

JUEVES CINEMATOGRAFICOS ————— NÚMERO 262 —————

DE

————— El Día Gráfico ————— 26 Enero 1933



Conrad Nagel, actor de la Metro Goldwyn Mayer, en el jardín de su casa, acompañado de Mrs. Nagel y su hija de once años Ruth Margaret

ESPECTÁCULOS

Gran Teatre del Liceu

Avui, sexta de propietat i abonament. a les 9'15, darrera representació en funció de nit, del drama líric rus: **BORIS GOUDONOF**

per tota la célebre companyia i hall rus, Mestre director: STEIMAN. Dissabte, COMIAT de la célebre artista **AURORA BUADES** i tercera sortida del célebre tenor **ELETA**, darrera representació de **CARMEN**. Vinent setmana: **AIDA**, per presentació dels célebres artistes **BRUNA RASA** i **ANTONI CORTIS**. Es despatxa a comptaduria

Teatre Catalá Romea

Companyia **VILA-DAVI**, Telefon 19691. A les cinc, **DARRERA** representació de **ELS PASTORETS A BETHLEM**, Caramels i obsequis als petits. A un quart d'onze, «Tertulia Catalanista»: «**L'HOMME QUE FALTAVA**». Demà tarda i nit: **EL MISTERI DE LA QUARTA AVI GUDA**. Misteri, Emoció, Rialles, L'èxit de l'any. Diumenge a dos quarts de quatre, reposició de **LA VOLTA AL MON EN PATINET**. A tres quarts de sis i nit: **EL MISTERI DE LA QUARTA AVINGUDA**.

Teatro Novedades

Companyia **LUIS CALVO**. Tarda a las 4'30. **GRAN MATINEE DE MODA**. 5 ACTOS, 5. El formidable èxit del dia, triunfo del maestro Penella:

DON GIL DE ALCALA

por **FELIPE SAN AGUSTIN** - **CECILIA GUBERT** - **LUIS GIMENO** - **TRINI AVELLI** - **FONT MOLA** - **PALACIOS** - **LLAURADO** - **MURCIA** y **BARAJA**. Obra exclusiva de cuerda y arpa. 35 profesores. 35. Fastuosidad en la presentación.

LA DOLOROSA

por el celebrado tenor **RICARDO MAYRAL**. Noche a las 10: **EL LIO PADRE** y la joya musical:

DON GIL DE ALCALA

por **FRANCISCO GODAYOL** - **NIEVES ALIAGA** - **PABLO GORGE** y demás artistas del programa de la tarde. Mañana tarde: **LA VIEJECITA** y **DON GIL DE ALCALA**. Noche: **EL LIO PADRE** y **DON GIL DE ALCALA**. Martes, 31. ESTRENO de

TALISMAN

de Romero y Shaw, música del malogrado maestro **VIVES**. Fastuosa presentación. Se despacha en contaduría.

Teatro Barcelona

Companyia de Alta Comedia de

SALONES CINAES

Tivoli

4 tarde y 10 noche.

BUSCANDO FIERAS VIVAS

(explicada en español, 4'25, 6'35 tarde y 11'10 noche)

Fémina

4 tarde y 9'45 noche. «**GANARAS TU VIDA**» (Viktor Boucher, 5'25 tarde y 9'50 noche).

LA CANCION DEL MARISCAL

(Fernand René, 4'05, 6'30 tarde y 11'05 noche)

Capitol

4 tarde y 9'45 noche. «**TIERRA DE HOMBRES**» (Hoot Gibson, 5'30 tarde y 9'45 noche)

MERCADO DE MUJERES

(Dita Parlo, 4'05, 6'45 tarde y 11'05 noche)

Cataluña

4 tarde y 10 noche

CONDENADO

(Ronald Colman, 4'05, 6'22 tarde y 10'47 noche)

Pathé Palace

4 tarde y 9'30 noche. «**EMILIO Y LOS DETECTIVES**» (4'25 tarde y 9'30 noche); «**TUMULTOS**» (Florelle, 6 tarde y 10'50 noche)

Excelsior

4 tarde y 9'30 noche. «**AVIDEZ DE TRAGEDIA**» (5'15 tarde y 9'30 noche); «**EL HACHA JUSTICIERA**» (Edward J. Robinson, 4, 6'45 tarde y 11 noche).

MIRIA (4 tarde y 9'30 noche), y **GRAN TEATRO CONDAL** (continua 3'45 tarde); «**PASADO MAÑANA**» (Charles Farrell); «**EL CABALLERO DE LA NOCHE**» (en español, José Mojica)

MONUMENTAL

Continua 3'45 tarde. «**ORDENES SECRETAS**» (5'40 tarde y 9'15 noche); «**EL CONGRESO SE DIVIERTE**» (Lilian Harvey, 3'55, 7'10 tarde y 10'45 noche)

ROYAL

Continua 3'45 tarde. «**EL PEQUEÑO DESLIZ**» (5'40 tarde y 9'10 noche); «**EL CONGRESO SE DIVIERTE**» (Lilian Harvey, 3'55, 7'05 tarde y 10'40 noche)

Circo Barcelonés

Teléfono 13595. Sábado tarde a las 4'30; y noche a las 10, extraordinario programa de Cine Sonoro y Variedades. La emocionante película sonora: **TITANIC** (Un drama en el Océano), y las atracciones: **PERY RUDI** y **TONI**, notabilísimos clowns musicales; **CONCHITA PIPIOLA**, eminente bailarina española; **CARMEN DE THALIA**, sugestiva coupletista. Debut en España del famoso ballet **SISTERS BHANDEI ET ASCOT**. Cuatro hermosas y esculpturales señoritas y un caballero. Siempre precios populares

KOLISEUM

Hoy tarde a las 4'10 últimas proyecciones de

MARIDOS ERRANTES

Noche a las 10. Sesión de Gala ESTRENO de:

AMAME ESTA NOCHE

por **MAURICIO CHEVALIER** y **JEANETTE MAC DONALD** ES UN FILM PARAMOUNT Se despacha en Contaduría hasta el domingo noche sin recargo

Centosio

Hoy tarde de 1 a 8 y noche a las 10.

