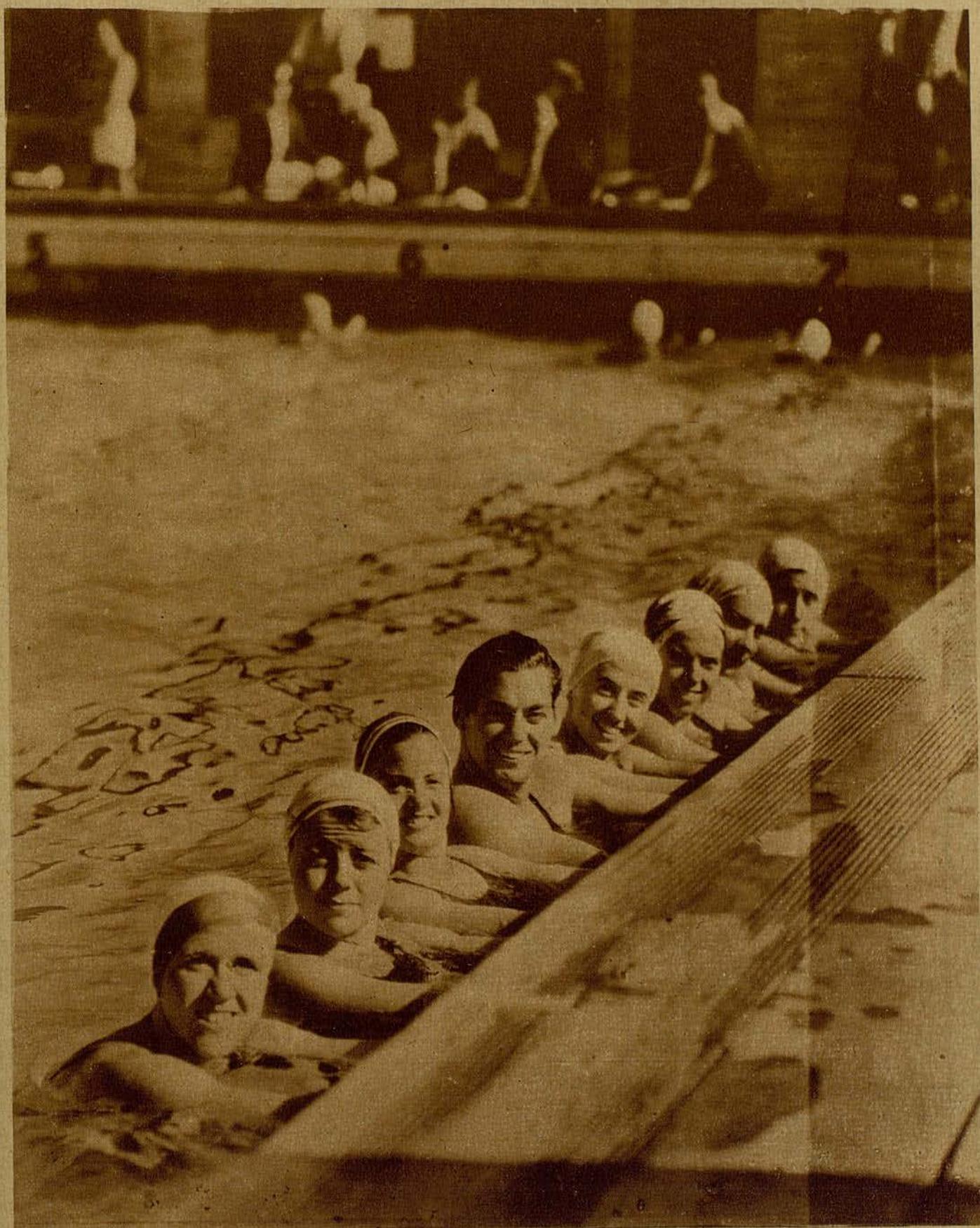


JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

Número 257

El Día Gráfico 15 Diciembre 1932



El ya famoso actor Johnny Weismuller, rodeado de todo un equipo de nadadoras yanquis. Como ya se sabe, el intérprete de «Tarzán», ha sido campeón de Juegos Olímpicos

