

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

Número 259

El Día Gráfico 29 Diciembre 1932



En estos días en que la afición a los deportes de nieve se manifiesta en todas partes, Mary Cassie—bailarina actriz de la M. G. M.—, da muestras también de sus aficiones, aunque con tan escaso vestuario y un fondo tan friolero, que causa escalofríos

FilmoTeca
de Catalunya

ESPECTÁCULOS

Gran Teatro del Liceo

Temporada de Invierno 1932 - 33, bajo los auspicios de la «Generalitat de Catalunya» y «Ajuntament de Barcelona». Compañía de Opera. Dirección general: JUAN MESTRES CALVET. Inauguración de la temporada día 14 Enero con la leyenda rusa: LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE. Esta semana quedará abierto el abono

Teatre Catalá Romea

Compañía VILA-DAVI. Telefon 19691. A les cinc: **ELS PASTORETS A BETHLEEM**. Els Reis d'Orient en ruta a l'adoració, rebran personalment les cartes dels petits expressant llurs desitjos. A un quart d'onze, Tertulia Catalánista: **UN MARQUES I LA SEVA FILLA**. Demà tarda: **UNA DONA I DUES VÍDES**. Dissabte nit, Vetllada de Cap d'Any: **UN MARQUES I LA SEVA FILLA**. Sardanes per la cobla «Girona». Els espectadors seran obsequiats amb els tradicionals grans de ralm. Diumenge a dos quarts de quatre: **ELS PASTORETS**. A tres quarts de sis, per darrera vegada en d'a festiu: **UNA DONA I DUES VÍDES**. Nit: **UN MARQUES I LA SEVA FILLA**

Teatro Novedades

Compañía LUIS CALVO. Hoy tarde a las 4'30, la preciosa obra: **LA VIEJECITA** y el formidable éxito diario del Maestro Penella:

DON GIL DE ALCALA

por NIEVES ALIAGA - FRANCISCO GODAYOL - LUIS GIMENO - TRINI AVELLI - P. FONT MOLA - PALACIOS - LLAURADO - BARAJA - MURCIA. Orquesta exclusiva de cuerda y arpa, por 35 profesores. 35. Magníficos decorados por Alarma, Valera y Campsaulinas. Fastuosa presentación. Noche a las 10: **EL LIO PADRE** y la obra musical:

DON GIL DE ALCALA

por CECILIA GUBERT - RICARDO MAYRAL - PABLO GORGE y demás artistas de la función de la tarde. Mañana tarde grandioso programa a precio popular: **MARUXA** y **EL CANTAR DEL ARRIERO**. Noche y cada noche, la obra de las grandes ovaciones y la fastuosa presentación:

DON GIL DE ALCALA

Se despacha en contaduría

Teatro Barcelona

Compañía de comedia de ANTONIO VICO. Primera actriz: CARMEN CARBONELL. Hoy jueves, Beneficio de Carmen Carbonell, tarde a las cinco y cuarto: **LA TIA DE CARLOS**

Teatro Nuevo

(PALACIO DEL GENERO LIRICO) COMPAÑIA COMICO-LIRICA DE PRIMER ORDEN

Hoy jueves tarde a las 4'30, Colosal Vermouth Popular. Butaca una peseta. General 0'60. Localidades regaladas: **LA VERBENA DE LA PALOMA** y **KATIUSKA**, por E. Zabarte. Noche a las 10'15, exitazo de **LA SEÑORITA SAXOFON**, con Nena Rubens - M. Téllez - E Brito - P. Clarel - Eduardo Brito - Simonne et Cardona. Mañana viernes tarde: **GIGANTES Y CABEZUDOS** y **EL CANTAR DEL ARRIERO**, por Cremades y Zabarte. Noche y todas las noches: **LA SEÑORITA SAXOFON**

OLYMPIA

TEMPORADA DE CIRCO ECUESTRE 1932 - 33

Empresari: D. Carlos. Dirección artística M. Sagrañes

Hoy tarde a las 4 y media y noche a las 10. EXITO INENARRABLE DEL COLOSAL

PROGRAMA DE CIRCO ECUESTRE 19 GRANDIOSAS ATRACCIONES, 19:

6 HUSTREIS, 6

los seis caballeros de la muerte.

TRIO BEL AIR

los reyes de todos los equilibristas; SEIFFER y MARTINETTI, monopolizadores de la risa; LOS 7 OLYMPIA AUGUSTOS, intermedios cómico-burlescos.

FRERES KIMRIS

original número de altura de gran emotividad. YOKATA, formidable anti-podista

LOS LEONES DE RONZARD

espléndidos ejemplares africanos; LA POUPEE SAUTEUSE, la maravilla de las maravillas; VITALY AND PARTE. NER, estupendos perchistas; TROUPE A. SEVERA, los mejores fantasistas ecuestres; JULIETTE AND BOYS, los más notables barristas del mundo; LES BARCENAS, troupe de gran mérito artístico.

LOS PERROS ALBAÑILES

original comedia interpretada por inteligentes perros amaestrados.

SENSACIONAL DEBUT

T R U Z I

maravilloso y sin igual matabarista, el único rival del malogrado RASTELLI

TAN COLOSAL ESPECTACULO A PRECIOS POPULARISIMOS

MAÑANA VIERNES

SENSACIONALES DEBUTS

Se despacha en contaduría y en el Centro de Localidades de la plaza de Catalunya

SALONES CINAES



Tivoli

4 tarde y 10 noche

TUMULTOS

(Florelle, 4'05, 6'17 tarde y 10'42 noche)

Fémina

4 tarde y 10 noche

MEDICO IMPROVISADO

(Jean Weber, 4'05, 6'20 tarde y 10'50 noche)

Capitol

4 tarde y 10 noche. «MANDCHURIA» (Richard Dix, 4'05, 6'40 tarde y 11'05 noche)

JUGUETES DE HOLLYWOOD

(Rita la Roy, 5'25 tarde y 9'45 noche).