ACTUALIDADES PARAMOUNT COMICA DE LA PANDILLA R ELAMPAGO

(deportiva)

ECLAIR JOURNAL

Gran éxito del film deportivo:

BORRACHERA DE NIEVE

Se despacha en taquilla y Centro de Localidades, para las sesiones numeradas de hoy y mañana noche

URQUINAONA

TELEFONOS 25627 - 24583

HOY ESTRENO:

CON EL FRAC DE OTRO

por **WILLIAM HAINES**

HEROES DE TACHUELA

por **EAUREL - HARDY**

Producciones M. G. M.

Cine París

Tarde a las 4'30. Noche a las 9'45.

REVISTA

LA POESIA:

d'AMBROSI CARRION

per

AUREA DE SARRA

amb música de **MEYERSON** i dels més prestigiosos compositors catalans **DIUMENGE VINENT TARDA AL PALAU MUSICA CATALANA** Localitats: U. M. E., P. de Gracia, 54

Palau de la Musica Catalana

Divendrés, 3 Febrer 1933, a las 10 de la nit

SOCIETAT FILHARMONICA DE BARCELONA

CONCERT per PAQUITA MADRIGUERA

i

JOAN MANEN

amb orquestra. Despatx de Localitats per als no socis, a l'Unió Musical Espanyola, Passeig de Gracia, 54, de 4 a 7 de la tarda

MAISON DOREE

Todos los dias **GRAN EXITO**

de

MISS DOLLY

con su

MELODIAN'S ORCHESTRA

PROFESOR DE BAILE

MOLINS

Frontón Novedades

Hoy tarde a las 4'15: **CAZALIS I - MARGUREGUI** contra **EGOZCUE II - GOITIA**. Noche a las 10'15: **IBARLUCEA - CAZALIS II** contra **GARATE I - UGALDE**. Detalles por carteles

EL TEATRO

En el Victoria

COMICOS Y COMEDIAS

Reaparición de la compañía de Luis Calvo

La gentil tiple **Cecilia Gubert**, que tan brillante actuación viene realizando en Novedades en la interpretación de «Niña Estrella» de la bella ópera del maestro Penella, «Don Gil de Alcalá», conquistando con su arte y simpatía éxitos y aplausos a granel, ha sido objeto recientemente por parte de dos buenas admiradoras, de un valioso regalo, consistente en una preciosa muñeca ricamente ataviada con el traje que dicha celebrada artista hace en el personaje de la «Duquesa Carolina» de la famosa zarzuela «Luisa Fernanda», en el que tantos merecidos triunfos ha conseguido.

Nuestra más ferviente felicitación, **Cecilia**, por tal muestra de aprecio y admiración.

—En el teatro del Orfeo Gracienc tuvo efecto el estreno de la comedia en tres actos, original de Francisco Montserrat, «El compromiso d'Agnes», que obtuvo una entusiasta acogida por la numerosa concurrencia que asistió a la representación.

Los intérpretes, que estuvieron muy acertados en su cometido, contribuyeron a la brillantez de la obra

Para el sábado se anuncia la reaparición de la Compañía de Luis Calvo. En vermouthe popular se pondrá en escena «La viejecita» por las tiples **María Santocho** y **Mercedes García**, y la ópera del glorioso maestro **Amadeo Vives** «Maruxa», que será interpretada por **Cándida Suárez**, **María Santocho**, **Luis Gimeno**, **Ernesto Rubio** y **Mateo P. Guitart**. Por la noche se representará la zarzuela del maestro **Martínez Valls** «Aguja roja», de la que hace una verdadera creación el divo tenor **Juan Rosich**. El domingo, tarde y noche, estará constituido el cartel por las obras de extraordinario éxito «Luisa Fernanda» y «Aguja roja» en las que tan brillantemente actúa la Compañía.

La representación de «Aguja roja» en castellano, ha sido un acierto más tanto por la justeza con que es interpretada como por las situaciones cómicas de la obra. Hay que tener en cuenta la labor de **Jaime Borrás**, **Sofía Vergé**, **Mercedes García**, **Juan Rosich**, **Ernesto** y **Manolo Rubio**, artistas de reconocido prestigio, que han contribuido al éxito de la obra.

¡¡POR FIN!!

SABADO, NOCHE
presentación en

TIVOLI

de la obra maestra de
G. W. PABST

L'OPERA
DE 4 SOUS

(LA COMEDIA DE LA VIDA)

Versión íntegra

WARNER BROS.
FIRST NATIONAL

en los barrios humildes o el esplendor maravilloso del palacio del Duque; si la sensacional cacería o el idilio de Jeanette Mac Donald con Maurice Chevalier.

La música de «Amame esta noche», debida al talento de los notables compositores norteamericanos Richard Rogers y Lorenz Hart es ligera y romántica a un tiempo. En ella Maurice Chevalier canta las tituladas «Pobre apache», «Canción de París», «Mi amante» y «Qué romántico». Jeanette Mac Donald, la estrella de la voz de oro, canta cinco canciones en compañía de Chevalier y dos sola. Uno de los dúos es «Amame esta noche» que sirve para tema a la película.