CINEMATOGRAFIA

ECOS y NOTICIAS

UN EXQUISITO ASUNTO CON UN EXQUISITO REPARTO

Pieno de sutilezas, de fino y delicado encanto, el asunto de «La conquista de papá» se aparta de la mayoría de asuntos vulgarizados por el cine. Expresado con una sensibilidad exquisita el amor casi paternal de un hombre por su protegida, que va transformándose lentamente, sin que él lo comprenda, y aun sin que él lo desee en amor apasionado, no hay matiz que no sea un acierto, no hay pincelada que por sí sola no constituya una pequeña obra de arte. La psicología de la adolescente y la del hombre maduro están admirablemente reflejadas; y la devoción de un grupo de amigos, artistas por la pequeña obra a la que han servido de padres conjuntamente, contiene tanta ternura como originalidad ya que en ella se mezclan lo cómico y lo emocionante.

Los intérpretes de «La conquista de Papá» son: Paul Lukas, Dorothy Jordan, Vivienne Osborne y Charles Ruggles que obtienen un conjunto verdaderamente delicioso y digno del refinamiento del asunto.

«EL BAILE»

Este título es el primer acierto de la película Pandal y Delac de París, que muy pronto tendremos ocasión

PROXIMAMENTE en...
MADY CHRISTIANS
y HANS STUWE en

UNA MUJER DE MALA FAMA

una exclusiva FEBER y BLAY

de conocer en España presentada por el Repertorio M. de Miguel.

En efecto, no se puede sintetizar con menos palabras ni más expresivamente lo que este film, considerado como una de las más notables producciones dirigidas por William Thiee.

«El baile», un baile que no llega a celebrarse a consecuencia de una travesura infantil inspirada en el

COLISEUM
TELEFONO 18466

GEORGE
BANCROFT



El temperamento poderoso de Bancroft vive un personaje tan de hoy como es el industrial que ama el dinero sobre todas las cosas.

Es un film
PARAMOUNT

AVISO

A partir de hoy, en la sesión de cuatro a seis, se proyectará la copia dialogada en español

es de lo más bonito que ha cantado Mojica, y sin duda a gusa no tardará en hacerse popular en toda España.

UNA INTENSA PRODUCCION

De una gran intensidad dramática la producción Paramount «¿Qué vale el dinero?», de la que es protagonista el gran George Bancroft y que actualmente se proyecta en el Coliseum, ha obtenido un éxito verdaderamente halagador. Sus múltiples bellezas de todo orden, son gozadas por el público selecto de nuestro primer cine teatro, con verdadera fruición, ya que al sensacional y dramático argumento se une la maravilla de la interpretación por Bancroft, Frances Dee y Juliette Compton, así como la dirección maravillosa de John Cromwell, a quien justamente se le llama «El Sternberg de George Bancroft».

Basada en una bellísima novela de Dickens, «¿Qué vale el dinero?» tiene momentos tan conmovedores que levantan al público; y otros de tan apacible ternura, como pocas veces se ha visto en la pantalla. Su realización honra ciertamente a la casa Paramount, ya que se trata de una de las mejores adaptaciones que se han llevado al lienzo... y una de las más merecidas por la categoría de la novela, que encuentra su igual en la categoría del film.

¡MAS QUE UNA OPERETA!



LA PELICULA DE LA SIMPATIA

«CHAMP»

Jackie Cooper realiza en «Champ», la magna película de la Metro Goldwyn Mayer, dirigida por King Vidor, la más enorme creación que para la pantalla haya realizado actor

URQUINAONA

HOY
ESTRENO

EL FILM
MAS
SENSACIONAL
D LA
TEMPORADA

Director:
KING VIDOR



NUESTRO CONSULTORIO

«Un Nou Vingut». — Amigo mío, siento no poder contestar en la lengua que usted se expresa. El consultorio no permite excepciones. En cuanto a lo que usted me pide no puedo sino decirle que escriba a dicha Empresa, participándole sus deseos y solicitando ser recibido. No veo otro camino.