Cataluña

4 tarde y 10 noche. «LA CHICA DEL GUARDARROPA» (Sally Eilers, 5'20 tarde y 10'05 noche).

LA DAMA DEL 13

(Elissa Landy, 4'05, 6'25 tarde y 11'15 noche)

Pathé Palace

4 tarde y 9'30 noche. «PARIS BEGUIN» (4'25 tarde y 9'30 noche); «AVE DEL PARAISO» (Dolores del Río, 6'20 tarde y 11'20 noche)

Excelsior

4 tarde y 9'30 noche. «EL AGENTE SECRETO» (5'35 tarde y 9'30 noche); «LAS TELEFONISTAS» (Magde Scheider, 4, 6'45 tarde y 11'15 noche).

MIRIA

4 tarde y 9'30 noche. «LOS CINCO CHICOS DEL JAZZ» (4, 6'50 tarde y 9'30 noche); «UNA MUJER DE MALA FAMA» (Mady Christians, 5'20 tarde y 10'55 noche)

GRAN TEATRO CONDAL

Continua 3'45 tarde. «LOS CINCO CHICOS DEL JAZZ» (5'25 tarde y 9 noche); «UNA NOCHE EN EL PARAISO» (Anny Ondra, 4'05, 7'20 tarde y 10'50 noche)

MONUMENTAL

Continua 3'45 tarde. «LA CONDESA DE MONTECRISTO» (5'20 tarde y 9 noche); «KARAMAZOFF, EL ASESINO» (Fritz Kontner, 3'50, 7'10 tarde y 10'45 noche)

ROYAL

Continua 3'45 tarde. «TRES FUENTES SAGRADAS» (5'40 tarde y 9'20 noche); «KARAMAZOFF, EL ASESINO» (Fritz Kontner, 3'50, 7'10 tarde y 10'45 noche)

IRIS PARK (continúa 3'45 tarde); y WALKYRIA (continúa 4 tarde); «PA PA POR AFICION» (5'45 tarde y 9'20 noche); «REBIEN CASADOS» (Janet Gaynor, 4'05, 7'20 tarde y 10'50 noche); BOHEMIA (continúa 4 tarde); y DIANA (continúa 4'45 tarde); PEZ

Circo Barcelonés

Mañana viernes noche a las 10. Cine Sonoro y Varietés. NOTICARIO FOX (sonoro). El éxito del año: MUCHACHAS DE UNIFORME (sonora). Debut de las atracciones LUYA AND ANDRINA, ideal pareja de baile; TERESA MANZANO, popular vedette; RAMPER, el «cas» del humorismo. Siempre precios populares

KOLISEUM

TELEFONO 18466

Hoy tarde a las 4. Noche a las 10

CINEMANIA

por HAROLD LLOYD

Es un film Paramount

Fantasio

Hoy tarde de 4 a 8. Noche a las 10. ACTUALIDADES PARAMOUNT; NUEVA ORLEANS (documental); ECLAIR JOURNAL. DETALLES DEL SINIESTRO DE LOS GRANDES ALMACENES «EL SIGLO». RELAMPAGO» (deportiva). Gran Éxito de la deliciosa opereta

UNA CANCION, UN BESO, UNA MUJER

por Marta Eggerth y Gustav Froelich. música de Robert Stolz. Se despacha en taquilla y Centro de Localidades para las sesiones numeradas de hoy y mañana noche

URQUINAONA

Teléfonos 25627 - 24513

Hoy últimas proyecciones de

BAJO EL CIELO DE CUBA

con LAWRENCE TIBBETT cantando, en español, «EL MANICERO». LUPE VELEZ bailando la auténtica rumba cubana. Metro Goldwyn Mayer

Cine París

Tarde 4'30. Noche 9'45

REVISTA

LA INSACIABLE

INTERESANTES DETALLES DEL SINIESTRO DE LOS ALMACENES «EL SIGLO»

LILIAN HARVEY y HENRY GARAT en

EL CONGRESO SE DIVIERTA

Lunes próximo: PEQUEÑO DESLIZ, y la obra de Lubistch: REMORDIMIENTO

VOLGA

Cortes 499 - junto Borrell - teléfono 3053

dirección Faber e Glat

Tarde 3'45. Noche 9'30. GRAFICO-PARAMOUNT

LO APUESTO TODO

por CLARA BOW

Estreno de la chistosa comedia:

NOCHES DE PARIS

por MARGUERITE MORENO y ARMAND BERNARD

Cine Ramblas

Rambla del Centro, 36-38, Teléf. 18.973

COMEDIA (sonora)

UN LEON DE SOCIEDAD (sonora), por MARY BRIAN

EN EL HOSPITAL, supercomedia sonora, por Stan Laurel y Oliver Hardr.

LA INSACIABLE

superproducción sonora, por Carole Lombard y Ricardo Cortez

Sesión continua desde las 4

Cine Layetana

CALEFACCION CENTRAL

Hoy: EL VALS DEL AMOR, superproducción, por Lya Mara y Ben Lyon; AMERICA, extraordinaria cinta en dos jornadas, proyectándose la primera por Lionel Barrymore; LA TRAMPA, interesante cinta, por Magde Kenedy; TOMASIN ENTRE LOS CHINOS, muy cómica. Domingo noche grandes estrenos.