Una involuntaria interviú con Bill Powell

Las manos en los bolsillos, la cabeza baja, William Powell se echa sobre mí antes de haberme visto.

—¿Qué tiene usted?—pregunto ante su mirada sombría.

—¡Es horrible!—contesta Powell—. Vengo de ver a mi doctor. Me ha examinado de pies a cabeza y declara que soy el hombre más fuerte de Hollywood.... ¡y me encuentro del todo mal!

Hay que añadir que Powell es el hombre más sólido que he conocido, pero también el más inquieto y el más nervioso. Sus éxitos siempre le parecen poco comparados con los que quisiera alcanzar. Durante su vida los caprichos más extraordinarios y las vocaciones más absurdas lo han asaltado. Ha querido ser barítono de ópera, marino para poder viajar, banquero, ¡qué sé yo!

Mientras estoy pensando todo esto, recuerdo que los gustos de Powell también son algo extravagantes: adora los gatos y los perros, detesta los pájaros, prefiere París a todas las capitales del mundo y tiene una manifiesta debilidad por los pasteles de crema.

—Dígame, Powell: Me han dicho que usted adoraba el teatro.

—¡Claro que sí! Preferiría mil veces ser actor de teatro que de cine. Y todo por un motivo. Por no tener que madrugar. Cada día me retraso en el Estudio. Es imposible conseguir que me levante temprano. Procuro adelantar mi reloj cada día a fin de conseguirlo, pero, créame que ya desespero de lograrlo en lo que me resta de vida.

Y, de repente, da una vuelta y me dice:

—¿Es una interviú lo que busca, acaso?



RASPUTIN!!
RASPUTIN!!

por el coloso

CONRAD VEIDT

Edición C. I. F. E. S. A.

distribuida por

ATLANTIC FILMS

en español

Ante mi protesta más sincera continúa, indignado:
—Es que ya sabemos todos de lo que es capaz un periodista en busca de material. La última vez que reci-

ted porque no, le quiero mal ninguno....

Y Powell, desde su estatura elevada—me pasa por lo menos un decímetro—se sonríe, mitad indignado y mitad alegre, con lo que me apresuro a despedirme.... ¡Con estos artistas nerviosos no hay que exponerse!....

EL CORRESPONSAL DE HOLLYWOOD

Una nueva opereta cinematográfica

«El último varón sobre la tierra», film que presenta la Fox, puede clasificarse como tal. Pertenece al género frívolo, realizado con suma dedicadeza, donde abunda el buen humor, la música, belleza y alegría.

Desde la primera escena, la música, muy agradable por cierto, sobre todo la canción «Un nidoaremos», va hilvanando la vida de los personajes a la trama de la película y adueñándose por completo del espectador. Este, seducido por el encanto de la gentil Rosita Moreno y la simpatía personalísima de Raoul Roulien—un formidable actor que muy pronto rivalizará con los más afamados galanes de la pantalla—, ríe las incidencias de la película y pasa un rato agradable, con una producción española que por ser precisamente hablada y cantada en nuestro idioma, resulta tan simpática al oído como a la vista.

Rosita Moreno, notable bailarina, ejecuta un número maravilloso durante el curso del film, algo tan fino que realmente vale la pena de verse.

El resto del reparto que incluye a Mimi Aguglia y Carmen Rodríguez, cumple su cometido con justeza, sobresaliendo por su valiosa interpretación el gracioso actor Romualdo Tirado.

El diálogo—en correctísimo español—, es de José López Rubio y la dirección de la película, de James Tinling.

El renacimiento del cinema italiano

Todos recordamos el principio del cinema italiano, de donde salieron, a pesar de todo lo que se diga en contra, películas espléndidas y producciones aignas de alabanza y que, además, creó el tipo de mujer fatal tan imitado por el cinema americano. Vino después una época de inacción que hizo pronosticar a todos la muerte total y definitiva del cinema italiano, el cual ahora vuelve a renacer con una serie de producciones

FÉMINA Mañana ESTRENO



Una deliciosa comedia dramática

ILUSION JUVENIL

con Anita Page y Warren William

Programa WARNER BROS. FIRST NATIONAL

ti, Guido Glenao y Cesare Zozetti.

Todos ellos son desconocidos hasta la fecha para nuestro público, pero es de esperar que pronto los veremos entre nosotros, ya que las superproducciones que están preparando son a base de estos artistas exclusivamente.

Podemos anunciar que veremos una versión sonora de «El barbero de Sevilla», de lo más regocijante; «L'Armata azurea»

Y hay cierta curiosidad para admirar lo que el cine italiano dará de sí, sobre todo si tiene en cuenta el adquirir normas nuevas que nos saquen de la monotonía del estilo americano, más unificado cada día, por lo que ocurre que todas las producciones se parecen.



fox
VEAN a Rosita Moreno
en los mejores
bailes de su carrera
OIGAN a Raoul Roulien
cantar sus
inimitables melodías
en el último varón
sobre la tierra

Los intérpretes que estuvieron muy acertados en su cometido, contribuyeron al gran éxito de la obra...

A nuestro modo de ver—cuando menos así lo creíamos hasta que discutimos el asunto con Cantor—, debería ser mucho más arduo cuidar como es debido de la educación de cinco chiquillas que lidiar un toro bravo, como le toca en suerte en su último sainete musical «Torero a la Yuerza».