Uno más.—Siento mucho no haber publicado lo que usted deseaba pero no me ha sido posible encontrar la letra de la canción. Yo creo que lo que usted refiere ha leído en la sección cinematográfica y no ha visto nada, será su canción, porque si fuera lo demás, le diría que meterse a redentor... Además le aconsejo unos buenos lentes. Supongo que usted sabrá que el teatro nada tiene que ver con el cine y que, por lo tanto, no entra en mis atribuciones organizar teatro «amateur». De todos modos, gracias. Pero, desgraciadamente, no tengo el gusto ni el honor de ser el director.

Ketty.—Queridísima amiga; es usted encantadora y crea que no está en mi repertorio estas amabilidades que dice usted. Deseo vivamente que me escriba siempre y lo más frecuentemente posible. Tendrá usted un amigo de toda calidad y lealtad.

no recuerdo en este momento cuál ha sido, pero hace ya bastante tiempo que no ha firmado nada. Hasta otra, amiguita Ketty, y siempre amigos.

Dos amiguitas morenas. — Me encantan las chiquillas morenas, como ustedes. Las preguntas que me hacen

PROXIMAMENTE



son de lo más indiscreto y de lo menos cinematográfico que cabe, por lo que no contesto sobre el particular. Clark Gable está solterito todavía, con que si se animan y van por allá ya me dirán el resultado. Claro que no comprendo cómo están las dos

Frontón Novedades... Film METRO GOLDWYN MAYER... NUNCA VISTO EN EL MUNDO... INTERNAZIONALE... que alguna vez en el día 23 del gobierno...

EL DIVORCIO POR AMOR "LA FRANCESA"

El regreso de Maurice Chevalier a Hollywood, después de una estancia prolongada en Francia, ha hecho tema de actualidad su divorcio con Yvonne Vallee. Hasta ahora, los americanos no habían tomado muy en serio esta separación, y muchos pensaban que luego de unos meses pasados en el suelo natal, se vería a la gentil pareja volver del brazo a Nueva York. Para algunos americanos, Mauricio queda como un hombre bastante incomprensible. Pero Mauricio sólo ha llevado de Francia su sonrisa más fotogénica. Y, claro, vuelve a discutirse su divorcio a la francesa. Chevalier dijo:

—Yvonne y yo queremos quedar como buenos amigos, pero si continuásemos viviendo juntos, acabaríamos por detestarnos mutuamente.

A lo que Yvonne, repuso:

—Nuestro amor no resistiría el casamiento. Ni el divorcio significa una separación completa. Mauricio es mi ideal, y su felicidad lo que más estimo en el mundo.

Es difícil admitir que el divorcio se entable por incompatibilidad de carácter. Chevalier no podía escapar de esta regla, e Yvonne puede afirmar sin impaciencia que Mauricio sólo la quiso a ella, y él, confirmarlo diciendo que no quiso a otra mujer y que no tiene proyectos matrimoniales.

Nadie parece convencido. Pronto se murmuró un nombre: Marlene Dietrich. Varios reporteros fueron a hablar con ella, y la bellísima artista les dijo que admiraba mucho a Chevalier y que le tenía mucho afecto, pero que para casarse no le gustaba. Y como nadie cree en la separación de Marlene y Rudolph Sieber, la opinión quedó nuevamente defraudada. Bajo la pluma de los noveleros, Mauricio Chevalier se transformó de pronto en un Napoleón que echa a su Josefina, porque no le ha dado herederos.

He aquí las explicaciones más razonables de este divorcio. Mauricio se había americanizado muy pronto, pero no era lo mismo para Yvonne, parisien hasta la puntita de sus años. Sentía añoranza de su París. Ella no se adaptaba a la nueva existencia. Surgían las querellas, que cada vez eran más frecuentes. La separación era inevitable. Para salvar su amor del desastre, acordaron el divorcio. Todo esto era muy posible, pero Hollywood no se convenció, y continúa pensando que si después de doce años de matrimonio se separaban, es que había una razón superior y espera con impaciencia la noticia del nuevo amor del célebre actor. ¿Será su partenaire, Jeannette Mac Donald?

Hollywood espera.

L. M.



Maurice Chevalier

Lo que piensan algunas estrellas sobre el matrimonio

La encantadora Anita Page, nos dice, sonriendo:

—La mayor parte de las muchachas de Hollywood se casan por eso que llaman amor. No se casan para mejorar su personalidad, ni por lo que en realidad es el amor, sino por lo que en su ligereza de apreciación les parece que es amor. Los innumerables divorcios de la colonia cinematográfica, demuestran que son pocos los que encuentran eso que sólo ocurre una vez en la vida. Por otra parte, no creo que el matrimonio tenga mucho que ver con la carrera de una artista. Es decir, hasta cierto punto, socialmente hablando, tiene una gran importancia el ser casada.