Muy pronto: LA GRAN JORNADA

Select Cinema

Cine Mundial

¡QUE PAGUE EL DIABLO! LAS TELEFONISTAS

Cine Arnau

EL MAS AUDAZ LA REINA DRAGA

Teatro Triunfo y

Cine Marina

Grandioso programa para hoy

REVISTA

TRES GRANDES HOMBRES (cómica).

ARTURITO ZAFARRANCHO (sonora).

ORO Y SANGRE (sonora)

UNA HORA CONTIGO (sonora, por Maurice Chevalier y Jeanette Macdonald

Lunes: COSAS DE SOLTEROS (sonora), y TESTIGO SORPRENDENTE (sonora)

Lea Vd. las páginas

Filmoteca

teatrales de

Anuncios Oficiales F. C. Metropolitano de Barcelona, S. A.

Se pone en conocimiento de los señores obligacionistas de esta Sociedad, que pueden percibir el importe de los cupones núms. 27 y 28 de las emisiones de 1924 y 1925, y 9 y 10 de la emisión de 1929, mediante el previo estampillado de los títulos a los efectos de la adhesión al convenio que ha sido protocolizado en el manual del Notario de esta ciudad don Antonio Faura Bordas.

Barcelona, 27 de diciembre de 1932
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION.

NOTA: EL BANCO HISPANO COLONIAL se encarga del pago de los dos cupones citados y del estampillado de los títulos y delega, además, para efectuar también dichas operaciones, a los siguientes Bancos:

- BANCA ARNUS,
- BANCA MARSANS, S. A.
- BANCO COMERCIAL DE BARCELONA

SOLER Y TORRA HERMANOS
y en las Sucursales y Agencias de dichos Bancos.

F. C. Metropolitano de Barcelona, S. A.

Se pone en conocimiento de los señores obligacionistas de esta Compañía que, como consecuencia del pago por aval acordado por el Ayuntamiento de Barcelona, en sesión del día 23 de Septiembre último en cumplimiento de la escritura de 26 de marzo de 1929, autorizada por el Notario D. Narciso Batlle y Baró, el Banco Hispano Colonial de esta plaza satisfará a los tenedores de las obligaciones números 80.001 a 98.000, ambos inclusive, avaladas por el Ayuntamiento, emitidas en virtud de dicha escritura, de 26 de marzo de 1929, el importe del cupón núm. 16, que vencerá el 31 de diciembre de 1932, con deducción de los impuestos correspondientes. Dicho Banco procederá, al mismo tiempo, al estampillado de los títulos, a los fines de su adhesión al Convenio presentado judicialmente por la Empresa, a cuyo efecto se recuerda a los tenedores de los mismos que dicho estampillado, según acuerdo municipal de 20 de julio próximo pasado, no implica merma ni novación alguna de los derechos que ostentan, respecto al Ayuntamiento, en lo relativo al pago de cupones trimestrales al 6 % y al reembolso del capital.

C I N E M A T O G R A F I A

LILIAN HARVEY EMBARCA PARA AMERICA

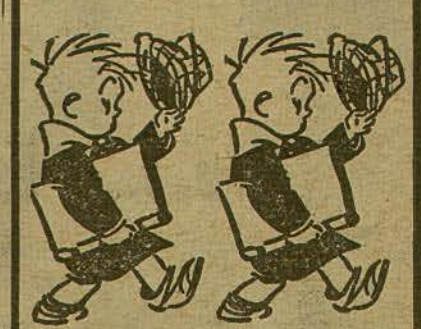
Ayer embarcó para América, donde va contratada por la Fox, la famosa estrella europea Lilian Harvey. La primera película que filmará para dicha marca será «El coche de Su Majestad». El guión de la película está preparado y sólo se espera la llegada de la gentil actriz para comenzar a rodar esta nueva producción, que se espera estará concluida y lista para estrenar en España, a fines de la presente temporada.

VALIENTE SUSTO!

Cuando se estaban filmando algunas escenas de «Fantomas», en un gran hotel, se adoptaron todas las



Antes de que sus
niños vuelvan
a clase



procúreles la in-
mensa alegría
de ver a



Una película que

LOS ESTRENOS

FEMINA

MEDICO IMPROVISADO

(Albatro-Chavez)

La película que se ha estrenado en este salón es de un corte marcadamente teatral, si bien resulta graciosísima, tanto por el enredo de la trama como por la compenetración que ponen todos los artistas en la representación de sus respectivos papeles.

Puro vodevil francés, con situaciones escabrosas, pero que no pierden ni un instante la senda del buen gusto; sólo diremos que, como realizados por artistas franceses, tiene el sabor picante necesario y la agilidad precisa que suelen equivaler siempre

a las tres cuartas partes del éxito de esta clase de producciones. Se advierte, como ya indicamos a comenzar este comentario, la teatralidad de obra y actores, pero el público pasa un rato agradabilísimo, y esto es, a final de cuentas, lo que se ha pretendido lograr.

Jean Weber y Jeanne Boité son los protagonistas de «Un coup de téléphone»—título francés de la obra—y realizan una labor muy notable, avalorada en la actriz por una belleza indiscutible.

COLISEUM

C I N E M A N I A

(Paramount)

Harold Lloyd se ha valido esta vez de un tema que, aparte de proporcionarle mil ocasiones para lucir sus siempre originaes trucos, le permite ofrecernos algunas notas sentimentales, si bien rotas inesperadamente por aquellas situaciones que suelen desternillar de risa.