Cinco son las bellas hijas de Cantor. Marjorie, Nathalie, Edna («Mencione cuantos nombres quiera—exclamó, alegremente, el comediante—mi caudal de chicas es ilimitado»), Marilyn y Janet. De dieciocho, dieciséis, catorce, once y cinco años, respectivamente. Quizá comience el lector a pensar en la gravedad del problema.

Empero, don Eddie, nos afirmó que no existe ni tal problema, ni tamaña gravedad. Y conste que no era él entonces el cómico cinéfilo: nos hablaba el recto y capaz padre de familia.

Tan pronto se le habla de sus hijas, se esfuma. Durante las tres horas que pasamos platicando con él en su lujoso estudio, sobre todo y con todos los demás fué siempre el festivo e incorregible guasón—ya hablando por teléfono, cuyo tintineo interrumpía nuestra conversación a cada momento, ya quitándose de encima a varios libretistas y compositores que le acosaban con nuevos números, ya palabreando animadamente con el agente de publicidad que vino a verle sobre su semanal función radiada—. Mas así que la conversación recae sobre sus hijas, Cantor se transforma en el hombre más serio del mundo. Se lo disculpamos. Diga él lo que quiera, ser el papa de cinco chicas es cosa seria.

Cinco hijas de Eva. Y todas disfrutan de criterio independiente y vivaz. Jamás reparan en decir cuanto tienen en la mente. Los esposos Cantor son la personificación de la franqueza, y sus hijas los emulan con fruición. Todos los domingos por la noche, después que Eddie Cantor ha terminado su programa en la radio, las cinco le llaman por teléfono desde California, donde están invernando, para tirarle de las orejas, o felicitarle según

TRAS LA PANTALLA EN HOLLYWOOD

Eddie Cantor y su familia

—¿No crees, papá, que resulta un poco cargante repetir tres veces el estribillo de ese cantar?

O bien:

—¿No esperarás que la gente se ría con ese mal chiste? Tienes que aguzar el ingenio, papá.

O, si no:

—Tu último número me gustó una barbaridad. Sólo tú podías cantar una canción sin letra.

—¿Que canté una canción sin letra?

—pregunta, perplejo, Cantor.

—Pero llamas tú letra a «eso»?— bombardea la crítica.

E igual sucede con todo lo demás. Cuando el comediante filma una película, sus hijas nunca faltan a la proyección de ensayo de las escenas, y lo que ellas mandan, eso se hace. Cantor opina que si no puede hacer soltar la carcajada a sus chiquillas, peor suerte le espera por parte del público en general. Y como, según sus cálculos, la cuarta parte de los auditorios que atraen sus películas está compuesta de gente menuda, siempre hace caso de lo que sugieren las cinco tiranuelas.

Mas volviendo al tema de la educación de una chica, o mejor, de cinco chicas, Cantor es partidario de darles rienda suelta. Cuanta más li-

bertad se les dé, mejor. El comediante asegura que no hay sistema más excelente.

—Nathalie, la que tiene dieciséis años, sale a menudo con muchachos, va a los bailes en su compañía, y a veces regresa a casa a la una de la madrugada. Su proceder no nos causa inquietud. Todos sus camaradas son buenos chicos, decentes, y aunque alguno de ellos no lo fuese, lo es ella; basta con eso.

—Un día—agregó Cantor—, se me presentó Marjorie, la de dieciocho años, fumando tranquilamente un cigarrillo. Quedé sorprendido—vamos todavía los inquietos ojos probar de salirse de sus órbitas recordando el incidente—. Mi esposa me sacó de mi estupefacción preguntándome si yo preferiría que Marjorie fumase a escondidas, en secreto.

Por cierto, bueno será decir aquí que la señora de Cantor es exactamente la clase de mujer que Eddie espera que toda hija suya, cuando mayorcita, llegue a ser. Para darnos una más amplia idea del carácter de su esposa, el comediante entró en detalles:

—Hace diecinueve años que contrajimos matrimonio. Nuestro noviazgo duró siete. En todo ese tiempo, jamás ha dicho una mentira. Ni tan siquiera una mentirilla inocente. Quizá hubiera sido mejor, más de una vez, que Ida no hubiese sido tan veraz. Jamás repara en sacrificio alguno. Cuando le intimé que iría mejor si nos fuéramos a vivir a California, sin una palabra de protesta, empaquetó todos sus efectos y se dispuso a emprender el viaje. Si mañana le dijera que me convenía trasladar nuestro hogar a Europa, a la semana siguiente embarcaríamos para Europa.

—Supongamos—se nos ocurrió sugerir—, que el «talentoso» y «productor» miembro de la familia fuera la señora de Cantor. ¿Lo sacrificaría todo don Eddie en aras de la carrera de su esposa?

—Absolutamente—repuico el cómico, sin titubear un instante—. ¿Si ella pudiera ganar más dinero que yo? Pues no fallaba más!



Interesante foto de Eddie Cantor, artista de la Unión Artistas, con su esposa Ida y sus cinco hijas, Marjorie, Nathalie, Edna, Marilyn y Janet

En pos
de la
iniciativa
por
JUAN MENÉNDEZ



Marion Davies, adorable estrella, tal como aparece en su próxima película.

La novedad: he ahí el blanco a que dirigen sus miradas las estrellas de la pantalla, quienes una vez han alcanzado el pináculo de la fama en el cine, tratan de conquistarse alguna distinción particular, empeñándose en competencias amistosas que se traduzcan en nuevos laureles.

Así tenemos que Marion Davies fué la primera en ofrecer fiestas con trajes caprichosos en las cuales las más encumbradas estrellas y funcionarios del cine eran invitados a retozar como si se tratara de simples chiquillos.