Sidney Fox, esta preciosa criatura, opina así:

—Creo que las estrellitas de Hollywood consiguen sus éxitos gracias a sus propios méritos. No creo que necesiten estar casadas para progresar. Sólo veo caras felices y muchas sonrisas de bebés, lo cual prueba que hay felicidad. Creo firmemente que el amor está o debe estar por encima de todo.

Sobre el mismo tema, habla Marian Marsh:

—Las mujeres casadas, ¿triumfan mejor que las solteras en la pantalla? No es exacto. Las solteras gozamos de mucha popularidad y vamos avanzando por los peldaños de la gloria con firmeza. Me he dado cuenta de que el público no pide belleza, sino inteligencia. Muchas de mis compañeras se casan por el interés de tener más nombre y avanzar más rápidamente en su carrera. A mi me parece un error mezclar estos asuntos.

Sylvia Sidney, la talentada estrellita, manifiesta lo siguiente:

—Que las muchachas se casan por amor, se ve en el fracaso de esas uniones. No piensan bastante sobre sus futuros maridos. Se casan con los hombres que aman, sin pensar en las consecuencias. No creo que tenga importancia el casarse, ni política ni socialmente. Yo—dice con gracia sin igual—, representé escenas de amor violento y apasionado en el teatro a los quince años, sin experiencia alguna sobre este asunto. De todos modos, creo que uno debe casarse. ¿Con quién? He ahí la incógnita.

Y, para terminar, he aquí el parecer de Adrienne Ames:



Anita Page

—El matrimonio, amigo mío, es una cosa que se ha de pensar con una gran filosofía y con los cinco sentidos. Es horrible el tener que decir que te has equivocado. No creo que el matrimonio sirva gran cosa a las estrellas, pues si la gloria no se la conquista por los propios esfuerzos, es inútil tener un marido más o menos guapo y de una posición regular. Al público que le gusta la novedad, se fijará en aquella artista sólo unos momentos, para ver si su fiso-

nomía ha cambiado de casada, pero si la artista no era, por su talento, famosa, se verá relegada al cabo de poco tiempo al mismo lugar que ocupaba antes. Considero el matrimonio un estado para hacer feliz al hombre, para tener hijos y saberlos educar con cariño y firmeza. En el matrimonio se busca la dicha de ser amada, de ser madre, lo cual no impide el trabajo.

NUESTRO CORRESPONSAL

FilmoTeca

de Catalunya

Los peligrosos los amenazan.
 Con lo indicado basta para que se comprenda que el asunto de «El baile» es de un interés supremo y de una emotividad que llega al alma, cualidades de las que sacan todo el partido imaginable Albert Prejean, Mary Glory y Marguerite Pierry, que están inimitables en los tres personajes centrales del film; un matrimonio con una hija que piensa como una niña y siente como una mujer.

«El baile» es, bien puede decirse, una comedia de altos vuelos, a la que la música inspiradísima de W. R. Heymann presta el debido realce.

NUEVA COMEDIA MUSICAL

Con «El caballero de la Noche», comedia musical dirigida por James Tinling, la Fox vuelve a presentar a su célebre actor José Mojica—galán que en esta película acredita con singular fortuna la inmensa fama que goza entre el público hispano—y los notables artistas Andrés de Segura y Mona Maris, esta última trans-

...la co-ocarán en breve tiempo en un primerísimo plano entre las actrices españolas de más nombre

La obra, bien presentada, y cuidada con todo detalle, es una divertida comedia musical que ofrece Mojica una magnífica oportunidad para hacer a laarde de sus múltiples dotes artísticas, buena voz y atractiva per-



sonalidad, que le han granjeado tantas simpatías en nuestro país.