El popular cómico de las gafas es esta vez un joven iluso, que a causa de una equivocación, se presenta en Hollywood y pasa por las vicisitudes de un principiante: prueba, ilusión y fracaso... pero, finalmente, éxito.

Esta es la base del film, si bien queda adornado por multitud de situaciones cómicas a cual más divertida, entre las que destaca toda la serie de incidencias que le ocurren a causa de haber puesto, equivocadamente, el frac de un prestidigitador. Fácil le es imaginar al lector qué de acontecimientos suceden debido a es-

te cambio. Tenemos luego también la lucha en el escenario del barco, lucha terrible—tanto en lo cómico como en los desastres—y en la que Harold hace gala de multitud de medios defensivos, de los que recomendamos a algunos boxeadores aquel de la jaula como medio preventivo para evitar la alteración del físico.

Bien puede señalarse que el público rió de lo lindo y que las carcajadas corearon la multitud de incidentes cómicos que aparecen en el film, tan graciosos por la situación como por la ingenuidad que parece ser la mejor expresión de Harold Lloyd.

La compañera del agradable cómico ha sido esta vez Constance Cummings, bella joven, que lleva a feliz término el doble papel que tanto desorienta a su fiel adorador.

de la cinta se inicia en los momentos trágicos de alborear la revolución. Nos presenta a los aristócratas y dignatarios de la corte huyendo desparvoridos a través de la interminable estepa hacia los puertos del Mar Negro—único lugar por entonces todavía libre de los rojos—para salvar su vida. Huelga decir el realismo puesto por estos comparsas y por los principales protagonistas, también aristócratas trágicamente expatriados en su mayoría, al revivir en la ficción las amargas horas que antes vivieran en realidad y dejaran en sus almas tan imborrable recuerdo. Huelga remarcar asimismo el arte desplegado por Bancroft en el asunto

Salón Cataluña

Gran éxito

SALLY EILERS
BEN LYON
LA CHICA
DEL
GUARDA
PROBATECA

teatrales de

ALBA DE CARLOS

SENSACIONALES DEBUTS

Se despacha en contaduría y en el Centro de Localidades de la línea de Car-

bonell, entre las cinco y cuarto. Primera actriz: CARMEN CARBONELL. Hoy jueves, Beneficio de Carmen Carb.

CRONICA de CINELANDIA

Probablemente será una sorpresa para todos el saber que la primera actriz que apareció en películas habladas no es otra que Una Merkel, ahora bajo contrato con la Metro Goldwyn Mayer. Tal distinción quedó eclipsada ante los fuegos artificiales con que se celebró la introducción de la voz en la pantalla.

Este debut de miss Merkel en el cine parlante, tuvo efecto allá por 1924 en una película de dos folios titulada «Love's old sweet song», cuando el doctor Lee Forest logró fotografiar al personaje y su voz en una cinta de celuloide.

Veinte años antes, Thomas A. Edison había hecho experimentos con un fonógrafo sincronizado con la película; pero sin éxito mayor, pues que la voz resultaba siempre anterior o posterior a la acción. A decir verdad, sólo cuando De Forest inventó su tubo—algo semejante a una válvula de selenio que dejaba pasar la luz a través de una abertura a efectos de la luz eléctrica—, se obtuvo sincronización verdadera del sonido y la fotografía en las películas.

Una Merkel representaba entonces un papel con la esposa del doctor De Forest, excelente cantatriz. Cuando la película estuviese terminada, el inventor se disponía a presentarla como número de variedades.

—Las películas parlantes de hoy en día son un lecho de rosas en comparación con las penalidades que pasamos con la producción de De Forest—confesó miss Merkel cuando le mostraron un antiguo periódico científico donde le reconocían el mérito de haber interpretado uno de los papeles importantes en esta primera tentativa de películas habladas—. Yo no había cumplido todavía los veinte años, y me dieron el papel principalmente a causa de mi parecido con Lillian Gish, cuyos papeles aprendía en caso de necesitarse un sustituto. En el local donde trabajábamos no había sino un escenario, que estaba pesadamente acolchado para eliminar todos los ruidos innecesarios, y también el aire, para ser francos. Esta preparación se deba a la sensibilidad extrema de los discos, que parecían un par de chimeneas conectadas por un alambre eléctrico. Cuando acabé de hablar y hubo de contentarme el primer galán, tuvieron que remover toda clase de tornillos y palancas, y ajustar la longitud de las ondas, o lo que fuera, para adaptar su voz al registro.

Aun en esos tiempos—añadió—, teníamos nuestros problemas del sonido. Recuerdo cierta escena que requería la vibración del timbre del teléfono. Ensayamos toda suerte de campanillas, timbres y gongos; pero, o bien no se dejaban oír, o retumbaban como una ametralladora en la impresión. Finalmente alguien sugirió la campanilla de una bicicleta; nuestro electricista, director de escena y tramoyista, todo en uno, corrió a la esquina a buscar el indispensable artefacto, y al cabo, la impresión resultó perfecta.



Una Merkel, encantadora actriz de la M. G. M., aparece aquí con un vestido que podríamos llamar «veterano», quizá recordando que ella lo fué del cine hablado. En efecto, miss Merkel fué la primera mujer que impresionó una película hablada.

