque, de ser así, me negaré a casarme y recorreré el mundo dando conciertos como usted.
Rubinstein no tuvo más remedio que resignarse a oír una composición tocada al piano por su visitante.
Cuando ésta hubo concluido se volvió hacia el pianista, ansiosa de escuchar su opinión. Rubinstein se limitó a decirle:
—Señorita, cácese usted inmediatamente.

en un papel español que nos la presenta más bella e impulsiva que nunca. Todo lo que te diga es poco. «El

¿Está usted enamorada?
 ¿Es usted un hombre celoso?
 ¿Quiere un consejo de amor?
 ¿O DESEA SIMPLEMENTE
 REIR CON TODA
 EL ALMA?



Mañana, ESTRENO
 TAN SOLEMNE COMO
 LA RISA LO PERMITA

URQUINAONA

Si no ha visto aún
TITANES DEL CIELO
 debe verlo hoy mismo
ULTIMO DIA

PRESENTACION en

COLISEUM

de la película
UNIVERSAL

**POR LA
 LIBERTAD**

por entender que es la producción MAS ARTISTICA, BELLA y EMOTIVA que nos ha dado el cine.

HOY, ESTRENO en SESION de NOCHE

Se despachan localidades para viernes, sábado y domingo

mis tarjetas la dirección del Urquinaona?

—¿Por qué vas a hacer eso?

—Porque está visto que es el lugar más seguro donde pueden encontrarme....

perdidas». En cuanto a é, es Buster Crabbe y su primera actuación importante frente al objetivo será «El rey de las selvas».

Tony, el popular caballo de Tom Mix—quien sigue en la Universal—ha obtenido finalmente el retiro. Ya no actuará más desde ahora frente a la cámara. Ha sido llevado a un pasto, donde terminará tranquilamente su vida, disfrutando de un reposo que tiene bien merecido.

En «El testamento del doctor Mabuse», película realizada por el genial Fritz Lang, tiene uno de los principales papeles Thomy Bourdelle, un muchacho deportista que siente una verdadera pasión por la bicicleta.

Se asegura que va a presentarse en breve una película en torno de la popular obra de Dumas «Los tres mosqueteros».

La enfermedad de Richard Barthelmess ha inmovilizado en absoluto la filmación de «Gran Central Airport», de la cual es principal personaje.

Dentro de poco tiempo va a quedar libre de contratos Ramón Novarro. Parece ser que proyecta llevar a cabo una tournée teatral por los Estados Unidos.

PRINCIPAL PALACE

Lunes, 13 febrero

Estreno de
LA NAVE DEL ODIO

Sonora, hablada en
 ESPAÑOL, francés, italiano
 e inglés, interpretada

por Dorothy Sebastián

Lloyd Hughes

Distribuidor: J. Costa

Consejo Ciento, 317, pl.

Barcelona

ción Universal «Por la Libertad», que ha dirigido Luis Trenker y que esta noche se presenta en el Coliseum.

Casi toda filmada al aire libre, «Por la Libertad» alcanza los méritos definitivos e insuperables a que un día llegó el film silencioso, si bien enriqueciéndose con a gama variadísima de la sonoridad. Los paisajes de alto Tirol, en la parte más bella de la región alpina, forman el fondo de belleza incomparable, sobre el cual se desarrollan los acontecimientos: idilio sentimental, luchas internas, invasiones, defensa.... Llamada de patriotismo, valor a toda prueba, ritmo magnífico del corazón de un puñado de hombres que se oponen, desde la altura de sus picachos inaccesibles, a la entrada del invasor en el país que les viera nacer y que les pertenece.

Sin duda el estreno de «Por la Libertad» será un éxito clamoroso, del cual deberán sentirse satisfechos tanto la sección de cine del Centre Excursionista de Catalunya, organizadores de su presentación en Barcelona, como la casa Universal y la Empresa de Coliseum.