De la música, nada hemos de añadir. Es agradable y pegadiza, francamente deliciosa. Hay una canción —«Me quieres tú, te adoro yo—que

de el principio hasta el fin, en un genial interpretación, se nos muestra como un actor consumado, seguramente más intenso y emotivo que ningún otro hasta la fecha, y esta actuación está, sin embargo, realzada por un niño que apenas cuenta dos lustros de edad. Es inconcebible que un niño de tan corta edad pueda llevar a la escena un personaje de tan enormes dificultades técnicas, pero el talento sin par de este niño se ha unido al del director, King Vidor, que ha sabido obtener de este niño prodigioso resultados hasta hoy jamás alcanzados.

«Champ» es una película excepcional, que puede constituir uno de los más legítimos orgullos de una marca que, como Metro Goldwyn Mayer, se ha hecho famosa por sus grandiosas producciones.

HOY EN TIVOLI

Esta tarde no habrá función en Tivoli, para dar lugar a los últimos toques del espectáculo especial, a estilo de Nueva York, que se prepara en dicho elegante teatro para estrenarlo por la noche, a las diez.

Además del film formidable de Warner Bros-First National «En pos del amor», de William Powell, tendrá ocasión el público de admirar el ameno espectáculo de «John Bux i els seus nois», Orquesta de Jazz, dirigida por el maestro de color Napoleón (saxofon), en la que bailan, además de Bux, Elsie Bayron, Hermanas Moren y Nita de Alba.

El debut que más llama la atención en Barcelona es el de María Valente, que también se anuncia en dicha función.

¡Maridos!

Los que sois fieles, ved lo que le pasa a FIDEL CONSTANTE en



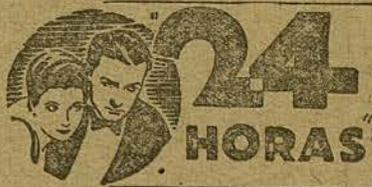
precisamente por ser Fiel y por ser Constante

Próximamente en.....

Una exclusiva Febrer y Blay

EL EXITO DE UN FILM EN TRES PAISES DISTINTOS

De tres puntos tan distanciados en el mapa como Londres Buenos Aires y Sidney llegan las noticias del éxito simultáneamente obtenido por el impresionante film «Zombie; la le-



gión de los hombres sin alma», que ejerce en todas partes el mismo poder sugestionador sobre el público y produce el mismo gran rendimiento económico a los locales donde se exhibe.

«Zombie; la legión de los hombres sin alma» es un asunto en el que

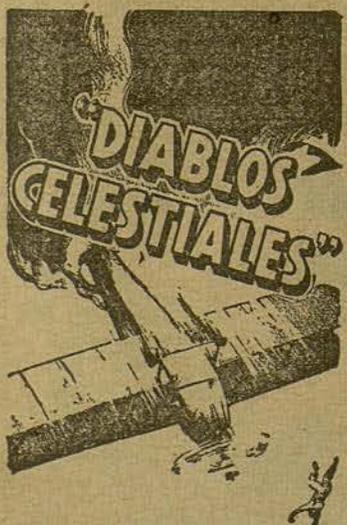
se mezclan la leyenda, la superstición y la realidad, basada en los «zombies», los muertos-vivos de Haití cuya existencia no debe ser un mito cuando se habla de ellos en el Código Penal de la República negra.

Pronto veremos en nuestras pantallas esta película de Bela Lugosi, el intérprete de «Drácula» en el teatro y en la pantalla, en la que reaparece una actriz tan conocida de los amigos del cine como Madge Bellamy que el cine par'ante había momentáneamente arrinconado y ha hallado ahora una propicia ocasión de lucimiento.

Richard Dix, el solterón más empedernido de Hollywood, se casó por fin con una señorita, Winifred Coe, en Octubre de 1931, y pronto va a ser uno de los papás más felices de la tierra. Está alegre como unas castañuelas.

CATALUÑA

Formidable éxito de risa con la divertida comedia de aviación



por Spencer Tracy, George Cooper y Ann Dvorak

Dos films de LOS ARTISTAS ASOCIADOS

CAPITOL

El sensacional film de misterio y emoción



Zombie

La legión de los hombres sin alma

por Bela Lugosi, Madge Bellamy y John Harron

Dos films de LOS ARTISTAS ASOCIADOS

WILLIAM POWELL



EN POS DEL AMOR

con DORIS KENYON MARIAN MARSH

Producción Warner - First National

HOY, NOCHE, A LAS DIEZ, ESTRENO EN

TIVOLI
 del film indicado al margen y DEBUT de **MARIA VALENTE**

famosa excéntrica fantasista de fama mundial, y

JOHN BUX i els nois

Orquesta de Jazz dirigida por Napoleón, con las artistas Elsie Bayron, Hermanas Moren y Nita de Alba.