—Teníamos «silenciadores» primitivos para las máscaras—continúa—, estuches de madera en que se cerraba el aparato para ahogar el zumbido de la cámara mientras se tomaba la escena. Para obtener resultados científicamente correctos, teníamos que fotografiar e imprimir cada escena cincuenta veces antes de que el doctor De Forest se diera por satisfecho. Después me confesó que me habían elegido a causa de la lánguida inflexión de mi voz y que no me lo dijeron por temor de que echase a perder esta cualidad.

—No sé que se hizo de la película—terminó diciendo miss Merkel—, pero sí sé que trabajamos más de firme que en cualquiera de las cintas de diez rollos en que he participado desde entonces. Y, cuando, en 1928, la excitación del cine hablado alborotaba a todo Hollywood, yo me sentía como una veterana de la pantalla sonora.

He aquí algo ignorado que ha llegado a conocimiento de los aficionados al cine.

E. McNEAR

Unas manifestaciones interesantes

EMIL JANNINGS Y LA EVOLUCION DE LOS TIPOS EN EL CINEMA



EMIL JANNINGS

El productor americano se ha vuelto indulgente. Ya no mira por encima del hombro a su competidor europeo. Ya no se cree el único con derecho a imponer los films que salgan de sus estudios, fueren éstos los que fueren. Porque el público, manso cordero de otros tiempos, ha da-

do muestras de que también puede tener opinión, y se ha inclinado, decididamente, hacia las producciones de manufactura europea, tan distintas—y tan cinematográficas—de las de aquella que, hasta hace poco, fuera la meca absoluta del cine mundial

En comparación, los estudios europeos han batido a los americanos. Y he aquí la razón que incita al productor yanqui a no mirar despreciativamente como antes al film europeo y si a considerarlo como un contrincante de clase, al que hay que estimar y del que conviene también aprender.

El primer resultado de todo esto, es que por primera vez en la historia del cinematógrafo americano, los rasgos fisosómicos de la gran mayoría de las personas y la presencia común—en su mayoría desgarrada—se consideran como factores muy apreciables, y hasta como galardones en el mercado de la industria yanqui productora del séptimo arte.

Clark Gable y Wallace Beery, por no citar otros, son las pruebas vivientes de estas afirmaciones. Son los astros masculinos que más se cotizan en el cinema yanqui y sus películas son las que alcanzan mayores éxitos.

No son estas unas afirmaciones aventuradas, sino simples reflejos de las manifestadas por Emil Jannings, el famoso actor germanico, a un reporter de cierta interesante revista.

Dice Jannings:

—Cuando hace pocos años estuve en Hollywood, senti como nunca la conciencia de mi continente poco atractivo y mi figura pesada. Al verme rodeado de tan lindos jóvenes de fisico delicado y de figura flexible, me encontraba desplazado. Sin embargo, actualmente, de acuerdo con la «standardización» americana de películas que hoy privan, no cabe duda que estaria por completo dentro de la moda.

Recuerdo que cuando se comenzaron a rodar en Hollywood las películas habladas, mis directores no pudieron encontrar un papel que fuera adecuado para mi. Se me ocurrió sugerir que se me confiara el protagonista de «Hairy Hape»—literalmente «El mono velludo»—, de Eugenio O'Neil, pero la idea resultaba prematura. Hoy habria sido aceptada con aplauso. Tanta ha sido la revolución causada en el gusto del público y en la actitud de quienes gobiernan el negocio cinematográfico de los Estados Unidos.

Von Stroheim, en «La flota perdida» («The lost squadron»), y Fritz Kortser en «Karamazoff, el asesino», ambas creadas en Europa, son dos maravillas de interpretación, de la interpretación que gusta ahora al público.

Y permítanme que, ya que hablamos de «Karamazoff, el asesino», sea algo profeta: la joven que acompañó a Fritz Kirtner en la película que acabo de mencionar, tiene un brillante porvenir. Ha trabajado conmigo en otra película. Su nombre es Ana Sten y es rusa de nacimiento. Cuenta solamente veintidós años de edad. Prueba de esta afirmación es que acaba de obtener un contrato en Hollywood para interpretar, con Ronald Colman, la misma obra que hizo con Kortner, en su versión inglesa.

J.

NOTA: El BANCO HISPANO COLONIAL se encarga del pago del referido cupón y del estampillado de los títulos, y delega, además, para efectuar el estampillado, a los siguientes Bancos:

BANCA ARNUS
BANCA MARSANS, S. A.
BANCO COMERCIAL DE BARCELONA.

SOLER Y TORRA HERMANOS, y en las Sucursales y Agencias de dichos Bancos.

Cuestión Social

COMISION GESTORA DE LOS OBLIGACIONISTAS DEL PATRONATO DE LA HABITACION

Debiéndose publicar próximamente la resolución del Ministerio de Trabajo concediendo los auxilios legales a los tres primeros grupos de los cuatro construidos por el Patronato de la Habitación, lo que permitirá pagar los cupones atrasados, la Comisión gestora de los obligacionistas que había ofrecido convocarlos a nueva junta general antes de primero de año ha decidido aplazar la reunión hasta que aparezca en la «Gaceta» aquella disposición, que por las noticias que se tienen, algunas de las cuales han sido comunicadas en circular a los obligacionistas que facilitaron su domicilio, se espera que será pronto.

Ultimamente la Comisión gestora se entrevistó con el gobernador civil señor Moles, para hablarle sobre algunos aspectos relacionados con otra importante disposición en proyecto referente al asunto, habiendo expresado el señor gobernador la conformidad a los puntos de vista de la Comisión.

Los que deseen noticias más concretas pueden solicitarlas al domicilio de la Comisión: Paseo de Gracia, 75, Teléfono 74.676.