El éxito de «El último varón sobre la tierra»

Como estaba previsto—su gracia y rebosante buen humor no podía hacer esperar otra cosa—, el estreno

fox

Raoul Roulien el último varón sobre la tierra es actualmente el primer galán véanlo en

salón
 CATALUÑA

fox, marca de prestigio, que con ella justifica nuevamente su supremacía en la producción de películas habladas y cantadas en nuestro idioma.



la Chocolaterita

por el genial

RAIMU

el simpático protagonista de «Marius» y «Mam' zelle Nitouche»

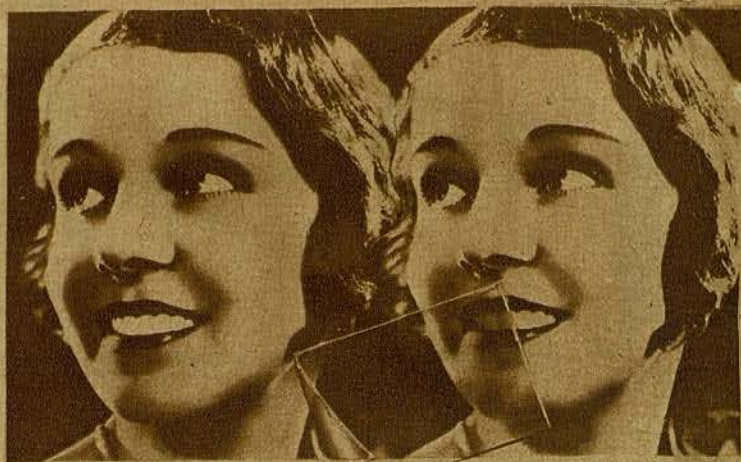
Película basada en la famosa obra de PAUL GAVAULT

Pronto estreno en el mejor cine-teatro de Barcelona

FilmoTeca
 de Catalunya



Gene Raymond,
nuevo gafán de
la Paramount



La pasta dentífrica más eficaz es también la más blanda

Algunas pastas dentífricas limpian pero rayan el esmalte. Otras son seguras pero no eficaces. Pepsodent es la mejor en *efectividad y seguridad*.

Los Laboratorios Pepsodent anuncian un nuevo descubrimiento *revolucionador* contenido en la Pasta Dentífrica Pepsodent. Posée tres cualidades únicas:

1. El nuevo producto que limpia y pule contenido en el Pepsodent no tiene rival para quitar la PELICULA sucia y destructora.
2. El nuevo lamiz es invisiblemente fino. Por consiguiente pule mejor el esmalte—y lo abrillanta maravillosamente.
3. El nuevo producto es seguro. Esto es lo más importante. Seguro porque es blando—sí, dos veces más blando—que los materiales pulidores generalmente usados.

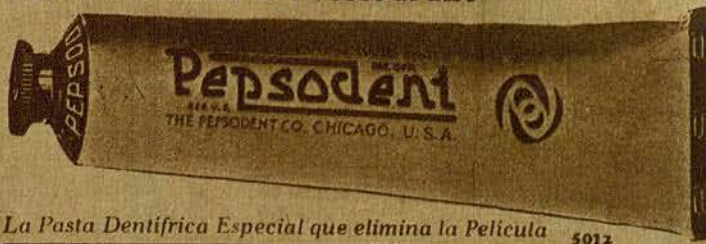
Quitar la PELICULA, es el principal deber de Pepsodent. Pepsodent cumple hoy este deber mejor que lo cumplió nunca pasta dentífrica alguna.

Destruya la Pelicula

PELICULA es una capa viscosa que se forma sobre los dientes. Aloja microbios que causan la carie... absorbe las coloraciones de los alimentos, el humo del tabaco y afea los dientes. Destruir la PELICULA es esencial para la belleza y la salud.

Adquiera un tubo de Pepsodent hoy mismo. Es científicamente la mejor pasta dentífrica.

Use Pepsodent dos veces al día —
Vea a su dentista dos veces al año



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Pelicula 5012



Lilian Harvey y Pierre
Brasseur, en una escena
del film Ufa «Sueño
dorado».