Primeres audicions dels Mestres
BLANCAFORT - LAMOTE R.
MANEN - PUJOL i SALVAT
ESTRENA de

MEDEA

monodrama d'AMBROSI CARRION, música del mestre JOAN MANEN, interpretada per

AUREA DE SARRA

Director d'orquestra i piano solista: PERE VALLRIBERA. Organista: V. Ma de GIBERT. Localitats i entrades: taquilla PALAU

Gran Teatre Espanyol

Avui dijous tarda, a Benefici del públic. ENTRADA i BUTACA 2 PTES., el formidable éxit: **DEAUVILLE, PORT DE PARIS**. Grandiosa presentació. Ovacions indescriptibles. Nit a les 10, a petició del públic, el rei del vodevill sonsors: **ELS ALLOTJATS**. Couplets, dïos, rumbas, can-can, els Bery-Preys. Divendres tarda. Popular. ENTRADA i BUTACA UNA PESSETA: **LES MIL DE L'ALA; A L'ANY 1940; NIT DE TRANQUIL Y MADAME MUNDETA**. Nit: **LA PRIMERA VEGADA**, per el gran SANTI-PERE. IJA ESTA A PUNT DE SORTIR EL PRIMER NUMERO DEL SETMANARI BARCELONÍ: «EL PAPIU» SANTI-PERE. — EDITORIAL NOTA POLITICA - REVISTA DE TEATRES, SPORTS - ANUNCIS - RECEPTES DE CUINA, etc., etc.

Teatro Cómico

PALACIO DE LA REVISTA
Compañía de revistas CABANAS
Hoy jueves, 15 Diciembre, TARDE A LAS CINCO MENOS CUARTO, NOCHE A LAS DIEZ Y CUARTO, EL EXITO MAYOR DE BARCELONA. La revista del maestro Alonso:

MI COSTILLA ES UN HUESO

por las vedettes GLORIA GUZMAN - EVA STACHUNO - Julia Bilbao - Aurea Azcárraga - Luisa Puehol - Julia Verdiales - Lydia América - Mariano Ozores - Juanito Martínez - Rafael Arcos - Paco Bernal y toda la compañía. Se despachan localidades en el Centro, de la plaza de Cataluña. El teatro está dotado de calefacción central

Teatro Nuevo

(PALACIO DEL GENERO LIRICO)
Compañía Cómica Lírica de Primer Orden
Hoy jueves tarde a las 4'30, Colosal Vermouth Popular. Butaca una peseta. General 0'60. Localidades regaladas: **LA DOLOROSA**, por P. Alberó, y **LA DEL SOTO DEL PARRAL**, por E. Zurbarte. Noche a las 10, Butaca 3 pesetas: **LOS DE ARAGON**, por P. Alberó, y exitazo de **LA VIRGEN MORENA**, por E. Brito. En preparación: **LA SEÑORITA SAXOFON**, con Pierre Clarel y E. Allaga

OLYMPIA

en la revista y en (usual photo de)
POR 7 UNICOS DIAS, 7
DOS CIRCOS EN UNO, DOS
COLOSAL PROGRAMA
19 GRANDIOSAS ATRACCIONES, 19
Tomarán parte en este grandioso y sin igual espectáculo: **YOKOTA**, formidable antipodista; **LOS FLAMENCOS**, excéntricos parodistas.

LOS LEONES DE RONZARD
espléndidos ejemplares africanos, entre los cuales se encuentra el célebre **KADIR**. **LA POUPEE SAUTEUSE**, acróbatas; **MISS ZOLLINGER**, alambrista; **VITALY AND PARTENER**, maravillosos perchistas; **SERPENTINI**, el «hombre cauchó»; **CARMENCITA CORZANA**, española amazona; **LOS FERRERS**, olímpicos volteadores.
¡SENSACIONAL! -- ¡SENSACIONAL!