LOS TRABAJADORES DE LAS ARTES GRAFICAS

Unión Obrera del Arte de Imprimir convoca a los obreros de las Artes Gráficas al acto que se celebrará el domingo, a las once de la mañana, en la Izquierda del Ensanche, Aribau, 21, para explicar el alcance de las mejoras en las condiciones de trabajo y la significación de los aumentos importantes en los jornales que habrán de regir desde primero de año, por disposición del Ministerio de Trabajo.

en
COLISEUM

ES UN FILM
PARAMOUNT

posibles precauciones, no sólo para evitar que nadie pudiese interrumpir el trabajo, sino para prevenir posibles sustos si a quien se tropezaba con el protagonista, tan poco tranquilizador aún para quienes estaban en el secreto. Fueron advertidos todos los huéspedes del hotel y toda la servidumbre de los diferentes pisos, pero nadie pensó en decir nada al personal de la cocina, cuya misión debía tenerle alejado del lugar en que la toma de vistas había de llevarse a cabo.

Y, sin embargo, un pinche estuvo a punto de morir de espanto. El tal pinche, en sus ratos de ocio, actuando también de «Fantomas», aunque diametralmente ataviado, soía hacer escapadas al piso tercero, utilizando la escalera de servicio y aprovechando los descuidos del resto del per-

ROTUNDAMENTE

sigue triunfando

LA PELICULA DE LA SIMPATIA



...y se despachan butacas numeradas para las sesiones de noche de hoy, VIERNES y SABADO.

tuar, el pinche se dio de manos a boca con el supuesto criminal, de cuya existencia tenía un vago y no muy agradable recuerdo, sufriendo tal impresión que hubo necesidad de que interviniese el médico, pues padecía un ataque agudo de pánico, tan intenso, que quedó sin habla y hasta sin sentido casi.

La filmación no se interrumpió por esto; lo que sí quedó interrumpido para siempre fué el idilio de la camarera y del donjuanesco pinche, pues ambos salieron del hotel no obstante las gestiones a su favor de todos los elementos artísticos de Etablisements Baunberger-Richebé, realizadores de «Fantomas», que figura entre las exclusivas de La Aristocracia del Film.



UN ACTO DE SIMPATIA

El próximo sábado, a las una y media de la tarde, se celebrará en el restaurant Mirza el banquete homenaje de simpatía con que los redactores cinematográficos, compañeros y amigos, han querido agasajar a Emilín Amat de Fernández, con motivo de dejar de pertenecer a la casa Paramount, donde ha trabajado varios años en el departamento de publicidad.

Los redactores de cine, en atención a las simpatías y deferencias de que siempre han sido objeto en su obligado contacto diario con Emilín, han querido testimoniarle su gran afecto con la mencionada comida íntima, que ha merecido la adhesión entusiasta de todos ellos. En la Redacción de «Films Selectos» y en el restaurant Mirza hay tiquets a disposición de cuantos deseen concurrir a tan simpático acto.

«EL MARIDO DE MI NOVIA»

«El marido de mi novia» es el título de un vodevil editado por la Paramount, basado en la famosa obra del gran comediógrafo francés Yves Mirande «Tu seras duchesse». Comedia vodevilésca fina, elegante, espiritual, desarrollada entre la elegante sociedad parisina, es un acabado exponente de esa espiritualidad francesa, tantas veces a'abada, la gracia y la inventiva se unen en su argu-

Uno de los dependientes del escritorio, que adora en silencio a la hija de su principa, es marqués. Cuando el fabricante se dispone a despedir a su empleado, por incumplidor, se arma entre ambos un juego de palabras; el joven le dice que tenga paciencia durante dos meses—el tiempo que le falta para licenciarse como abogado—y el otro entiende que solamente le quedan dos meses de vida. La solución: casa a su hija con el marqués. Así como así, siendo viuda de un marqués ya no se opondrá el duque y...

Como el marqués no se muere ni tiene pensamiento de ello, su suegro y el joven duque deciden hacer lo posible para anticipar su fin: lo llevan de juerga cada día por los cabarets parisinos y al buen marqués le cuesta lo increíble emborracharse para desprenderse de ellos e ir a reunirse con su esposa, cuyo amor ha sabido al fin conquistar.

Trama alegre, divertidísima, saturada de las situaciones más cómicas e inesperadas. «El marido de mi novia» tiene como intérpretes principales a Marie Glory, el excelente galán Fernand Gravey, a Pierre Etchepare—el «Adolph» de «Una hora contigo»—y a André Berrey, en el gracioso personaje de conservero aspirante a político. Algo de una gracia definitiva que el público de Barcelona apreciará en cuanto va'e.

LOS RUSOS DE HOLLYWOOD VUELVEN A VIVIR LOS DOLOROSOS EPISODIOS DE SU VIDA

Desde los días de «El Patriota» y de «La última orden», no habían vuelto los centenares de rusos residentes en Hollywood unos días de abundancia de trabajo como los que últimamente les fueron deparados con motivo de la filmación de la película interpretada por Bancroft, «El tigre del Mar Negro», que muy pronto tendrá ocasión de ver el distinguido público de Barcelona.