Norma Shearer obtuvo distinción adicional por ser la creadora de los pendientes de perlas dobles, aceptados en la actualidad como la última palabra en joyería.

Marie Dressler fué la primera estrella que ofreciera comidas preparadas por ella misma.

Polly Moran ha esculpido su nicho en la galería de la fama, por ser la primera actriz irlandesa que haya

expresado desden por la carne acecinada con coles.

William Haines es el primer «desparpajado» que triunfara en la pantalla y hay que acreditar también a su lista de «primicias» una próspera tienda de antigüedades.

Jean Harlow asombró a la colonia cinematográfica con su alborotada cabellera rubio platino, figurando desde entonces al frente de las «platinadas».

Johnny Weissmuller ha sido el primer atleta acuático que alcanzara definitivamente el estrellato.

A Clark Gable correspondió ser el primer hombre que abofeteara, con la sanción del público. Ha sido, igualmente, el primero en terminar una partida de golf en 85 golpes, a las tres semanas de ensayar ese deporte.

Una de las más deliciosas «iniciadoras» de la pantalla, es Magde Evans, quien aparecía en otro tiempo graciosamente sentada en una

pastilla de jabón, aguisa de propaganda, convirtiéndose luego en la primera estrella infantil de la pantalla.

Jackie Cooper fue el primer astro infantil que recibiera un premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Robert Montgomery demostró su espíritu osado, convirtiéndose en el primer jugador de polo en la capital del celuloide.

Lewis Stone es el primer y único actor que ostenta un grado en el ejército chino.

Jimmy Durante no tiene adversarios para el puesto que ocupa en la historia: es el primero y único en la industria cinematográfica que toca con la nariz a cualquier puerta en Hollywood, e inmediatamente le es franqueada la entrada.

Y, así por el estilo, todos se ufanan por conquistar distinciones especiales que les permitan destacarse en algo diferente, ahora, luego y siempre.

EL DIABLO BLANCO

NOVELA, por LUIS DE OTEYZA

Editada por la Compañía Ibero de Publicaciones, S. A.

XIX

No sé dónde leí que el más eficaz medio de evitar preguntas es hacerlas. Lo recordé entonces, y me decidí a emplearlo, contra el diluvio interrogal que adivinaba había de caerme. Pregunté, pues, cualquier cosa, la primera que se me ocurrió.

—Estoy en un convento, ¿verdad?

Apenas dije esto, como el hecho parecía evidente, temí que la respuesta fuere un seco sí, tras del que yo no sabría qué alegar. Pero no; la contestación fué otra.

—En un Orfanatorio.

—En un Orfanatorio, eso es. Y... ¿qué es eso?

La monjita me miró asombrada. Comprendí que iba a preguntarme... Y atajé velozmente la interrogación.

—Claro que sé lo que es un Orfanatorio. Un asilo de niños. Sólo que yo lo llamo Orfelinato. Pero lo que preguntaba es cómo hay un asilo de niños aquí. Para huérfanos de españoles, ¿verdad?

—Pero, ¿usted no conoce la obra de las Santas Infancias?

No, no la conocía. Y aquella hermana me la iba a explicar. Encantado de haber cogido un tema que se apartase de la espera de socorros allí anhelados, me propuse no soltarlo. Eso de las Santas Infancias, tenía un título atrayente. Rogaba que se me diesen amplios datos.

La monjita comprendió que mi palabrería era simple afán de retrasar lo que tenía que decir.

—Pase, hermano.

Muy bien. Se podía pasar... ¿eh? Claro, como no era un convento, no existía la clausura. Por eso había yo preguntado si era un convento...

—Pase—repitió la monja.

Pasé. La puerta fué cerrada tras de mí. Me vi en un patio grande, donde dejé el caballo. Subí unas escaleras, al fin de un pasillo, entré en una amplia sala. Otras tres monjas estaban allí, como aguardándome.

Unión
salón
CATALUNA

do me hallaba completamente borracho y que, sabiendo esto mis directores, se apresuraban a hincharme de cock-tails antes de filmar.
Puede usted imaginar mi cólera si piensa que sólo bebo cerveza y café francés. Y desde entonces he jurado matar al primer reporter que me asaitase. Sentiría que fuese us-

la corriente americana, que me apatado lamentablemente todas las demás producciones, por más que se diga y se haga. Entre las estrellas de nueva marca italianas tenemos a Leda Gloria y a una muchacha rubia lindísima, Germana Paolieri. Entre los muchachos jóvenes encontramos a Eunio Ceresi, Alfredo Moret-

JEAN CHOUX
por
René Lefebvre
¡Desenfado y atractivos femeninos!

Saludaron con una inclinación de cabeza. Saludé igual.

—Las madres sor Purificación, sor Valentina y sor María de Begoña—dijo la que me había recibido en la puerta y guiado hasta la sala, que era una mujer pequeña; pero todo fibra, todo nervio.

Y agregó:

—Servidora, aunque indigna, es la encargada de la dirección del Orfanatorio: Sor Teresa de la Cruz.

A seguido, dijo lo que desde el primer instante estaba yo temiendo que dijese.

—¿Quién es usted? ¿Cómo ha llegado aquí?

Ya no había remedio. Contesté que era un comerciante español y que viajaba por China para mi negocio. Y conté la marcha desde Cantón hacia el Norte, lo que al fin de ella había encontrado y por qué tuve que cambiar de rumbo. Las monjitas me escuchaban sin interrumpirme. Ni una exclamación, ni un suspiro, ni siquiera un gesto. Sólo cuando yo terminé, sor Teresa dijo:

—Cúmplase la voluntad del Señor.