6 HUSTREIS, 6

los 6 caballeros de la muerte, el número de mayor emoción presentado en España; **TRIO DEL AIR** los reyes de todos los equilibristas. **JA REIRSEL**, **JA REIRSE!** **SEIFFER** y **MARTINETTI**, monopolizadores de la risa. **Succés, Succés!** **SISTERS CARRÉ**, sublime visión de Arte.

EXITAZO SEGURO:
EL ELEFANTE MAGO
EL MAS SABIO DEL MUNDO
junto con el Oso «Taylor»; **LOS 7 OLYMPIA AUGUSTUS**, intermedios cómicos burlescos.

FRERERES KIMRIS?
avión tripulado por dos personas, que evolucionará por la cúpula de la sala. Para tan magno espectáculo regirán los mismos precios de 3 PSESETAS BUTACA. Se despacha en contaduría para los siete días de actuación, o sea del 15 a 22 de Diciembre, ambos inclusive, y en los Centros de Localidades de la plaza de Cataluña, 9

El viernes 23, **DÉBUT DEL PROGRAMA DE FIESTAS**, para el que también se despacha en Contaduría

LA POESIA
D'AMBROSI CARRION
per
AUREA DE SARRA
Avui dijous, 15. nit, a 2/4 d'onze
PALAU MUSICA CATALANA

Circo Barcelonès

CINE SONORO
Perfecto aparato sonoro. Hoy tarde y noche, desde las 4, Sesión Continua. 3 estrenos. Nuevo programa: **ARTURO**, por Boncourt y Lili Zevato; **GREIFER**, **EL «AS» POLICIA**, por Charlotte Susa y Hans Albers; **NIEBLA**, en español, por María F. Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles. **PREFERENCIA 0'60. ESPECIAL 0'50. GENERAL 0'30**

EL MAS ABAZ
HENRY GARAT en el divertido vodevill:
UN CHICO ENCANTADOR
(IL EST CHARMANT)



Tarde a las 3'45. Noche a las 9'30
NOTICARIO; DIBUJOS
El interesante film:

JUGANDESE LA VIDA
y Brigitte Helm en la preciosa comedia
La CONDESA de MONTECRISTO

Cine Ramblas

Rambla del Centro, 36-38. Teléf. 18.972
COMEDIA (sonora)
NOTICARIO SONORO
HORIZONTES DORADOS, superproducción sonora, por **BILL BOID** y **HELEN TEWELVETRES**
MATA HARI
la gran creación sonora, por **GRETA GARBO** y **RAMON NOVARRO**
Sesión continua desde las 4

Cine Layetana

Calefacción central. Hoy: **EL DESPERTAR DE LA CIUDAD**, grandiosa cinta, por Jack Pickford; **UN REPORTER ENAMORADO**, magnífica cinta, por Bob Steele; **UNA APUESTA DE 20.000 MARCOS**, interesante cinta, por Valy Arnheim; **JUANITO, PAPA**, muy cómica. Domingo noche grandes estrenos, entre ellos: **CARMEN**

Select Cinema

Cine Mundial
LA FORTUNA
MUCHACHAS DE UNIFORME
Cine Arnau
SABOURE DE MONTMARTRE
y PARIS - MEDITERRANEO

Teatro Triunfo y Cine Marina

Estupendo programa para hoy:
NOTICARIO FOX
EL MUNDO AL REVES
PAREJA DE BAILE (sonora)
CONGORILA (explicada en español)
Lunes: **EL SIGNO DEL ZORRO** (por Douglas Fairbanks); **CAMINO DE SANTA FE** (sonora) y **MONTE-CARLO** (sonora) por Jannette Mac Donald.

EL TEATRO

NOVEDADES.—Las razones del éxito enorme de «Don Gil de Alcalá», la celebrada ópera cómica del maestro Penella, son los siguientes: La música inspirada, bella y agradable, música que alcanza ya la popularidad máxima.

El libro interesante, gracioso y divertido y espectacular. La interpretación admirable y perfecta, insuperable, una de las mejores que se han dado recientemente en Barcelona.

El conjunto de cantantes, coros, orquesta, magnifico, digno de las cálidas ovaciones que arranca. La presentación tanto en decorado como en vestidos, atrezzo, rica, espléndida, vistosa como pocas veces se presentan las obras y como tiene por costumbre la empresa de Novedades.