Más de mil rusos—casi todos los miembros de la colonia residentes en Hollywood desde que la devastadora ola bolchevique les arrebató de su patria por temor de ser fusilados—, tuvieron ocasión de participar en este espectáculo, película interpretada por Bancroft, el gran actor, que después de su labor en «¿Que va'e el dinero?», ha sido considerado como el primer trágico de la pantalla mundial. John Cronwell, animador también de «El tigre del Mar Negro», quiso llevar el realismo de la filmación de este film hasta el límite y contrató cuantos rusos halló libres. ¡Oh, ironías del destino!; la acción

Noche de fin de año, sesión numerada, sin aumento de precio. Se despachan localidades en taquilla.

vigoroso, de actualidad todavía palpante,

«De París nos han traído tres paquetes...» etc. El juego parece que lo han hecho popular recientemente en los Estudios Columbia. Tres paquetes han venido de París; uno para Sam Nelson, director ayudante de «Harapos de lujo», un chico de cuatro kilos; a Eddie Behrens, técnico de sonido, le tocó una niña, y a Carlos Granucci, el utilero de Buck Jones, que recibió en el campo un telefonema del Hospital de Maternidad, en el que le decían: «Es niña. Madre e hija magnífica situación».

Granucci casi desjarretó uno de los jamónes para llegar a donde estaba el automóvil que lo llevaría a Hollywood a ver a la heredera, cuyo arribo no esperaba tan de improvisto.

URQUINAONA

TELEFONOS 25627-24513

Mañana, ESTRENO



en **ARSENE LUPIN**

Film Metro-Goldwyn-Mayer

Filmoteca de Catalunya

E L T E A T R O

Unas cuartillas de don Oscar Esplá acerca del Teatro Lírico Nacional

tando lo que digo anteriormente como una inculpación.

Lo que sucede, como he dicho tantas veces, es que hace falta un poco de rigor lógico para entender lo que se lee, y otro poco de probidad para documentarse mejor antes de lanzar vilesas contra los demás gratuitamente.

Como es natural, en casi todos esos comentarios salen a relucir los lugares comunes de siempre, desvirtuados mil veces y otras mil puestos sobre la mesa; por ejemplo, el caso de Mestres, del que ya he dicho en varias ocasiones lo que debía decir, que cada cual interpreta a su comodidad; el «Peón de Música», que costó según los «críticos», no sé cuantos miles de pesetas; la interpretación desastrosa de todas las obras, sin que se salve una sola; la parcialidad y egoísmo de los miembros de la Junta, patentes en todo lo que proyectan; el dínal que invierte el Estado en todo eso, manifestándose en esta última lamentación el espíritu de pobreza, que aquí lo invade todo y que se asusta en presencia de dos reales y medio, pues poco más representa la dotación de la Junta para quien sepa lo que son estas cosas y cómo se subvencionan en cualquier Estado europeo, aun en aquellos que pasan por crisis económicas muchísimo más apuradas que la nuestra.

Para todo eso no hay más que una respuesta definitiva: las Cortes acaban de votar el presupuesto de la Junta incrementándolo, además sobre el anterior. Las Cortes saben, por fortuna, que los planes de la Junta, llenos de buena voluntad y de noble intención, han de tener eficacia para la cultura artística española; y saben, además, que las cen-

Las declaraciones que hace pocos días hice al crítico José Fornas en «Heraldo de Madrid» han dado origen a una serie de comentarios, aquí y en algunas provincias, en los que la insidia y la mala fe se dan la mano.

Colocado, como siempre, en el terreno del decoro y de la corrección personales, no puedo entretenerme en discutir con la gente que lleva las cosas al plano absolutamente descalificado de la grosería. Proferir o devolver insultos es cosa fácil; pero la más elemental decencia y el sentimiento de la propia estimación rechazan la baja y cobardía del procedimiento. Hay, por otra parte, medios legales más eficaces que la palabra malsonante para contestar a ciertas gentes si llega el caso. Me interesa sólo, pues, dejar las cosas en su lugar, para evitar cualquier interpretación torcida de mis intenciones al hacerle al amigo Fornas las declaraciones aludidas. Se quiere sorprender, por lo visto, en torpe maniobra, la buena fe de los lectores incautos, haciéndoles ver, entre otras falsedades, que yo rehuí la responsabilidad que me correspondía en la gestión del Teatro Lírico Nacional, para cargársela al difunto maestro Vives. Y esto lo insinúan muchos de los que precisamente censuraban a la Junta Nacional de la Música por haber confiado a Vives la gerencia del Teatro.

Nada de eso. A lo largo de mis declaraciones en el «Heraldo» no digo ni una sola vez que la Junta desaprobaba los planes que oportunamente le sometió la Ponencia del Lírico, al frente de la cual estuvo el maestro Vives. Explico, simplemente, que la temporada actual viene en cierto modo forzada por compromisos antedichos inexplicablemente interpretados tanto como por la interpretación excesivamente cerrada del decreto que ordena a la Junta lo que debe hacerse en el Teatro, y que, por consiguiente, la responsabilidad no es la misma que si no existieran aquellas trabas impuestas de antemano.

Añado que hubo un error de cálculo respecto a la cuantía de los ingresos que esperaba Vives. Pero esto lo había reconocido y declarado él mismo y lo había dicho yo en una Memoria presentada al ministro, juntamente con las cuentas y justificantes de nuestros gastos, que éste llevó a las Cortes antes de que Vives viniera a Madrid por última vez; y un extracto de esa Memoria fueron mis declaraciones publicadas en «La Libertad» cuando nadie podía presentir el próximo fin de nuestro compañero. Declaraciones y Memoria respondían a los acuerdos tomados en junta, según consta en las actas correspondientes, de las que se enviaron copias al maestro Vives, quien en una de sus últimas conversaciones conmigo, al hablarle yo de la necesidad de un cambio de plan, se mostró absolutamente conforme con ello. Todo espíritu noble deducirá de esto cuál puede ser el sentido de aquellas declaraciones mías, interpretadas tan maliciosamente. Y todavía hablo en ellas de los aciertos de la Junta, que ha logrado levantar el prestigio del Teatro Lírico, pese al ambiente de plebeyez, incompreensión y rutina que merodea en torno de la gestión de aquélla para inventarle fracasos, exagerarle defectos y negarle, en cambio, éxitos evidentes.