—Amén—corearon las otras tres monjas, a una vez.

Yo, la verdad, no estaba tan resignado a que se cumpliera esa voluntad... que consistía en lo que había visto. Me oponía resueltamente a ser despedazado, lo quisiera quien lo quisiera. ¡No faltaba más! Pregunté, y no ya para evitar preguntas, como antes, sino para obtener contestaciones que me interesaban mucho:

—¿Qué se teme aquí?... ¿Qué se espera para evitarlo?...

—Aquí no se teme nada, hermano—me respondió sor Teresa—. Y únicamente se espera lo que quiera Dios...

—Bien, pero... Cuando llegué me preguntó usted misma si venían tropas conmigo. Luego temen... Bueno, sospechan... Eso es, sospechan ustedes que haya que defender el asilo. Y aguardan la llegada de soldados para que se encarguen de tal defensa. Digo, me parece.

Sor Teresa se humanizó un tanto ante mi lógico razonar. Ciertamente que, sin tratar de rehuir el sacrificio para el que estaban siempre dispuestas, por si Dios permitía que aún continuaran su labor en este mundo... Tenían noticias de que en la comarca reinaba una extraordinaria exaltación contra los católicos. Tan grande ésta, según yo había visto, que llegaba a los más dolorosos extremos. Acaso subiese la furia anticatólica hasta atacar el Orfanatorio. Por eso hacía tres días que avisaron a Amoy, donde existía el convento de la Orden, influyente con los gobernantes chinos y bien amparado por la colonia blanca. De allí, acaso las vienesen fuerzas de protección, ya de tropas indígenas,

ya de milicias extranjeras. Al verme aproximarme pensaron si sería yo un explorador de alguna de esas fuerzas. Esto explicaba las palabras con que me recibió.

—Luego—insistí—, ¿es posible que lleguen socorros?

—Claro que es posible, si Dios quiere.

—¿Y también es posible el ataque?

—Sí; parece que el furor de esos desventurados idólatras no tiene ya freno.

—Y va hasta contra ustedes...

—Contra el catolicismo. Y como los Orfanatorios son los talleres, por decirlo así, donde se construyen los católicos... Me preguntó usted en qué consistía la obra de las Santas Infancias. Voy a hacérselo saber. Pero antes pasará usted al refectorio. No ha comido usted en todo el día.

No; no había comido en todo el día ni había cenado la noche antes. Al verme recordado esto, que otras más fuertes ansias me habían hecho olvidar, debió brillarme el hambre en los ojos. Sor Teresa apresuró el darme alimento.

—Vaya usted con sor Valentina. Yo iré a sostener el valor de las novicias y de las asiladas. Diré que su llegada da esperanzas. Y no mentiré, pues como ha venido usted, pueden venir otros... Sor Valentina le servirá, y le explicará, mientras come, lo que desea saber.

—Venga, hermano—dijo otra de las monjas, una bella mujer, embellecida más aún por el blanco hábito.

Atravesamos varias salas como de colegio, cruzándonos con muchas chinitas vestidas a la europea: delantales y corbatas. Una pensión de señoritas chinas. Una inclusa, también, pues había niñas muy pequeñas. ¡Qué extraño todo! No era fingida ya la curiosidad que por la obra de las Santas Infancias sentía.

Mientras comía—¡oh, con qué voracidad!—, sor Valentina me enseñó la tal obra, que yo admiré, aunque no comprendí.

Las Santas Infancias son las misiones de las monjas dominicas en Oriente. Funcionan, además de en China, en Japón, en Formosa y en Tonkín. Las madres misioneras son españolas todas. El convento principal de la Orden está en Madrid, y tienen, las monjas que a misión salen, una casa matriz en Manila. En esta casa es donde se adiestran para cuidar y enseñar, pues crían y educan niñas.

La labor de las misioneras es fácil en la isla de Formosa, porque los chinos allí residentes son pacíficos bajo la dominación japonesa, y, como no están contentos de esta dominación, con objeto de apartarse de los japoneses, se acogen gustosos al amparo de las instituciones de los blancos.

Mañana viernes tarde: **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE.** Noche: **TERESA DE JESUS**

Teatro Nuevo

(PALACIO DEL GRAN ESPECTACULO)
COMPANIA COMICO - IIRICA DE PRIMER ORDEN

Hoy Jueves tarde a las 4:30
EXTRAORDINARIA MATINEE DE MODA. BUTACA 3 PESETAS.
Presentación del eminente vivo tenor:

ANGEL SOTO

(El Caruso Mexicano)

1.ª LA ALEGRIA DE LA HUERTA, por el joven tenor P. Alberó.

2.ª Reposición de la zarzuela en dos actos:

MARINA

Monumental reparto:
PAQUITA RODOBEDA

ANGEL SOTO

F. Latorre y Canuto Sabat, y Final de Fiesta por PIERE CLAREL y SIMONNE ET CARDONA. Noche a las 10. el éxito del día:

EL TROPEZON DE LA REINA

Formidable triunfo de toda la compañía, con Clarel y Simonne et Cardona. Mañana viernes tarde a las 4:30, BUTACA DOS PESETAS. 50 representación de

LA SEÑORITA SAXOFON

Dirigida la orquesta por el maestro Cotó. Noche a las 10: **EL TROPEZON DE LA REINA.** Miércoles, 1.ª de Febrero, primera de las 7 únicas Grandes Galas, 7, de los BALLETS RUSOS de BRONISLAVA NIJINSKA, de l'Opera Comique de Paris