Por eso la empresa, que no tiene otro deseo que complacer al público que tanto favorece su teatro, ha dispuesto para mañana, viernes, sábado y domingo, tarde y noche, las representaciones de «Don Gil de Alcalá», que hace desfilar por el teatro de Novedades millares de espectadores.

ROMEA.—Por compromisos adquiridos con las tertulias catalanistas, de renovar el cartel cada semana, las noches del miércoles y jueves se dan en ROMEA nuevos programas, y, en consecuencia, hasta el viernes por la tarde no volverá «Una dona i dues vides» a ocupar el puesto que le corresponde en el cartel.

Hoy, tarde, como jueves, no puede faltar a la clientela infantil de ROMEA «su obra», «La volta al món en patinet». La popularidad que ha alcanzado esta revista de aventuras se manifiesta en los llenos que proporciona. Son tres horas bulliciosas, de risa y alegría, para la parroquia infantil.

Hay que aprovechar estos días para ver «La volta al món en patinet», ya que son las últimas representaciones para dar paso a «Els Pastors de Bethlem», la obra obligada en las fiestas de Navidad, que ve con singular agrado lo mismo los niños que los mayores, por su perdurable aroma de vieja y encantadora leyenda.

OLYMPIA.—Sabíamos que esta temporada de Circo Ecuestre, dirigida por el inquieto Manolo Sugra-

Con respecto a los demás intérpretes, consiguió un gran éxito la señora Melo en el papel de «La Bettrana». Muy bien Jesús Navarro, Carmen Andrés y Atarés.

—Loreta Prado, la simpática y excelente actriz madrileña, ha sido objeto, con motivo de su fiesta onomástica, de un homenaje de admiración y agradecimiento por parte de los niños de las escuelas públicas que desde años asisten a la función vespertina en este día y de otros muchos del año invitados por Enrique Chicote. Loreta Prado fué ovacionada y su camerino vióse lleno de flores al terminar la representación, ofrenda de los pequeños y de sus admiradores.

Hipólito Lázaro ha obtenido otro éxito en el concierto popular celebrado en el Cine Europa, de Madrid, que se vió abarrotado de público. El gran cantate fué pródigo con el auditorio, cantando «O paraíso», fragmentos de «Aída», «Bohème», «Doña Francisquita» y «El Huésped del Sevillano», con su peculiar maestría.

Hipólito Lázaro, que tuvo la gentileza de interpretar varias canciones fuera de programa, compartió el gran éxito con Trinidad Carreras, joven cantante de positivo mérito, de excelente escuela de canto y sobradas facultades.

—El notab'e barítono que con brillante éxito viene actuando en el Teatro Victoria en la obra del día «La dulzaina del Charro», Jesús Menéndez, le han sido ofrecidos diversos y ventajosos contratos que tan celebrado artista se ha apresurado a rehusar, prefiriendo continuar formando parte del elenco de la compañía de Luis Calvo, en la que tantos aplausos lleva conseguidos.

Muy bien, muchacho; hay que ser agradecido. —Anoche, organizado por el Ateneo Fénix, tuvo efecto en el Teatro Victoria un festival benéfico para recaudar fondos para el reparto de juguetes a los niños pobres de Barcelona. El público respondió al llamamiento llenando la sala del popular coliseo. Después de la representación de «La dulzaina del Charro», hubo un acto de concierto en el que tomó parte el eminente barítono Ricardo Fusté, la primerísima tip'e Cándida Suárez, la celebrada Orquesta Planas y el popular «Toreáky», a quienes la concurrencia tributó en justicia muchos aplausos.

EL TRASPUNTE



Emocionante escena del film «La escuadrilla de la hecha», que pertenece a la marca R. K. O. Radio y distribuirá la SICE. Los artistas son Joel MacCrea, Mary Astor y Robert Armstrong

**PARA ADELGAZAR
DELGADOSE
PESQUI**



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroïdina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 5 pesetas franco, por correo D. Laboratorio PESQUI, Alameda, 17, San Sebastián (Guipúzcoa) España

Original fotografía del graciosísimo Cliff Edwards y su esposa, Nancy Dover