Está, pues, bien claro que si le atribuyo una virtud al único programa de teatro desarrollado hasta ahora, que es el de Vives, habría una

Palau de la Música Catalana
DIADA DE CAP D'ANY, a les 5 de la tarda, el tradicional concert per l'**ORFEO CATALA** amb la cooperació de la COBLA BARCELONA. Direcció: Mestre LLUIS MLLLET. Programes i localitats, de 4 a 7, a U. M. E. magatzem de música, Passeig de Gracia, 54. Condicions especials per als Srs. Socis de l'Orfeo Català.

URQUINAONA
TELEFONS 25627-24513

Mañana ESTRENO

ARSENE LUPIN
Jhon y Lionel Barrymore

Frontón Novedades
Hoy jueves tarde a las 4'15: EGOZCUE II - UGALDE contra GABRIEL I - CELAYA. Noche a las 10'15: ONAINDIA I - GUTIERREZ contra ERDOZA Menor - MAGUREGUI. Detalles por cartecies

MAISON DOREE
TODOS LOS DIAS CLAMOROSO EXITO de **JAIME PLANAS** y sus DISCOS VIVIENTES LA ORQUESTA del ARTE del RITMO y de la ORIGINALIDAD Profesor de baile: **MOLIN'S**

ESTA NOCHE A LAS DIEZ **PALAU MUSICA CATALANA** Presentación del gran **CUARTETO KOLISCH** MOZART - DEBUSSY - BEETHOVEN Sólo para los afiliados a la **A. de CULTURA MUSICAL** Inscripción: CLARIS, 43. Telé. 20.328.

ROMANCE DE PIERAS
Mañana viernes tarde, tercera de las Salas de Asilo de Gracia: **LA TIA DE CARLOS**. Noche **ROMANCE DE PIERAS**

Gran Teatre Espanyol
Avui dijous tarda, Popular, Entrada i butaca una Pta. 1.er: **LES MIL DE L'ALA**; 2.on: **A L'ANY 1940**; 3.er: **CORRIDO PER FORSA**. A riure - A riure - A riure tota la tarda. Nit a les 10: 1.er: **LES MIL DE L'ALA**; 2.on: **L'exit formidable de la Grandosa**. Revista, original de Joaquim Montero: «**EL PAPI-TU**» **SANTPERE**, i l'exit per aclamació del públic!!! Tots els quadros son oca-cionats. Tota la música es repeteix. Xistos a granel. Rialles contínues. Es el triomf de la nostra revista. Divendrés tarda, Popular, Entrada i butaca una peseta: **LA DONA NUA** i **EL REI BANYUT**. Nit i totes les nits, **L'exit veritat**: «**EL PAPI-TU**» **SANTPERE**

Es despatxa en tots els Centres de Localitats

Teatro Cómico
PALACIO DE LA REVISTA
Hoy jueves, 29 Diciembre, tarde a las 4'45 y noche a las 10'15. **EL EXITO MAS GRANDE DE LA TEMPORADA**:

MI COSTILLA ES UN HUESO
creación de la vedette **GLORIA GUZMAN** - Julita Bilbao - María Butler - Aurea Azcárraga - Luisa Puchol - Lydia América - Julita Verdiales - Mariano Ozores - Juanito Martínez - Rafael Arcos - Paco Bernal y toda la compañía. Se despachan localidades en el Centro, de la plaza de Cataluña. El teatro está dotado de calefacción central.

Teatro Victoria
Compañía de **LUIS CALVO**
Hoy tarde a las 4'30. Gran Moda. 4 actos. 1.º **MARUXA**, por **CANDIDA SUAREZ** - **SOFIA VERGE** - **ANDRES SANCHEZ** - **MATEO P. GUITART** y **ALEJANDRO NOLLA**; 2.º **EL EXITAZO DE LA TEMPORADA**, la zarzuela en dos actos, de **TORRADO** y **REBOLLO**: **LA DULZAINA DEL CHARRO** triunfo de **JAIME BORRAS** - **CANDIDA SUAREZ** - **JUAN ROSICH** y **JESUS MENENDEZ**. Noche a las 10: 1.º **PEPE GALLARDO**, por **SUAREZ** - **VERGE** - **SANTONCHA** - **MENENDEZ** y **FERNANDEZ**; 2.º **EXITAZO DELIRANTE** de la zarzuela en dos actos, de **TORRADO** y **REBOLLO**.

LA DULZAINA DEL CHARRO
por los eminentes **JAIME BORRAS** - **CANDIDA SUAREZ** - **JUAN ROSICH** y **JESUS MENENDEZ**. Exitos de toda la compañía. Mañana tarde, Grandioso Vermouth Popular. **BUTACAS A UNA PESETA**. Noche y todas las noches no dejen de ver el **INDISCUTIBLE EXITAZO**: **LA DULZAINA DEL CHARRO** Se despacha en taquilla y Centros de Localidades



Cuatro importantes miembros de «La
 Pandilla», que han celebrado alegre-
 mente la llegada de Navidad

Charlie Ruggles, divertido actor de
 la pantalla, que frecuentemente vé-
 mos aparecer ante nuestro «cin»