Gran Teatre Espanyol

Avui dijous, a les 4 i mitja, grandios cartell. 1.ª: El vodevil en dos actes: LA DONA NUA; 2.ª: L'èxit més gran a l'any: «EL PAPIU» SANTPERE. Nit a les 10. Grandios Festival amb motiu de les 50 representacions de la revista barcelonina: «EL PAPIU» SANTPERE, 1.ª: L'únic èxit veritat a Barcelona: «EL PAPIU» SANTPERE, present-hi part el seu autor: Joaquín Montero i Matilde Xatart; 2.ª: Concert en obsequi als autors, per els eminents artistes l'eminent tenor Eusebi Carasusan, i els veraders creadors de les cançons argentines: Carmen Aubert i Héctor Morel; 3.ª: La zarzuela en un acte: EL SOMNI DE LA INOCENCIA, per les senyores Xatart - Astore i els senyors Santpere - Montero i Pedrola. Divendres tarda Popular. Entrada i Butaca una pesseta: LA MUSSEGADA i UN CORRIDO PER FORSSA. Nit. vodevilista estrena del vodevil: L'AMO DEL GALLNER o LA GIGALA MAGICA. Es un barrilesc vodevil. Està a punt d'entrar en màquina el segon NUMERO de «EL PAPIU» SANTPERE. Es despatxa en tots els Centres de Localitats

Continúa 3'45 tarde. «EL PUNTO FLA-CO» (4'55 tarde y 8'55 noche); «UNA NOCHE CELESTIAL» (6'05 tarde y 10'05 noche); «HOMBRES SIN ALMA» (Bela Lugosi, 3'45, 7'25 tarde y 11'25 noche)

DIANA

Continúa 3'45 tarde. «UNA NOCHE ROMANTICA» (4'55 tarde y 8'55 noche); «UNA NOCHE CELESTIAL» (6'05 tarde y 10'05 noche); HOMBRES SIN ALMA» (Bela Lugosi, 3'45, 7'25 tarde y 11'25 noche)

Teatro Cómico

PALACIO DE LA REVISTA

Hoy jueves tarde a las 4'45, Matinée Popular. BUTACAS A UNA PESETA. ENTRADA GENERAL 0'60 CENTIMOS. Noche a las 10'15, BUTACAS A TRES PESETAS. ENTRADA GENERAL 80 CENTIMOS

JACK BOYD - CARMEN DE TALIA MARY-CELL, ovacionada canzonetista y bailarina

ASUNCION PASTOR, creadora de cantos regionales

GOYESCA, verdadera estrella de baile de fama mundial.

DE R K A S

ovacionadísimo artista. El más perfecto imitador de estrellas. Orquestina Charivari. Mañana DEBUT de la elegante estrella:

ELVIRA DE AMAYA

y de otras notables atracciones

Teatro Victoria

Compañía de LUIS CALVO. PASADO MAÑANA SABADO. TARDE A LAS 4'30, reaparición de la compañía. Colosal Vermouth Popular. BUTACAS A UNA PESETA. 1.ª LA VIJECITA, por M. Santoncha y M. Garfía; 2.ª La ópera en dos actos, del maestro VIVAS: MARUXA, por C. SUAREZ - M. SANTONCHA - L. GIMENO - E. RUBIO y M. P. GUITART. Noche a las 9'45: 1.ª LOS OLIVELES, por M. Santoncha y M. P. Guitart; 2.ª EXITO DELIRANTE de la zarzuela en dos actos, de VICTOR MORA, traducida al castellano por PEDRO PUCHE, música del maestro R. MARTINEZ VALLS:

AGUILA ROJA

Triunfo clamoroso de JUAN ROSICH - SOFIA VERGE - JAIME BORRAS - MERCEDES GARCIA - ERNESTO RUBIO - P. FERNANDEZ y M. FUBIO. Domingo tarde a las 3'30, Soberbio Cartel, 5 octos. 5: LUISA FERNANDA y AGUILA ROJA, Noche a las 9'45: LA PRESUMIDA y AGUILA ROJA. Martes 31, noche, Sensacional Estreno de la zarzuela en dos actos, de los celebrados poetas ALARCON y ESCALSURA, música de TORNER y CASES: LA MARAGATA. Protagonistas C. SUAREZ y J. ROSICH



Tarde a las 3'45. Noche a las 9'45

EL PARAISO DEL VALS

La comedia sentimental:

ENTRE SABADO Y DOMINGO

Además, por la tarde:

UN VALS EN SLEEPING-CAR

Cine Ramblas

Rambla del Centro. 36-38. Teléf. 18.972
COMICA (sonora)

NOTICIARIO SONORO FOX

CORAZONES ARDIENTES, superproducción sonora, por Gustav Froelich.

CHAMP (EL CAMPEON)

una gran creación de JACKIE COOPER y WALLACE BERRY
Sesión continua desde las 4

Cine Layetana

Siempre grandes cintas nuevas. Hoy: LA CIUDAD ETERNA, grandiosa producción, por Lionel Barrymore. EL ULTIMO DE LOS WOLFF, estupenda comedia dramática, por Patsy Ruth Miller y Bert Lytell; TEMPLE DE ACERO, preciosa cinta del Oeste; CARRERAS SALVAJES, muy cómica. Domingo noche estreno de LA HERMANA BLANCA por Lillian Gish

EMPRESA DELICIAS

Select Cinema

Cine Mundial

UN AS EN LAS NUBES
AVE DEL PARAISO

Cine Arnau

DIXCIA
LA CASA DE LOS MUERTOS

Teatro Triunfo y

Cine Marina

Grandioso programa para hoy:

REVISTA

ISANOS ARRIBA!

DAMAS DEL PRISILIO (sonora)
LA CARTA (totalmente hablada en español, por CARMEN LARRABEIII).

Es un film Paramount.

Lunes. Colosal Programa: PAPA POR AFICION (sonora, por Warner Baxter)

CHICA BIEN (hablada en español por dobles)

Anunciar en EL DIA GRA-

FICO, es prosperar

En la sala Jome, de Paris, acaba de alcanzar clamoroso éxito nuestra paisana Defina Garayoa primer premio del Conservatorio del Gran Teatro del Liceo en un reciente recita en el que interpretó magistralmente obras de conocidos maestros españoles y extranjeros, acompañada al piano por el maestro Eugenio Padia. Ambos artistas fueron calurosamente ovacionados.

El sábado, en el teatro de la Unión Republicana Radical del Campo del Arpa, se pondrá en escena por el elenco artístico que dirige el primer actor y director, Felipe Nogueral, el drama en tres actos y un epílogo, de Luis Fernández Ardavin, «El bandido de la Sierra», estrenado con extraordinario éxito en el teatro Calderón de Madrid, por Enrique Borrás.

Con un lleno a rebosar celebró en el teatro Principal de Palma de Mallorca, la función de su beneficio, el gracioso actor Casimiro Ortas. Se estrenó la comedia de Antonio Paso y Emilio Sáenz, «¿Qué da usted por el conde?», en la que Ortas derrochó la gracia y la saña por arrobos, consiguiendo un verdadero triunfo. Casimiro Ortas, para corresponder a los incesantes aplausos del público, y a las innumerables demostraciones de simpatía de éste, recitó tres cuentos andaluces, que por su gesto y comicidad, valieronle nuevas ovaciones.

La excelente labor de los demás intérpretes fué también premiada con nutridos aplausos.

La Compañía de Eulogio Velasco, que tan buena campaña viene realizando en el Lírico, de Palma de Mallorca, ha dado a conocer al público mallorquín la revista «Cocktail de amor», una de las obras más espectaculares, alegre y vistosa de cuantas forman el repertorio de Velasco. El público aplaudió al fina, de cada cuadro, obligando a bisar a casi totalidad de la partitura. La interpretación, ajustada y la presentación espléndida.

El domingo, en el teatro María Guerrero, de Madrid, tendrá efecto una función de homenaje a Pérez Galdós, representándose por el grupo del Teatro del Pueblo, el inmortal drama «El abuelo».

El notabilísimo barítono Luis Sagi Vela, está consiguiendo una serie de rotundos éxitos en el Ideal, con «El huésped del Sevillano», juntamente compartidos con la excelente tipie Dorini de Diso.

EL TRASPUNTE

En la sala Jome, de Paris, acaba de alcanzar clamoroso éxito nuestra paisana Defina Garayoa primer premio del Conservatorio del Gran Teatro del Liceo en un reciente recita en el que interpretó magistralmente obras de conocidos maestros españoles y extranjeros, acompañada al piano por el maestro Eugenio Padia. Ambos artistas fueron calurosamente ovacionados.

El sábado, en el teatro de la Unión Republicana Radical del Campo del Arpa, se pondrá en escena por el elenco artístico que dirige el primer actor y director, Felipe Nogueral, el drama en tres actos y un epílogo, de Luis Fernández Ardavin, «El bandido de la Sierra», estrenado con extraordinario éxito en el teatro Calderón de Madrid, por Enrique Borrás.

Con un lleno a rebosar celebró en el teatro Principal de Palma de Mallorca, la función de su beneficio, el gracioso actor Casimiro Ortas. Se estrenó la comedia de Antonio Paso y Emilio Sáenz, «¿Qué da usted por el conde?», en la que Ortas derrochó la gracia y la saña por arrobos, consiguiendo un verdadero triunfo. Casimiro Ortas, para corresponder a los incesantes aplausos del público, y a las innumerables demostraciones de simpatía de éste, recitó tres cuentos andaluces, que por su gesto y comicidad, valieronle nuevas ovaciones.

La excelente labor de los demás intérpretes fué también premiada con nutridos aplausos.

La Compañía de Eulogio Velasco, que tan buena campaña viene realizando en el Lírico, de Palma de Mallorca, ha dado a conocer al público mallorquín la revista «Cocktail de amor», una de las obras más espectaculares, alegre y vistosa de cuantas forman el repertorio de Velasco. El público aplaudió al fina, de cada cuadro, obligando a bisar a casi totalidad de la partitura. La interpretación, ajustada y la presentación espléndida.

El domingo, en el teatro María Guerrero, de Madrid, tendrá efecto una función de homenaje a Pérez Galdós, representándose por el grupo del Teatro del Pueblo, el inmortal drama «El abuelo».

El notabilísimo barítono Luis Sagi Vela, está consiguiendo una serie de rotundos éxitos en el Ideal, con «El huésped del Sevillano», juntamente compartidos con la excelente tipie Dorini de Diso.

Conferencia sobre teatro

El próximo martes, día 31, en el Ateneo Enciclopédico Popular (Carmen, 30), a las diez de la noche, dará su anunciada conferencia el escritor don J. Millás - Raurell, que versará sobre: «Un teatre a Irlanda», siendo dicho acto organizado por la sección de literatura y bellas artes.



El director M. Russell y su asistente Tordo, disponiéndose a filmar una fiesta de la película «Violetas imperiales», exclusiva E. Huet



Paulotte Dubost